



表现  
风与光的技巧

# 动感色铅笔技法

「日」小川弘 著 汪尊 译

后浪出版公司

表现风与光的技巧

# 动感色铅笔技法

[日]小川弘 著 汪婷 译



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

动感色铅笔技法. 表现风与光的技巧 / (日) 小川  
弘著; 汪婷译. — 长沙: 湖南美术出版社, 2018.11  
ISBN 978-7-5356-8390-8

I. ①动… II. ①小… ②汪… III. ①铅笔画—绘画技  
法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 141405 号

SIN IRO ENPITSU GIHOU

© HIROSHI OGAWA 2013

Originally published in Japan in 2013 JAPAN PUBLICATIONS, INC, TOKYO,  
Chinese (Simplified Character only) translation rights arranged with  
JAPAN PUBLICATIONS, INC, TOKYO, through TOHAN CORPORATION, TOKYO.

著作权合同登记号: 图字18-2018-171

---

## 动感色铅笔技法：表现风与光的技巧

DONGGAN SE QIANBI JIFA: BIAOXIAN FENG YU GUANG DE JIQIAO

---

出版人：黄 啸

著 者：[日] 小川弘

出版统筹：吴兴元

特约编辑：杨 青

营销推广：ONEBOOK

出版发行：湖南美术出版社 后浪出版公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：6

书 号：ISBN 978-7-5356-8390-8

定 价：60.00 元

出版策划：后浪出版公司

译 者：汪 婷

编辑统筹：蒋天飞

责任编辑：贺澧沙

装帧制造：墨白空间·张莹

印 刷：北京盛通印刷股份有限公司

字 数：60 千字

版 次：2018 年 11 月第 1 版

印 次：2018 年 11 月第 1 次印刷

读者服务：reader@hinabook.com 188-1142-1266

投稿服务：onebook@hinabook.com 133-6631-2326

直销服务：buy@hinabook.com 133-6657-3072

网上订购：www.hinabook.com (后浪官网)

后浪出版咨询(北京)有限责任公司常年法律顾问：北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com  
未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有，侵权必究

本书若有印装质量问题，请与本公司图书销售中心联系调换。电话：010-64010019

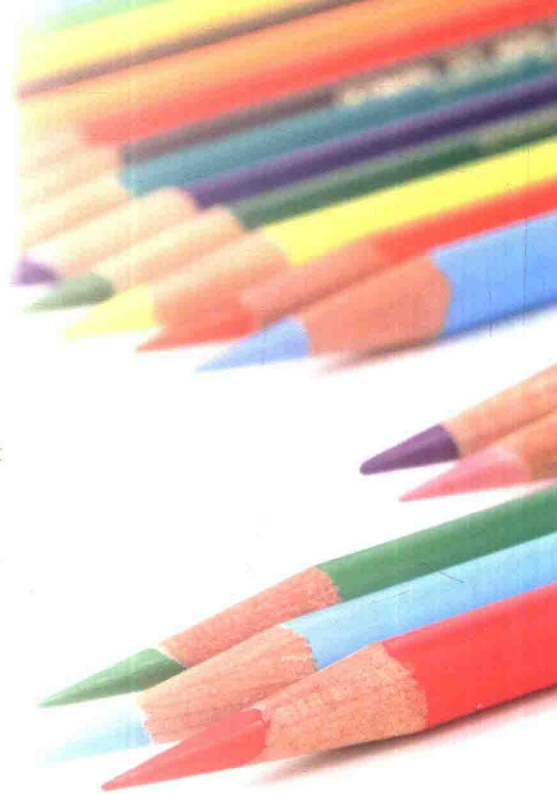
## 作者简介

小川弘，1960年生于东京都。1982年毕业于武藏野美术大学造型学部建筑系。1992年创立建筑制图&插画公司 Atelier 4U。最初用手绘和3D-CG创作建筑制图，现在则将该原理运用到其美术作品的创作中。近年来，致力于创作用色铅笔的细腻线条展现大自然中的温度和空气感的作品。

## 内容简介

提到色铅笔绘画，我们通常首先会想到那些有着微妙渐变、画面宁静柔和的写实作品。这类作品固然逼真美丽，却容易千人一面，欠缺特色。如果你想利用色铅笔的特性，画出让人眼前一亮、更具真实感的风景作品，那么本书正是你所需要的。

本书先从作品赏析开始，带你从苍翠新绿、紫阳花开的美景中逐渐进入一个新奇、充满动感的色铅笔世界中。接着作者从常用画材、握笔方法、排线方式和下笔力道等方面，全面讲解色铅笔绘画的基础知识，带你重识线条之美的同时掌握新的表现方法。最后结合多个实例，深入讲解决定画面好坏的风和光两大要素的表现技巧，并穿插分享了许多在实际创作中领悟到的经验和法则；助你透彻掌握风与光这两大描绘要素，用风的流动方向引导观者视线，用光的强弱和位置照亮主体、烘托气氛，从而演绎出“我想要描绘的动感风景”！



## 表现风与光的技巧 动感色铅笔技法 目录

### 序言 3

## 第一章 动感色铅笔技法的世界 7

|        |    |         |    |
|--------|----|---------|----|
| 新绿     | 8  | 溪流      | 24 |
| 无意之间   | 10 | 绿凉      | 26 |
| 山毛榉的时光 | 11 | 蓼科大瀑布   | 27 |
| 在东庆寺   | 12 | 向线      | 28 |
| 竹之寺    | 13 | 日出之后    | 29 |
| 在紫阳花寺  | 14 | 寂光      | 30 |
| 波浪之巢   | 16 | 晚秋的桧洞   | 31 |
| 圣地     | 18 | 灿金色的称名寺 | 32 |
| 边户岬    | 19 | 晚霞渐淡    | 33 |
| 昨日重现   | 20 | 海滨之歌    | 34 |
| 捕章鱼能手  | 21 | 严冬偶晴    | 36 |
| 沿途偶得   | 22 | 雪鞋      | 38 |
| 竹林     | 23 |         |    |

## 第二章 动感色铅笔技法的画法 39

|               |    |                |    |
|---------------|----|----------------|----|
| 画材            | 40 | 画秋天的云          | 68 |
| 色铅笔           | 40 | 画冬天的云          | 69 |
| 纸张            | 41 | 如何表现水          | 70 |
| 其他            | 41 | 画海             | 70 |
| 基本技法          | 42 | 画静态的水          | 72 |
| 色铅笔的握法        | 42 | 画河             | 73 |
| 锐利的笔尖         | 42 | 【小专栏】水之色       | 73 |
| 三种影线          | 43 | 画有落差的水流        | 74 |
| 长笔划           | 44 | 光的画法           | 75 |
| 下笔力道的调整       | 44 | 画枝叶间隙透来的阳光 I   | 75 |
| 动感色铅笔技法的创作过程  | 45 | 画枝叶间隙透来的阳光 II  | 76 |
| 动手画吧!         | 46 | 画枝叶间隙透来的阳光 III | 77 |
| 画秋天的驹泽公园      | 46 | 画云彩间隙透来的光      | 78 |
| Step1 从草图到底稿  | 47 | 画强烈的光          | 79 |
| Step2 上色计划    | 50 | 画夕阳与朝阳         | 80 |
| Step3 铺底色     | 51 | 画宁静的灯光         | 81 |
| Step4 正式上色    | 53 | 如何表现建筑物        | 82 |
| 画风与光          | 56 | 立体感的表现方法       | 82 |
| 如何确定“风的流动”的起点 | 56 | 细节的表现方法        | 83 |
| 设定光的位置        | 58 | 如何表现远近感        | 84 |
| 光的种类          | 59 | 空气远近法          | 84 |
| 风与光的关系        | 60 | 【小专栏】天之色       | 85 |
| 如何表现树木        | 62 | 明度差与笔触         | 86 |
| 各种树木的画法       | 62 | 近景的省略          | 87 |
| 远近的表现         | 63 | 取材与构图的方法       | 88 |
| 如何表现天空        | 64 | 合并风景创造新构图      | 89 |
| 画清晰的云         | 64 | 使用各种画材         | 93 |
| 画朦胧的云         | 65 | 利用石膏加工底色       | 93 |
| 画春天的云         | 66 | 利用粉彩饼加工底色      | 95 |
| 画夏天的云         | 67 |                |    |

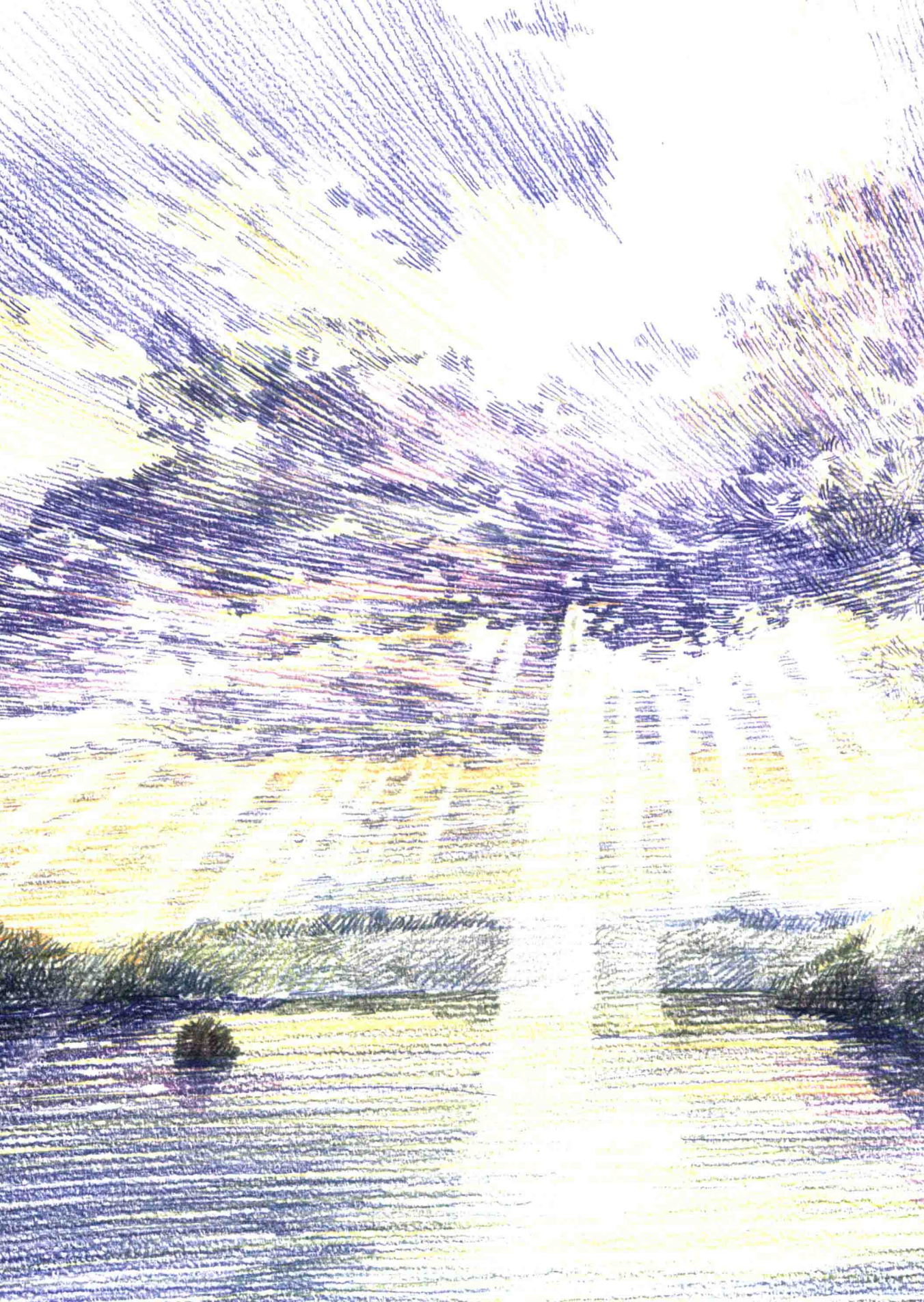
后浪出版公司

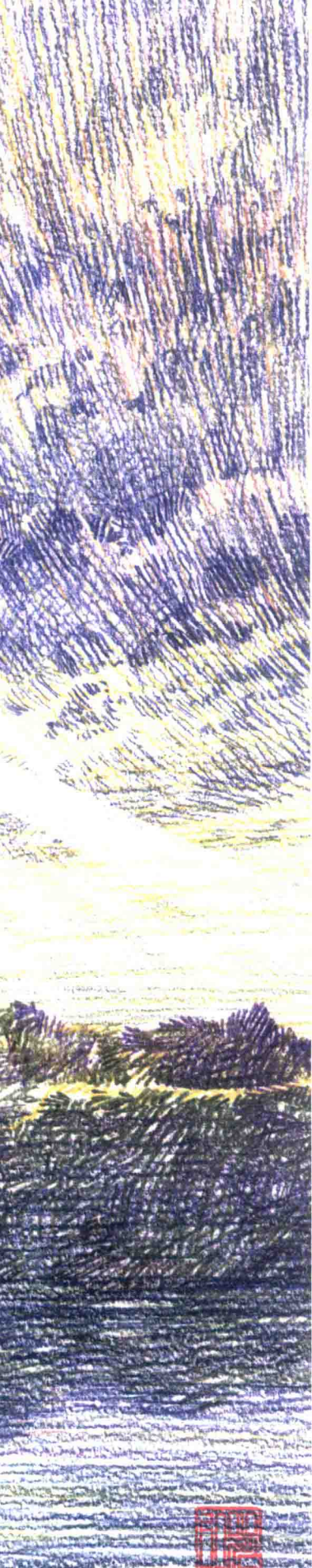
表现风与光的技巧

# 动感色铅笔技法

[日] 小川弘 著 汪婷 译







## 序言

以前我也画过水彩画，但在用色铅笔打草稿的过程中，我不经意间发现了色铅笔的线条之美，于是尝试着不将颜色混合，而是通过线条的组合演绎作品。

色铅笔的颜色清新美丽，因而较难表现出强劲有力的效果。

或许是这个缘故，大多数用色铅笔描绘的作品，都是通过对比度有限的微妙渐变进行描绘，给观者留下宁静柔和的印象。

然而，作品中的线条有时也需要在柔和中演绎强劲。就我而言，是通过一根根线条的轻重、浓淡与纸张底色形成的对比，演绎色铅笔独有的柔和之中的强劲。

至于从哪里感受“柔和之中的强劲”，因人而异，对我来说，将感受到的风和光的强劲演绎出来，至关重要。

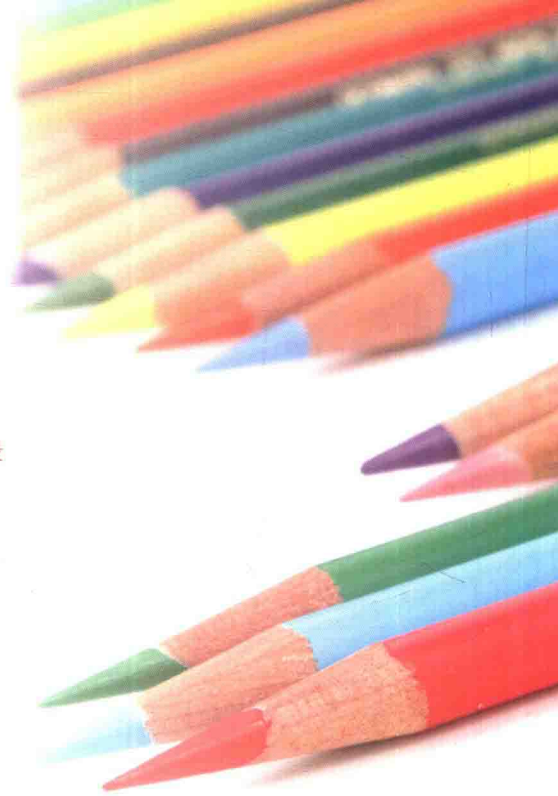
此时，我有些执着于使用色铅笔去画，我追求这种非色铅笔无法演绎的效果。

“风景色”一词，正是对我所描绘的风景画的最佳诠释。

本书的创作定位并非是一本介绍缜密的绘画技巧的指南书，而是在实际的绘画过程中，加入结合我自身经验而来的具体解说，因此本书也是一本实践之书。此外，这样的解说也可看作是本书前半部分作品集的看点说明。希望大家能够喜欢。

小川弘

2013 年 盛夏



## 表现风与光的技巧 动感色铅笔技法 目录

### 序言 3

## 第一章 动感色铅笔技法的世界 7

|        |    |         |    |
|--------|----|---------|----|
| 新绿     | 8  | 溪流      | 24 |
| 无意之间   | 10 | 绿凉      | 26 |
| 山毛榉的时光 | 11 | 蓼科大瀑布   | 27 |
| 在东庆寺   | 12 | 向线      | 28 |
| 竹之寺    | 13 | 日出之后    | 29 |
| 在紫阳花寺  | 14 | 寂光      | 30 |
| 波浪之巢   | 16 | 晚秋的桧洞   | 31 |
| 圣地     | 18 | 灿金色的称名寺 | 32 |
| 边户岬    | 19 | 晚霞渐淡    | 33 |
| 昨日重现   | 20 | 海滨之歌    | 34 |
| 捕章鱼能手  | 21 | 严冬偶晴    | 36 |
| 沿途偶得   | 22 | 雪鞋      | 38 |
| 竹林     | 23 |         |    |

## 第二章 动感色铅笔技法的画法

39

|               |    |                |    |
|---------------|----|----------------|----|
| 画材            | 40 | 画秋天的云          | 68 |
| 色铅笔           | 40 | 画冬天的云          | 69 |
| 纸张            | 41 | 如何表现水          | 70 |
| 其他            | 41 | 画海             | 70 |
| 基本技法          | 42 | 画静态的水          | 72 |
| 色铅笔的握法        | 42 | 画河             | 73 |
| 锐利的笔尖         | 42 | 【小专栏】水之色       | 73 |
| 三种影线          | 43 | 画有落差的水流        | 74 |
| 长笔划           | 44 | 光的画法           | 75 |
| 下笔力道的调整       | 44 | 画枝叶间隙透来的阳光 I   | 75 |
| 动感色铅笔技法的创作过程  | 45 | 画枝叶间隙透来的阳光 II  | 76 |
| 动手画吧!         | 46 | 画枝叶间隙透来的阳光 III | 77 |
| 画秋天的驹泽公园      | 46 | 画云彩间隙透来的光      | 78 |
| Step1 从草图到底稿  | 47 | 画强烈的光          | 79 |
| Step2 上色计划    | 50 | 画夕阳与朝阳         | 80 |
| Step3 铺底色     | 51 | 画宁静的灯光         | 81 |
| Step4 正式上色    | 53 | 如何表现建筑物        | 82 |
| 画风与光          | 56 | 立体感的表现方法       | 82 |
| 如何确定“风的流动”的起点 | 56 | 细节的表现方法        | 83 |
| 设定光的位置        | 58 | 如何表现远近感        | 84 |
| 光的种类          | 59 | 空气远近法          | 84 |
| 风与光的关系        | 60 | 【小专栏】天之色       | 85 |
| 如何表现树木        | 62 | 明度差与笔触         | 86 |
| 各种树木的画法       | 62 | 近景的省略          | 87 |
| 远近的表现         | 63 | 取材与构图的方法       | 88 |
| 如何表现天空        | 64 | 合并风景创造新构图      | 89 |
| 画清晰的云         | 64 | 使用各种画材         | 93 |
| 画朦胧的云         | 65 | 利用石膏加工底色       | 93 |
| 画春天的云         | 66 | 利用粉彩饼加工底色      | 95 |
| 画夏天的云         | 67 |                |    |

※ 考虑到作者的喜好以及解说之便，本书说明部分使用的色名和色号，以辉柏嘉（FABER-CASTELL）Polychromos 艺术家级油性彩铅为基准。  
在此预先说明。

## 第一章

# The Dynamic Style Colored Pencil Drawing

---

# 动感色铅笔技法的 世界

## 新绿

上州武尊山 25cm × 35cm

夏日将至。每到这个时节，  
就会听到鸣蝉的大合唱。山  
毛榉的新绿今年也分外动人。

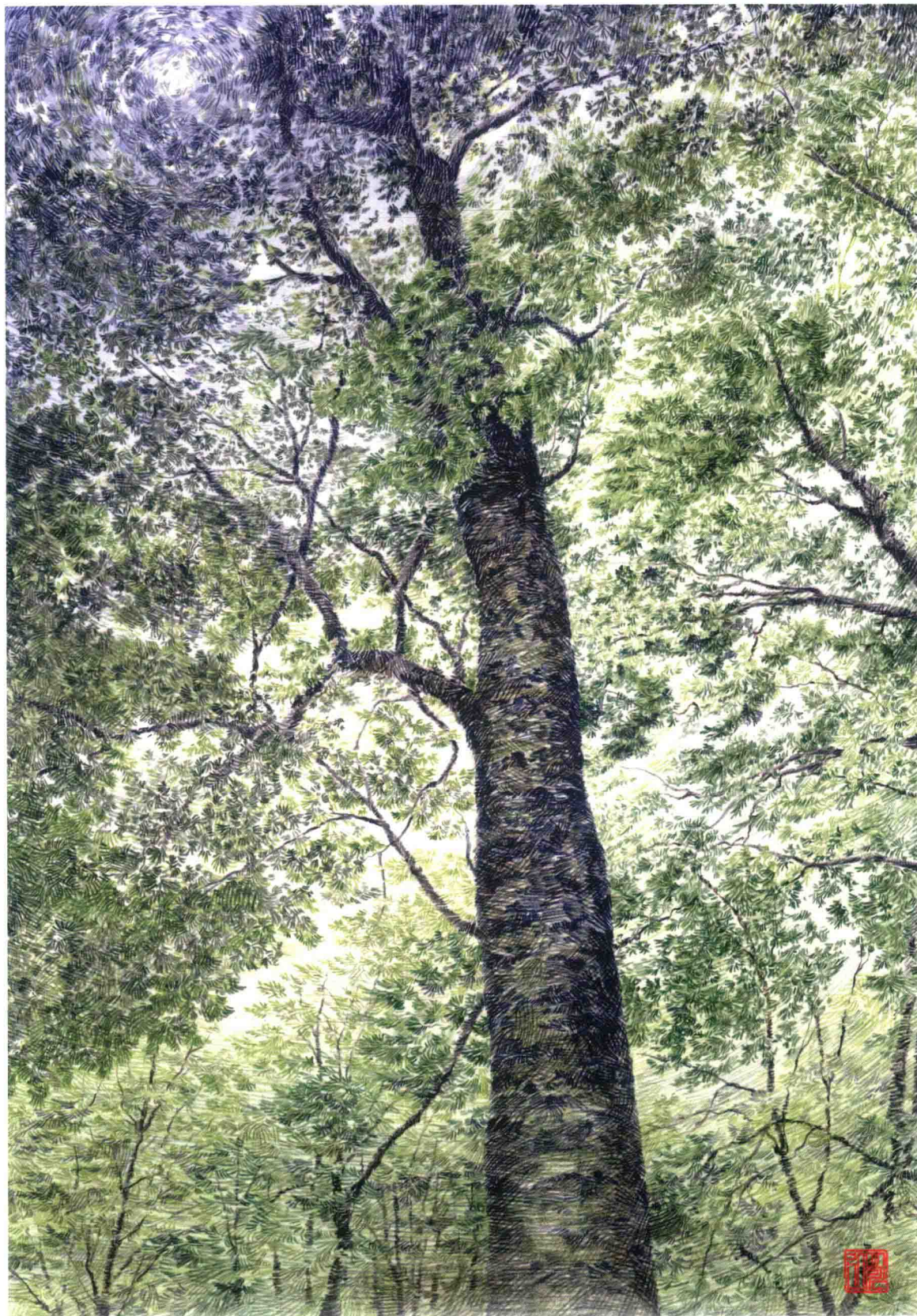






无意之间 京都·高台寺 36cm × 27cm

一边仰看挺拔修长的翠竹，一边拾级而上。然后，驻足，深呼吸。



山毛榉的时光 36cm × 25cm

造就这样一棵高大的山毛榉究竟需要多少时光？它余下的寿命又是多少呢？

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)