



一次读完 30 部 名人传记经典

王丹娇 赵旭◎编著

每个时代都有值得我们追随的人，他们或以其深邃的思想推动了世界文明的进步，或以其叱咤风云的政治生涯影响了历史的进程，或以其在自然科学领域中的巨大成就造福于人类……阅读他们的传记，了解他们的生平、思想、智慧，以及人格魅力，必然会对我们的人生产生重大的影响……

YICIDUWAN 30 BUMINGRENZHUANJIJINGDIAN



哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

一次读完 30 部 名人传记经典

王丹娇 赵旭 ◆ 编著

 哈尔滨出版社
HARBIN PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

一次读完30部名人传记经典/王丹娇, 赵旭编著. —哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2008. 10

(一次读完经典系列)

ISBN 978-7-80753-371-9

I. 一... II. ①王… ②赵… III. 名人—传记—推荐书目—世界 IV. Z88: K811

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第122788号

责任编辑: 王 姝 李英文

封面设计: 远流图文工作室 赵兴华

版式设计: 远流图文工作室 陈 亮

一次读完 30 部名人传记经典

王丹娇 赵旭 编著

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市香坊区泰山路 82-9 号

邮政编码: 150090 营销电话: 0451-87900345

E-mail: hrbcbbs@yeah.net

网址: www.hrbcbbs.com

全国新华书店经销

沈阳市佳麟彩印厂印刷

开本 720×960 毫米 1/16 印张 14.5 字数 275 千字

2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80753-371-9

定价: 29.80 元

版权所有, 侵权必究。举报电话: 0451-87900272

本社常年法律顾问: 黑龙江大律师事务所徐桂元 徐学滨



前言

言

在这个物欲横流的时代，紧张的生活节奏让我们感受到了不同程度的压力，当我们疲惫的身心需要得到休憩和松弛时，有一个始终不渝的朋友会给我们以快乐和教诲、慰藉和同情，那就是书籍。书是人类历史文明、自然科学和社会经验的结晶，而一个人的阅读史就是他的心灵成长史。在我们周围，有一些人，他们无论走到哪里，都备受关注，他们谈吐不凡，言行间充满自信，因为他们具有广博的知识，自然可以在不同的场合游刃有余。如果我们想要拥有同样精彩的人生，就要开阔自己的视野，广泛博览，多读书，读好书。纵观中外历史，无数名人、伟人，无一不是在浩瀚的书海中汲取知识，从而一步步走向成功。

当今社会的竞争很多时候靠的是内在资本，这需要有足够的文化知识作储备，读书对于一个人的知识水平、修养品行，往往起着至关重要的作用。任何时代的智慧，我们都能从书本中获得，但如果不能解决好“读什么”与“怎么读”的问题，阅读的价值就会大打折扣。为了帮助广大爱书的朋友寻找到一种最省时而且最有效的方式，去阅读那些能经受住时间考验的和全世界亿万读者多少年来都从中得到特别启迪的书，我们在参考了诸多名家推荐的必读书目的基础上，跨越时空地域，从人类文明发展史中采撷菁华，专门编写了《一次读完 50 部中国文学经典》、《一次读完 50 部外国文学经典》、《一次读完 30 部国学经典》、《一次读完 30 部西学经典》、《一次读完 20 部修身处世经典》和《一次读完 20 部谋略经典》这六本书，引领读者由点及面，以最快捷的方式去获取这 200 部经典名著中的精髓，这些优秀的作品历经几十年到几千年的历史的淘洗和世界性的文化选择，早已成为经典中的经典。

每一个时代都可能诞生经典的作品，而每一部经典的作品永

远不会只影响一个时代。在人类文明发展史上，一个民族、一个国家的基本道德规范经常是通过文学经典来完成的。中外文学史上的优秀作品，融合了诸多名家对人、对人性、对人生的思考与探索，使我们感受到伟大的文学作品深入人内心的力量。然而我们不仅需要文学名著来充实自己的精神世界，还需要对更多的文化领域有所了解。从我们无法漠视和背叛的国学经典到铸就了西方文明的西学名著，从古往今来多少志士仁人孜孜以求的修身处世之道到被诸多领域奉为制胜法宝的谋略精要，我们从中外文学、国学、西学、修身处世、谋略这六个领域中披沙拣金，精心编写成这套丛书，使读者从浩瀚无涯的书海中找出那些最有益的著作一睹为快。我们在解读每一部名著的过程中，设置了“开卷有益”、“内容精要”、“经典导读”、“文成名就”、“华文精选”等栏目，从多个角度对所选取的经典作品进行了详尽的解读，不仅内容丰富，而且行文流畅、通俗易懂，可以让读者在有限的时间内了解这六个领域中最具代表性的思想成果。

书海无涯，选择什么来读，结果会大不一样。与其浪费时间去读那些对我们一无助益的“文字垃圾”，倒不如去读可以让我们有所收获的经典著作。人类的文明和文化，除了少部分以物化的方式延续下来，更多的是蕴藏在经典作品中。与经典对话，是人生修养所应追求的一种境界，阅读经典，可以跨越时间与空间的鸿沟，打破文明与种族的壁垒，吸收全人类的文化精华。本丛书品位高雅，内容丰富，设计、装帧、包装等各方面均精美、时尚，不仅具有较高的阅读欣赏价值，还可以收藏，或作为礼物馈赠给亲朋好友，是一套能使读者从中获益良多的读物。英国著名诗人拜伦曾经说过：“一滴墨水可以引发千万人的思考，一套好书可以改变无数人的命运。”的确，坏书是灵魂的毒药，读得越少越好；而好书则是培育我们的良师，哪怕是其中说过的一句话，传达的一个观念，讲述的一个道理，都可能让我们受益终生。



第 1 部 《忏悔录》 [法国] 让·雅克·卢梭 (1712~1778)

/ 001



在历史上多得难以计数的自传作品中，以其思想、艺术和风格上的重要意义而奠定了撰写者的文学地位的，也许只有《忏悔录》了。让·雅克·卢梭这个不论在社会政治思想上，还是在文学内容、风格和情调上都开辟了一个新的时代的人物，主要就是通过这部自传推动和启发了 19 世纪的法国文学，使其“获得最大的进步”。

第 2 部 《贝多芬传》 [法国] 罗曼·罗兰 (1866~1944)

/ 008



罗曼·罗兰，这个名字就像一颗恒星，永久地闪耀着光芒。这位法国著名作家和音乐史专家，以他文学作品中的高尚理想和他描绘不同种类人物时具有的同情和对真理的热爱而影响了世界文学史，在世界文学领域里，罗曼·罗兰占据着一个举足轻重的地位。《贝多芬传》是罗曼·罗兰的得意之作，被评为“人类有史以来的 30 本最佳图书”之一。

第 3 部 《凡·高传》 [美国] 欧文·斯通 (1903~1989)

/ 016



今天，凡·高之所以作为后印象主义的代表人物受到全世界人们的关注，绝对离不开那些极力推广和宣传凡·高的人，其中之一就是著名的传记作家欧文·斯通。他的《凡·高传——对生活的渴求》在当时只发行了极少的数量，可是在许多年后的今天，无论是凡·高的画还是这本传记都已成为不朽。很多人是通过这本书开始喜欢凡·高的。

第 4 部 《巴尔扎克传》 [法国] 安德烈·莫洛亚 (1885~1967)

/ 024



《巴尔扎克传》是安德烈·莫洛亚一生所写的传记文学作品中的最后一部。当时安德烈·莫洛亚已经是 80 多岁的老者，然而其笔锋优雅，技巧娴熟，且资料翔实，才华不减当年。他带领读者沿着巴尔扎克走过的道路徐徐前进，和巴尔扎克一起研究社会、认识人生。在莫洛亚的笔下，一个既平凡又伟大的巴尔扎克便生动地活在读者心里。

第 5 部 《我生活的故事》 [美国] 海伦·凯勒 (1880~1968)

/ 031



100 多年以前，海伦·凯勒的处女作《我生活的故事》出版后，立刻引起巨大的轰动，被称为“世界文学史上无与伦比的杰作”，甚至被誉为 1902 年世界文学史上最最重要的两大贡献之一。100 多年后的今天，该书已经有上百种不同文字的版本，在全世界广泛流传，海伦·凯勒的传奇经历感动着一代又一代人和一个又一个国家。



第 6 部 《约翰逊传》【英国】詹姆斯·包斯威尔（1740~1795）

/ 039



詹姆斯·包斯威尔，这位不凡的传记家通过生动的笔触非常成功地写下了世界近代最伟大的一部传记文学——《约翰逊传》。这部充满睿智且字字珠玑的书，是约翰逊多彩多姿的一生最真切的画像，凡是对英国文学稍有涉猎的人都知道，此书精致细腻、挥洒自如、坦率天真、热情洋溢，是传记史上难得的一部佳作，早已赢得了西方读书界的赞誉，而且成为学术传记的经典之作。

第 7 部 《萨特传》【法国】西蒙娜·德·波伏瓦（1908~1986）

/ 046



萨特是 20 世纪最有影响力的哲学家，他的存在主义哲学是人们谈论 20 世纪哲学不可不说的经典，而波伏瓦无疑是记述萨特一生的最好见证人。历史上还从未有过哪位女性能像西蒙娜·德·波伏瓦那样在那么多领域获得赫然的座席，这位惊世骇俗的女才子一生写了许多作品，她为萨特而写的传记出版时，评论界一致认为，这是记述萨特最有价值、最为翔实的一本传记。

第 8 部 《我的爱，我的自由》【美国】伊莎多拉·邓肯（1877~1927）

/ 053



伊莎多拉·邓肯是一位富有浪漫传奇色彩的新女性，她以其异想天开的爱情观和婚姻观，向传统的道德观念发出了挑战。她的自传《我的爱，我的自由》可称之为自传文学史上的经典作品。在这本书中，伊莎多拉·邓肯尽情地阐释两大人生命题——爱情与自由；以熔岩般的热情将生命、爱情和舞蹈事业冶炼成文字的光辉，让读者领略到一位伟大妇女非凡的生命力。

第 9 部 《居里夫人传》【法国】艾芙·居里（1904~1989）

/ 059



居里夫人作为一位杰出的女科学家，在一生中获得了难以计数的科学殊荣。对于这位为人类作出非凡贡献的女性，很多人都希望走近她，了解她。艾芙·居里的《居里夫人传》无疑满足了读者所需。艾芙在其母亲逝世 3 年多后，于 1938 年成功地为其母亲撰写了传记，该传记被译为数十种文字在世界上发行出版，鼓舞了一代又一代的有志青年。

第 10 部 《罗素自传》【英国】罗素（1872~1970）

/ 065



作为一个涉猎众多社会科学领域并取得较高研究成果的哲学家、数学家、社会学家，罗素在诺贝尔文学奖设立的第 50 年时荣获该奖是当之无愧的，他是当今时代理性主义和人道主义的代言人，是西方思想解放与言论自由的见证人。《罗素自传》无疑是人们了解这位伟大人物的最佳途径，相信每一位读过它的人都将因作者睿智的人生和人道主义精神而脱胎换骨。



第11部

《罗曼·罗兰传》【奥地利】斯蒂芬·茨威格 (1881-1942)

/ 071



20世纪初,奥地利文坛上出现了一个声名卓著的人,他以其辉煌的文学成就在世界文坛上赢得了令人瞩目的地位,这个人就是斯蒂芬·茨威格。斯蒂芬·茨威格不仅是小说家、诗人、传记家,同时也是伟大的人道主义者、和平主义战士,人道主义精神是贯穿茨威格全部作品的精华,他为罗曼·罗兰所写的传记,其语言典雅优美,叙事生动感人,让人叹为观止。

第12部

《我妹妹与我》【德国】弗里德里希·威廉·尼采 (1844-1900)

/ 079



弗里德里希·威廉·尼采是当今西方非马克思主义世界中最有影响的哲学家,他的学说已经在公众中广为传播。一个世纪以来,人们试图穿透尼采那个疯狂的头脑,窥见其幽深处的奇思妙想,这本《我妹妹与我》,为我们打开了这扇幽暗的精神王国的大门。他的清醒、理智和锐利的思想锋芒,令所有正常的思想感到惭愧。

第13部

《甘地自传》【印度】甘地 (1869-1948)

/ 086



《甘地自传》是由圣雄甘地自己写作而成,以纪实的手法展示了他传奇的一生,让我们看到一个虔诚的心灵和伟大的人格如何在古老文化与现代文明的激烈碰撞中发挥出神奇的力量,一个人如何瓦解了一个强大的帝国。不管我们是否赞同甘地的主张或精神,我们都可以从他这部伟大的自传中学习许多东西,并且受用终身。

第14部

《真爱让我如此幸福》【丹麦】安徒生 (1805-1875)

/ 093



安徒生创作出的童话故事早已超越了时间和空间的限制,受到全球一代又一代读者的挚爱,不仅对儿童而且对成年人同样具有重要意义。安徒生不愧是童话大王,他的传记也写得充满诗情画意,充满幻想充满童真快乐!这不是严肃的传记,是一本幸福快乐的真实的童话故事,如他自己所说:“我的一生遭遇坎坷,但很幸福,它本身就是一篇美丽的童话。”

第15部

《卡夫卡传》【奥地利】马克斯·布洛德 (1884-1968)

/ 101



被称为西方现代主义文学先驱和大师的卡夫卡生前几乎默默无闻,而死后很快便世界闻名,这完全得益于其好友马克斯·布洛德的《卡夫卡传》的问世。该书叙述了卡夫卡的文学经历、成果、风格和思想,演绎并诠释了卡夫卡其人其文,从文学评判的角度来看这位世界公认的大师。不但使越来越多的人认识了卡夫卡这位无名小卒,而且引起了世界文坛的强烈反响。



第16部

《牛犊顶橡树》【前苏联】亚历山大·索尔仁尼琴 (1918~2008)

/ 109



俄国是个哺育了托尔斯泰、屠格涅夫等大师的国度，他们都因自己对人类的深切的爱而载入史册，彪炳千秋，而亚历山大·索尔仁尼琴的作品像一把火炬，再一次燃起俄罗斯人民充满爱的圣火。这位几乎和革命一同出生的文学巨匠，以自己的沉浮反映了俄国政治历史的动荡，而他的《牛犊顶橡树》这一巨著，对于我们来说是“一部价值永存的教科书”。

第17部

《从文自传》【中国】沈从文 (1902~1988)

/ 116



沈从文，一个饮誉中外的世界文化名人，他的文章在中国现代文坛上画上了一笔醒目的重彩。若想对沈从文作一个全面的了解无疑要读《从文自传》这本书。这本自传叙述了沈从文的成长环境、对生活的一些体验、书本的重要性和周围人与事物对他的影响，以及感叹人心的虚伪。捧读《从文自传》，会觉得投入了那种沈先生为我们构造的意境与故事里去同悲同忧。

第18部

《拿破仑传》【德国】艾密尔·鲁特维克 (1881~1948)

/ 123



拿破仑·波拿巴是法国杰出的政治家、军事家，法兰西第一帝国的创立者。能为这样一位历史巨人立传，无疑是众多传记作家的一个梦想。事实上，关于拿破仑的传记确实林林总总，但杰作却凤毛麟角，而德国作家艾密尔·鲁特维克的《拿破仑传》无疑是一部非常专业的传记，作者用自己的生花妙笔将拿破仑的人格魅力和文治武功栩栩如生地展现在读者的面前。

第19部

《富兰克林自传》【美国】本杰明·富兰克林 (1706~1790)

/ 129



富兰克林不仅从空中扼住雷电的咽喉，将专制殖民者的权力归还给人民，而且还将一本训诫人生的永恒之作传诸后世。在其自传中，承袭启蒙时代乐观进步精神与人道主义思想的富兰克林以清晰流畅的文字、真诚坦率的态度显示了其人生经历。这部自传不仅是个人心路历程的真实回顾，而且也是一本包含了诸种善与美的道德律令手册。

第20部

《萨尔瓦多·达利的秘密生活》【西班牙】萨尔瓦多·达利 (1904~1989)

/ 137



萨尔瓦多·达利是20世纪最耀眼的艺术天才之一，他生前即与毕加索齐名，倍享尊崇和美誉。在自传《萨尔瓦多·达利的秘密生活》中，他以诡奇而绚丽的语言描述了自己神秘的一生。我们可以从中对这个旷世奇才的心灵轨迹和生活面貌乃至超现实主义运动有一个大致的了解，真正明白他的种种狂妄妄语中所包含的真理。



第21部

《荣格的生活与工作》【英国】芭芭拉·汉娜 (1891~1986)

/ 144



芭芭拉·汉娜是瑞士苏黎世荣格学院的讲师兼心理分析教师。她与荣格有着30多年的交往，她不仅仅是荣格的学生，而且还是荣格最亲密的朋友、事业上最默契的合作者，她非常了解荣格，在对荣格的生活和工作进行了全面的研究之后，她写下了这本《荣格的生活与工作》，为读者敞开了理解荣格的大门，也为读者打通了理解荣格心理学的途径。

第22部

《阿加莎·克里斯蒂自传》【英国】阿加莎·克里斯蒂 (1890~1976)

/ 150

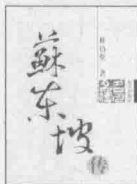


阿加莎·克里斯蒂是继爱伦·坡、柯南道尔之后，唯一——一个将侦破推理小说这一益智的文学游戏推到极致的作家，不仅为侦探小说争得了巨大的荣誉，而且还为通俗小说走入文学殿堂作出了可贵的贡献。晚年她回忆自己的写作生涯时，动笔写自传。这本自传为读者了解这位“侦探女王”的生平提供了第一手资料，并成为侦探小说史上的重要文献。

第23部

《苏东坡传》【中国】林语堂 (1895~1976)

/ 158



苏东坡，一个有着汪洋恣肆的文采、率真自信的品性、乐观豁达气质的诗人。千百年来，其诗文辞赋吟诵不绝，萦绕至今，其磊落不羁之个性，宏伟卓犖之才具更是令今人心向往往。他那横空出世般的诗词和他那伟大的人格，对中国近千年里被阉割的文人群落来说，犹如萤火虫中的烛光，让人难以抗拒。要想了解苏东坡的一生，林语堂的《苏东坡传》可谓不可不读的经典之作。

第24部

《杰克·韦尔奇自传》【美国】杰克·韦尔奇 (1935~)

/ 166



杰克·韦尔奇以其非凡的视野和勇气早已成为全世界企业家和经理的榜样，享有“全球第一CEO”的美誉。在自传中，韦尔奇回顾了他的一生，从他的童年故事开始他就在利用书的任何一个部分向读者介绍他的管理思想和经验。这部关于他的成长与成功的自传被全球经理人奉为“CEO的圣经”，是全世界所有梦想成功的人的必读书。

第25部

《巴赫传》【法国】阿尔伯特·史怀哲 (1875~1965)

/ 174



身为学者、巴赫专家、管风琴演奏家的阿尔伯特·史怀哲，在解读巴赫的音乐上有独到的一面，他的《巴赫传》是全世界音乐学者公认写得最好的巴赫传记，使音乐界人士明白巴赫的音乐并不单单是学术派和古典派音乐的代表，以至于乐坛上有一种流传甚广的说法：“没有读过史怀哲《巴赫传》的人，无法成为巴赫音乐成功的演奏者。”



第26部

《华盛顿全传》【美国】华盛顿·欧文 (1783~1859)

/180



乔治·华盛顿被美国人民尊为“美国之父”，有关他的传记有多种版本流传于世，但由于华盛顿本人的威严和众多传记作者能力、资料的欠缺，华盛顿的形象在某种程度上被扭曲了。而华盛顿·欧文为其所著的传记的写法则成为今天的传记作者的楷模，甚至如同把主人公华盛顿称做“美国之父”一样，人们把作者称为美国的“文学之父”。

第27部

《我毕生的故事》【法国】乔治·桑 (1804~1876)

/188



乔治·桑是一位奇特的女性，生前就被当时的作家同行盛赞，福楼拜称其是“法兰西的代表，独一无二的荣耀”。乔治·桑于1847年最后的几个月开始撰写她的自传，这是一部把生活的真实状况和诗情掺和在在一起的作品。乔治·桑生前就以非凡的才华吸引着世人关注，而她的自传无疑是解读她思想的最好方式，从中我们可以领略到这位奇特的女性的精彩人生历程。

第28部

《房龙传》【美国】杰勒德·威廉·房龙 (1911~)

/195



房龙始终站在全人类的高度写作，他的著述选择的题目基本上围绕人类生存发展最本质的问题，贯穿其中的精神是理性、宽容和进步，他采取的方式是普及知识和真理，使它们成为人所皆知的常识，因而具有经久不衰的魅力。《房龙传》是一部内容全面、丰富，读起来引人入胜的传记著作，对于喜爱房龙作品的人们更深入地认识房龙也是大有裨益的。

第29部

《无尽的探索》【英国】卡尔·波普尔 (1902~1994)

/201



卡尔·波普尔是当代西方杰出的科学哲学家和社会哲学家。他的《历史决定论的贫困》和《开放社会及其敌人》是西方民主思想宝库中的经典著作。波普尔曾经由于这两部书获得过英国女皇颁授的爵位，生前获得了一个学者可以想象的最高荣誉。在《无尽的探索》这本自传中，卡尔·波普尔用轻松幽默的笔调描绘了自己的一生，该书被誉为思想史上最卓越的文献。

第30部

《卓别林自传》【英国】查理·卓别林 (1889~1977)

/208



查理·卓别林是20世纪最伟大的批判现实主义电影艺术家，世界上最著名的喜剧电影明星，据统计，他的每部影片平均拥有3亿观众。《卓别林自传》是卓别林在晚年的一部力作，书中总结了他一生的创作理念和人生哲学。这部自传对从事研究卓别林的人来说，是不可多得的好材料。同时它又是一部可读性很强的文学读物，这位喜剧大师的文字能力同样令人惊叹。



《忏悔录》

【法国】让·雅克·卢梭 (1712~1778)



有一切理由这样想：卢梭的《忏悔录》在人类思想存在的缺点所许可的限度里说出了真话——他的真话。

——法国作家 安德里·莫洛亚



在历史上多得难以计数的自传作品中，真正有文学价值的显然并不多，而成为文学名著的则更少。至于以其思想、艺术和风格上的重要意义而奠定了撰写者的文学地位——不是一个普通的文学席位，而是长久地受人景仰的崇高地位的，也许只有《忏悔录》了。卢梭这个不论在社会政治思想上，还是在文学内容、风格和情调上都开辟了一个新的时代的人物，主要就是通过这部自传推动和启发了 19 世纪的法国文学，使其“获得最大的进步”。

让·雅克·卢梭，近代最具影响力的哲学大师，他的思想标志着理性时代的终结和浪漫主义的诞生，他把政治思维和伦理思维推向新的方向，他在音乐上和其他艺术上的变革都具有革命性。他对人们的生活方式影响深远，他教导父母们教育子女要不拘陈规，因材施教；他深化了友谊和爱情中的情感表现而不受拘谨礼让的束缚；他使人们睁开双眼，面对自然的绚丽多姿；他使自由成为一个几乎是人们普遍渴望的目标。





《忏悔录》的灵魂在于卢梭的诚挚与真实，以及其中所表达的对社会不公平的憎恨和对人的热爱的感情，散发出浓厚的人文色彩与人道主义气息。卢梭是世界文学大师，《忏悔录》作为他的压轴之作，流芳百世，更重要的是，它为人类思想文化宝库翻开了崭新的篇章。



《忏悔录》是卢梭晚年遭到诬蔑、诽谤后被迫写的自传，写得坦率，“完全按本来面目把自己表现出来”。卢梭大胆地把自己的隐私公之于众，承认自己产生过卑劣的念头，有过下流的行为，把他着手写这部书之前的50年的经历如实道来，结果书中的主角便成为世界上绝无仅有的一幅完全依据本来面目和全部事实描绘出来的人像。人能够坦诚至此，仅此一点，便抓住了读者。何况卢梭是写文章的高手，书中对自然美景的描绘，对坎坷经历的述说，对内心世界的剖析，使这部自传成为极富思想性和艺术性的文学作品，被后人看成是世界文学中最美的一首诗，它成为文学史上独树一帜的标志。1762年，卢梭50岁时，刊印他的著作的阿姆斯特丹的书商马尔克·米歇尔·雷依建议他写一部自传，遭到卢梭拒绝。直到1765年，当他的生活因被迫流亡而再次陷入颠沛流离的状态时，他才怀着一种悲愤的心情开始写他的自传，到1770年11月方才完成，就是现在这部《忏悔录》。在这部被称为“文学史上的奇书”中，卢梭把自己作为人的标本来剖析，他把自己的灵魂真诚地、赤裸地呈现给读者，其坦率程度是史无前例的。

《忏悔录》通过卢梭本人的坎坷一生反映出社会对人的某种残害和压迫。在作品中，卢梭讲述自己“本性善良”，古代历史人物又给了他崇高的思想，但是社会环境的恶浊以及人与人之间关系的不平等，使他受到了侵染和损害。卢梭回忆了他孩童时代的遭遇、入世后社会对他的虐待和他耳闻目睹的种种黑暗与不平，指出社会存在着“强权即公理”的不平等现象。可以说，《忏悔录》就是卢梭悲惨晚年的产物，如果要举出他那些不幸岁月中最重要的，甚至是唯一的内容，那就是这部掺和着辛酸的书了。这样一部在残酷迫害下写成的自传，一部在四面受敌的情况下为自己的存在辩护的自传，怎么会不充满一种逼人的悲愤？





《忏悔录》前六章 1781 年第一次公之于世，后六章 1788 年面世，此时，卢梭已经不在人间。几年以后，在资产阶级革命高潮中，巴黎举行了一次隆重的仪式，把他的遗体移葬在伟人公墓。当年，卢梭在写这部自传的时候，无论如何也不会想到有一天会获得这样巨大的哀荣。他并不想把自己打扮成历史伟人，但他却成了真正的历史伟人，他的自传也因为他不想打扮自己而成了此后一切自传作品中最有价值的一部。



敢于解剖自己的卢梭



卢梭在经历种种责难和攻击后仍深信布衣之下有着比绣金之后更有力量的身躯，主要体现在《忏悔录》中自我形象的描绘。无论是精神还是节操上，他都把淳朴自然视为贫贱生活中最为可贵的财富。在充满温情的家庭中获得真情实感，从农村生活中得到不可估量的好处，在友情与功利之间选择前者，卢梭骄傲地展示了平民的自信与骄傲，在流浪与疾病时他仍坚持读书，“死亡的逼近不但没有削弱我研究学问的兴趣，似乎反而更使我兴致勃勃地研究起学问来。”经过不懈的奋斗，他在数学、天文学、历史、地理、哲学和音乐等各个领域积累了广博的学识。“一生中的任何时候，从没有因为考虑贫富问题而令我心花怒放或忧心忡忡。”他的洁身自好与人格独立在 18 世纪的贵族社会尤为难能可贵。他重视感情的高尚和纯洁，认为“它不是基于情欲、性别、年龄、容貌，而是基于人之所以为人的那一切，除非死亡，就绝不能丧失的那一切”。他与封建贵族阶级对奢侈豪华、繁文缛节的爱好完全相反，他的生活趣味健康而美好，他喜欢抄乐谱、哼小调，热爱绘画，对喂鸽养蜂颇有兴趣，善于感受自然气息、田园风光。

卢梭的经历，使我们有幸目睹了 18 世纪的女仆、听差、农民、小店主、下层知识分子的生活面貌，在传记中，作者的笔不断深透精神境界中一切有价值之物。他亲密的伙伴——华伦夫人的男仆阿奈、平民乐师勒麦特尔、聪明的巴克勒、女仆玛丽永在那里焕发出清新的气息。而对于贵族后裔德彭维尔先生及巴黎权贵，卢梭则进行了不加掩饰的无情贬责。法国人圣勃夫说过，没有一个作家能像卢梭这样善于把穷人表现得卓越不凡。



圣勃夫曾说“没有可憎的缺点的人是没有的”，认识这一点并不困难，但要在认识之上公开承认披露自己的缺点，却需要莫大的勇气。在卢梭之前，文学史上还没有出现过这样一个有勇气的作家。他说过谎，行过骗，调戏过妇女，偷过东西，在他身上交织着坚强与怯懦、真诚与虚假，这种真实的复杂也正是《忏悔录》的另一个价值所在。它的价值还在于卢梭深刻的思想动机和哲学理论。

卢梭是资产阶级人道主义体系发展的一个环节，却引发了一个新阶级，即作品中那种充分的“自我”意识和强烈的个性解放精神所产生的文学突破，成为资产阶级文学的特有财产。总之，个性自由与个人主义、个性解放与感情放纵，《忏悔录》里的一切既表现了反封建反宗教的积极意义，又暴露了资产阶级意识形态的本质。

由于触怒封建统治阶级的《爱弥儿》的出版，卢梭被当做“疯子”遭到紧追不舍的迫害，在1765年受到友人的人品攻击后开始了边流亡边写自传的辛酸生活。在莫蒂埃，他仅仅写了第一章，1767年逃到法国后完成五六章，中断两年后继而完成第二部，直至1770年，他在孤独与艰难的颠沛流离中为世人留下了这部长久受人景仰的著作——《忏悔录》。（佚名）



重温卢梭

“人是生而自由的，却无往不在枷锁之中，自以为是其他一切主人的人，却比其他一切是奴隶的人更是奴隶。”我崇拜卢梭，也对他的政治法律思想有所涉及，他带给我无穷的震撼。在路易十四所统治的那个黑暗淫秽的法国社会，在那个物欲横流的巴黎上层社会中，谁会想到当时那个到处流浪的乞丐，能够在我们这个时代被称为一代文学巨子呢？我敬佩卢梭，不仅仅因为在思想上我对其崇拜，而更多的是对其人格魅力的一个欣赏！一个人能够在物欲横流的社会中始终保持一种自然的天性不泯灭，一直在理性和现实的拷打当中坚持自己的方向，在重要的关头始终坚持自己的信念，而不顾世俗社会的种种阻扰，即使横尸街头，也始终不向那黑暗势力妥协，那是多么难能可贵的呀！

卢梭的坦率是其他作家所不具有的，他不仅仅将人性第一次提出来，而且将自己



的人性第一次完完全全地解剖给世人，他的纯、他的真足可让任何作家汗颜！作为一个伟人，他的气质是不同于别人的。他并没有什么所谓成功的人生，他的一生是悲惨的，到处流浪，尤其在他被教会宣布为“上帝的敌人”之后，他到处流亡，到处被人像狗一样追赶，到处被喊打，他的处境是可想而知的，但即使在这样的情况下，他依然没放弃自己的信仰，依然坚持真理，依然故我。可恨的是，在他流亡的路途中，他的友人竟然背叛了他，企图将他抹黑。在这样的情况下，他才觉得有必要为自己申辩一下，才在极其悲愤的情形下写自己的自白——《忏悔录》。可以这么说，一个人能够为坚持真理而如此隐忍地跋涉在人生之路上，可谓古今罕有！反观一下我们的社会，我们的文学哲学形态百家争鸣，固然是好，但我们不得不承认我们没有世界级的大师，为什么近 300 年世界级的大师尽出在西方，难道说我们泱泱华夏文明比不上西方文明？原因何在，我想应该值得我们去探寻。我要说的是我们找不到一个能像卢梭一样的人！我们的作家太过矫情，我们的作家没有那种隐忍跋涉的执著！我不想说很多，其他的就让大家来探讨！

正像恩格斯说的：“正像牛顿在表面上毫无规律的天体运动中发现了其普遍的规律一样，卢梭通过《忏悔录》第一次在表面上纷纭丛杂的人类行动中发现了人性。”卢梭的人性思想在今天看来尽管有其局限性，但依然值得我们提倡。正像康德所说的：“卢梭是站在历史的角度上去回归过去，回归自然。”他认为人性本善。而后天是造成人性差别的所在。他在《忏悔录》当中写道：“为什么我小时候碰到的人都是好人，他们是那么的善良，那么的和蔼可亲，为什么等到我长大的时候却遇不到一个好人呢？难道这世界上的人好绝种了吗？不是，而是我现在的那个阶层再也不是我当初的那个阶层了。”这一切在我们这个社会更值得深思，我认为重温卢梭对我们整个社会是有必要的！（佚名）



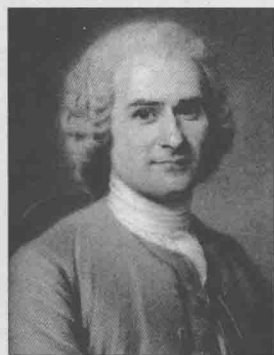
卢梭 1712 年 6 月 28 日出生于日内瓦。这个钟表匠的儿子，从民主政体的日内瓦走到封建专制主义之都巴黎，从下层人民中走进了法兰西思想界。像他这样一个身上带着尘土、经常衣食无着的流浪汉，和整个





贵族上流社会当然是两个不同的世界；即使和同一营垒的其他启蒙思想家，如孟德斯鸠、伏尔泰、狄德罗等人也有很大的不同。孟德斯鸠作为一个拥有自己的庄园、同时经营工商业的穿袍贵族，一生过着安逸的生活；伏尔泰本人就是一个大资产者，家有万贯之财，一直是在社会上层活动；狄德罗也是出身于富裕的家庭，他虽然也过过清贫的日子，毕竟没有卢梭那种直接来自社会底层的经历。卢梭当过学徒、仆人、伙计、随从，像乞丐一样进过收容所，只是在经过长期勤奋的自学和个人奋斗之后，才逐渐脱掉听差的号衣，成了音乐教师、秘书、职业作家。这就使他有条件把这个阶层的情绪、愿望和精神带进18世纪的文学。他第一篇引起全法兰西瞩目的论文《论科学与艺术》（1750）中那种对封建文明一笔否定的勇气，那种敢于反对“人人尊敬的事物”的战斗精神和傲视传统观念的叛逆态度，不正反映了社会下层那种激烈的情绪？奠定了他在整个欧洲思想史上崇高地位的《论人类不平等的起源和基础》（1775）和《民约论》（1762）对社会不平等和奴役的批判，对平等、自由的歌颂，对“主权在民”原则的宣传，不正体现了18世纪平民阶层在政治上的要求和理想？他那使得“洛阳纸贵”的小说《新爱洛伊丝》又通过一个爱情悲剧为优秀的平民人物争取基本人权，而带给他悲惨命运的《爱弥儿》则把平民劳动者当做做人的理想。因此，当卢梭登上了18世纪思想文化历史舞台的时候，他也就填补了那个在历史上长期空着的平民思想家的席位。

卢梭很早就对读书“有一种罕有的兴趣”，即使是在当学徒的时候，也甘冒受惩罚的危险而坚持读书，甚至为了得到书籍而当掉了自己的衬衫和领带。他博览群书，从



让·雅克·卢梭

古希腊罗马的经典著作一直到当代的启蒙论著，从文学、历史一直到自然科学读物，长期的读书生活唤起了他“更高尚的感情”，形成了他高出上层阶级的精神境界。

卢梭热爱知识，有着令人敬佩的好学精神，他学习勤奋刻苦，表现出“难以置信的毅力”。在流浪中，他坚持不懈；疾病缠身时，他也没有中断；“死亡的逼近不但没有削弱我研究学问的兴趣，似乎反而更使我兴致勃勃地研究起学道来”。他为获得更多的知识，总是最大限度地利用他的时间，劳动的时候背诵，散步的时候构思。经过长期的努力，卢梭

