

SPLENDORS FROM THE YONGLE
AND XUANDE REIGNS
OF CHINA'S MING DYNASTY
CLASSICS OF THE FORBIDDEN CITY
故宫经典

明永乐宣德文物图典

故宫博物院编 COMPILED BY THE PALACE MUSEUM
故宫出版社 THE FORBIDDEN CITY PUBLISHING HOUSE



故宫经典 CLASSICS OF THE FORBIDDEN CITY
SPLENDORS FROM THE YONGLE AND XUANDE
REIGNS OF CHINA'S MING DYNASTY

明永乐宣德文物图典



故宫博物院/编
COMPILED BY THE PALACE MUSEUM
故宫出版社
THE FORBIDDEN CITY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

明永乐宣德文物图典 / 故宫博物院编. ——北京: 故宫出版社, 2012.1

(故宫经典)

ISBN 978-7-5134-0237-8

I . ①明… II . ①故… III . ①文物-中国-明代-图录 IV . ①K871.452

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 278398 号

编辑出版委员会

主 任 郑欣淼

副主任 李 季 李文儒

委 员 纪天斌 王亚民 陈丽华 宋纪蓉 冯乃恩

余 辉 胡 锤 张 荣 胡建中 闫宏斌 朱赛虹

章宏伟 赵国英 傅红展 赵 杨 马海轩 娄 玮

故宫经典

明永乐宣德文物图典

故宫博物院 编

主 编: 张 荣

撰 稿: 吕成龙 徐 巍 张 丽 傅红展 曾 君 李天垠 聂 卉 袁 杰 华 宁
李永兴 徐 琳 恽丽梅 王家鹏 李米佳 林 欢 张 荣

英文审校: 姜斐德 张 彦 Ingrid Larsen

摄 影: 胡 锤 刘志岗 冯 辉 赵 山 李 凡 孙志远 刘明杰

图片资料: 故宫博物院资料信息中心

责任编辑: 方 妍 万 钧

装帧设计: 李 猛 燕军君

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京东城区景山前街 4 号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889×1194 毫米 1/12

印 张: 23

图 版: 297 幅

版 次: 2012 年 1 月第 1 版

2012 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 3,000 册

书 号: ISBN 978-7-5134-0237-8

定 价: 360.00 元

目 录

008/ 序
012/ 图版目录
017/ 图版
018/ 瓷器
082/ 漆器
164/ 书画
196/ 珐琅器
214/ 玉器
230/ 佛造像
254/ 宣铜器
272/ 永乐宣德大事年表
274/ 后记

Contents

010/	Preface
014/	List of Plates
017/	Plates
018/	Porcelain Wares
082/	Lacquer Wares
164/	Painting and Calligraphy
196/	Enamel Wares
214/	Jades
230/	Buddhist Statues
254/	Xuande Censers

故宫经典 CLASSICS OF THE FORBIDDEN CITY
SPLENDORS FROM THE YONGLE AND XUANDE
REIGNS OF CHINA'S MING DYNASTY

明永乐宣德文物图典



故宫博物院/编
COMPILED BY THE PALACE MUSEUM
故宫出版社
THE FORBIDDEN CITY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

明永乐宣德文物图典 / 故宫博物院编. ——北京: 故宫出版社, 2012.1

(故宫经典)

ISBN 978-7-5134-0237-8

I . ①明… II . ①故… III . ①文物-中国-明代-图录 IV . ①K871.452

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 278398 号

编辑出版委员会

主 任 郑欣淼

副主任 李 季 李文儒

委 员 纪天斌 王亚民 陈丽华 宋纪蓉 冯乃恩

余 辉 胡 锤 张 荣 胡建中 闫宏斌 朱赛虹

章宏伟 赵国英 傅红展 赵 杨 马海轩 娄 玮

故宫经典

明永乐宣德文物图典

故宫博物院 编

主 编: 张 荣

撰 稿: 吕成龙 徐 巍 张 丽 傅红展 曾 君 李天垠 聂 卉 袁 杰 华 宁
李永兴 徐 琳 恽丽梅 王家鹏 李米佳 林 欢 张 荣

英文审校: 姜斐德 张 彦 Ingrid Larsen

摄 影: 胡 锤 刘志岗 冯 辉 赵 山 李 凡 孙志远 刘明杰

图片资料: 故宫博物院资料信息中心

责任编辑: 方 妍 万 钧

装帧设计: 李 猛 燕军君

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京东城区景山前街 4 号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn 邮箱: ggcb@culturefc.cn

制版印刷: 北京雅昌彩色印刷有限公司

开 本: 889×1194 毫米 1/12

印 张: 23

图 版: 297 幅

版 次: 2012 年 1 月第 1 版

2012 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1 ~ 3,000 册

书 号: ISBN 978-7-5134-0237-8

定 价: 360.00 元

经典故宫与《故宫经典》

新欣鼎

故宫文化，从一定意义上说是经典文化。从故宫的地位、作用及其内涵看，故宫文化是以皇帝、皇宫、皇权为核心的帝王文化、皇家文化，或者说是宫廷文化。皇帝是历史的产物。在漫长的中国封建社会里，皇帝是国家的象征，是专制主义中央集权的核心。同样，以皇帝为核心的宫廷是国家的中心。故宫文化不是局部的，也不是地方性的，无疑属于大传统，是上层的、主流的，属于中国传统文化中最为堂皇的部分，但是它又和民间的文化传统有着千丝万缕的关系。

故宫文化具有独特性、丰富性、整体性以及象征性的特点。从物质层面看，故宫只是一座古建筑群，但它不是一般的古建筑，而是皇宫。中国历来讲究器以载道，故宫及其皇家收藏凝聚了传统的特别是辉煌时期的中国文化，是几千年中国的器用典章、国家制度、意识形态、科学技术以及学术、艺术等积累的结晶，既是中国传统文化精神的物质载体，也成为中国传统文化最有代表性的象征物，就像金字塔之于古埃及、雅典卫城神庙之于希腊一样。因此，从这个意义上说，故宫文化是经典文化。

经典具有权威性。故宫体现了中华文明的精华，它的地位和价值是不可替代的。经典具有不朽性。故宫属于历史遗产，它是中华五千年历史文化的沉淀，蕴含着中华民族生生不已的创造和精神，具有不竭的历史生命。经典具有传统性。传统的本质是主体活动的延承，故宫所代表的中国历史文化与当代中国是一脉相承的，中国传统文化与

今天的文化建设是相连的。对于任何一个民族、一个国家来说，经典文化永远都是其生命的依托、精神的支撑和创新的源泉，都是其得以存续和赓延的筋络与血脉。

对于经典故宫的诠释与宣传，有着多种的形式。对故宫进行形象的数字化宣传，拍摄类似《故宫》纪录片等影像作品，这是大众传媒的努力；而以精美的图书展现故宫的内蕴，则是许多出版社的追求。

多年来，故宫出版社（原名紫禁城出版社）出版了不少好的图书。同时，国内外其他出版社也出版了许多故宫博物院编写的好书。这些图书经过十余年、甚至二十年的沉淀，在读者心目中树立了“故宫经典”的印象，成为品牌性图书。它们的影响并没有随着时间推移变得模糊起来，而是历久弥新，成为读者心中的经典图书。

于是，现在就有了故宫出版社（紫禁城出版社）的《故宫经典》丛书。《国宝》、《紫禁城宫殿》、《清代宫廷生活》、《紫禁城宫殿建筑装饰——内檐装修图典》、《清代宫廷包装艺术》等享誉已久的图书，又以新的面目展示给读者。而且，故宫博物院正在出版和将要出版一系列经典图书。随着这些图书的编辑出版，将更加有助于读者对故宫的了解和对中国传统文化的认识。

《故宫经典》丛书的策划，这无疑是个好的创意和思路。我希望这套丛书不断出下去，而且越出越好。经典故宫藉《故宫经典》使其丰厚蕴含得到不断发掘，《故宫经典》则赖经典故宫而声名更为广远。



明成祖朱棣像 现代 杨令弟 Portrait of Zhu Di, Emperor Chengzu of Ming dynasty, Yang Lingfu, modern time

目 录

008/ 序
012/ 图版目录
017/ 图版
018/ 瓷器
082/ 漆器
164/ 书画
196/ 珐琅器
214/ 玉器
230/ 佛造像
254/ 宣铜器
272/ 永乐宣德大事年表
274/ 后记



明宣宗朱瞻基像 现代 杨令茆 Portrait of Zhu Zhanji, Emperor Xuanzong of Ming dynasty, Yang Lingfu, modern time

Contents

010/	Preface
014/	List of Plates
017/	Plates
018/	Porcelain Wares
082/	Lacquer Wares
164/	Painting and Calligraphy
196/	Enamel Wares
214/	Jades
230/	Buddhist Statues
254/	Xuande Censers

2010年，紫禁城正式落成590周年，同时迎来了故宫博物院建院85周年。逢此典庆之际，故宫博物院举办一系列专题展览、研讨会等纪念活动。9月26日在午门城楼拉开帷幕的“明永乐宣德文物特展”，即是其中重要展项之一。

明代永乐、洪熙、宣德三朝，历时33年（1403～1435年）。史学界一直认为，明朝政权统治在这一时期达到了鼎盛，特别是洪熙、宣德时期，吏治清明、经济发展、社会稳定，被史学界誉为“仁宣之治”。作为明代历史上三位颇有作为、多有建树的帝王，其施行的一系列大政国策，使当时的明朝成为遥领世界之先的东方强国，对后来中国历史的发展演进也有着深刻、广远的影响。我们今天熟知的诸多重要大事，如营造北京城、郑和下西洋、撰修《永乐大典》，更有包括故宫博物院的前身——紫禁城的肇建等，都是发生在这一时期。

任何时代的文化，总是与当时社会政治、经济等诸多因素密切联系并不断发展的。永乐、宣德时期，两位帝王不仅于治国理政中彰显韬略，同时也是雅好文墨、具有良好文化修养的“雅士”。史载，永乐皇帝好文喜书，书法甚为奇崛，常常将墨宝赐予亲眷和臣僚。宣德皇帝更是诗词文赋、书画丹青无所不能。故宫博物院现藏明代皇帝御笔绘画作品7幅，其中有5幅即为宣德皇帝所画。这些记载和遗存，足见永宣二帝的文化追求与品位。在帝王本人的直接倡导和参与下，明代前期宫廷文化艺术多姿多彩，取得了令后世瞩目的成就。明永乐、宣德文物的专题展出，正是以丰富多样的文物珍品，真实再现这一时期的辉煌艺术。

“明永乐宣德文物特展”从故宫博物院所藏明代早期（以

永乐、洪熙、宣德三朝为主）大量文物中，共遴选出有代表性的文物精品150余件(套)，分类展出。展品涵盖了书画、玉器、金器、瓷器、漆器、珐琅器、佛造像、宣德炉等，力求多角度、全方位地展现这一盛世时代的宫廷生活和社会风貌。由这些展品可以看出，当时的宫廷艺术可谓五花八门、蔚为大观。其中，花色繁多的瓷器，曾随着郑和下西洋的宝船远走西洋各国，享誉世界；色泽润美的雕漆，工艺之娴熟达到历史巅峰，后世亦无法企及；婉丽飘逸的台阁体书法、笔墨工谨的“院体”绘画，尽开一代书画之新风；尤其是数百年来一直为人们津津乐道、又一直未成定论的“宣德炉”，作为那个时代留给今人的文化之谜，激励着我们以科学的方法去探索去解答。其他如珐琅、玉器、金器、佛造像等，也都可谓琳琅，令人称奇。这些门类各异的艺术品，无不反映出当时社会的审美意识。此番集中展出，观众自可从中体味永宣艺术的非凡魅力，感受当时艺术水准的高超与精湛。

这次展览，由于条件关系，所陈文物种类、数量相对有限，而如此大规模集中展示明代永宣时期的文物珍品，在国内乃至世界博物馆中尚属首次。众所周知，由于朝代鼎革、频遭兵燹等种种历史原因，造成了明代档案的阙失和严重匮乏。至今，明代前期特别是明成祖迁都北京之后的一些史迹情形，学界大多无从稽考。每论及此，也往往由于档案、实物依据的欠缺，语焉不详。这些久藏禁闼深宫的皇家珍品首度亮相公众，以物证史，以物言世，一定程度上弥补了明代档案材料不足的缺憾，相信这对于学术界特别是明史学界的相关研究，亦是大有裨益之事。

回想2009年10月，台北故宫博物院举办雍正时期文物大展，故宫博物院所藏的雍正皇帝画像等数十件文物精品渡海赴台，合作办展。两岸故宫时隔60年后首度合作，引起各界广泛关注，反响热烈，大展取得了预想不到的空前成功。展览期间举办的题为“为君难——雍正其人、其事及其时代”学术研讨会，更是开启了两岸故宫专家、学者学术交流的大门。藉本次“明永乐宣德文物特展”开展之机，故宫博物院也将举办“永宣时代及其影响——两岸故宫第二届学术研讨会”，邀请多位台北故宫同仁出席会议。我们相信，两岸故宫专家、学者的再度聚首，一定会在已有基础上为促进两岸学术交流、弘扬中华文化做出应有贡献。

一项展览的成功举办，有赖于社会各界各方面的支持与配合。本次展览在筹备过程中，得到国内明史学界许多学者的热切关注。这些学者从各自专业角度提出了中肯的意见和建议，保证了展览在学术上的规整、严谨，也使展览内容更为丰富、完善。在展陈文物方面，西藏博物馆、青海省博物馆、湖北省博物馆、首都博物馆等各兄弟馆，都有馆藏文物精品不吝相借，使本展览大为增色。在此，谨代表故宫博物院，对这些单位和个人给予的大力支持表示衷心感谢。

故宫博物院院长

靳欣鼎

2010年9月

Preface

In 2010, the Forbidden City celebrates its 590th anniversary of completion while the Palace Museum becomes 85 years old. A series of events including temporary exhibitions and symposiums are organized to commemorate such a joyful moment. The exhibition Splendors from the Yongle (1403-1424) and Xuande (1426-1435) Reigns of China's Ming Dynasty which opens on September 26th at the gallery above the Meridian Gate was one of these important events.

In the Ming dynasty (1368-1644), the reigns of Yongle, Hongxi and Xuande covered a span of thirty-three years from 1403 to 1435. Claimed by historians as the most glorious period of the Ming dynasty, it is recorded in history as The Rule of Ren and Xuan (Ren Xuan zhi zhi). The policies of these three emperors, especially those of Hongxi and Xuande made the Ming dynasty a world power of eastern nations leaving profound influence on the evolution of later Chinese history. Many important events well known today happened in this period including the building of Beijing, the maritime expedition of Zheng He to the "Western Ocean", the compilation of the Yongle Encyclopedia and the building of the Forbidden City on the site of which stands today's Palace Museum.

All cultures have close connections between the on-going developments of contemporary society, politics, and economics. The emperors in the Yongle and Xuande reigns were not only expert at dealing with state affairs but were also well cultivated literati. According to the archives, the Yongle Emperor loved literature and calligraphy, often bestowing his calligraphy on gentlemen of the court and family members. Emperor Xuande was even better versed and capable of writing poetry and essays; in painting and calligraphy there was nothing he could not do. In the Palace Museum's collection, of the seven imperial paintings by Ming dynasty emperors, five were done by the Xuande Emperor. These records and paintings suffice to show the artistic pursuits and taste of the Yongle and Xuande Emperors. Under the emperors' personal

participation and promotion, court art and culture in the early Ming dynasty was multifaceted with astonishing achievements. This exhibition is a presentation of the splendid art of that period through rich and versatile artifacts.

Selected from the large number of objects in the Palace Museum, these 150 sets of artifacts are mainly from the early Ming dynasty reigns of Yongle, Hongxi and Xuande. In the hope of presenting court life and the social context of this remarkable time from various angles, they are grouped in eight categories: painting and calligraphy, jades, gold, lacquer, enamel, Buddhist sculpture and Xuande incense burners. Through these exhibits, we can see that court art of the time covered a wide variety. A variety of porcelains in different colors went along with Zheng He to the countries along the South China Sea (Nanyang) and won world fame. Lacquer technique reached its peak and was not to be surpassed in later periods. The graceful Court style in calligraphy and the fine Academic style in painting opened new trends in painting and calligraphy. The Xuande incense burner, which has been intensively yet inconclusively discussed, remains a puzzle waiting further exploration with scientific methods. Other objects such as enamels, jades, gold wares and Buddhist statues are all astonishing. They all reflect the artistic taste of that time. Through the exhibition, visitors can enjoy the extraordinary artistic charm and supremacy of the Yongle-Xuande era.

Due to limits in exhibition display, the varieties and numbers of the artifacts are circumscribed. Nonetheless, it is the first time in China, or even in the world, that a museum has organized such a large-scale exhibition showcasing treasures from the Yongle and Xuande reigns of the Ming dynasty. As is well known, the archives of the Ming dynasty are largely missing because of changes in dynasties and wars. Academic research today still suffers from the lack of archives and actual objects of the early Ming dynasty, especially for the years after the Yongle Emperor moved the capital to Beijing. In this exhibition, the imperial treasures

that were kept deep in forbidden palaces for such a long time are taking their public debut and speaking for themselves which to a degree makes up for the regrettable lack of archives and objects. We believe that this exhibition will be beneficial to research on Ming dynasty history.

Thinking back to October 2009, the Palace Museum in Taipei organized the exhibition *Harmony and Integrity: the Yongzheng Emperor and His Times*. Dozens of objects from the Palace Museum in Beijing, including the portrait of the Yongzheng Emperor, went across the strait to join the exhibition in Taipei. The first cooperation in sixty years between the Palace Museums on both sides of the strait aroused great attention from different segments of society and the exhibition won unprecedented success. During the exhibition period, an international symposium on Yongzheng opened the door for academic exchanges between scholars and experts on both sides of the strait. Taking the opportunity of this exhibition, the Palace Museum will also organize an international symposium of The Yongle (1403-1424) and Xuande (1426-

1435) Era and Its Impact and invite colleagues from Taipei Palace Museum to participate. We believe that this second gathering of the scholars of the two Palace Museums will continue to contribute to the promotion of academic exchanges and development of Chinese culture.

The success of an exhibition lies in the support and collaboration of various circles in society. Starting from its preparation, the exhibition received enthusiastic interest from scholars of Ming dynasty history. The valuable expert advice from scholars ensured the high academic level of the exhibition as well as the richness of content. The generous loans from the Tibet Museum, Qinghai Museum, Hubei Museum and the Capital Museum increased the exhibition's quality. On behalf of the Palace Museum, I extend my heartfelt gratitude to the above-mentioned organizations and people for their strong support.

Zheng Xinmiao

Director of the Palace Museum

September 2010

图版目录

瓷器

1	青花折枝瑞果纹梅瓶	023
2	青花云龙纹天球瓶	024
3	青花竹石芭蕉纹玉壶春瓶	026
4	青花折枝花纹双耳扁瓶	027
5	青花锦纹绶带耳蒜头口扁壶	028
6	青花缠枝莲纹双系活环背壶	029
7	青花折枝花卉纹方流执壶	030
8	青花缠枝牡丹纹军持	031
9	青花锦地花卉纹壮罐	032
10	青花缠枝莲纹花浇	033
11	青花阿拉伯文无当尊	034
12	青花折枝花纹八方烛台	035
13	青花缠枝花纹折沿盆	036
14	青花园景花卉纹盘	038
15	青花枇杷绶带鸟纹花口盘	040
16	青花缠枝莲纹碗	042
17	青花菊瓣纹碗	044
18	青花折枝山茶花纹碗	046
19	青花缠枝莲纹压手杯	047
20	甜白釉暗花缠枝莲纹梅瓶	048
21	影青暗花缠枝莲纹碗	049
22	翠青釉三系盖罐	050
23	鲜红釉印花云龙纹高足碗	051
24	青花阿拉伯花纹绶带耳葫芦扁壶	052
25	青花缠枝花纹盖罐	054
26	青花蓝查体梵文出戟法轮罐盖	056
27	青花折枝灵芝纹石榴式尊	058
28	青花菱形开光双凤穿莲花纹长方炉	058
29	青花缠枝莲纹执壶	060
30	青花鸾凤纹葵瓣式洗	061
31	青花庭院仕女图高足碗	062
32	青花云龙纹碗	064
33	青花缠枝莲托八吉祥纹碗	065
34	青花缠枝花纹卧足碗	066
35	青花矾红彩海水云龙纹合碗	067
36	白地酱彩花果纹盘	068
37	祭蓝釉白花鱼莲纹盘	070
38	祭蓝釉暗花云龙纹盘	072
39	甜白釉暗花缠枝莲托八吉祥纹碗	073
40	鲜红釉描金云龙纹盘	074

41	鲜红釉盘	076
42	鲜红釉碗	077
43	仿汝釉盘	078
44	仿钧玫瑰紫釉盘	079
45	仿哥釉碗	080

漆器

46	剔红观瀑图圆盒	086
47	剔红杜甫诗意图圆盒	088
48	剔红携琴访友图圆盒	090
49	剔红梅妻鹤子图圆盒	092
50	剔红龙穿花纹圆盒	094
51	剔红莲托八吉祥纹圆盒	096
52	剔红紫萼花纹圆盒	098
53	剔红芙蓉花纹圆盒	100
54	剔红梅兰纹圆盒	102
55	剔红茶花纹圆盒	104
56	剔红荷花茨菰纹圆盒	105
57	剔红缠枝莲纹圆盒	106
58	剔红荔枝纹圆盒	108
59	剔红抚琴图八方盒	110
60	剔红孔雀牡丹纹圆盘	112
61	剔红牡丹纹圆盘	114
62	剔红双层牡丹纹圆盘	116
63	剔红双层茶花纹圆盘	118
64	剔红缠枝莲纹圆盘	120
65	剔红石榴花纹圆盘	122
66	剔红菊花纹圆盘	124
67	剔红葡萄纹椭圆盘	126
68	剔红仙山洞府纹葵瓣式盘	128
69	剔红宴饮图菱花式盘	130
70	剔红韩湘子度韩愈图菱花式盘	132
71	剔红五伦图菱花式盘	134
72	剔红五老图委角方盘	135
73	剔红花卉纹盖碗	136
74	剔红云凤纹盏托	138
75	剔红花卉纹盏托	139
76	剔红牡丹纹渣斗	140
77	剔红牡丹纹脚踏	142