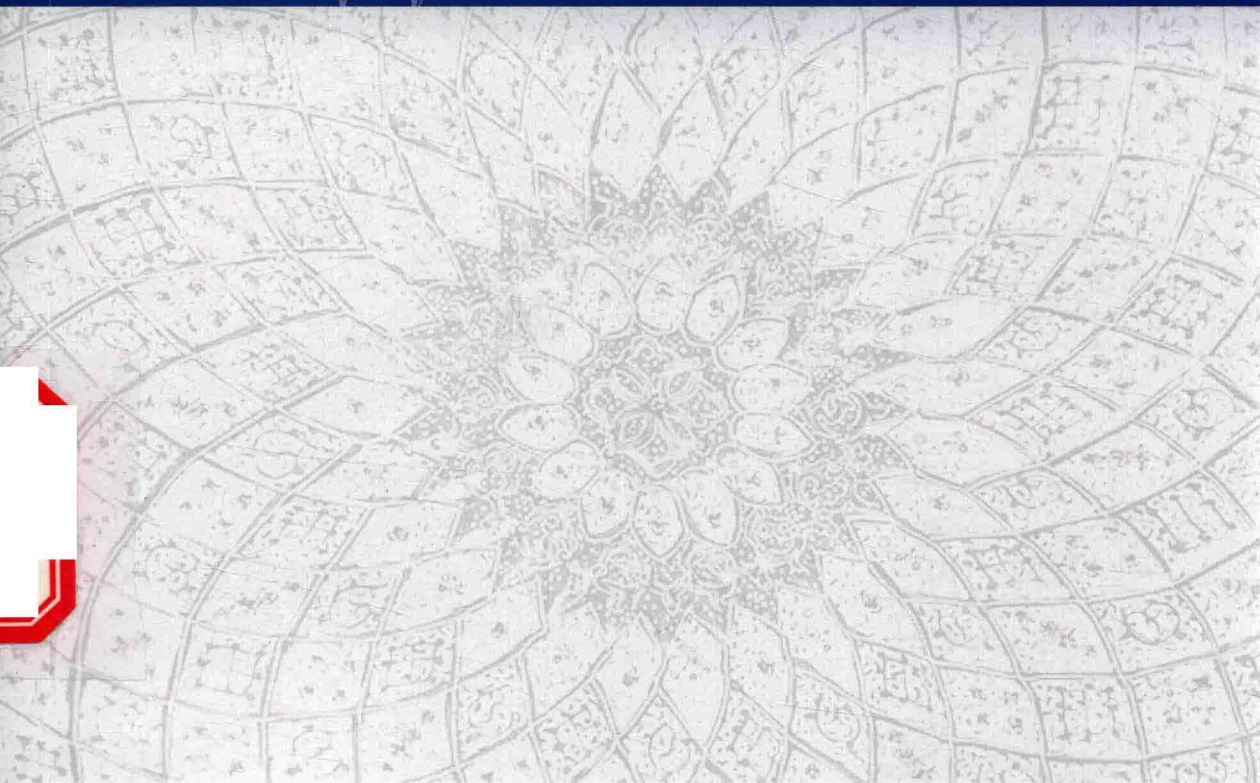


· 民族学研究丛书 ·

西南地区汉族传统服饰 变迁研究

吴建勤◎著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

民族学研究丛书

西南地区汉族传统服饰 变迁研究

吴建勤◎著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

中国·武汉

图书在版编目(CIP)数据

西南地区汉族传统服饰变迁研究/吴建勤著. —武汉:华中科技大学出版社,2018.8
(民族学研究丛书)
ISBN 978-7-5680-4561-2

I. ①西… II. ①吴… III. ①汉族-服饰-历史-研究-西南地区 IV. ①TS941.742.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 196813 号

西南地区汉族传统服饰变迁研究

吴建勤 著

Xi'nan Diqu Hanzu Chuantong Fushi Bianqian Yanjiu

策划编辑:牧心

责任编辑:苏克超

装帧设计:原色设计

责任校对:李弋

责任监印:周治超

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

电话:(027)81321913

武汉市东湖新技术开发区华工科技园

邮编:430223

录排:华中科技大学惠友文印中心

印刷:武汉市金港彩印有限公司

开本:710mm×1000mm 1/16

印张:7.5 插页:1

字数:146千字

版次:2018年8月第1版第1次印刷

定价:38.00元



本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

前言

研究服饰、民居、祠堂是我们了解汉族移民文化内涵和社会生活构建的一个重要途径。本书选择西南地区的宣威可渡村、安顺九溪村、木里项脚乡（这三个地方以下简称“三地”）作为探讨对象，缘于以下三点。其一，汉族在“夷多汉少”或“汉多夷少”背景下，更能直观地呈现三地服饰遗留情况。其二，前两地为明代移民地，后一地为清代移民地，有利于进行纵横方向的比较。其三，三个调查点移民的整体情况具有四个特点：第一，具有悠久的历史；第二，移民来源十分广泛，宣威可渡、冕宁宏模、安顺九溪以江南移民为主，也有来自陕西、四川、山东等地的移民；木里项脚以湖广移民为主，也有来自云南、山东等地的移民；第三，移民原因呈现多样化，诸如军事、饥荒、经商、政府移民等；第四，移民周边的民族成分复杂，有彝族、藏族、回族、纳西族等。以上这些特点有利于笔者从多角度把握不同时期从不同地区迁来的汉族移民在该地区的生活状况和文化变迁情况。基于以上特点，笔者最终选择了三个调查点。

美国社会学家戈登在1964年提出的变量体系，实际上是具体衡量和测度族群关系的七个专题领域，分别为“行为或文化上的同化、社会结构的同化、身份认同的同化、婚姻的同化、社会意识中族群偏见的消除、族群间歧视行为的消除、公共事务的同化”。此外，马戎八个测量民族关系的变量指标和影响民族关系的各种因素，分别为语言使用、宗教与生活习俗的差异、人口迁移、居住格局、交友情况、族群分层、族际通婚和族群意识等。戈登民族关系参量适合美国国情，实际考察中，汉族移民与周围民族的交往既有融合又有冲突，不仅没有被同化，相反，在交流中彰显汉文化特征，同时注重保护和传承自身文化，

譬如服饰、民居、祖墓、祠堂等方面。汉族移民凭借自身的文化特质所形成的族界标识,保持和维系着“我族”与两个“他族”(后迁汉族和少数民族)之间的“双重”边界。这为今天如何处理民族关系提供了一个理论支持。此外,文化孤岛作为一种移民文化,经历数百年变迁,在周边异质文化的挤压下,在吸收异质文化因子的同时又坚守原发地江南或湖广文化的某些特质,自身产生新的变异,形成结构和意义更为复杂的“文化孤岛”。文化孤岛的形成以及在形成过程中所发生的坚守、吸取和变异,为我们理解和把握文化孤岛,以及中国文化多元性的形成过程与机制、特质,提供了一个新的视角。^①同时,文化孤岛中的祖墓、祠堂及祭祖文化为我们展示儒家文化如何世俗化、生活化的历史过程,提供一个鲜活的具体案例。

服饰是一个民族的象征,是民族物化的表现。三地汉族服饰文化研究,尚属薄弱环节,发表的论文尚少,研究著作多为薄古重今。代表文章如下。刘立立的《安顺屯堡服饰探析》,以屯堡服饰的变迁作为主线,探析屯堡服饰的特色及形成原因,为现代服饰的传承和保护提供借鉴。^②王丽艳《昆明地区汉族传统服饰文化研究》,探讨昆明汉族服饰的文化特征,指出汉族服饰是在保留明代汉族传统服饰因子的前提下,在不断的自我维系和整合中进行传承,对现代服饰具有一定借鉴意义。^③此外,还有张瑶的《四川凉山盐源汉族传统服饰文化研究》^④,等等。与安顺屯堡服饰相关的论著居多,如严奇岩的《屯堡女性的丝头系腰》^⑤,王芙蓉、张志春的《屯堡服饰文化研究》等。以三地服饰作为比较对象的论文出现一篇,徐雯《民族文化交流背景下的传统服饰生态——当代少数民族聚居地汉族传统服饰考察三例》一文中再现了盐源长柏、安顺屯堡、昆明团结乡三地女子服饰风貌,当地汉族传统文化发展的情况,以及与他族交往中所呈现的生态状况,从而折射出三地民族的精神、审美观念及价值取向。^⑥总体而言,目前的服饰研究多以当代服饰为研究重点,较少关注服饰的时空差异研究,服饰研究也多重视服饰的风格、特点、装饰特征、对现代服饰的启示等方面。以三地服饰为调查对象,对三地服饰的外形、用色、遗留等方面进行比较、

① 李建军. 学术视野下的屯堡文化研究 [M]. 贵州: 贵州出版集团公司, 贵州科技出版社, 2009.

② 刘立立. 安顺屯堡服饰探析 [D]. 北京: 北京服装学院, 2010.

③ 王丽艳. 昆明地区汉族传统服饰文化研究 [D]. 北京: 北京服装学院, 2012.

④ 张瑶. 四川凉山盐源汉族传统服饰文化研究 [D]. 北京: 北京服装学院, 2010.

⑤ 严奇岩. 屯堡女性的丝头系腰 [J]. 寻根, 2008 (4).

⑥ 徐雯. 民族文化交流背景下的传统服饰生态——当代少数民族聚居地汉族传统服饰考察三例 [J]. 美术观察, 2011 (4).

讨论三地与周围民族互相借鉴、融合的情况，与此相关的论著尚未出现。本书以西南民族地区的宣威可渡村、安顺九溪村、木里项脚三个调查点为研究对象，进行服饰因子遗留的比较，探讨不同背景下服饰文化留存、变迁的特点及原因，有助于弥补该领域研究的不足。

吴建勤

2018年3月



目录

第一章 西南地区汉族移民概况 /1

- 一、滇东地区汉族移民概况——以宣威可渡村为例 /1
- 二、黔中地区汉族移民现状——以安顺九溪村为例 /10
- 三、川西南地区汉族移民现状——以木里项脚乡为例 /14

第二章 西南地区汉族服饰的分布与变迁 /18

- 一、可渡汉族传统服饰文化的分布与变迁 /18
- 二、九溪屯堡汉族传统服饰文化的分布与变迁 /40
- 三、木里项脚汉族传统服饰文化的分布与变迁 /49
- 四、三个区域服饰方面的对比 /57

第三章 三个区域汉族传统服饰与周围少数民族服饰的融合 /65

- 一、宣威可渡等地汉族服饰与周围民族服饰融合的比较 /66
- 二、安顺九溪汉族服饰与周围民族服饰的融合 /73
- 三、木里项脚汉族传统服饰与周围民族服饰的融合 /80

第四章 三地汉族服饰与周围少数民族服饰融合的特点 /90

- 一、服饰融合体现层次性特征 /90
- 二、服饰融合体现地域性特征 /91
- 三、服饰融合体现复杂性特征 /93
- 四、服饰融合体现个性化特征 /94

第五章 三地汉族传统服饰文化变迁的特征及原因 /96

- 一、三地汉族传统服饰文化变迁的特征 /96
- 二、三地汉族传统服饰文化变迁的原因分析 /98
- 三、关于西南地区汉族移民服饰融合的思考 /106

参考文献 /108



第一章

西南地区汉族移民概况

明清西南地区汉族移民的服饰文化变迁，地理环境是重要的影响因素。笔者对三个调查点的现状概貌进行介绍，缘于两点：一是对自然环境和社会背景进行介绍，为本文研究提供背景知识；二是对历史沿革和传统文化进行介绍，为三个调查点汉族移民服饰变迁前后对比埋下伏笔。木里项脚汉族主要在藏彝走廊区域内活动，此地地理条件复杂，与中原地区平原和沿海地区的冲积平原截然不同。横断山区特色鲜明，凹凸不平的地表，生物多样化，气候、水文、交通、习俗等方面差距显著，这些因素造就三地民族文化的多样性。宣威可渡村、安顺九溪村处于“汉多夷少”之地，自然地理、人文条件优越，进一步强化汉文化的强势地位，彰显汉文化优越的文化精髓。汉族处于“汉多夷少”和“夷多汉少”的民族分布背景下，呈现三个调查点遗留文化的变迁情况，具有典型的代表意义，因此，三个点比较符合本文田野调查的选点要求，可以为本课题的调研提供内容丰富的样本和个案。

一、滇东地区汉族移民概况——以宣威可渡村为例

（一）宣威可渡村的地理环境与历史沿革

杨柳乡政府所在地可渡，隶属宣威市，距市区 67 公里，与贵州省威宁县接壤。宣威可渡位于云南东部，上可通四川，西可到昆明，东可达贵州，自古就有“滇黔锁钥”、“入滇咽喉”之称，为古代兵家必争之地，具有重要的军事战略地位。同时它也是一条连接中原和西南边陲的重要通道，地理位置得天独厚，因此，明王朝积极在此部署，大量屯兵。此外，可渡是滇东地区的“旱码头”，曾经商贸发达，至今留有当年通商时留下的遗址。除了特殊的地理位置外，其

独特的自然环境也适宜屯田安民、积极防御。首先，可渡主要为亚热带季风性湿润气候，夏无酷暑，冬无严寒，年温差小，日温差大，气候舒适宜人，雨量充足，土壤熟化程度较高，适宜耕作。得天独厚的自然环境和地理位置，使可渡成为云南历史上开发最早的区域之一。

可渡是杨柳乡政府所在地。可渡周围群山环绕，土地肥沃。北盘江穿流而过，形成一个地势平缓的梭子形谷地，可渡村正好位于河谷两岸。

可渡村是一个传统汉族村落，管辖旧城、管屯、岩头、胡家冲、尖山、大水田、荷花、土城、头道河、可渡、松山、关上，共 1818 户 6819 人（2011 年数据）。据统计，可渡村有汉族 6812 人，荷花村有苗族 7 人，汉族与苗族人口比例悬殊，对于散居于汉族村落的苗族的发展会产生一定影响。

明朝军队平定云南，为了避免云贵地区再次成为中央权力的真空地带而重蹈历史覆辙，洪武十四年（1381 年），傅友德、蓝玉、沐英率 30 万大军南征滇黔。西南统一后，建立驿站、卫所，置屯田，派军驻守，从而达到“以夏变夷”目的。同时伴随“调北填南”政策的执行，大批汉族移民涌入云南，形成区别于军屯形制的民屯。屯军及其眷属多聚居于城垣之中，移徙入滇的商民也多随居城堡之内或环城堡而居，或分住于交通沿线，形成较为紧密的分布格局。明代云南移民主要通过军屯、民屯、商屯及贬谪迁徙这几种途径进入云南，具有一定强制性，为一种强制移民模式。这些落籍当地卫所的军人及其后代，形成明清以来西南地区的屯堡人。军事移民在三地均有体现，这在可渡村村民的家谱及当地的碑刻中得到印证。

可渡《程氏族谱（卷一）》记载：

我程姓原祖籍南京应天府徽州柳树村人。自洪武十四年（1381 年），复初、复元、复寿三弟兄随沐英、蓝玉领兵征南。征南结束后，复元落业于大理剑川，复寿落业于曲靖越州。复初家眷黄氏……把河之北后三所改名为旧城。复初回归乌撒卫兵站后，复初把乌撒卫改为可渡，在可渡建立小城……我程姓祖公复初，孙子程大先曾任沾益守府都尉。第九代孙程逵，嘉庆年间任宣威州武装总指挥。^①

可渡程氏程大先碑刻记载：

我程姓一族，自洪武……随沐国公征南，领军到站，乃抵此境，落业于斯。^②

可渡《阚氏族谱（卷一）》记载：

① 《程氏族谱（卷一）》，宣威可渡程少才所藏。

② 程大先碑，立在可渡程氏祖坟前。

万物本乎天，人本乎祖，祖也者，贵不可忘者也。始祖山东济南府平远县人，于大明洪武时来此，今近四百载矣。^①

可渡《邹氏族谱（卷三）》记载：

……奉命……入滇击水西……得胜，获战功而归，后选居七星关。因为基业发达筑高楼，建跑马场，有四轮碑可证。^②

可渡邹氏邹汉碑刻记载：

公讳汉，即吾鼻祖，世居山左沂州之沂水也。明洪武十四年（1381年）……来靖滇黔，著有伟绩……明洪武十六年（1383年），蒙敕委领军前往乌撒（今威宁），代管普德归站（今可渡）。^③

可渡《顾氏族谱（卷首）》记载：

……吾祖自始祖的方公，于大明洪武十四年（1381年），奉明太祖命，随元帅颍川侯傅有德来黔，征战有功，封济宁侯，世袭武略将军，镇守周泥站，相传两百余载。^④

可渡《杨氏族谱（卷首）》记载：

……余族原籍江南上元县，自始祖讳敏者宦游大理，继降曲靖府沾益州……二代居宣威州。敏祖为大理府驿丞，后传至六世仲廉公，于壬戌年（1622年，即明天启二年）……招讨水西、乌撒有功，诰封义勇将军，又恢复乌撒卫城。^⑤

滇东地区的移民从迁徙时间特征上来看，以明代移民为主干，这与四川地区明清移民以清代移民为主干有较大区别。时间主要集中在洪武和永乐两朝，从移民的籍贯上来看，移民以江南籍和江西籍居多。从进入的方式来看，以军屯的方式进入为主。

明末大规模战乱之后，人口损失严重，清政府采用各种措施恢复生产，政府颁布一系列移民垦荒政策和优惠政策，鼓励移民入滇，由明代的强制移民变成自发性移民。此外，清代后期，商业、交通运输业和矿业等行业得到发展。《云南古代史略》记载，乾隆年间，云南年产铜约5000吨，采矿的厂有17个，到嘉庆时增加到39个，年产铜矿达1035.5万斤，开矿之人多为江西籍和湖广

① 《阚氏族谱（卷一）》，宣威可渡阚训言所藏。

② 《邹氏族谱（卷三）》，宣威可渡邹玉书所藏。

③ 邹汉碑，立在宣威可渡邹氏祖坟前。

④ 《顾氏族谱（卷首）》，宣威东屯顾浙星所藏。

⑤ 《杨氏族谱（卷首）》，藏于曲靖档案馆。

籍。而清代倪蜕的《复当事论厂务书》中述及：“（滇省）厂分既多，不耕而食者约有十万余人，日糜谷二千余石，年销八千余万石。”工矿业的发展吸引了广大外省移民的迁入。此类职业具有流动性，加大了内地汉文化的传播速度、广度及辐射面。从整体上看，清代移民呈现扩大化趋势，由明代汉族主要居中的云南腹地，向次要道路和边远地区层层推进的趋势。^①明代汉族移民主要分布于中心城镇、主要驿道及各屯田据点，清代汉族移民开始由中心城镇、屯田据点、交通沿线进一步向边疆、山区扩展。汉族移民这种由点到线、由线到面的扩展方式，导致汉文化也由于此模式辐射整个云南，最终奠定了云南以汉族为主体、各民族共存的多元一体格局，此时，“汉多夷少”的格局已经逐渐确定。

（二）宣威可渡村的社会形态

1. 宣威可渡村的经济生活

可渡村村民的经济生活以农耕为主。农作物以种植水稻、玉米、土豆为主。当地气候条件优越，水稻、玉米、土豆产量较高，经济作物为烤烟、蔬菜、板栗、核桃等。但因山地特征，开荒种植难，只有少量坝子适宜农耕，促成了可渡内部发展的不均衡性，经济呈现多元化特征。一方面积极发展农业，另一方面积极开源创收，发展副业，农闲时从事手工业或小商贩；有的饲养家禽、养蚕；有的从事木工、石工；有的做面条、黄豆腐、干酸菜。除种植水稻、玉米和土豆外，烤烟为可渡重要的经济来源，饲养生猪制作火腿是其经济收入的又一补充。手工业发达，能制作各种家具，酿酒，熬糖，做豆腐，编织，雕刻，这些都体现出汉族对农耕文化的传承。这种“以种植业为本，手工业多样化对于生活需要的补充，外加有时经商赶场”的家庭结构，加强了家庭成员间的相互依赖性，而大致趋同的从业条件和经济模式，进一步加强了汉族村落社区的平衡性和稳定性。

2. 云南人的人文特征

明清两代汉族大量迁入，云南地区的汉族成为一个强大而独具特色的群体——云南人。徐杰舜在《雪球——汉民族的人类学研究》中提及：“云南人是西南汉族的主要族群之一，它是由历史上植入云南的外省汉族移民组成，以讲云南话为主要特征，云南人的社会是由移民及其后裔构成的移民社会。”此书从多方面对云南人进行人类学考察，对汉族的自我认识和其他人观察提供窗口。“云南人：群体意识、勤劳坚韧、知足安命、重农抑商、安土重迁、忍心理、因循守旧。贵州人：重视文教、勤奋好学、安土重迁、知足常乐、生活俭朴、

^① 王丽艳. 昆明地区汉族传统服饰文化研究 [D]. 北京: 北京服装学院, 2012: 8.

民风淳厚。屯堡人：重农耕、善工商、城堡式的民居建筑、妇女大脚、着明式服装、独特的‘堡子声’、浓郁的崇祖观念、文化上的相互认同、古老的屯堡地戏、迎汪公、庆五显坛、封闭性的社区结构。”云南人具有“群体意识、勤劳坚韧、知足安命、重农抑商、安土重迁、忍耐心理、因循守旧”的人文特征。^①《滇南志略（卷三）》这样描述滇东风俗：“（宣威州）民俗勤耕织，好兴讼，兼事商贾，习尚简朴，颇信释教，婚姻则论门第。（曲靖府）士习朴茂，民俗俭啬，不出乡井贸易，唯知刀耕火种，衣租办赋而已；唯地系冲卫，习俗无不庞杂，懒整飭焉。（沾益州）所属俗鲜浮靡，地瘠，无贸易，士贫，喜读书，人文科甲较他州为盛。州境之中，民穷财乏，安于俭素，鲜可为乐也。（马龙州）民俗婚礼极俭，安本分，急输将，但无恒产，故多贫苦。（平彝县）士知尚学，科第渐出，土瘠民贫，俗极朴质，婚丧俱循礼，人亦好义，唯信道释。籍多辰、沅，故俗类楚。”此为滇东社会风俗的真实写照，大致与上述徐杰舜描述的人文特征相互呼应。当然，随着时代的发展，云南人的人文特征也在随之发生变迁，呈现流动性、多元性，我们应该动态、客观地看待。

（1）群体意识。云南的移民主要以江南、江西籍移民为主，大规模的移民为云南汉族奠定了坚实的人口基础，同一身份，在同一时间，集团性迁居到新的环境并定居下来，容易形成一个文化孤岛，原籍文化在这些地方容易形成定势。这为群体意识打下基础。时至今日，当地还流传着这样的谚语：“蚂蚁子搬倒太华山”、“柴无三根火不着”、“一丁不成军、一户不成城”等。体现了云南人的群体意识。

（2）勤劳坚韧。汉族移民入滇，由于生存压力加大，外加周围民族竞争，必须付出更多辛劳才能生存下来，从而形成其勤劳坚韧的性格。笔者准备从农业耕种和商业两方面来反映。明代《云南志书》记载，内地汉族聚居区所有的农作物品种，滇东皆有。即使过去云南长期种植的农作物，譬如荞、稗、黍也得以改良和优化，滇池黍品种培植达七种之多。这在万历《云南通志（卷二十七）》中有所体现：“黍有黄黍、白黍、红黍、长芒、芦粟、灰条数种……”^②包家吉的《滇游日记》中也有相关描述：“又行十里至沾益州，入东门，路渐转北，市肆设摊，贸易者甚繁。又十里至南宁县属之三岔口……循街而来，贸易设摊者，负贩者居多。”

（3）知足安命。外地人称云南人为“家乡宝”，云南常有这样的谚语：“金窝银窝，不如自家的草窝”，“喜鹊恋旧窝，乡土金不换”，“房子要新的，乡土要旧的”。云南人有安土重迁的情结，时至今日，云南到外省打工的人数相对其

① 徐杰舜，雪球——汉民族的人类学分析 [M]，上海：上海人民出版社，1999：1388.

② 尤中，云南民族史 [M]，昆明：云南大学出版社，1994：362.

他省份而言较少。旅居云南的潘光旦在《民族特性与民族卫生》中提及云南人：“他们在体力和心理上都有百折不挠的耐性，也有百推不动的惰性；你若能把他们推动的话，他们倒也会‘随遇而安’，要是境遇再变本加厉地恶化的话，他们也始终能‘逆来顺受’。他们的生活原则是‘得过且过’，是‘一动不如一静’。”究其原因：其一，云南地处云贵高原，境内崇山峻岭，交通不便；其二，当地人地矛盾不突出；其三，汉族祖先多为明代屯军后裔、失去土地迁徙于此的平民、左迁的官员等，此类移民都是渴望安居的百姓，所以其能保持安居乐业的心态；其四，四季如春的气候，导致其很难适应外省气候。多种原因综合作用，使得云南人知足安命。

3. 宣威可渡村的民俗

与文化相关的概念很多，有广义和狭义之分，笔者采用英国人类学者泰勒的定义：“文化或文明是一个复杂的整体，它包括知识、信仰、艺术、伦理道德、法律、风俗和作为一个社会成员的人通过学习而获得的任何其他能力和习惯。”^①可渡汉族移民以江南、江西发源地的文化为基础，积极吸收周围异质文化，自身文化发生变异，形成今天别具一格的滇东汉族文化，这种文化包括宗教、信仰、民风、民俗等。可渡人祖辈大多来自江南地区，与少数民族杂居，生活中相互影响，故节日、祭祀多样化。可渡人的信仰不是单一型，而是儒、释、道、巫均有。算命、看相、风水、求签等活动仍存留，这种现象，一方面呈现出汉族传统思想的保留，另一个方面说明滇东地区民间信仰的多元化。

考察可渡人的信仰风俗发现，可渡宗教信仰的公共场所很多，譬如旧城的土地庙、武庙、城隍庙、上帝庙、观音庙等，大都毁于“文革”时期。近年来，群众自发修建观音庙及张口洞庙。可渡人宗祖观念极强，大户人家建有宗祠和家祠，供奉本族祖先牌位（祠堂在除“四旧”时被毁），大部分家庭存有家谱之类文字记载及口碑资料。每家堂屋正壁设有神龛，供奉祖先牌位和神榜，上面写有“天地国亲师神位，月府地君、东厨司命及历代宗亲”等神位。神堂祭祀时间为年三十，届时摆香案，放上刀头肉、蜡烛、酒、茶，然后放鞭炮、烧纸钱。仪式完毕，开始年夜饭。农历中旬的堂祭也在家举行。每年的初一、十五、节庆、庙会都要虔诚祭拜，祈求祖先和神灵的庇护。清明、农历十月初十，俗称春祭和秋祭，这两次祭祀较为隆重，同时也是一家老少的郊游活动，届时放鲜花、刀头肉、香烛，祭祖，扫坟。七月十五，家中供奉祖先牌位，进行烧包、泼水饭、点河灯等一系列纪念活动，为可渡重要节日，此类活动为滇东汉文化的发展提供了动力。

^① 爱德华·泰勒. 原始文化：神话、哲学、宗教、语言、艺术和习俗发展之研究 [M]. 连树声，译. 桂林：广西师范大学出版社，2005：1.

可渡诸多的宗教活动，妇女为主要参与者，譬如正月初一的庙会、二月十九的观音会、三月初三的蟠桃会、农历三月十六的山王会、四月二十八的药王会、六月初六的土地会等。此外，可渡民俗活动以山歌、民间小调、唱书、孝歌和花灯为主。可渡还盛行赶花街，地点为断头梁子、三丛树、杨柳口子、手扒岩等，时间为正月初一到十五、五月初五、八月十五等。每逢花街，周围的村民都云集此地和当地民族对歌，此民俗受到当地民族的影响，演变成一种狂欢活动。可渡人将其追求的价值观以此形式表达出来，融合娱乐、教育的双重功能，将自己的群体文化生动地传承下来。

杨柳山歌在民间流传颇广，男女老少都会。百姓在田间地头劳动时，相互对唱，倾诉人间苦乐，传递男女情意，或咏物，或抒情，内容取材于生活，丰富多彩。现摘录几段：

男：山歌好唱难起头，
铁匠难打铁绣球。
石匠难打石狮子，
木匠难盖转角楼。

女：大河涨水两边分，
一股浑来一股清。
河中会起几样水，
小郎会起几样心。

男：小河涨水小河清，
小河头上洗手巾。
手巾越洗越干净，
哥妹越唱越有心。

女：凉山芭谷亮晶晶，
石磨推来甑子蒸。
心想舀碗给郎吃，
蒸熟蒸熟又回生。

男：哥家门前河水宽，
河深不怕有渡船。
哥摇渡船妹撑伞，

妹摇船桨哥撑杆。

女：笼中山雀叫喳喳，
妹在房中忙绣花。
绣根腰带给哥系，
拴住山雀莫离家。

男：盘江西绕七星关，
可渡河边万仞山。
岩上有个仙人洞，
不得玩耍心不干。

女：妹家门前有块姜，
姜苔抽心绿汪汪。
要知姜贵早下种，
早恋情妹早成双。

男：大田大地栽芭谷，
叶子枯了秆秆绿。
情妹想哥咋个样，
情哥想妹想得哭。

女：大田大地栽葵花，
多半叶子少半花。
情哥若是真想我，
多在花园少在家。

孝歌是可渡的一种特色丧葬习俗。在为亡灵敲锣打鼓、念经做道场时开唱，内容大部分为缅怀亡者引发伤悲等，借办白喜事以健康内容劝导人，教给人一些知识，把悲伤的场合变成一种有教育意义的活动。孝歌的内容基本上是中原文化的传承。

赌钱调

正月赌钱是新年，宾朋约我去赌钱。
早上没有下锅米，晚上赢钱买马骑。
二月赌钱菜花黄，爹娘骂儿不成行。

生意买卖你不做，一心学个赌钱郎。
 三月赌钱是清明，手提白纸去上坟。
 白纸插在坟头上，坟脚下面赌一场。
 输掉银钱小份事，输掉祖坟背骂名。
 四月赌钱栽早秧，牵起牛儿去栽秧。
 牛儿拴在田埂上，田脚下面赌一场。
 输掉大田小份事，输掉牛儿是借来。
 五月赌钱是端阳，苍蒲药酒配雄黄。
 赢钱舅子吃得熏熏醉，输钱姐夫不得半杯尝。
 六月赌钱热盎盎，一跤倒在象牙床。
 梦中听见牌骨响，翻身不见赌钱郎。
 七月赌钱七月七，昨晚赢钱二吊一。
 今晚再赢二吊五，买瓶好酒敬朋友。
 八月赌钱八月中，衣服行李都输空。
 赢钱舅子垫铺盖，输钱姐夫蹲火笼。
 九月赌钱九月九，妻子输在别人手。
 舍儿舍女不敢讲，眼含泪水跟别人。
 十月赌钱雪飘山，赌钱之人衣正单。
 身体冷得打战战，口中喊着一二三。
 冬月赌钱冬至节，满山遍野飘大雪。
 人人说是落雪好，赌钱之人心正黑。
 腊月赌钱一年完，双膝跪在妻面前。
 三十晚上去赌咒，大年初一又还原。
 赌钱之人要悔心，不能陷在烂泥坑。
 十个赌钱九个烂，久久赌钱变成贼。

孝歌

自从盘古开天地，三皇五帝治乾坤。
 几朝君王多有道，几朝无道帝无君。
 周有三十六王子，汉有二十四帝君。
 前朝后汉且不表，听表唐王有道君。
 唐王天子登龙位，风调雨顺管万民。
 文官提笔安天下，武将提刀定太平。
 外国年年把奉敬，黎民百姓得安宁。
 三日晴来两日雨，五谷丰登万年春。