

创新上海思想文化研究系列丛书

上海公共文化设施建设 ——历史进程与空间布局

Shanghai's Public Cultural Facilities Construction:
Historical Progress and Spatial Layout

主编 黄凯锋



学林出版社
www.xuelinpress.com

创新上海思想文化研究系列丛书

上海公共文化设施建设 ——历史进程与空间布局

Shanghai's Public Cultural Facilities Construction:
Historical Progress and Spatial Layout

主编 黄凯锋



学林出版社
www.xuelinpress.com

图书在版编目(CIP)数据

上海公共文化设施建设: 历史进程与空间布局 / 黄
凯锋主编. --上海: 学林出版社, 2017.8
(创新上海思想文化研究系列丛书)
ISBN 978-7-5486-1287-2

I. ①上… II. ①黄… III. ①公共管理-文化建筑-
建筑设计-研究-上海 IV. ①TU242

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 155995 号

创新上海思想文化研究系列丛书

上海公共文化设施建设

——历史进程与空间布局

主 编 黄凯锋
责任编辑 王婷玉
装帧设计 亚臻传媒 金 峰

出 版 上海世纪出版股份有限公司学林出版社
地址: 上海市钦州南路 81 号
电话 / 传真: 021-64515005
发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
地址: 上海市福建中路 193 号
印 刷 常熟市东张印刷有限公司
开 本 710×1020 1/16
印 张 22.25
字 数 33 万
版 次 2017 年 8 月第 1 版
印 次 2017 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5486-1287-2/G.501
定 价 98.00 元

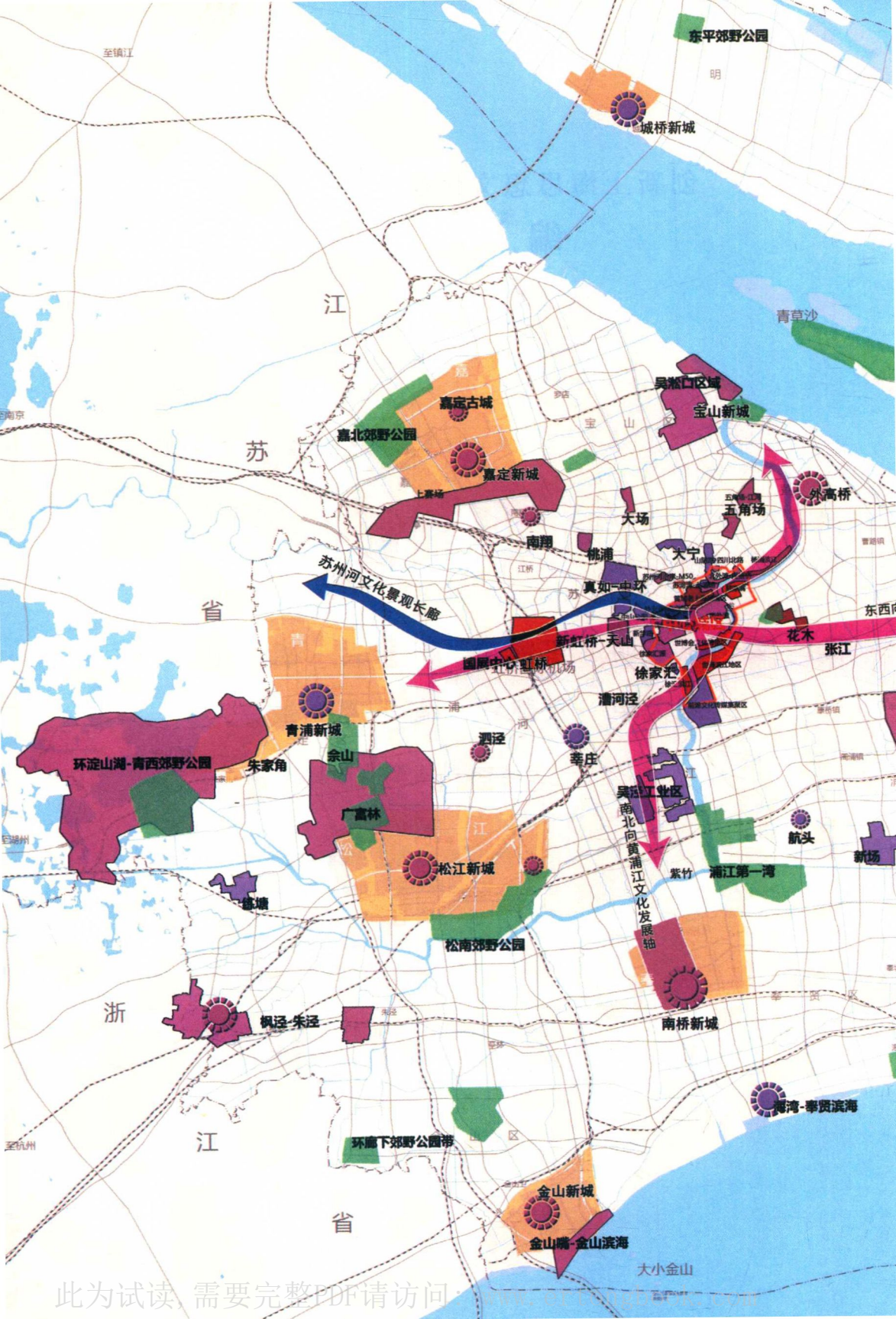
(如发生印刷、装订质量问题, 读者可向工厂调换)

创新上海思想文化研究系列丛书

编 委 会

主 任：潘世伟

编 委：王小明 王锦萍 孙一兵 胡明华
蒯大申 黄凯锋 萧烨璿 钱伟萍





上海文化设施布局图

图 例

-  重大文化设施核心区
-  重大文化设施集聚区
-  一级战略空间
-  二级战略空间
-  一级战略空间节点
-  二级战略空间节点
-  新城
-  郊野公园
-  集中建设区
-  生态廊道
-  生态保育区
-  铁路
-  高快速路
-  主要干线公路
-  省市界
-  区县界

序 言

2015 年底，受上海市委宣传部文化改革与发展办公室委托，上海社科院课题组正式开展“上海公共文化设施建设——历史进程与空间分布”项目的研究。

为了集中梳理上海“八五”到“十二五”期间不同阶段主要公共文化设施建设的分布、特征和大事记，课题组多次拜访市委、市政府相关部门和具体设施运营单位，收集整理了数十万字的写作素材。同时，召开了各种形式的座谈会、研讨会，并对部分亲历者进行了专访。

本书共分三个部分。第一部分对上海“八五”到“十二五”期间主要公共文化设施建设的总体情况予以概要评述。第二部分分三个阶段来叙述主题：启动阶段（“八五”至“九五”）聚焦为人熟知的东方明珠广播电视塔、上海图书馆、上海博物馆、上海大剧院、上海影城、上海书城、上海影视乐园（车墩影视基地）等一批地标性建筑，这个阶段的工作为上海建设国际文化大都市奠定基础；完善阶段（“十五”至“十一五”）的叙述内容集中于功能性项目（文化广场、东方艺术中心、上海社科国际创新基地等）和普及性项目（博物馆、剧场、社区文化活动中心等）；功能和内涵全面提升阶段（“十二五”），则介绍上海元代水闸遗址博物馆、上海儿童艺术剧场、上海电影博物馆、上海崧泽遗址博物馆、朵云轩艺术中心、上海交响乐团迁建等项目。至此，上海基本实现文化规划和城市布局相结合的目标，具体体现了“一轴（南京路、淮海路延伸至东方明珠）、两河（黄浦江、苏州河）、多圈（徐家汇、五角场、静安寺、中山公园）、均衡分布点（文化馆、社区文化活动中心）”的空间布局。“十三五”期间，上海文化设施的空间布局将在原来的基础上，形成“一轴（横贯中心城区的文化轴线）、双心（人民广场、浦东花木地区）、沿江（黄浦江两岸文化资源开发利用）、沿河（苏州河沿岸工业遗存和景观资源）、一环（中环文化金腰带）、多圈（区县重大文化设施）”的发展新格局。

鉴于本书的篇幅和区域差异，我们重点选择了市级层面有代表性的公共文化设

施加以叙述，主要涉及大型图书馆类、文博展示类、演艺场所类、剧院（屏幕）类、社区文化类及其他（科技、体育、游乐等）。个别项目虽不是严格意义上的公共文化设施，但考虑到国际影响、前期政策引领、社会知名度和行业影响力，我们也以适当篇幅加以描述，以期尽可能全面地反映上海文化设施的总体风貌。需要说明的是，社区文化服务中心建设是市级财政持续投入的重要组成部分，我们也进行了综合性介绍。

第三部分是面向未来的上海公共文化设施建设的前瞻性思考。其中融合了亲历者的访谈内容及上海市委、市府相关职能部门对设施运营和综合功能的最新评析。

课题组具体的分工如下：

选题策划：孙一兵、胡明华；

整体思路和写作框架：黄凯锋；

第一部分：马丽雅；

第二部分：刘峰、张春依、马丽雅、陈琛、潘翔、杜海燕；

第三部分：曾原、王诚俊、马丽雅、巫志南；

修订和统稿：黄凯锋、王锦萍。

在项目进行过程中，孙一兵、钱伟萍做了大量繁重的联络服务工作，各文化设施运营单位在文稿核实和图片提供等方面也给予了积极配合，在此一并致谢。

衷心感谢上海市委宣传部文化改革与发展办公室自始至终给予的指导、支持和帮助。

编者

2017年3月

目 录

第一部分 上海公共文化设施建设概要评述

- 一、上海公共文化设施建设的总体概况 /2
- 二、“八五”至“十二五”期间上海公共文化设施建设的阶段性特征 /4
- 三、上海公共文化设施建设的做法、经验和尚待思考的问题 /8

第二部分 上海重要文化设施概览

- 一、启动阶段 /18
 - 1. 上海影城 /18
 - 2. 东方明珠广播电视塔 /26
 - 3. 上海图书馆 /32
 - 4. 上海博物馆 /44
 - 5. 上海大剧院 /54
 - 6. 上海城市规划展示馆 /66

7. 上海书城 /74
8. 上海马戏城（上海杂技团） /80
9. 上海影视乐园 /88

二、完善阶段 /94

1. 上海科技馆 /94
2. 上海东方艺术中心 /100
3. 上海市群众艺术馆 /110
4. 梅赛德斯 - 奔驰文化中心 /118
5. 中华艺术宫 /124
6. 上海当代艺术博物馆 /132
7. 上海文化广场 /138
8. 上海中国航海博物馆 /146
9. 上海自然博物馆 /154
10. 上海社科国际创新基地 /160
11. 钱学森图书馆 /164

12. 巴金故居 /174
13. 上海音乐厅 /180
14. 上海体育场 /188
15. 社区文化活动中心 /194

三、功能和内涵全面提升阶段 /200

1. 上海交响乐团音乐厅 /200
2. 刘海粟美术馆(新馆) /210
3. 朵云轩艺术中心 /216
4. 上海国际舞蹈中心 /220
5. 上海市历史博物馆 /226
6. 世博会博物馆 /230
7. 中共一大会址纪念馆 /242
8. 上海欢乐谷 /248
9. 上海迪士尼 /256
10. 上海儿童艺术剧场 /268

11. 上海元代水闸遗址博物馆 /276
12. 上海崧泽遗址博物馆 /284
13. 上海电影博物馆 /292
14. 陈云纪念馆 /302
15. 上海文艺活动中心 /314
16. 上海京剧院 /320
17. 东方体育中心 /322

第三部分 上海公共文化设施建设的前瞻性思考

- 一、布局合理、功能完善的公共文化设施体系 /334
- 二、上海公共文化设施建设的前瞻性思考 /337

第一部分
上海公共文化设施建设
概要评述

一、上海公共文化设施建设的总体概况

文化设施是指向公众开放、展示,用于收藏研究、传播知识、宣传教育、文化娱乐、艺术培训的博物馆、图书馆、剧场、电影院、社区文化活动中心等发挥文化功能的设施的总称。¹城市的文化设施是城市形态的重要元素,是影响社会认知、社区认同、艺术、习俗和行为的重要载体。

作为中国最大的经济中心城市和改革开放前沿城市,上海拥有先进的文化基础设施。三十多年来,在上海市委、市政府的领导和支持下,在各相关部门的大力支持下,凭借历史禀赋、丰富的文化资源和独特的区位优势,上海经历了一轮又一轮公共文化设施建设,取得了显著成果。

1. 设施总量达到较高水平

据不完全统计,“八五”至“十三五”期间,上海已建、在建和规划建设的重大文化设施项目有 60 余个,具体数据如表 1 所示。全市文化设施建筑面积约 312 万平方米,按常住人口计算,上海人均文化设施建筑面积达到 0.15 平方米。²

表 1 “八五”至“十三五”期间上海重大文化设施建设情况³

时间	博览类	传媒类	艺术类	产业类	历史类	社文类	学术类	总计
“八五”期间 (1991-1995 年)	2	3	1	0	0	0	0	6
“九五”期间 (1996-2000 年)	2	2	2	1	3	1	0	11
“十五”期间 (2001-2005 年)	1	0	3	0	1	1	1	7
“十一五”期间 (2006-2010 年)	2	0	2	0	0	0	2	6
“十二五”期间 (2011-2015 年)	7	1	9	0	2	4	0	23
“十三五”期间 (2016-2020 年)	5	0	5	1	0	2	0	13

1 上海市文化事业管理处:《“十三五”时期上海文化设施建设的初步思考》,见《上海文化发展报告》(2015),社会科学文献出版社,2015年,第20页。
2 数据来源:上海市文化事业管理处:《“十三五”时期上海文化设施建设的初步思考》,见《上海文化发展报告》(2015),社会科学文献出版社,2015年,第20页。
3 数据来源:《上海年鉴》(1996-2014年)、区县年鉴、上海市城市建设档案馆网站、各场馆官网;2016年上海“十三五”时期文化发展改革规划(沪委办发〔2016〕38号)

2. 能级得到较大提升

目前,上海拥有上海大剧院、上海文化广场、梅赛德斯·奔驰文化中心、上海交响乐团音乐厅、上海图书馆、浦东新区图书馆、上海博物馆、中华艺术宫、上海当代艺术博物馆、上海科技馆、上海航海博物馆以及上海自然博物馆等一大批具有国际水准的大型文化设施,与国际大都市相适应的文化设施整体格局已初步形成。如表1所示,以“八五”至“十三五”期间上海重大文化设施的建设情况为例,目前已建、在建和规划建设设施主要分布在艺术类、博览类、社文类、传媒类、历史类、学术类和产业类等多种类别,数量以前三类居多,分别占了总量的33%、29%和12%。

3. 体系基本建立

据上海市文化事业管理处统计,截至2015年,上海共有博物馆114家,美术馆32家,公共图书馆238个,区级文化馆26个,社区文化活动中心216家,村(居委)综合文化活动室5245个,工人文化宫19个,青少年活动场所36处,可容纳200到1500人及1500人以上的公共文化活动现场百余个。¹

4. 布局逐步完善

“十二五”期间,上海结合城市功能布局调整,拾遗补缺,不断优化公共文化设施布局,基本实现公共文化设施对市、区(县)、街镇、村(居委)的全覆盖。2011年4月12日举行的上海市公共文化建设工作会议上宣布,上海已基本实现“15分钟公共文化服务圈”,也就是说,市民走出家门,步行15分钟内就能到达公共文化设施。

5. 使用效率不断提高

“十二五”以来,上海不断加大对基层社区文化机构的内容配送力度,增加公共文化设施免费开放数量和开放时限,创新公共文化机构的文化服务内容和服务方式,通过“市民文化节”等平台,使基层群众文化活动日益丰富多彩,公共文化设施使用效率和群众美誉度不断提高。

1 数据来源:上海市文化事业管理处:《“十三五”时期上海文化设施建设的初步思考》,见《上海文化发展报告》(2015),社会科学文献出版社,2015年,第20页。

二、“八五”至“十二五”期间上海公共文化设施建设的阶段性特征

在时间跨度上，上海公共文化设施发展大致可分为三个阶段，即启动阶段（20世纪80年代末至2000年）、完善阶段（2000年至2010年世博会）、功能和内涵全面提升阶段（2010年至今）。

1. 启动阶段

上海公共文化设施建设的启动阶段从20世纪80年代末至2000年，横跨“七五”“八五”和“九五”三个阶段，其阶段性特征主要表现为一批文化标志性建筑拔地而起。

随着我国改革开放的步伐，上海的经济 development 势头良好，经过几年的积累，20世纪80年代中后期，文化改革发展被提上议事日程。当时上海市级的重大文化设施只有1969年兴建的万人体育馆，其他主要的文化设施都是解放前遗留下来的。

为更好地探索文化改革发展，回答上海的文化发展规划与文化定位、文化建设，以及公共文化设施建设等问题，1986年，上海召开了文化发展战略研讨会。会议吸引了来自全国各地的专家学者，是改革开放以来最早研讨上海文化发展战略、定位和思路的重要会议，体现了上海、全国，乃至国际的视野，对上海的文化发展、文化体制改革，乃至文化设施建设、文化产品生产，都产生了不可忽视的积极作用。上海公共文化设施建设就是从此次研讨会之后起步的。

1991年12月7日，中共上海市委五届十二次全会通过的《关于当前加强社会主义精神文明建设的若干实施意见》提出：“结合上海的特点来建设若干个必不可少的文化设施。”“八五”期间，市属宣传文化系统自我发展能力迅速增强，固定资产投资持续高速增长，总额达52.52亿元，为“七五”时期的10倍。其中市财政拨款仅占7.5%，自筹率达到92.5%。这些投资主要用于解决市级地标性大型文化设施缺乏的问题，先后建设了“精神文明十大工程”——东方明珠广播电视塔、上海图书馆新馆、上海博物馆新馆、上海大剧院、上海影城、上海书城、上海广播电视国际新闻交流中心、上海解放日报新闻大楼、上海有线电视网、东海影视乐园。与此同时，区县层面也开展了文化设施建设，陆续建设了虹口朱屺瞻艺术馆、南市区图书馆、普陀长风文

化馆等 14 个项目。

在“八五”至“九五”的十年中，相关部门通过土地批租、房屋置换、银行贷款、股票上市、合作合资以及市区联动资金配套等市场化方式，筹措文化建设资金，先后投入近 120 亿元，建成了东方明珠广播电视塔、上海图书馆新馆、上海博物馆新馆、上海大剧院、上海影城、上海书城、上海马戏城等标志性设施，完成了中共一大会址纪念馆和鲁迅纪念馆扩建等重点工程，新建了广电大厦、解放报业大厦、文新报业大楼、东视大厦、上视大厦、广播大厦等六大媒体大厦，还建设开通上海公共文化信息网和上海外宣网，形成一轮文化设施建设高潮，营造了城市的“文化绿洲”，为将上海建设成国际文化大都市奠定了基础。这一时期上海的文化建设得到了中央高度关注和支持。1991 年，李鹏总理、万里委员长、李瑞环等国家领导人先后视察了东方明珠广播电视塔建设；1991 年 10 月 15 日，时任副总理的朱镕基视察东方明珠广播电视塔建设，肯定自筹建设资金的做法“是个创举”；1992 年 1 月、11 月，江泽民总书记两次视察东方明珠广播电视塔建设；1997 年 1 月，乔石委员长视察了上海广播大厦。

在上海公共文化设施建设的启动阶段，上海市委、市政府高度支持文化设施建设，在“八五”计划中就提出了人民广场、花木地区等几大文化圈建设的宏伟蓝图。随后，在具体项目的建设过程中，市委、市政府领导倾注大量心血，亲自过问协调，从重大项目的选址、实施方案到建筑外形等许多事项都是由市委常委会研究决定的。例如，市政府将人民广场等多块市中心黄金地段的国有土地用于文化设施建设，同时还给予多个文化项目减免建设中水、电、煤和人防配套费用，给予文化项目在土地批租和置换中减免税费的优惠政策，大大减轻了项目建设单位的投资压力。此外，市委、市政府还把举办重要节庆活动和大型国际性盛会作为推进上海文化设施建设的抓手，支持多渠道筹措资金，确保了建设资金的来源。截至 2000 年底，全市公共文化设施面积达到 130 万平方米，实现人均 0.1 平方米。

2. 完善阶段

随着上海进入全面建设小康社会、努力率先基本实现现代化的发展新阶段，