



高等院校艺术设计类“十二五”规划教材

总主编 陈 健

SOFT FURNISHING DESIGN 家居软装饰设计

主编 张军利



中国海洋大学出版社
CHINA OCEAN UNIVERSITY PRESS

高等院校艺术设计类“十二五”规划教材

总主编 陈 健

SOFT FURNISHING DESIGN

家居软装饰设计

主编 张军利



中国海洋大学出版社
· 青岛 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

家居软装饰设计 / 张军利主编. — 青岛: 中国海洋大学出版社, 2014. 12

ISBN 978-7-5670-0802-1

I. ①家… II. ①张… III. ①住宅—室内装饰设计 IV. ①TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 293715 号

出版发行	中国海洋大学出版社	
社 址	青岛市香港东路 23 号	邮政编码 266071
出 版 人	杨立敏	
网 址	http://www.ouc-press.com	
电子信箱	tushubianjibu@126.com	
订购电话	021-51085016	
责任编辑	滕俊平	电 话 0532-85902342
印 制	上海汉迪彩色印刷有限公司	
版 次	2015 年 1 月第 1 版	
印 次	2015 年 1 月第 1 次印刷	
成品尺寸	210 mm×270 mm	
印 张	7.5	
字 数	180 千	
定 价	49.00 元	

前言

软装饰设计是在不改变室内及建筑物结构的基础上对室内环境进行再创造的设计。作为室内设计中的一个特色分支，软装饰设计正逐渐被人们了解和认同，在实际的工程中迅猛发展，市场需求也日益增大。软装饰设计课程的导入不仅可以满足设计实践的要求，可作为相关专业的基础课程、其他设计类专业的选修课程，还可以作为一项通识性的美育教育来提高学习者的鉴赏能力和审美水平，符合目前在高校推广素质教育的大背景。

本教材是编者在梳理、总结多年来在教学和实际设计工作中积累的理论和实践的基础上，吸收行业内前沿设计理念、成果编撰而成的。在编写过程中，充分考虑理论和实践的要求，在内容选取与篇章布局上进行了慎重考虑和安排，更具有针对性和实用性。理论上力求系统完善，遵循教学规律，进行深入浅出的讲解。第一，本教材在梳理常见室内设计风格及其配套软装饰的基础上，以设计构成及室内设计理论为依据，分别针对软装饰中的各组成元素阐述其理论知识、搭配方法和技巧，力求系统全面，便于教师组织课堂教学，也便于学生和从业者形成系统的知识框架。第二，为了提高可读性，教材遴选了大量与文字匹配的设计效果图，以图文并茂的形式生动、直观地阐述知识内容。第三，设计最终要回归到实践，为突出教材的实践操作性，本教材精选了笔者参与的设计实践作为案例部分，通过具体的设计案例可使读者进一步理解、吸收理论知识，并且通过实战可以直观展示软装饰设计操作环节及各阶段成果文件，在学习和工作中给读者以一定的启发。

本教材通过软装饰设计所进行的详细解析，希望读者能够建立基本的概念体系，对明确今后的学习目的和实践过程起到指导作用，给相关人员提供一些有价值的启示。教材的编写力求弥补相关专业此课程教材的缺乏，如环境设计、艺术设计、室内装饰设计等，可作为设计从业人员和广大读者的参考书，也可作为专业设计师的参考资料。

在教材撰写过程中，得到了上海零度装饰设计公司的的大力支持，他们提供了设计案例部分资料图片。此外，本教材也参考了一些前辈学者的论述，引用了一些图片，有些无法查阅出处，在此特向相关专家、学者、行业人士表示感谢！

由于编者能力所限，书中难免存在不足之处，欢迎广大专家与同仁批评指正。

编者
2014年10月

教学导引

一、教材适用范围

本教材是环境设计专业的基础课程之一，是学生掌握相关设计的有效途径。课程以常见室内设计风格及其配套软装饰元素为主导，以设计构成及室内设计原理为依据，通过对软装饰各组成元素设计过程的强化训练与相关理论系统的梳理，激发学生的主动性和创造性。本教材适用于高等院校环境设计专业相关课程的教学，也可作为相关设计人员的参考用书。

二、教材学习目标

- 1. 了解家居软装饰设计流程、设计特点、设计内容及设计方法。
- 2. 掌握不同设计风格的家居软装饰特征。
- 3. 使学生具备一定的审美素养，能够对不同风格空间的软装饰具有明确的认知和定位。
- 4. 培养学生系统、全面、创新的设计能力，在实际项目中能根据室内设计定位有针对性地选择相应的软装饰饰品，并合理布置。

三、教学过程参考

- 1. 资料收集。
- 2. 案例考察。
- 3. 设计概念提出、设计方案深化与软装饰饰品选配。
- 4. 进程汇报与点评。
- 5. 作业完成与反馈。

四、教材建议实施方法参考

- 1. 课堂演示。
- 2. 实地考察。
- 3. 方案汇报。
- 4. 分组互动。
- 5. 作业评判。

建议课时数

总课时：70

章 节	内 容	课 时
第一章	概述	10
第二章	家居软装饰的配置方法	12
第三章	室内家具及其布置	8
第四章	软装饰布艺设计	6
第五章	软装饰灯饰设计	6
第六章	工艺品的选配与布置	6
第七章	室内绿化设计	6
第八章	优秀软装设计案例赏析	16

目 录

Contents

第一章 概述.....001

第一节 家居软装的概念.....001

1.1 什么是家居软装.....001

1.2 软装的组成.....002

第二节 软装设计的发展趋势.....005

2.1 软装设计的生态性、环保性.....005

2.2 软装设计的人本化趋势.....006

2.3 软装饰品配置的整体化趋势.....006

2.4 软装饰品设计定制的趋势.....006

第三节 家居软装的风格.....006

3.1 欧式风格.....007

3.2 新中式风格.....008

3.3 地中海风格.....008

3.4 美式风格.....009

3.5 田园风格.....010

3.6 现代简约风格.....011

3.7 日式风格.....012

3.8 东南亚风格.....013

第二章 家居软装的配置方法.....015

第一节 家居软装设计流程.....015

1.1 接受项目任务.....015

1.2 提出软装设计概念.....016

1.3 设计方案深化.....018

1.4 软装方案实施.....020

1.5 效果调整及回访跟踪.....020

第二节 室内软装设计的原则与手法.....020

2.1 室内软装设计的原则.....020

2.2 软装设计的手法.....021

第三节 软装色彩构成及搭配.....028

3.1 色彩的基础知识.....028

3.2 空间色彩的组成及搭配.....032

第三章 室内家具及其布置.....039

第一节 家具与装饰风格的关系.....039

1.1 家具的分类.....039

1.2 家具与装饰风格的关系.....040

第二节 室内功能空间家具布置方式.....043

2.1 家具的布置形式.....043

2.2 不同功能空间的家具布置.....044

第四章 软装布艺设计.....052

第一节 软装布艺概述.....052

1.1 软装饰布艺的优势	052
1.2 软装饰布艺设计的分类	053
第二节 软装饰布艺搭配技巧与表现	060
2.1 布艺选择与搭配的要害	060
2.2 布艺选择与搭配技巧	062
2.3 布艺DIY	064
第五章 软装饰灯饰设计	065
第一节 软装饰灯饰的概念及分类	065
1.1 软装饰灯饰的概念	065
1.2 软装饰灯饰设计的分类	066
第二节 软装饰灯饰风格与搭配方法	071
2.1 不同装饰风格的灯饰选配	071
2.2 不同功能空间的灯饰选配方法	074
2.3 家居软装饰灯饰的搭配技巧	077
第六章 工艺品的选配与布置	079
第一节 工艺品的分类与作用	079
1.1 工艺品的分类	079
1.2 工艺品装饰的作用	081
第二节 工艺品布置的原则与方法	082

2.1 室内艺术品的布置原则	082
2.2 室内艺术品的布置方法	083
第七章 室内绿化设计	086
第一节 室内绿化概述	086
1.1 室内绿化的形式	086
1.2 室内绿化的功能	087
1.3 室内绿化的风格表现	090
第二节 室内绿化布置原则与方法	092
2.1 室内绿化布置原则	092
2.2 室内绿化布置方法	093
第八章 优秀软装饰设计案例赏析	096
案例一 新古典风格设计一(世贸滨江花园, 350m ² , 四房两厅)	096
案例二 新古典风格设计二(盘锦水游城样板房, 280m ² , 四房两厅)	100
案例三 现代风格设计一(加州水郡A套, 168m ² , 三房两厅)	102
案例四 现代风格设计二(常州丰臣丽晶酒店式公寓, 2800m ²)	104
案例五 美式风格设计案例(加州水郡D套, 168m ² , 三房两厅)	109
案例六 地中海风格设计案例(加州水郡E套, 118m ² , 两房两厅)	112
参考文献	114

第一章 概述

第一节 家居软装饰的概念

1.1 什么是家居软装饰

随着城市建设步伐的加快，越来越多的人拥有了自己的房子，并且人们也愈加重视居住环境。目前室内设计装修一般是先请专业设计公司进行室内设计，出具设计图纸；然后请施工单位入场装修，完成对室内空间及界面构建的装饰施工。而大多数装修设计公司做到这一步就将房子交付业主，但实际此时还未达到入住标准，接下来还需业主根据装修风格选配家具、灯具、布艺、工艺品、绿化等。在完成了上述工作后，才算是完成了一个完整的室内设计作品，满足业主入住的标准。目前装修行业常将前期施工单位所做内容称为硬装修，而将后期对家具、灯具、布艺、工艺品、绿化等的选配与陈设称为软装饰。由此，我们从以下几个方面对硬装修和软装饰进行区分，进而引出软装饰的概念。

首先，从工程进度而言，硬装修发生在设计文件（图纸）出具之后，也就是设计装修的前段。而软装饰则发生在硬装修之后，是在房屋施工后进行的，在时间上位于装修周期的末端，是室内设计装修的最后一个环节。

其次，从材质运用的角度而言，硬装修是对空间的界面及构件表面进行的保护和装饰化处理。室内的天棚、墙面、地面、柱子、门窗等常用的材料如木材、石材、玻璃、金属、陶瓷等，从物理属性而言大都是硬性的，因此，将此段装修俗称为硬装修。而软装饰所涉及的材料大都为布艺、灯具、工艺品、绿化等，其物理属性偏软，能柔化建筑本身的冰冷感，营造温馨的居室氛围，提升环境气氛，故而后期的软装饰配饰环节俗称软装饰。

最后，从可移动性而言，硬装修所形成的成果如地面铺装、吊顶装饰、墙面装饰在完成后基本都固定在界面之上，不具有移动性，一旦业主希望对房屋风格改头换面要对其进行拆除，费时费力。而软装饰所用物则是用摆放、垂挂、搁置等灵活的方式布设，业主不仅可以随时移动它们在室内的位置，而且还能在需要的时候随时移走更换，起到烘托室内气氛、创造环境意境、丰富空间层次、强化室内环境风格、调节环境色彩等作用。有人说房子倒置过来，掉下来的东西都是软装饰的内容。从物品的可移动性而言，此话不无道理。

综上所述，软装饰是相对于硬装修而言，在空间、界面装饰施工（硬装修）完成之后，利用家具、布艺、灯具、绿化、工艺品等可移动性要素，对空间进行的二度陈设与装饰美化，即根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准，运用物质技术手段

和建筑设计原理，创造功能合理、舒适优美、满足人们物质和精神生活需要的室内环境。这一空间环境既具有使用价值，满足相应的功能要求，同时也反映了历史文脉、建筑风格、环境气氛等精神因素。从室内整体设计角度而言，软装饰是家居环境的延伸和有益补充，是室内设计的有机组成部分。

目前，很多室内设计都是以硬装修的结束而结束，还需业主自行对软装饰进行配置。但又有不少业主不具有室内设计专业知识，选配出来的软装饰饰品与硬装风格不吻合，容易造成前期硬装修与后期软装饰的冲突，致使整体设计效果难以保证全面实现。不合适的软装饰往往也人为地造成不必要的浪费。其实，无论是硬装修还是软装饰，都是完整室内设计装修中的一个组成环节，两者应相辅相成，共同为营造统一的室内环境服务，软装饰环节也应在专业设计师指导下进行。目前，很多一线发达城市已经出现软装饰设计师，他们大多从室内设计师转型而来。作为一个新生事物，当前软装饰配饰方面的理论结构和人才培养尚不完善，社会的发展需要对其进行理论和实践方面的梳理和总结。

1.2 软装饰的组成

1.2.1 家具

家具是指在生活中、工作或社会实践活动中供人们坐、卧、躺或支撑与贮存物品的一类器具与设备。

在软装饰设计中，家具陈设是重头戏，在室内空间中扮演重要的角色。现代意义上的家具，不仅是工业产品，承担着使用者坐、卧、支撑、储藏等使用功能，而且选配得当的家具也是室内装饰艺术品，具有欣赏性，可以提升空间的风格和气氛。因此，家具不仅是一种物质形态，也是一种文化形态（图1-1-1）。



图1-1-1 家具



图1-1-2 传统布艺

1.2.2 布艺（织物）

布艺即指布上的艺术，是古代民间工艺中的奇葩。传统布艺主要用于服装、鞋帽、床帐、挂包、背包和其他小件的装饰（如头巾、香袋、扇带、荷包、手帕等）、玩具等，是以布为原料，集民间剪纸、刺绣等制作工艺为一体的综合艺术（图1-1-2）。在室内软装饰设计中，布艺有了另一种含义，是指以布为主料，经过艺术加工，达到一定的艺术效果，满足居室功能及美化需求的制品。当然，软装饰布艺可以借鉴传统布艺的手法，将其自然地融入软装饰设计中去（图1-1-3、图1-1-4）。

布艺是衡量软装饰水平的重要标志，室内设计是集形状、色彩、光线及质感为一体的综合设计，布艺在这些方面都具有突出的表现力，它具有覆盖面大、柔软、花色丰富、容易系列化、易更换等优势，很容易营造“家”的感觉，受到设计师的青睐。在软装饰设计中，不能将布艺简单理解为窗帘、床罩的概念，而是包括但不限于以上单品的以布为材料的饰品集合体，例如地毯、桌旗、沙发巾、靠垫、灯罩、桌布等，随着时代的进步，其门类会越发丰富。

1.2.3 灯饰

这里的灯饰不仅指光线本身，还包括提供光线的灯具（图1-1-5、图1-1-6）。灯饰作为一种产品，其造型和色彩等特征能体现时代的审美特征和流行元素。选择具有时代特征和风格特点的灯饰是加强室内设计风格的重要手段。



图1-1-3 现代布艺床品



图1-1-4 现代布艺桌品



图1-1-5 具有造型感的灯饰设计



图1-1-6 艺术化灯饰设计

灯饰除了可以为室内提供一定的照度外，还能通过光色的处理、光影的变化、灯具的造型等手段增加空间的层次感、提升室内艺术效果。在不同的光线下，室内物品所呈现出来的色彩是不同的，这样就为创造出独特的空间氛围提供了便利手段。光线是室内设计中的一个重要配合点，有时候仅靠光线的变化就可以改变室内的效果。

1.2.4 室内工艺品

广义上的室内工艺品指室内空间中各种物品的陈列与摆设。工艺品范围非常广泛，内容极其丰富，形式多样。室内工艺品按性质可分为装饰性工艺品和实用性工艺品，实用性工艺品表现为家具、器皿、窗帘等，它们以实用性为主，同时外观上也兼具装饰性；装饰性工艺品如绘画、雕塑等，它们不具备使用功能，仅作为观赏用，具有审美和历史文化价值。本书所指的工艺品主要是装饰性陈设品（图1-1-7至图1-1-9）。



图1-1-7 装饰性工艺摆件



图1-1-8 装饰性雕塑



图1-1-9 实用性工艺品（花器）

工艺品虽小，却灵活多变，在室内空间中意义非凡，具有以下几个功能。

（1）强化室内环境风格

室内空间风格各异，通过前期的空间规划、装修设计以及工艺品本身的造型、色彩、图案、质感与空间的风格相呼应，可见，合理选择工艺品对室内环境风格起着强化的作用。

（2）柔化空间，调节环境色彩

现代科技的发展，构筑了大量以钢筋混凝土为代表的冷硬、沉闷的空间，与人们回归自然的本性相悖，而工艺品等陈设的介入使空间充满了柔和与生机。工艺品千姿百态的造型和丰富的色彩赋予室内以生命力，使环境生动活泼起来。

（3）创造二次空间，丰富空间层次

由墙面、地面、顶面围合的空间称为一次空间，一般情况下很难改变其形状。利用家具、地毯、绿化、水体等在一次空间划分出的可变空间称为二次空间，它不仅使空间的使用功能更趋合理，也使室内空间更富层次感。

可见，室内工艺品对室内空间形象的塑造、气氛的表达、环境的渲染起着锦上添花、画龙点睛的作用，是完整的室内设计不可或缺的部分。室内软装饰重在表达一定的思想和文化内涵，因而陈设品的选择必须和室内整体设计相协调。



图1-1-10 局部点缀单株植物盆栽



图1-1-11 元素丰富的室内小型园景

1.2.5 室内绿化

室内绿化不仅包括通常理解的植物,也包括在室内环境中,被合理、艺术化处理的植物、山水、地形等自然景观元素。在日益崇尚自然的现代社会,绿化被越来越多地应用到室内空间中,营造充满自然风情、温度湿度宜人的室内小气候。

室内绿化从形式上可以分为两种,一是单株植物盆栽,这是一种以桌、台、架为承接体的绿化,通常尺度小巧宜人,适合局部点缀;二是综合运用山水、植物、建筑小品(亭台楼阁等)等园林景观要素营造的可赏、可游的室内景园,具有尺度大、生态效应好的特点,适合在公共空间或较大的屋顶花园、露台中央布设(图1-1-10、图1-1-11)。

第二节 软装饰设计的发展趋势

软装饰设计是一门新兴的学科,软装饰设计虽然是近年来出现的新概念,但实际上一直以各种形式存在于生活之中,由于现代设计的发展及生活方式的变化,使其以更加专业化、系统化的形式存在。

人的生活环境,最理想的应该是一种能调动积极心理及生理的激情,能服务于现代生活的环境空间,因此人们对家居软装饰有了更高的品位和要求。住宅条件的改善、装饰理念的转变等驱动着软装饰行业的快速发展,并出现了以下几种趋势。

2.1 软装饰设计的生态性、环保性

随着人们环保意识的增强,可持续性发展成为当代主题,这就要求我们在进行软装饰材料选择时要考虑可回收性和再利用性。在水泥和钢筋混合的空间,人们渴望回归自然、享受自然,因此室内软装饰也强调天然材料的使用,从而创造出新型、健康、环保的室内空间。而且追求时尚的年轻群体往往其软装饰更换速度较快,可重复

利用的材料不仅能迎合这一群体的需求，也能减少资源的浪费。

2.2 软装饰设计的人本化趋势

目前国内软装设计行业的飞速发展，给客户的消费观念及消费方式带来多方面的影响，使得消费者的需求结构和内容发生了显著变化。人本化软装设计强调设计师在设计中充分尊重并引导客户对功能要求、情感归属和自我实现的需求。软装饰作为提升环境氛围的个性化手段，承担了更多使用者的个性化需求，他们希望通过灵动有致的软装饰设计，营造具有场所感的空间，彰显自身审美及文化水准。这就需要设计师根据业主的不同情感需求充分发挥主观能动性，有针对性地去设计，这样才能做到软装饰与硬装完美结合，软装饰与使用者的情感需求对接，从而赢得其对空间的情感认同。

2.3 软装饰饰品配置的整体化趋势

软装饰是室内设计的有机组成部分，和硬装共同组成完整的室内形象。组成软装饰的家具、布艺、灯饰、绿化、工艺品等要素是相互独立而又联系的，它们在室内设计这个大框架下共同为营造和谐的室内空间服务，这就决定了软装饰配置要具有整体性。目前很多软装相关行业如家纺企业、家具生产企业、壁纸窗帘专卖店等已将业务延伸到窗帘、软包、地毯、饰品、灯饰等软装饰饰品配套的层面，通过丰富的产品线提供整体软装饰饰品的服务，以提高市场竞争力。

2.4 软装饰饰品设计定制的趋势

作为家居产品边缘的软装饰饰品，承载着更多个性化和精神功能，因此，工业化、商品化的加工方式会越来越难以满足客户个性化的需求。这就要求软装设计师要提高自身历练和素养，能够对不同的空间进行软装饰饰品设计定制，使室内空间具有个性化和整体感，从更高层次上体现软装设计的价值。设计定制的软装饰饰品将更注重文化品位，强调设计感。

软装饰在我国的发展前景十分可观，将由现在的个体行为向产业化转变，软装饰的风格将更加新颖、时尚、环保，其文化色彩将更加浓郁，生态化和人性化也更加明显。软装饰将以更新、更快、更美、更有文化底蕴的面貌出现在人们的日常生活里，带给人们更多的精神享受和艺术享受。

第三节 家居软装饰的风格

风格，即风度品格，泛指艺术作品的艺术特色和个性，是区别不同作品的标记和符号。在不同的时代背景和地域特色下，通过设计者的创作构思和表现，形成具有代

表性的室内设计“式样”，可通过结构、空间、界面和配饰、色彩等表现空间风格。一种典型风格的形式，通常具有外在和内在的双重因素。外在因素受历史、自然、科技、文化等大环境影响，内在因素受创作者的素养、专业水准、使用者的喜好、生活方式等影响，两者互为补充、互相影响，推动装饰风格不断向前演进。目前应用最为广泛的有欧式风格、中式风格、地中海式风格、美式风格、东南亚风格等。

3.1 欧式风格

3.1.1 欧式古典风格

欧式古典风格特有的元素有半圆形拱券、古典叶纹装饰、山楣、垂花幔纹、古典柱式、狮爪式器足、精工铸像装饰、大型枝形吊灯、壁炉等，追求形体的变化和层次感，通过完美的曲线，精益求精的细节处理，达到古典欧式风格的最高境界。欧式古典风格用材讲究，包括半宝石拼嵌、细木镶嵌、天鹅绒家具的蒙面等，不仅要注意款式优雅，也要选用好的材质，才能显出古典的韵味与气魄。室内空间色彩鲜艳，光影变化丰富。另外，多用带有图案的壁纸、地毯、窗帘、床罩及帐幔以及古典式装饰画或物件。欧式古典风格界面中配线复杂，在材料选择、施工、配饰方面上的投入比较高（图1-3-1）。

3.1.2 新古典风格

新古典主义的特点表现为金银暗调的色彩、低调奢华的细节，注重装饰效果。配饰常选用水晶、高光金属等华美精致饰物和考究的手绘装饰画，布艺选用色调淡雅、纹理丰富、质感舒适的纯麻、精棉、真丝、绒布等华贵面料。在配色方面，较之古典风格的深沉色彩，新古典主义则更明快，白色、金色、黄色、暗红是欧式风格中常见的主色调，色彩明亮、大方，使整个空间给人以开放、宽容的气度，让人丝毫不显局促。在空间结构上古典主义更注重庄重、沉稳，对雕花与花纹都有一定的要求，而新古典风格则比较灵活，对雕花与花纹也没有特别的讲究，常以灵动、自由的方式来安排（图1-3-2）。



图1-3-1 欧式古典风格



图1-3-2 新古典风格



图1-3-3 自然的材质表现



图1-3-4 质朴的布艺



图1-3-5 空间层次丰富



图1-3-6 新中式风格色调稳重

3.1.3 北欧风格

北欧风格以简洁著称，居室中使用的木材基本上都是未经精细加工的原木，这种木材最大限度地保留了木材的原始色彩和质感，有很独特的装饰效果。除木材外，还常用石材、玻璃和铁艺等，但都保留了这些材质的原始质感。

北欧风格在色彩的选择上，经常会使用浅色调来装饰房间，这些浅色调与木色、鲜艳的纯色相搭配，创造出舒适的居住氛围，或者以黑白两色为主调，空间给人干净明朗之感。材质方面以自然的元素，如木、藤、柔软质朴的纱麻布品等多用，所使用材质、色彩都兼容性较大，若想进行装饰变化可在这两点上再深入。灯具、器皿、工艺品等饰品强调有机的设计思想和产品的人格化、情感化，以简洁的造型、纯洁的质地、精细的工艺为其特征（图1-3-3、图1-3-4）。

3.2 新中式风格

新中式风格室内多采用对称式布局方式，端正稳健，格调高雅，造型简朴优美。

新中式风格非常讲究空间的层次感，在需要隔绝视线的地方，使用中式的屏风或窗棂、工艺隔断等进行分割，展现出中式家居空间的层次之美。空间中放置具有中式元素、简约的家具陈设，使整体空间感觉更加丰富，大而不空、厚而不重，有格调又不显压抑（图1-3-5）。

新中式设计色彩浓重而成熟，以黑、红、木色为主色，江南地区也有以粉墙黛瓦为代表的黑、白、灰色，清新雅致（图1-3-6）；家具多带有明清家具形式特征，但以简练线条为主，呈现出古典与现代结合之美。软装饰陈设包括字画、匾幅、挂屏、盆景、瓷器、古玩、屏风、博古架等，崇尚自然情趣，追求一种修身养性的生活境界。中国传统室内装饰艺术的特点是总体布局对称均衡，端正稳健，而在装饰细节上崇尚自然情趣，花鸟、鱼虫等精雕细琢，富于变化，充分体现出我国传统美学精神。

3.3 地中海风格

地中海地区拥有蓝天和碧海，自由的阳光，独特的气候、地域和文化特点形成了的地中海地区与众不同的装饰符号：拱形或半拱形的门、马蹄状的门窗等建筑构件的色彩延续了海天的蓝色调；因为有海风的吹蚀，房间里的家具呈现出独特

色泽和斑驳感。地中海地区手工艺术盛行,铸铁、陶砖、马赛克、编织等具有地方特色的饰品在空间装饰中被广泛应用(图1-3-7)。

地中海风格室内常用拱门与半拱门窗,白色拉毛墙面,并采用半穿凿或全穿凿来增强实用性和美观性,并辅以马赛克、小石子、瓷砖、贝类、玻璃片、玻璃珠等进行点缀。室内造型和家具的轮廓线条呈自然、原生态,呈现出独特的圆润造型,家具尽量采用低彩度、线条简单且修边浑圆的木质家具,部分采用锻打铁艺家具。窗帘、桌巾、沙发套、灯罩布艺装饰等均以低彩度调和色的棉织品,采用小细花条纹格子图案。藤类植物是常见的植物类型,同时配以小巧的绿色盆栽(图1-3-8、图1-3-9)。



图1-3-8 地中海风格具有海洋元素的软装饰



图1-3-7 地中海风格



图1-3-9 地中海风格特有的蓝白色调

3.4 美式风格

美式风格设计注重家庭成员间的相互交流,注重私密空间与开放空间的相互区分(图1-3-10)。美式风格的色彩以自然色调为主,自然、怀旧、散发着浓郁泥土芬芳的色彩是美式乡村风格的典型特征,绿色、土褐色最为常见,还有米色、土黄色、白色等。室内构件多有欧洲古典样式的拱。布艺是美式风格中非常重要的元素,本色的棉麻是主流,各种繁复的花卉植物、靓丽的异域风情和鲜活的鸟虫鱼图案很常见。墙壁大都采用一些带有乡村情调的印有竖条和植物图案的壁纸,壁纸多为纯纸浆质地。家具讲究实用,线条简洁、明晰,式样厚重,自然舒适,颜色多仿旧漆,常选择良好的木质以增加质感,怀旧、浪漫和尊重历史是美



图1-3-10 注重家庭共用空间设计



图1-3-11 家具浑厚稳重



图1-3-12 卧室舒适性强

式家具的特点（图1-3-11）。摇椅、野花盆栽、美式壁炉、水果、磁盘、铁艺制品等是美式风格空间中常用的软装饰配饰，自然、怀旧、散发着质朴气息（图1-3-12）。

3.5 田园风格

不同地域的田园风光各有不同，进而衍生出多种田园风格，下面以英式田园风格和法式田园风格为例进行阐述。

3.5.1 英式田园风格

英式田园风格特点表现为华美的布艺以及纯手工制作，布面花色秀丽，多以纷繁的花卉图案为主，碎花、条纹、苏格兰图案是英式田园风格常用图案，如英式的手工沙发，它一般是布面的，色彩秀丽，线条优美，注重布面的配色与对称美，越是浓烈的花卉图案或条纹越能展现英国味道。家具材质多使用松木、椿木，制作以及雕刻为纯手工的，以奶白、象牙白等色为主，造型优雅、线条细致，并以高档油漆处理，家具含蓄、内敛而不张扬，散发着淡雅的生活气息（图1-3-13）。

3.5.2 法式田园风格

法式田园风格使用温馨简单的颜色及朴素的家具，以尊重自然的传统思想为宗旨，使用随意、自然、不造作的装饰元素，营造出欧洲古典乡村居家生活的氛围，创造出如沐春风般的感官效果。法式田园风格的特点主要在于家具的洗白处理，能使家具呈现出古典美，椅脚被简化的卷曲弧线及精美的纹饰也是法式田园常用手法。色彩以柔和、优雅为主，如灰绿色系、灰蓝色系、鹅黄色系、藕荷色系以及比较女性的浅粉色系等。法式田园风格经常使用各种饰品，如瓷器挂盘、花瓶和像夹等，与绿色植物一起搭配，共同演绎出柔和的居室氛围（图1-3-14）。

田园风格在选材上粗糙和破损是允许的，越自然越好，如砖、陶、木、石、藤、竹