

上海古籍出版社

第一輯

古本小說集成

古本小說集成 第一輯

《古本小說集成》編委會 編

醉醒石

〔明〕東魯古狂生 編輯

上海古籍出版社

前言

李夢生

《醉醒石》十五回，題東魯古狂生編輯。《唐餘錄》載唐宰相李德裕平泉別墅內有石能使醉人清醒，即本書書名所本。由此可見，這部擬話本集著作立意與明末清初大多數擬話本集一樣，旨在寓勸懲，垂訓誡。

東魯古狂生姓名無考，祇是從「東魯」二字可以推定他是山東人。戴不凡《小說見聞錄》據書中第九回「恰見弄盡頭掀開蘆簾」句中稱「弄」而不稱「胡同」，為南方人口氣；第四回「常在衢、處等府採判木植」之「判」字，第八回「他倒老虎頭上來揉癢」之「揉」字，均為浙江衢、嚴二州一帶特有的方言；因而推測：「宋朝南渡時，孔子後人有抱木主南渡一直定居在衢州的，號為『南宗』」。《醉醒石》的編者或許是孔氏南宗的後人吧？所以他既自號「東魯古狂生」，筆下又多衢州一帶方音。此可備一說。東魯古狂生曾在江南逗留過，書中不少故事發生在江南，可作佐證。

東魯古狂生的生活年代，從第十三回說「浙西婦人，當萬曆丁亥、戊子之交，水旱變至，其夫不能自活，暗裏得厚錢，將妻賣與水戶」，可見他生活於萬曆十六年戊子以後。書中第九回有「這正是太祖高皇帝六論中所禁」，第十二回有「我朝太祖高皇帝」語，均為明代人口氣。但書中第一、二、七、十一、十二回等有十餘處稱明為「明朝」；尤其是第十四回有「在

先朝時也有一個「句，第十五回有「先朝嘉靖間」句，顯非明人口吻。最明顯的是第十二回說：「如今流寇之後，又有白兵，總祇是尚氣不曉道理之故。沒些因籍得天下，是明朝太祖皇帝。」又寫黑山、楊道仙欺哄人謀叛說：「當今持世救苦、拔災好生止殺佛王如來，祇待申酉之年，更易天下，撫治萬民。」可見東魯古狂生在甲申、乙酉國變後仍在世，《醉醒石》結集付梓當在清代初年。

《醉醒石》所述大抵為作者耳聞目見，也有據他人作品敷演而成的，如第四回取材於屠隆《由拳集》卷十九《程列女傳》；也有取材前代的，如第六回采自《太平廣記》卷四百二十七引《宣室志·李徵傳》。

《醉醒石》今存初刊及覆刻二種，一向被視作明刊，蓋清初刻書，版式字體還是崇禎時規模，容易使人誤為明刻。初刊本十五回，序下接圖十五幅，今存世本漫漶不清，圖缺第七、第八兩幅。覆刻本版式字體完全與初刻相同，顯用原板，但僅十四回，缺第五回，而將原第十五回移充第五回，板口挖去「十」字。此外，又有清末誦芬室刊本。這次影印，係用中國藝術研究院所藏原傳惜華藏覆刻本為底本，將初刻本第五回附錄書後。原書板匡高二〇〇毫米，寬一二六毫米。

醉醒石題辭

古今盡醉也其誰為獨醒
者若也獨醒世孰容之雖
然亦不可不醒也不醒則
長夜不旦世間大事業安

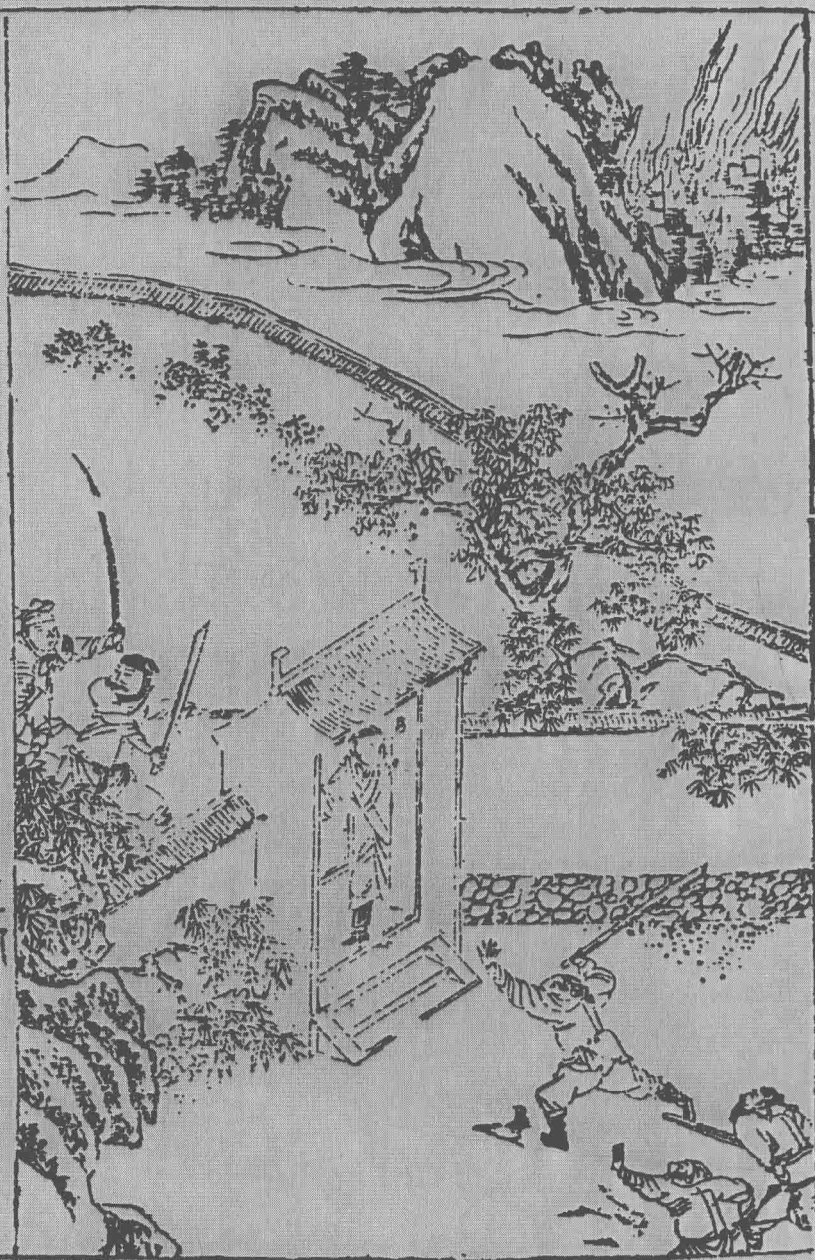
能向醉夢中問之第人不
醉則不醒不大醉則不大
醒從一醉日富後忽而得
醒機焉醒乃大矣不醉而
自謂能醒者惟聖賢豪杰

則然非聖賢豪杰而自謂
能醒非好行小慧則懵無
識知之妄人也亦與於醉
之甚者矣李贄皇之乎泉
庄有醉醒石焉醉甚而伊

其上其醉態立失是編也
蓋亦醒醉之石也顧醉醒
而取於石者何臧武仲曰
美疢不如惡石猶生武疢
之美其毒滋多讀是編者



垂柳陰陰映畫欄碧
波歛灑炤人寒貞心
不學顛狂絮容易隨
風逐雨殘



樞二虎臣茂哉

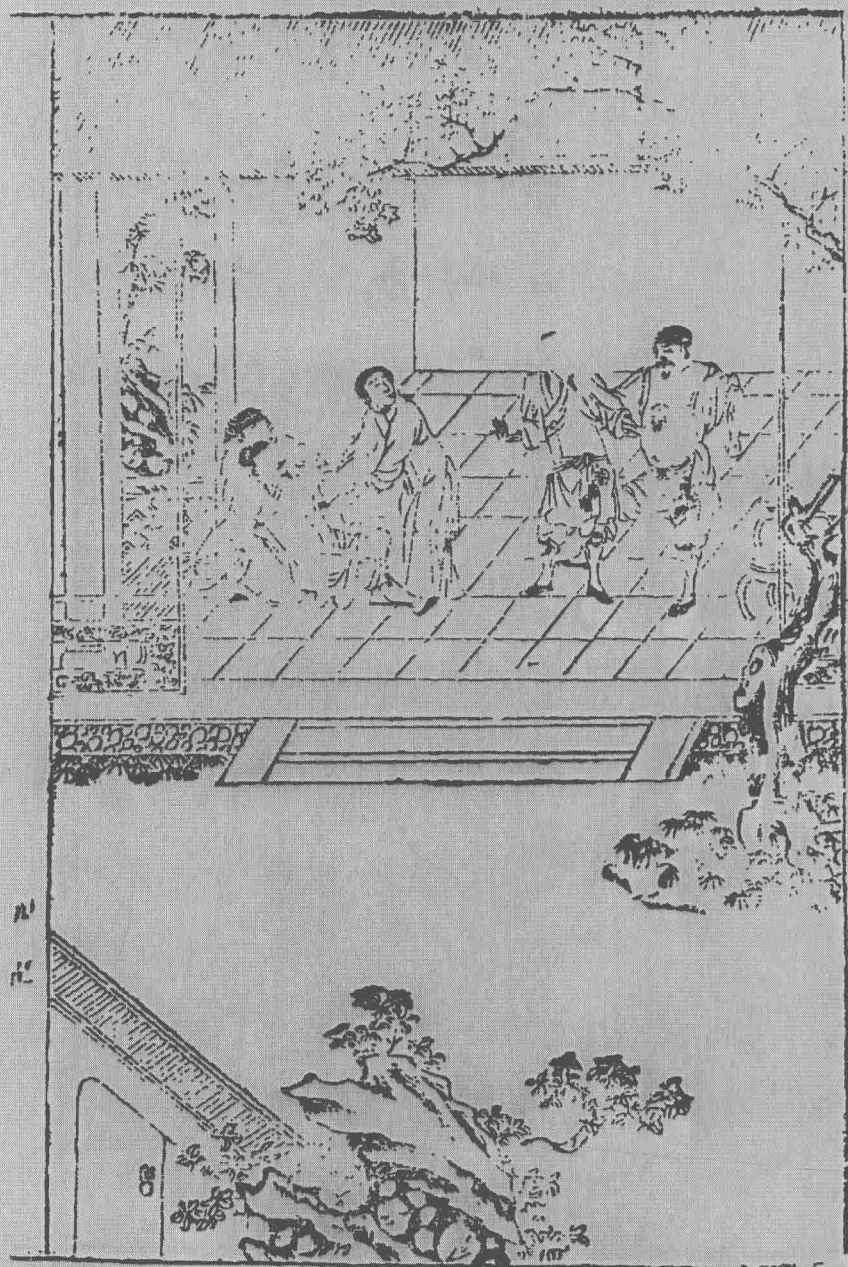
強牆韻國舟中

重泉恨雪



虎怒正難回
吾道真窮矣

法朱熹



駭荒懸咆於虎走窮魂已消

先頓色如土那得生逢明盛

晉百目不知有官所

