

欽定
四庫全書

楚辭

楚辭

《楚辭集注》

欽定補繪離騷圖

合編

商務印書館

圖書在版編目 (CIP) 數據

楚辭：《楚辭集注》《欽定補繪離騷圖》合編 /
(宋)朱熹著；(明)蕭雲從，(清)門應兆繪。—北京：
商務印書館，2018

ISBN 978-7-100-15646-2

I . ①楚… II . ①朱… ②蕭… ③門… III . ①古典詩
歌 - 詩集 - 中國 - 戰國時代 ②《楚辭》 - 注釋 IV .

① I222.3

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2017) 第 302743 號

書籍設計 潘焯榮

內文制作 何廷舟 陸海霞

權利保留，侵權必究

楚辭

——《楚辭集注》《欽定補繪離騷圖》合編

宋·朱熹著 明·蕭雲從，清·門應兆繪

商務印書館出版

(北京王府井大街36號 郵政編碼100710)

商務印書館發行

南京愛德印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-15646-2

2018年5月第1版

開本 889×1194 1/32

2018年5月第1次印刷

印張 15¼

定價：168.00元

《九歌書畫卷》（局部）

北宋佚名（舊傳張敦禮）設色絹本 縱24.7厘米 橫608.5厘米 美國波士頓藝術館藏

張敦禮（？——一〇七），北宋畫家，擅長人物畫，有六朝筆意，師法顧愷之、陸探微，所畫人物貴賤美惡，容貌可見，神采如生，筆法細膩。

此《九歌書畫卷》舊傳為北宋畫家張敦禮繪，以屈原的《楚辭·九歌》十一篇為題材繪製而成，圖中繪有東皇太一、雲中君、湘君、湘夫人、大司命、少司命、東君、河伯、山鬼、國殤、禮魂，右圖左文，栩栩如生，呼之欲出。

前言

徐興無

前言

楚辭者戰國秦漢間楚地詩賦之
總稱北宋黃伯思之作楚語紀楚
地名楚物故謂之楚辭唯楚地

廣大有三楚之號雖為秦滅楚之秦必楚故詩家一
統君臣多出於楚楚辭之名當亦出自漢人太史公
司馬遷史記張湯傳云會稽朱買臣能言楚之辭而幸
於武帝班固漢書王褒傳云九江有被公能為楚
辭見征於宣帝地理志又云漢興之後吳楚越淮南風
俗畧同世傳楚辭太史公屈原賈生列傳自云讀屈子



之作有離騷天問招魂哀郢諸篇

又云屈原作懷沙之賦屈子既死

之後楚有宋玉唐勃景差之後者

皆好辭而以賦見稱成帝時劉向

歆父子校中秘書創為七畧載在漢志其以屈子宋玉

之徒及漢賈誼枚乘司馬相如淮南王劉向王褒諸人辭

賦皆屬之於屈原之賦且楚辭之中有九歌橘頌諸

篇展詩會舞之傳故辭之於歌詩賦頌乃名義之

總分付古之楚辭文獻為劉向所纂錄屈原宋玉景

差賈誼淮南小山東方朔嚴忌王褒諸人之作附己之



九歎東漢王逸為之章句又附己

之九思遂為中國文學總集之首王

逸如劉向纂於典校中秘之時然

漢書楚元王傳載元帝一任用中官

推殘儒臣劉向亦遭貶斥廢居十餘年一乃著疾沔諸

篇依興古事悼己及同類也今按九歎多有其情故

學者亦有以編纂於廢居之時為說者要之楚辭決

非僅以文學成就著焉屈子好脩之德不遷之志風

諫之切亦索之情皆據道托物比興引類香艸美人之

喻惡禽臭物之譬實闡乎君臣之際家國興亡故太



史公以離騷兼備國風，雅好色而不淫。

怨悱而不亂，而以采玉之徒，雖祖屈

原之從容辭，令終莫敢直諫。其後

楚日以削，數十年竟為秦所滅。班

固亦以屈原離騷憂國作賦以諷，而宋玉下及司馬相如

揚雄三輩，競為侈麗，閎衍之詞，沒其澆漓之義。故屈子

以捨生取義之人格，鑄成楚辭之典範，和中國文化之

精神。此種精神，彰顯於民族存亡政治黑暗之際。靖康

南渡之後，宋元明清之變，抗口救亡之時，仁人志士痛飲

酒，淡離騷者多矣。而楚辭之新解，卓論行，出乎其間。



南宋洪興祖楚辭補注云屈原雖

死猶不死也 南宋紹熙四年朱子主

政長沙修屈子祠始撰楚辭集注

慶元初奸邪蔽賢趙汝愚罷相次

年滴死於道朱子門人楊楫跋楚辭 辯沈稱艾時朝

廷治黨人方急先生憂時之意屢形於色忽一日出示學

者以所釋 楚辭一篇陳振孫直齋書錄解題亦謂公

為屯注在慶元退歸之時序文所謂放臣棄子怨

妻去婦 盖有感而托者也 則集注實為朱子感懷傷

時之作其以 王逸章句為本刪去七諫九懷九歎九思四



篇以其無所疾痛而強為呻吟增

入賈誼吊屈原賦鵬鳥賦二篇又以

屈子所著二十五篇為離騷宋玉以下

諸人十六篇為續離騷其攷泝字義

馭正王逸洪興祖等舊說則別為辨泝二卷又北宋晁

補之纂歷代追摹楚辭之作為續楚辭與變離騷各

二十卷一百五十六篇朱子加以刪定編為楚辭後語六卷

自荀子至呂大臨為五十二篇朱子集宋學之大成既遍注

羣經掃落漢唐繁瑣章句探求五經本義標新立

異後出轉措其注楚辭訓釋音義通解章句簡明



暢順標示賦比興之字揭示作詩之法

而於屈子微言大義多有心得發明

朱子集注或由其門人楊楫刊行現

存者有嘉定六年江西刊本後附

辯證二卷又子朱在又刊行後語六卷惜已不存其

孫朱鑑合集注辯證後語三種刪去集注中與後

語重複之篇於端平二年刊出元明清雖有翻刻

端平本僅存一部現藏國家圖書館一九五三年由人

民文學出版社影印一九七九年上海古籍出版社據

此本標點出版四庫全書編目所收集注為內府藏



本檢乾隆九年于敏中奉旨編

纂欽定天祿琳琅書目卷三有宋

版集部楚辭一函四冊云宋朱子集

注目錄後載朱子序前有宋羅苻向

文龍三序汜羅山水圖屈平朱子二像故文津閣四庫

本當據此宋本校寫彌足珍貴四庫全書又收欽

定補繪離騷全圖二卷館臣云當隄貞生蕭雲從據

王逸楚辭章句配合文字繪圖六十四幅當時咸推工

妙力之鐫刻流傳而其目錄凡例所稱離騷遠游

諸圖並已闕失故乾隆皇帝特命文臣門應兆為



之補繪九十一幅按蕭氏字尺木鏡
 無悶道人於湖老人善詩畫明末入
 復社不仕清朝壯游圖寫山川有太
 平山水圖四十三幅等而人物有北宋
 李公麟神韻且以離騷全圖縷刻於世今將全圖
 合刊於楚辭諸篇隨文配置益之以北宋張敦禮九
 款書畫一卷俾後讀者夙簷展卷想見古人



丁酉秋月 徐興無撰於金陵
 翠屏山



注》中與《後語》中重複之篇，於理宗端平二年刊出，元明清繼有影印翻刻。端平本僅存一部，現藏國家圖書館，一九五三年由人民文學出版社影印，一九七九年上海古籍出版社據此本標點出版。

《四庫全書總目》稱其所收《集注》為內府藏本。檢乾隆九年于敏中奉旨編纂《欽定天祿琳琅書目》卷二，有『宋版集部《楚辭》一函四冊』，云『宋朱子《集注》，《目錄》後載朱子《序》，前有宋羅荷、向文龍二《序》、《汨羅山水圖》、屈平、朱子二像』。故文津閣《四庫》本當據此宋本校寫，彌足珍貴。

《四庫全書》又收《欽定補繪離騷全圖》二卷，館臣云當塗貢生蕭雲從據王逸《楚辭章句》，配合文字，繪圖六十四幅，當時咸推工妙，為之鐫刻流傳。而其目錄凡例所稱《離騷》《遠遊》諸圖並已闕失，故乾隆特命文臣門應兆為之補繪九十一幅。按蕭氏字尺木，號無悶道人，於湖老人，善詩畫，明末入複社，不仕清朝，壯遊圖寫山川，有《太平山水圖》四十三幅等，而人物有北宋李公麟神韻，且以《離騷全圖》縷刻於世。今將《全圖》合刊于《楚辭集注》諸篇，隨文配置，益之以北宋張敦禮《九歌書畫卷》，俾使讀者風簷展卷，想見古人。

丁酉秋月 徐興無撰於金陵翠屏山