

全彩印刷 / 超值赠送7GB素材

一本书学会Photoshop的方方面面，
Photoshop零基础入门书

功能全面：全面讲解Photoshop CC 2018各项命令，零起步入门必备。

学练结合：57个视频教学文件，涵盖Photoshop所有重要命令和主要应用。

案例丰富：涵盖平面设计、海报设计、商业摄影、视觉表现、创意影视等。

素材超值：上万种Photoshop样式，上千种笔刷、动作、渐变、图案等文件。

神奇的中文版 Photoshop CC 2018入门书

贾亦男
宿丹华 / 编著

清华大学出版社





神奇的中文版

贾亦男
宿丹华 / 编著

Photoshop CC 2018 入门书

常州大学图书馆
藏书章

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书是一种严格遵守“深入浅出、循序渐进”教学原则的Photoshop图书,在讲解过程中尽量将其结构安排得合理、有序,即遵循“先学什么,然后才能学什么”规律,从而让读者更好地掌握Photoshop的知识体系。本书覆盖了大量常见的Photoshop应用领域,如网店横幅广告设计、网店详情页设计、海报设计、APP界面设计、封面设计、包装设计及摄影后期处理等,让读者在学习技术的同时,还能掌握常见领域中的应用与技巧,提升自身的实战及审美能力。

本书赠送了案例讲解过程中运用到的相关素材及效果文件,另外还精心整理了一些常用的画笔、样式等资源,更有专业人员录制的学习视频,可帮助读者快速掌握最新的Photoshop CC 2018。

本书特别适合Photoshop自学者使用,也可以作为开设计算机艺术类课程的各大中专院校的教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

神奇的中文版 Photoshop CC 2018 入门书 / 贾亦男,宿丹华编著. —北京:清华大学出版社,2018

ISBN 978-7-302-50335-4

I. ①神… II. ①贾… ②宿… III. ①图像处理软件 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 114989 号

责任编辑: 陈绿春

封面设计: 潘国文

责任校对: 胡伟民

责任印制: 丛怀宇

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座 **邮 编:** 100084

社总机: 010-62770175 **邮 购:** 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 三河市君旺印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 188mm×260mm **印 张:** 18.75 **插 页:** 2 **字 数:** 540 千字

版 次: 2018 年 8 月第 1 版 **印 次:** 2018 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1~2500

定 价: 89.00 元



13.1.2 Alpha 通道



16.3 节日促销海报设计



16.4 运动 APP 界面设计



6.7.9 操控变形

现场下现场返
满1000返3%

正式定单定金满1000返现3%

16.1 商品详情页网络广告设计



6.2.2 “画笔笔尖形状”参数



13.5.1 利用通道抠选云雾



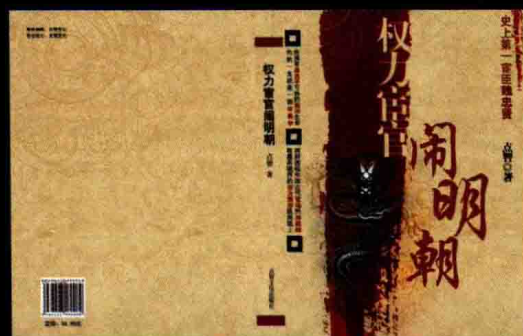
6.7.7 再次变换



16.6 荷谐月饼包装设计



16.2 日系餐具网店详情页设计



16.5 《权力宦官闹明朝》封面设计



8.3.2 创建剪贴蒙版



6.7.1 缩放图像



6.7.2 旋转图像



16.8 合成唯美丝滑水流



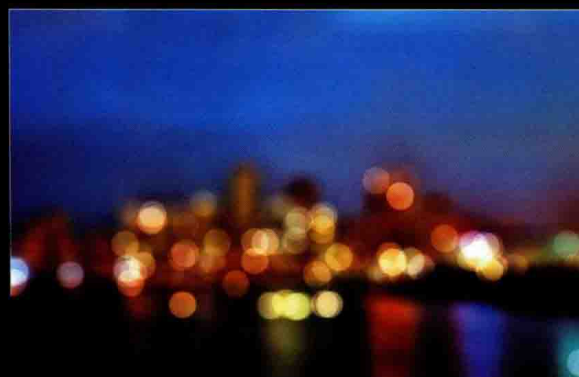
4.1 仿制图章工具



16.7 制作出牛奶般纯净自然的高调照片



15.9.2 上机操作题



12.7.2 场景模糊



14.5.4 堆栈合成



12.7.3 光图模糊

前言

Photoshop是图形图像领域最领先的处理软件，广泛应用于平面设计、网页设计、三维设计、摄影后期处理等诸多领域。Photoshop同时是一个实践操作性很强的软件，无论是谁，在学习此软件时都必须在练中学、学中练，才能够掌握具体的软件操作知识。

本书是一种以“深入浅出、循序渐进”为讲解方式，以“讲解Photoshop最常用的技术”为原则的理论与案例相结合的图书。在书中，作者摒弃了不易学、不常用的技术，配合大量的实例讲解，力求让读者在掌握软件最核心技术的同时，具有实际动手操作的能力。

总体而言，本书具有以下特色。

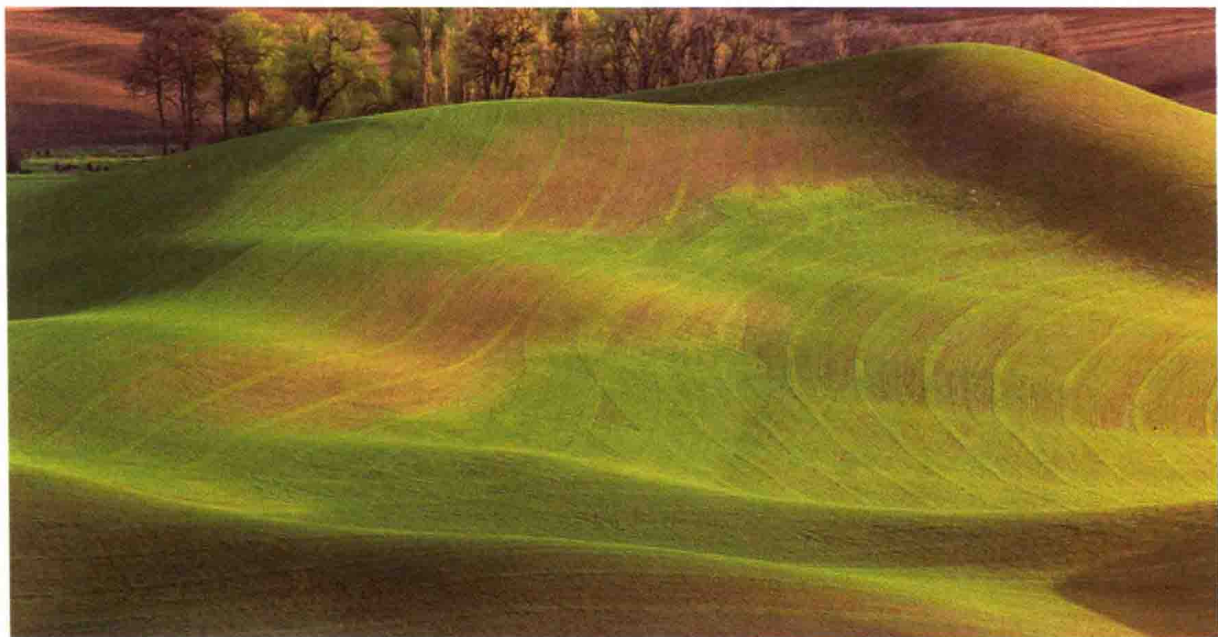
1. 内容切中软件核心

在经历了20多年及10余次的升级，Photoshop软件的功能越来越多，但并非所有内容都是工作中常用的。因此，作者结合多年的教学和使用经验，精选出了其中最实用、最有用的知识与功能。掌握这些知识与功能，读者基本能够应对工作与生活中遇到的与Photoshop相关的85%的问题。

2. 知识结构严谨合理

在本书的编写过程中，严格遵守“循序渐进”的教学原则，尽量将其结构安排得合理、有序，即“先学什么，然后才能学什么”。

例如本书在第5章中讲解了图层的原理与基础操作，原因就在于，通过前面学习选区、调色及修复等技术，读者已经对Photoshop的基本操作有了一个大致的了解，形成较为稳固的基础，此时再学习“图层”这种较为抽象、深奥的概念，就更为容易一些。同时，图层可以很大程度上提高我们再编辑、再处理图像的可能性，因此在后面学习位图绘画、矢量图绘画及图像混合等知识前，应该掌握图层的基础操作，尽量让图像位于一个独立的图层中，以便于后面的单独处理。同时，读者也可以带着“图层”功能的基本概念去学习本书后面章节中的内容，一边学习其他知识，一边将图层功能应用起来，直至第8~10章学习新的图层知识，这是一个逐渐熟悉图层功能的过程。



3. 覆盖广泛应用领域

如前所述，随着Photoshop功能的不断丰富和完善，其应用领域也越来越广泛，本书在内容和示例上尽可能兼顾更多的应用领域，例如在第3、4、15章讲解调色、修复及RAW照片处理等功能时，以摄影后期润饰为主；在第8章讲解图层混合模式、蒙版等合成功能时，则以创意影像、视觉表现，以及商业设计为主；在第13章讲解通道功能时，以常用的抠图技术为主，兼顾摄影后期与创意合成领域；在第14章讲解自动化功能时，则侧重于摄影后期中的拼合全景图、堆栈合成星轨，以及批量照片处理等。此外，本书第16章以锻炼软件使用能力以及应对常见工作需求为主旨，选取并详细解析了网店横幅广告设计、网店详情页设计、海报设计、APP界面设计、封面设计、包装设计，以及摄影后期处理等多领域的精美案例，从而让读者在学习技术的同时，还能掌握常见领域中的应用与技巧，提升自身的实战及审美能力。

4. 配套素材丰富实用

本书配套素材主要包含案例素材以及设计素材两部分。案例素材包含了完整的案例及素材源文件，读者除了使用它们配合图书中的讲解进行学习外，也可以直接将之应用于商业作品中，以提高作品的质量；设计素材包含大量的纹理、画笔等，可以帮助读者在设计过程中更好、更快地完成工作。案例素材请扫描各章首的二维码进行下载。设计素材请扫描右侧的二维码进行下载，设计素材也可以通过下面的地址进行下载。

https://pan.baidu.com/s/1x6rOtI1vSu_p4kAv1Nuovg。

此外，作者还委托专业的讲师，针对本书的内容录制了多媒体视频教学文件，如果读者在学习过程中遇到问题，可以通过观看这些多媒体视频解疑释惑，提高学习效率。视频文件请扫描右侧的二维码进行下载。如果在素材下载的过程中碰到问题，请联系陈老师，联系方式：chenlch@tup.tsinghua.edu.cn。



设计素材



视频教学

其他声明

在编写本书的过程中，我们以科学、严谨的态度，力求精益求精，但疏漏之处在所难免，敬请广大读者批评指正。作者的邮箱是**lbuser@126.com**，另外欢迎加入Photoshop QQ学习群**91335958**或**105841561**。

作者

2018年1月





第1章 走进Photoshop圣堂

1.8.2 上机操作题..... 20

1.1 Photoshop应用领域..... 1	
1.1.1 广告设计..... 1	
1.1.2 封面设计..... 1	
1.1.3 包装设计..... 2	
1.1.4 其他平面设计..... 3	
1.1.5 网页创作..... 3	
1.1.6 影像创意..... 4	
1.1.7 视觉表现..... 4	
1.1.8 概念设计..... 5	
1.1.9 游戏设计..... 5	
1.1.10 插画绘制..... 6	
1.1.11 摄影后期处理..... 6	
1.1.12 UI设计..... 7	
1.1.13 艺术文字..... 7	
1.1.14 效果图后期调整..... 8	
1.1.15 绘制或处理三维材质贴图..... 8	
1.2 了解Photoshop工作界面..... 8	
1.2.1 “开始”工作区..... 8	
1.2.2 工作界面基本组成..... 9	
1.2.3 菜单..... 9	
1.2.4 工具箱..... 9	
1.2.5 工具选项栏..... 10	
1.2.6 搜索工具、教程和Stock内容..... 10	
1.2.7 工作区控制器..... 10	
1.2.8 当前操作的文档..... 10	
1.2.9 面板..... 11	
1.2.10 状态栏..... 12	
1.3 文档基础操作..... 12	
1.3.1 新建文档..... 12	
1.3.2 打开文档..... 13	
1.3.3 保存文档..... 13	
1.3.4 关闭文档..... 13	
1.4 图像尺寸与分辨率..... 14	
1.5 设置画布尺寸..... 14	
1.5.1 使用“画布大小”命令编辑画布尺寸..... 14	
1.5.2 改变文档方向..... 15	
1.5.3 使用裁剪工具编辑画布..... 16	
1.5.4 使用透视裁剪工具编辑画布..... 17	
1.6 选择颜色并填充..... 18	
1.6.1 前景色和背景色..... 18	
1.6.2 最基本的颜色填充操作..... 19	
1.7 纠正操作..... 19	
1.7.1 使用命令纠错..... 19	
1.7.2 使用“历史记录”面板纠错..... 19	
1.8 本章习题..... 20	
1.8.1 选择题..... 20	

第2章 创建与编辑选区

2.1 了解选区的功能..... 22	
2.2 创建选区..... 22	
2.2.1 矩形选框工具..... 22	
2.2.2 椭圆选框工具..... 24	
2.2.3 套索工具..... 24	
2.2.4 多边形套索工具..... 24	
2.2.5 磁性套索工具..... 25	
2.2.6 魔棒工具..... 25	
2.2.7 快速选择工具..... 26	
2.2.8 “全部”命令..... 27	
2.2.9 “色彩范围”命令..... 27	
2.2.10 “焦点区域”命令..... 28	
2.3 编辑选区..... 29	
2.3.1 调整选区的位置..... 29	
2.3.2 反向选择..... 30	
2.3.3 取消当前选区..... 30	
2.3.4 羽化选区..... 30	
2.3.5 综合性选区调整——“选择并遮住”命令..... 30	
2.4 本章习题..... 32	
2.4.1 选择题..... 32	
2.4.2 上机操作题..... 33	

第3章 调整图像色彩

3.1 “反相”命令——反相图像色彩..... 35	
3.2 “亮度/对比度”命令——快速调整图像亮度..... 35	
3.3 “阴影/高光”命令——恢复图像的暗调及高光细节..... 36	
3.4 “自然饱和度”命令——风景色彩专调功能..... 36	
3.5 “色相/饱和度”命令——调整图像颜色..... 37	
3.6 “色彩平衡”命令——校正或为图像着色..... 38	
3.7 “照片滤镜”命令——改变图像的色调..... 40	
3.8 “渐变映射”命令——快速为照片叠加色彩..... 40	
3.9 “黑白”命令——制作单色图像效果..... 41	
3.10 “色阶”命令——中级明暗及色彩	

调整.....	42
3.11 “曲线”命令——高级明暗及色彩调整.....	44
3.12 “可选颜色”命令——通过颜色增减来调整色彩.....	46
3.13 本章习题.....	47
3.13.1 选择题.....	47
3.13.2 上机操作题.....	48

第4章 修复与修饰图像

4.1 仿制图章工具.....	50
4.2 修复画笔工具.....	51
4.3 污点修复画笔工具.....	52
4.4 修补工具.....	52
4.5 本章习题.....	53
4.5.1 选择题.....	53
4.5.2 上机题.....	54

第5章 图层的基础功能

5.1 图层的工作原理.....	55
5.2 了解“图层”面板.....	55
5.3 图层的基本操作.....	56
5.3.1 新建图层.....	56
5.3.2 选择图层.....	56
5.3.3 显示/隐藏图层、图层组或图层效果.....	57
5.3.4 改变图层顺序.....	57
5.3.5 在同一图像文件中复制图层.....	58
5.3.6 在不同图像间复制图层.....	58
5.3.7 拷贝与粘贴图层.....	59
5.3.8 重命名图层.....	59
5.3.9 快速选择图层中的非透明区域.....	59
5.3.10 删除图层.....	60
5.3.11 图层过滤.....	60
5.4 图层编组.....	60
5.4.1 新建图层组.....	60
5.4.2 将图层移入、移出图层组.....	61
5.5 画板.....	61
5.5.1 画板的概念与用途.....	61
5.5.2 画布与画板的区别.....	62
5.5.3 创建新画板.....	62
5.5.4 依据图层对象转换画板.....	63
5.5.5 移动画板.....	63
5.5.6 调整画板大小.....	64
5.5.7 复制画板.....	64

5.5.8 更改画板方向.....	64
5.5.9 重命名画板.....	64
5.5.10 分解画板.....	64
5.5.11 将画板导出为图像.....	64
5.5.12 导出选中图层/画板中的内容.....	65
5.6 对齐图层.....	65
5.7 分布图层.....	65
5.8 合并图层.....	66
5.9 本章习题.....	67
5.9.1 选择题.....	67
5.9.2 上机操作题.....	67

第6章 画笔、渐变与变换功能

6.1 了解画笔工具.....	69
6.1.1 设置画笔基本参数.....	69
6.1.2 设置画笔平滑选项.....	69
6.1.3 绘画对称.....	71
6.2 “画笔设置”面板.....	71
6.2.1 在面板中选择画笔.....	71
6.2.2 “画笔笔尖形状”参数.....	72
6.2.3 创建自定义画笔.....	79
6.2.4 管理画笔预设.....	79
6.3 渐变工具.....	80
6.3.1 绘制渐变的基本方法.....	80
6.3.2 创建实色渐变.....	80
6.3.3 创建透明渐变.....	82
6.4 选区的描边绘画.....	83
6.5 选区的填充绘画.....	83
6.6 自定义规则图案.....	85
6.7 变换对象.....	85
6.7.1 缩放图像.....	85
6.7.2 旋转图像.....	85
6.7.3 斜切图像.....	86
6.7.4 扭曲图像.....	87
6.7.5 透视图像.....	87
6.7.6 翻转图像.....	88
6.7.7 再次变换.....	88
6.7.8 变形图像.....	90
6.7.9 操控变形.....	91
6.8 本章习题.....	92
6.8.1 选择题.....	92
6.8.2 上机操作题.....	93

第7章 路径与形状功能详解

7.1 初识路径.....	95
7.1.1 路径的基本组成.....	95

7.1.2 路径的分类	95
7.1.3 设置路径的显示选项	96
7.2 使用钢笔工具绘制路径	96
7.2.1 钢笔工具	96
7.2.2 掌握路径绘制方法	96
7.2.3 使用弯度钢笔工具绘制路径	98
7.3 使用形状工具绘制路径	99
7.3.1 精确创建图形	100
7.3.2 调整形状属性	100
7.3.3 创建自定义形状	100
7.4 形状图层	101
7.4.1 创建“形状图层”	101
7.4.2 为形状图层设置填充与描边	101
7.4.3 将形状图层复制为SVG格式	102
7.4.4 栅格化“形状图层”	102
7.5 编辑路径	103
7.5.1 调整路径线段与锚点的位置	103
7.5.2 添加、删除锚点	103
7.5.3 转换点工具	103
7.6 选择路径	104
7.6.1 路径选择工具	104
7.6.2 直接选择工具	105
7.7 使用“路径”面板管理路径	105
7.7.1 选择或取消路径	105
7.7.2 创建新路径	106
7.7.3 保存“工作路径”	106
7.7.4 复制路径	106
7.7.5 删除路径	106
7.8 路径运算	106
7.9 为路径设置填充与描边	107
7.9.1 填充路径	107
7.9.2 描边路径	108
7.10 本章习题	108
7.10.1 选择题	108
7.10.2 上机操作题	109

第8章 图层的合成处理功能

8.1 设置不透明度属性	111
8.2 设置图层混合模式	111
8.2.1 正常类混合模式	111
8.2.2 变暗类混合模式	112
8.2.3 变亮类混合模式	113
8.2.4 融合类混合模式	114
8.2.5 异像类混合模式	116
8.2.6 色彩类混合模式	116
8.3 剪贴蒙版	118

8.3.1 剪贴蒙版的工作原理	118
8.3.2 创建剪贴蒙版	118
8.3.3 取消剪贴蒙版	119
8.4 图层蒙版	119
8.4.1 图层蒙版的工作原理	119
8.4.2 添加图层蒙版	120
8.4.3 编辑图层蒙版	121
8.4.4 更改图层蒙版的浓度	121
8.4.5 羽化蒙版边缘	122
8.4.6 图层蒙版与图层缩览图的链接 状态	122
8.4.7 载入图层蒙版中的选区	123
8.4.8 应用与删除图层蒙版	123
8.4.9 查看与屏蔽图层蒙版	123
8.5 本章习题	123
8.5.1 选择题	123
8.5.2 上机操作题	124

第9章 图层的特效处理功能

9.1 “图层样式”对话框概述	126
9.2 图层样式功能详解	126
9.2.1 斜面和浮雕	126
9.2.2 描边	128
9.2.3 内阴影	129
9.2.4 外发光与内发光	129
9.2.5 光泽	130
9.2.6 颜色叠加	130
9.2.7 渐变叠加	130
9.2.8 图案叠加	131
9.2.9 投影	131
9.3 “填充”不透明度与图层样式	133
9.4 图层样式的相关操作	133
9.4.1 显示或隐藏图层样式	133
9.4.2 复制、粘贴图层样式	134
9.4.3 删除图层样式	134
9.5 本章习题	135
9.5.1 选择题	135
9.5.2 上机题	135

第10章 特殊图层详解

10.1 填充图层	137
10.1.1 填充图层简介	137
10.1.2 创建实色填充图层	137
10.1.3 创建渐变填充图层	137
10.1.4 创建图案填充图层	138
10.1.5 栅格化填充图层	139

10.2 调整图层.....	139
10.2.1 无损调整的原理.....	139
10.2.2 调整图层简介.....	140
10.2.3 “调整”面板简介.....	141
10.2.4 创建调整图层.....	141
10.2.5 编辑调整图层.....	141
10.3 智能对象.....	142
10.3.1 智能对象的基本概念及特点.....	142
10.3.2 创建链接式与嵌入式智能对象.....	143
10.3.3 编辑智能对象的源文件.....	144
10.3.4 转换嵌入式与链接式智能对象.....	145
10.3.5 解决链接式智能对象的文件丢失 问题.....	145
10.3.6 复制智能对象.....	145
10.3.7 栅格化智能对象.....	146
10.4 3D图层.....	146
10.4.1 3D图层基础操作.....	146
10.4.2 创建3D模型.....	148
10.4.3 编辑3D模型.....	151
10.4.4 3D网格.....	152
10.4.5 材质与纹理.....	153
10.4.6 3D光源.....	155
10.5 本章习题.....	156
10.5.1 选择题.....	156
10.5.2 上机题.....	156

第 11 章 输入与编辑文字

11.1 输入文字.....	158
11.1.1 输入横/直排文字.....	158
11.1.2 转换横排文字与直排文字.....	159
11.1.3 输入点文字.....	159
11.1.4 输入段落文字.....	160
11.1.5 相互转换点文字及段落文字.....	161
11.1.6 输入特殊字形.....	161
11.1.7 粘贴文本.....	162
11.2 设置文本的字符属性.....	162
11.2.1 SVG字体简介.....	162
11.2.2 设置字符属性.....	162
11.2.3 字符样式.....	166
11.3 设置文本的段落属性.....	168
11.3.1 设置段落属性.....	168
11.3.2 段落样式.....	170
11.4 转换文字属性.....	170
11.4.1 将文字转换为路径.....	170
11.4.2 将文字转换为形状.....	171
11.4.3 将文字转换为图像.....	171

11.5 制作异型文字.....	171
11.5.1 沿路径绕排文字.....	171
11.5.2 区域文字.....	173
11.6 课后练习.....	174
11.6.1 选择题.....	174
11.6.2 上机操作题.....	174

第 12 章 特殊滤镜应用详解

12.1 滤镜库.....	176
12.1.1 认识滤镜库.....	176
12.1.2 滤镜层的相关操作.....	176
12.2 液化.....	177
12.2.1 工具箱.....	178
12.2.2 画笔工具选项.....	178
12.2.3 人脸识别液化.....	179
12.2.4 载入网格选项.....	184
12.2.5 视图选项.....	184
12.2.6 蒙版选项.....	184
12.2.7 画笔重建选项.....	185
12.3 防抖.....	185
12.4 镜头校正.....	186
12.4.1 工具箱.....	186
12.4.2 图像编辑区.....	187
12.4.3 原始参数区.....	187
12.4.4 显示控制区.....	187
12.4.5 参数设置区——自动校正.....	187
12.4.6 参数设置区——自定校正.....	187
12.5 油画.....	188
12.6 自适应广角.....	189
12.7 模糊画廊.....	190
12.7.1 了解模糊画廊的工作界面.....	190
12.7.2 场景模糊.....	190
12.7.3 光圈模糊.....	192
12.7.4 移轴模糊.....	192
12.8 智能滤镜.....	193
12.8.1 添加智能滤镜.....	193
12.8.2 编辑智能蒙版.....	193
12.8.3 编辑智能滤镜.....	194
12.8.4 停用/启用智能滤镜.....	194
12.8.5 删除智能滤镜.....	194
12.9 本章习题.....	194
12.9.1 选择题.....	194
12.9.2 上机操作题.....	195

第 13 章 通道的运用

13.1 关于通道及“通道”面板.....	197
-----------------------	-----

13.1.1 原色通道	197
13.1.2 Alpha通道	198
13.1.3 专色通道	198
13.2 Alpha通道详解	198
13.2.1 创建Alpha通道	198
13.2.2 通过Alpha通道创建选区的原则 ...	199
13.3 将通道作为选区载入	200
13.4 混合颜色带	200
13.4.1 “混合颜色带”下拉列表	200
13.4.2 “本图层”颜色带	200
13.4.3 “下一图层”颜色带	201
13.5 通道应用实例	202
13.5.1 利用通道抠选云雾	202
13.5.2 抠选头发	204
13.5.3 快速抠选云彩并合成创意图像	206
13.6 课后练习	208
13.6.1 选择题	208
13.6.2 上机操作题	208

第 14 章 动作及自动化

14.1 “动作”面板简介	210
14.2 应用已有动作	210
14.3 录制新动作	210
14.4 调整和编辑动作	211
14.4.1 修改动作中命令的参数	211
14.4.2 重新排列命令顺序	211
14.4.3 插入菜单项目	211
14.4.4 插入停止动作	212
14.4.5 继续录制动作	212
14.5 自动化与脚本	212
14.5.1 批处理	212
14.5.2 合成全景照片	213
14.5.3 图像处理器	214
14.5.4 堆栈合成	215
14.6 课后练习	217
14.6.1 选择题	217
14.6.2 上机操作题	217

第 15 章 调修RAW照片

15.1 RAW格式概述	219
15.2 认识Camera Raw的工作界面	219
15.2.1 工作界面基本组成	220
15.2.2 工具	220
15.2.3 调整面板	221
15.3 Camera Raw基础操作	221

15.3.1 打开照片	221
15.3.2 保存照片	221
15.3.3 导出照片	221
15.4 同步修改多张照片	222
15.5 裁剪照片构图	223
15.6 快速校正照片曝光与色彩	224
15.7 结合调整画笔与渐变滤镜工具润饰照片	226
15.8 使用CameraRaw合成HDR效果	229
15.9 本章习题	230
15.9.1 选择题	230
15.9.2 上机操作题	231

第 16 章 综合案例

16.1 商品详情页广告设计	232
16.2 日系餐具网店详情页设计	238
16.3 节日促销海报设计	244
16.4 运动APP界面设计	250
16.5 《权力宦官闹明朝》封面设计	256
16.6 荷谐月饼包装设计	262
16.7 制作出牛奶般纯净自然的高调照片	271
16.8 合成唯美丝滑水流	277

附录	289
----------	-----

第1章

走进Photoshop圣堂



1.1 Photoshop应用领域

1.1.1 广告设计

在信息大爆炸的今天，广告成为我们在生活中最常见的设计类型之一，而Photoshop作为一款优秀的图像处理软件，在此领域中的应用极为广泛，图1.1所示就是一些优秀的广告作品。



图1.1（续）



1.1.2 封面设计

在我们看到的各类型图书中，封面是其不可或缺的一部分，一个好的封面设计作品，除了可以表现出图书本身的内容、特色，甚至可以在一定程度上影响消费者的购买意愿。图1.2所示是一些优秀的封面设计作品。



图1.1



图1.2



图1.2 (续)



图 1.3

1.1.3 包装设计

仅从我们生活的周围来看，小到一瓶可乐、一袋小食品，大到一台液晶电视、一台冰箱等，都离不开外包装的设计。对于不同类型的产品来说，其设计风格也存在很大的差别，其中比较有代表性的包括图1.3所示的酒包装、月饼包装等，图1.4所示是其他一些优秀的包装作品。



图 1.4

