



应用型本科院校“十三五”规划教材/艺术类

The Piano Accompaniment Course for Pre-school Education

学前教育钢琴伴奏教程



- 适用面广
- 应用性强
- 促进教学
- 面向就业



主编 袁豆豆



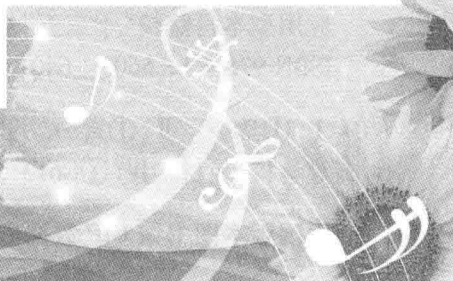
哈尔滨工业大学出版社
HARBIN INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS



应用型本科院校“十三五”规划教材/艺术类

The Piano Accompaniment Course for Pre-school Education

学前教育钢琴伴奏教程



主 编 袁豆豆

副主编 史小溪 叶 欣 荀 行



哈尔滨工业大学出版社
HARBIN INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

内容简介

本书适用于初、中级水平的钢琴初学者及爱好者对钢琴即兴伴奏与弹唱技巧的快捷掌握与迅速应用,全书共有八章内容,可分为四个主要部分:正三和弦的连接法则;带旋律的节奏音型及伴奏编配;无旋律的节奏音型及伴奏编配;钢琴即兴伴奏实用曲例。

本书结合使用者的未来职业要求与社会需求,将精炼的理论基础知识与实用的曲例相结合,选曲采用当前流行或经久不衰的幼儿歌曲、儿童歌曲、流行歌曲,重点讲授对歌曲的旋律分析与和声功能定位以及节奏音型的适配。经反复试验,证明本书实用性较强,便于短期内迅速提高钢琴即兴伴奏能力,深受使用者的喜爱。

图书在版编目(CIP)数据

学前教育钢琴伴奏教程/袁豆豆主编. —哈尔滨:哈尔滨工业大学出版社,2017.7

应用型本科院校“十三五”规划教材

ISBN 978-7-5603-6401-8

I. ①学… II. ①袁… III. ①学前教育-钢琴演奏-高等学校-教材 IV. ①G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 000829 号

策划编辑 杜 燕

责任编辑 王晓丹

出版发行 哈尔滨工业大学出版社

社 址 哈尔滨市南岗区复华四道街 10 号 邮编 150006

传 真 0451-86414749

网 址 <http://hitpress.hit.edu.cn>

印 刷 哈尔滨市工大节能印刷厂

开 本 787mm×960mm 1/16 印张 5.75 字数 96 千字

版 次 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5603-6401-8

定 价 20.00 元

(如因印装质量问题影响阅读,我社负责调换)

《应用型本科院校“十三五”规划教材》编委会

主 任 修朋月 竺培国

副主任 王玉文 吕其诚 线恒录 李敬来

委 员 (按姓氏笔画排序)

丁福庆 于长福 马志民 王庄严 王建华

王德章 刘金祺 刘宝华 刘通学 刘福荣

关晓冬 李云波 杨玉顺 吴知丰 张幸刚

陈江波 林 艳 林文华 周方圆 姜思政

庾 莉 韩毓洁 蔡柏岩 臧玉英 霍 琳

序

哈尔滨工业大学出版社策划的《应用型本科院校“十三五”规划教材》即将付梓,诚可贺也。

该系列教材卷帙浩繁,凡百余种,涉及众多学科门类,定位准确,内容新颖,体系完整,实用性强,突出实践能力培养。不仅便于教师教学和学生学学习,而且满足就业市场对应用型人才的迫切需求。

应用型本科院校的人才培养目标是面对现代社会生产、建设、管理、服务等一线岗位,培养能直接从事实际工作、解决具体问题、维持工作有效运行的高等应用型人才。应用型本科与研究型本科和高职高专院校在人才培养上有着明显的区别,其培养的人才特征是:①就业导向与社会需求高度吻合;②扎实的理论基础和过硬的实践能力紧密结合;③具备良好的人文素质和科学技术素质;④富于面对职业应用的创新精神。因此,应用型本科院校只有着力培养“进入角色快、业务水平高、动手能力强、综合素质好”的人才,才能在激烈的就业市场竞争中站稳脚跟。

目前国内应用型本科院校所采用的教材往往只是对理论性较强的本科院校教材的简单删减,针对性、应用性不够突出,因材施教的目的难以达到。因此亟须既有一定的理论深度又注重实践能力培养的系列教材,以满足应用型本科院校教学目标、培养方向和办学特色的需要。

哈尔滨工业大学出版社出版的《应用型本科院校“十三五”规划教材》,在选题设计思路认真贯彻教育部关于培养适应地方、区域经济和社会发展需要的“本科应用型高级专门人才”精神,根据前黑龙江省委书记吉炳轩同志提出的关于加强应用型本科院校建设的意见,在应用型本科试点院校成功经验总结的基础上,特邀请黑龙江省9所知名的应用型本科院校的专家、学者联合编写。

本系列教材突出与办学定位、教学目标的一致性和适应性,既严格遵照学科

体系的知识构成和教材编写的一般规律,又针对应用型本科人才培养目标及与之相适应的教学特点,精心设计写作体例,科学安排知识内容,围绕应用讲授理论,做到“基础知识够用、实践技能实用、专业理论管用”。同时注意适当融入新理论、新技术、新工艺、新成果,并且制作了与本书配套的 PPT 多媒体教学课件,形成立体化教材,供教师参考使用。

《应用型本科院校“十三五”规划教材》的编辑出版,是适应“科教兴国”战略对复合型、应用型人才的需求,是推动相对滞后的应用型本科院校教材建设的一种有益尝试,在应用型创新人才培养方面是一件具有开创意义的工作,为应用型人才的培养提供了及时、可靠、坚实的保证。

希望本系列教材在使用过程中,通过编者、作者和读者的共同努力,厚积薄发、推陈出新、细上加细、精益求精,不断丰富、不断完善、不断创新,力争成为同类教材中的精品。

马长利

前 言

钢琴即兴伴奏技术的学习与掌握综合了基础乐理、键盘和声、曲式等学科知识,需具备一定程度的钢琴演奏技术以及初、中级视唱练耳水平和至少三级水平的演唱程度方可。因为钢琴即兴伴奏对学习者的前期知识积累与沉淀要求较高,在本科高等教育综合性大学的音乐院系,钢琴即兴伴奏是大学四年级才开设的课程。对于学前教育专业的学生来说,钢琴即兴伴奏的直接用处是将其转化为幼儿歌曲即兴伴奏,以适应幼儿园、托幼机构、早教机构的工作需求。对于学前教育专业学生而言,音乐院校所使用的键盘和声、钢琴即兴伴奏教材通常显得偏、深、难,学习过程耗时长且不易于理解。

本书广泛借鉴了国内外优秀钢琴伴奏教材的编写经验,以就业为导向,根据学习者未来工作的内容要求和实际需求进行编写,是一本实用性很强的钢琴伴奏速成教材。编写方法以螺旋式网状教学法为线索,按照由浅入深的原则,反复迂回、螺旋上升,同时扩展应用,配合大量优美易唱的范例实践训练,让学习者能够迅速掌握本书所传授的技能技巧。本书通过将实用和声基础知识、乐曲编配实训两个板块紧密结合,注重实际操作与在未来工作中的应用。范例有简有难,选曲优美、富有内涵,既有幼儿歌曲、儿童歌曲,也有流行歌曲,全面讲授对不同类型歌曲的编配方法与技巧。

本书在出版前已经过了两年以上的试行使用,并利用互联网同步配合教材制作了网络教学视频,对于迅速提升本专科院校学前教育专业学生以及钢琴程度初、中级水平学习者的钢琴即兴伴奏能力具有较高的实用价值。

袁豆豆
2017年3月

目 录

绪论 歌曲伴奏的发展	1
第一章 和弦标记与伴奏音型	4
第二章 带旋律的正三和弦、属七和弦的和弦连接与分解和弦节奏音型	7
第三章 带旋律的正三和弦、属七和弦的和弦连接与半分解和弦节奏音型	11
第一节 正三和弦半分解手法的初步应用	11
第二节 半分解节奏音型实用范例	20
第三节 半分解节奏音型的歌曲编配训练	24
第四章 带旋律的混合节奏音型	27
第一节 节奏音型的混合	27
第二节 歌曲编配强化训练	29
第五章 “万能配”——不带旋律的柱式和弦节奏音型	33
第一节 柱式和弦的连接与节奏音型	33
第二节 即兴伴奏实践与练习	36
第三节 短小的声乐作品的即兴伴奏	41
第四节 实践训练——流行歌曲的伴奏适配	45
第六章 复杂的柱式和弦节奏音型与编配范例	48
第一节 柱式和弦连接的复杂节奏音型	48
第二节 四三拍子歌曲的钢琴伴奏编配	51
第三节 四二拍子歌曲的钢琴伴奏编配	56
第四节 降号调的抒情歌曲的伴奏适配	59
第五节 歌曲《梭罗河》的伴奏讲解(略)	62
第七章 不带旋律的分解和弦、半分解和弦节奏音型	65
第一节 正三和弦的分解、半分解节奏音型	65
第二节 即兴伴奏练习	68
第三节 歌曲《乘着歌声的翅膀》即兴伴奏	71
第八章 曲例练习与欣赏	73

绪 论

歌曲伴奏的发展

人的发声器官是最古老的创造音乐的工具,11、12 世纪结构短小的歌曲发展成由游吟诗人和僧侣创作并演唱的单声部歌曲,这时的歌曲没有伴奏谱。到了 13 世纪末,随着法国游吟歌曲和德国恋歌等各国歌曲的发展,歌曲的伴奏大多采用琉特琴、维奥尔琴等乐器用无乐谱的即兴形式。15 世纪开始出现大量的伴奏乐谱,伴奏乐器已经非常丰富。在键盘乐器作为伴奏乐器之前,琉特琴是最常用的伴奏乐器,它雅俗共赏,人们很容易就可以利用它获得自娱。随着键盘乐器的逐步完善,键盘乐器逐渐取代了琉特琴的位置,声部完整且织体丰富,使钢琴成为最适合的伴奏乐器,用来表现歌曲的特定节拍、节奏风格,加强歌曲的旋律线条,以及烘托歌曲所表现的情调、情感。

歌曲的钢琴伴奏	中国	西方
伴奏乐器的发展	“击筑而歌” →“丝竹更相和” →戏曲伴奏乐器改革 →交响乐队伴奏	琉特琴→古钢琴、管风琴
伴奏方式的发展	同旋律合奏的主调思维 →引入和弦的立体思维	同度、八度重复→和弦 复调→数字低音

一、歌曲伴奏的作用

- ①提示歌曲开始的调性、调式、音高和速度,以此引入演唱声部;
- ②揭示旋律声部的和声内涵;
- ③描绘特定场景,营造特定气氛,以此来展现音乐形象。

二、记谱与读谱

1. 五线谱与简谱

以五线谱来记录钢琴乐谱,有着不可替代的直观性和精确性。熟练的简谱读谱、视奏能力,是学习即兴伴奏、弹唱的必要条件之一。其便利之处在于:

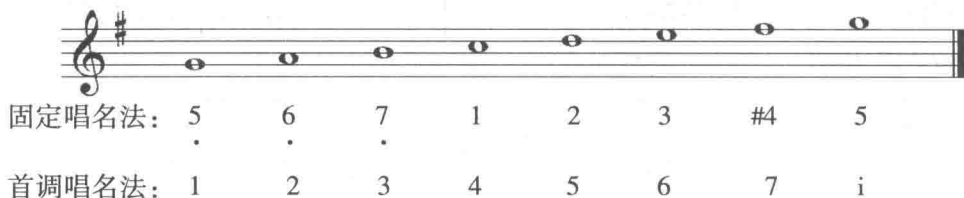
- ①调式调性一目了然;
- ②唱谱和移调比较容易;
- ③和声配置较为简便。

五线谱:



2. Fixed Do 与 Movable Do

即固定唱名法与首调唱名法,它们各有自己的适应对象和应用价值,同时也各有其局限性,两者相互依傍而共存,谈不上孰是孰非,亦无高低贵贱之分。



三、对指法的认识

1. 指法运用的原则

由于各个演奏者的手部条件、技术能力和运指习惯都不完全相同,因此,在一个作品,甚至是一个乐句中,出现不同的指法安排,是十分常见的。只要能比较恰当而灵活地运用前面所列举的指法,使演奏连贯、流畅并能顺利地表达出自己的编配意图和效果,这样的指法就是合理而且符合实际需要的。

2. 几种常用的指法

- (1) 相对稳定自然的手位。
- (2) 自然手位的扩张与收拢。
- (3) 同音垫指。
- (4) 转指。
- (5) 四度双音指法。
- (6) 五、六度双音指法。
- (7) 和弦指法。

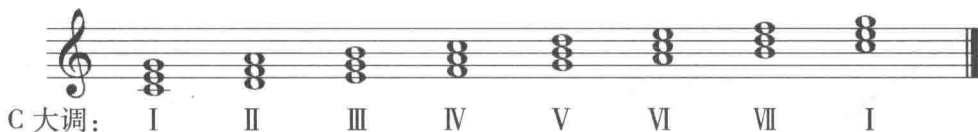
第一章

Chapter 1

和弦标记与伴奏音型

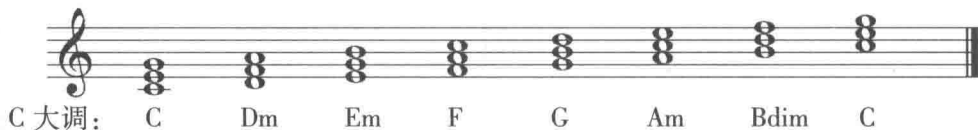
一、和弦标记

1. 首调音级标记法



首调音级标记法在世界各国的和声学教程中被广泛采用,优点在于能明确表示和弦所处的音级和所代表的功能性,并体现出和弦之间的前后序进与连接关系,也便于在实际弹奏中移调。但是,这种标记法不太能清楚地表现出和弦的具体结构。

2. 固定和弦标记法



中外大量的流行音乐乐谱,包括许多流行音乐演奏教程,几乎全部采用固定和弦标记法。它的突出优点在于,演奏者能根据标记迅速做出和弦弹奏反应,而无须对和弦所处的音级及其

结构与功能等情况进行分析,甚至不必考虑乐曲的调式和调性。而这种标记法的主要不足也就在于不能进行和声的调式功能思维,移调也非常不便。

二、伴奏音型与伴奏织体

1. 伴奏音型大致分为以下三种类型

(1) 柱式和弦音型。

和弦基本以同时发声的状态出现,并根据伴奏内容和特定需要,有时以较长的时值平稳奏出,有时则以各种规律的节奏方式和结构方式加以重复。



(2) 分解和弦音型。

和弦音按照某种有规律的组织形态以先后方式奏出。

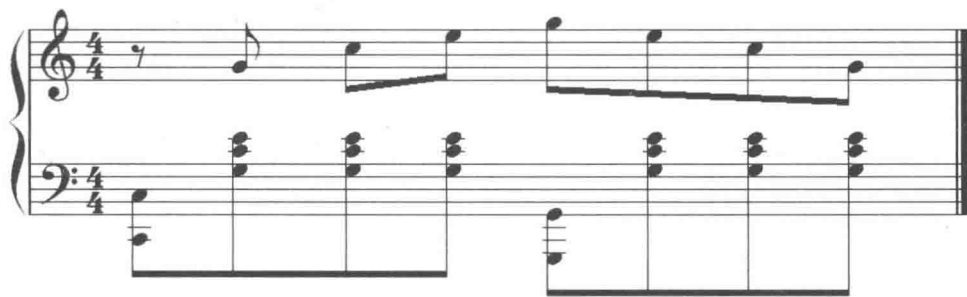


另外,和弦音的双音形态有时具有分解和弦音型的隐性特征,有时又类似于柱式和弦音型。



(3) 综合性音型。

将上述两种音型综合起来,分别由双手同时奏出,即构成此类音型。



2. 伴奏织体一般可分为以下两类

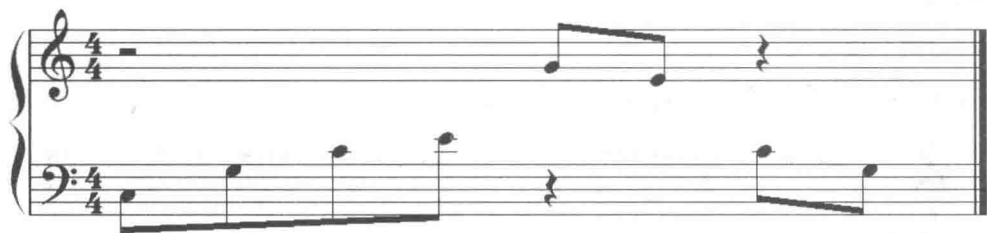
(1) 完整性织体。

指织体中同时具备旋律、和声、低音三个层次。



(2)不完整织体。

指织体中没有同时具备旋律、和声、低音三个层次。



三、关于钢琴伴奏和弹唱的演奏环节

不要把钢琴这部分当作独奏来弹,但也不能只以唱为主,使手里的伴奏成了从属,一切要从合作的角度出发,由“手”和“嘴”共同完成。

第二章

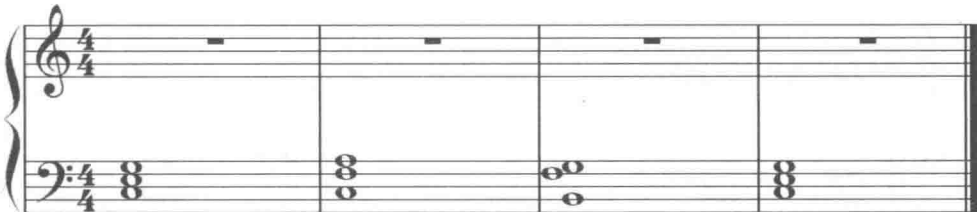
Chapter 2

带旋律的正三和弦、属七和弦的和弦连接 与分解和弦节奏音型

一、正三和弦的分解连接

掌握基本语法和常用词汇是学习一种语言的基本方法,即兴伴奏的学习也应该从掌握基本和声语汇及常用和弦组合入手。I、IV、V级和弦,正是这样的基本和声语汇。我们把I、IV、V级和弦称为“正三和弦”,它们的组合也就是以调性为中心的音响新鲜性与联系性统一的最佳和弦组合。这三个和弦分别属于主功能(T)、下属功能(S)、属功能(D)三种基本功能属性。在实际音乐作品中,属三和弦往往被属七和弦所代替。

大调正三和弦、属七和弦五音旋律位置和弦连接(以C大调为例):



C: C F G7 C

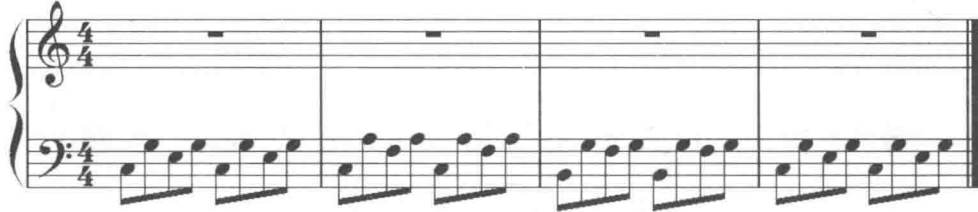
 I IV V7 I

二、范例分析

分解和弦是将和弦以分解形式逐音弹奏出来,形成一种单音流动的织体手法。这种音型往往用在抒情性较强的歌曲上,特别是儿童歌曲的伴奏之中,具有平稳、温和、抒情、优美、婉转、悠长的效果。

下面以 C 大调为例,介绍几种常见的 I-IV-V7-I 分解和弦节奏音型。

节奏音型一



C: C F G7 C
I IV V7 I

节奏音型二



C: C F G7 C
I IV V7 I

节奏音型三



C: C F G7 C
I IV V7 I

节奏音型四



C: C F G7 C

 I IV V7 I

I-IV-V7-I 的和弦连接同样也是小调的基本和声语汇。下面由同学们以 a 小调为例，分析 I-IV-V7-I 的和弦连接与几种基本的分解和弦节奏音型。

三、韩国儿童歌曲《三只熊》的配弹

1. 为儿歌配上相应的功能和弦



2. 为歌曲选择合适的节奏音型

