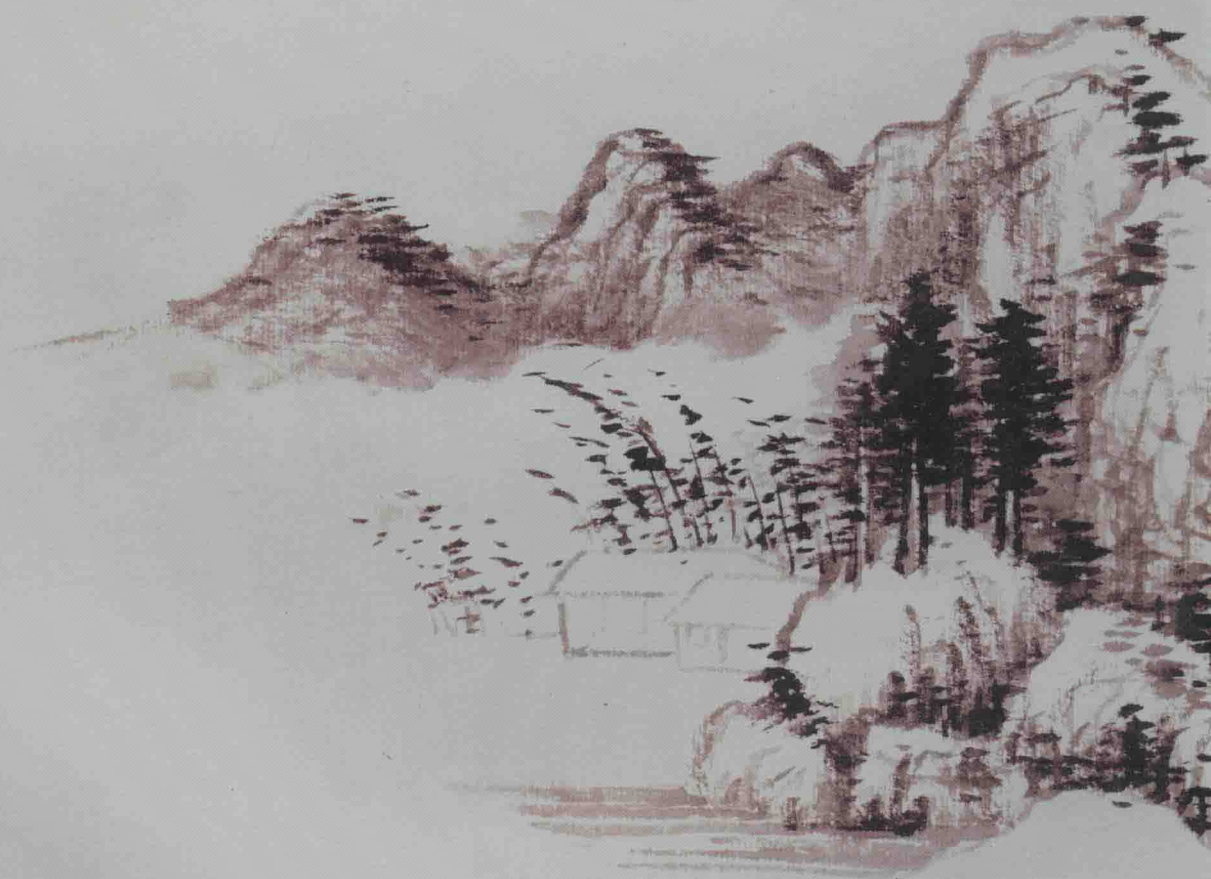


中国古代文学作品选

(第三版) 下

主 编 周建忠 郭兴良
主 审 刘跃进



高等教育出版社

中国古代文学作品选

(第三版)

下

主 编 周建忠 郭兴良
副主编 汪大白 张庆利
主 审 刘跃进

高等教育出版社·北京

内容简介

本书系高等院校汉语言文学专业基础课程教材之一，作为《中国古代文学》（第三版）下册的配套教材，全书选取了自宋代至近代具有代表性的文学作品，并加以注释。所选作品涵盖面广，并着意兼顾不同体裁、风格的作品，选目也很有新意。注释简明扼要、明白易懂。

此次修订工作按“守正出新”的原则进行，对所选篇目进行小幅度调整，注释力求更准、更新、更精。其改动具体有四：1. 进一步规范形式。修订本出现的古今地名、历史纪年、繁简字等，皆严格遵守国家关于图书出版的相关规定。2. 提高插图质量。数字技术的发展使图像资料的获取变得相当容易，修订本只保留起到注解和说明作用的插图，该类插图不仅提供了一定的文化信息，其具有的认知性和审美性更增强了作品的历史感与阅读情味。3. 调整边白。修订本沿用边白设计，以发挥其引导学习兴趣的作用。留白栏内插入精粹的点评，以起到画龙点睛的作用。4. 订正注释。修订本对所有注释都进行了校审、纠错，使其更加准确、精当。

本书适于高等院校本专科学生学习中国古代文学，也可以作为古代文学读本而独立使用。

图书在版编目（CIP）数据

中国古代文学作品选. 下 / 周建忠, 郭兴良主编

. - -3 版. --北京: 高等教育出版社, 2017. 12

ISBN 978 -7 -04 -048375 -8

I. ①中… II. ①周… ②郭… III. ①中国文学 - 古典文学 - 高等学校 - 教材 IV. ①I212.01

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 201914 号

中国古代文学作品选（第三版）下

Zhongguo Gudai Wenxue Zuopinxuan

策划编辑 云慧霞 责任编辑 贾高操 梅咏 封面设计 李树龙 版式设计 王艳红
责任校对 窦丽娜 责任印制 毛斯璐

出版发行	高等教育出版社	网 址	http://www.hep.edu.cn
社 址	北京市西城区德外大街 4 号		http://www.hep.com.cn
邮政编码	100120	网上订购	http://www.hepmall.com.cn
印 刷	高教社(天津)印务有限公司		http://www.hepmall.com
开 本	787mm × 1092mm 1/16		http://www.hepmall.cn
印 张	23.5	版 次	2000 年 7 月第 1 版
字 数	520 千字		2017 年 12 月第 3 版
购书热线	010 - 58581118	印 次	2017 年 12 月第 1 次印刷
咨询电话	400 - 810 - 0598	定 价	44.40 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 48375 -00

撰稿人（以姓氏笔画为序）

- 丁富生（南通大学）
刘德清（井冈山大学）
李桂廷（德州学院）
吴淑玲（河北大学）
邹自振（闽江学院）
汪大白（黄山学院）
张幼良（常熟理工学院）
张庆利（辽宁师范大学）
陈 亮（南通大学）
周建忠（南通大学）
胡淑娟（湖州师范学院）
郭兴良（曲靖师范学院）
梁占先（六盘水师范专科学校）
曾 良（内江师范学院）

目 录

第五编 宋 金 文 学

一、诗	1	书愤	8
欧阳修	1	临安春雨初霁	8
戏答元珍	1	十一月四日风雨大作	9
王安石	2	其二（僵卧孤村）	9
明妃曲	2	示儿	9
泊船瓜洲	2	林升	9
苏轼	3	题临安邸	9
六月二十七日望湖楼醉书	3	文天祥	10
饮湖上初晴后雨	3	过零丁洋	10
题西林壁	3	元好问	10
惠崇春江晚景	3	岐阳	10
和子由渑池怀旧	4	其二（百二关河）	10
黄庭坚	4	二、词	12
登快阁	4	范仲淹	12
雨中登岳阳楼望君山	5	渔家傲（塞下秋来风景异）	12
陈与义	5	晏殊	12
伤春	5	浣溪沙（一曲新词酒一杯）	12
杨万里	6	欧阳修	13
初入淮河四绝句	6	踏莎行（候馆梅残）	13
其一（船离洪泽）	6	蝶恋花（庭院深深深几许）	13
闲居初夏午睡起	6	晏几道	13
范成大	6	鹧鸪天（彩袖殷勤捧玉钟）	13
州桥	6	王安石	14
四时田园杂兴	7	桂枝香（登临送目）	14
其十五（胡蝶双双）	7	柳永	15
其四十四（新筑场泥）	7	雨霖铃（寒蝉凄切）	15
陆游	7	八声甘州（对潇潇暮雨洒江天）	15
游山西村	7	望海潮（东南形胜）	16
关山月	8	苏轼	16

江城子（十年生死两茫茫）	16
水调歌头（明月几时有）	17
江城子（老夫聊发少年狂）	17
念奴娇（大江东去）	18
卜算子（缺月挂疏桐）	18
定风波（莫听穿林打叶声）	19
水龙吟（似花还似非花）	19
秦观	20
鹊桥仙（纤云弄巧）	20
踏莎行（雾失楼台）	20
贺铸	21
青玉案（凌波不过横塘路）	21
周邦彦	21
兰陵王（柳阴直）	21
李清照	22
如梦令（昨夜雨疏风骤）	22
永遇乐（落日镞金）	22
声声慢（寻寻觅觅）	23
醉花阴（薄雾浓云愁永昼）	23
渔家傲（天接云涛连晓雾）	24
张元幹	24
贺新郎（梦绕神州路）	24
张孝祥	25
六州歌头（长淮望断）	25
念奴娇（洞庭青草）	26
辛弃疾	27
水龙吟（楚天千里清秋）	27
菩萨蛮（郁孤台下清江水）	28
摸鱼儿（更能消几番风雨）	28
清平乐（绕床饥鼠）	29
青玉案（东风夜放花千树）	29
破阵子（醉里挑灯看剑）	29
西江月（明月别枝惊鹊）	30
永遇乐（千古江山）	30
丑奴儿（少年不识愁滋味）	31
清平乐（茅檐低小）	31
陆游	32
诉衷情（当年万里觅封侯）	32

钗头凤（红酥手）	32
陈亮	33
水调歌头（不见南师久）	33
刘过	34
沁园春（斗酒彘肩）	34
姜夔	35
扬州慢（淮左名都）	35
吴文英	36
风入松（听风听雨过清明）	36
刘克庄	36
贺新郎（北望神州路）	36
王沂孙	37
齐天乐（一襟余恨宫魂断）	37
张炎	38
高阳台（接叶巢莺）	38
三、散文	40
范仲淹	40
岳阳楼记	40
欧阳修	41
朋党论	41
醉翁亭记	42
五代史伶官传序	43
与高司谏书	45
苏洵	47
六国论	47
曾巩	48
墨池记	48
司马光	50
肥水之战	50
王安石	56
答司马谏议书	56
读《孟尝君传》	57
游褒禅山记	57
苏轼	58
喜雨亭记	58
日喻	59
记承天寺夜游	60
方山子传	60

胡铨	61	四、话本	69
戊午上高宗封事	61	无名氏	69
陆游	64	碾玉观音	69
跋李庄简公家书	64	五、金诸宫调	80
文天祥	65	董解元	80
指南录后序	65	西厢记诸宫调（小亭送别）	80

第六编 元 代 文 学

一、散曲	83	挽文山丞相	91
杜仁杰	83	萨都刺	91
〔般涉调·耍孩儿〕（庄家不识勾阑）	83	念奴娇（石头城上）	91
关汉卿	84	王冕	92
〔南吕·一枝花〕（不伏老）（节选）	84	墨梅	92
马致远	85	杨维桢	92
〔越调·天净沙〕（秋思）	85	玉镜台	92
〔双调·夜行船〕（秋思）	85	三、散文	93
张养浩	86	吴澄	93
〔中吕·山坡羊〕（潼关怀古）	86	送何太虚北游序	93
睢景臣	86	李孝光	95
〔般涉调·哨遍〕（高祖还乡）	86	大龙湫记	95
张可久	88	钟嗣成	96
〔中吕·卖花声〕（怀古）	88	《录鬼簿》序	96
乔吉	88	四、杂剧	98
〔中吕·卖花声〕（悟世）	88	关汉卿	98
无名氏	88	窦娥冤（法场）	98
〔正宫·醉太平〕（堂堂大元）	88	王实甫	101
〔商调·梧叶儿〕（嘲谎人）	89	西厢记（长亭送别）	101
二、诗词	90	无名氏	104
刘因	90	陈州糶米（私访）	104
白沟	90	五、南戏	110
赵孟頫	90	高明	110
岳鄂王墓	90	琵琶记（糟糠自厌）	110
虞集	91		

第七编 明 代 文 学

一、小说	113	三顾草庐	113
罗贯中	113	施耐庵 罗贯中	120

智取生辰纲	120	王世贞	201
吴承恩	127	登太白楼	201
大闹狮驼岭	127	戚继光	202
兰陵笑笑生	136	马上作	202
西门庆行贿免祸	136	陈子龙	202
冯梦龙	142	小车行	202
杜十娘怒沉百宝箱	142	点绛唇（满眼韶华）	202
凌濛初	153	张煌言	203
转运汉遇巧洞庭红	153	甲辰八月辞故里	203
陆人龙	166	夏完淳	203
烈士不背君 贞女不辱父	166	别云间	203
二、戏曲	179	烛影摇红（辜负天工）	204
徐渭	179	[附] 台阁体诗二首	204
渔阳弄	179	四、散文	206
李开先	186	宋濂	206
宝剑记（夜奔）	186	送东阳马生序	206
汤显祖	188	尊卢沙	207
牡丹亭（惊梦）	188	刘基	208
孟称舜	192	卖柑者言	208
娇红记（泣舟）	192	楚人养狙	209
三、诗词	197	方孝孺	210
高启	197	越巫	210
牧牛词	197	归有光	211
登金陵雨花台望大江	197	项脊轩志	211
于谦	198	寒花葬志	212
咏煤炭	198	宗臣	213
石灰吟	198	报刘一丈书	213
李梦阳	198	李贽	214
石将军战场歌	198	题孔子像于芝佛院	214
何景明	200	袁宏道	215
鲋鱼	200	徐文长传	215
杨慎	200	虎丘记	217
临江仙（滚滚长江东逝水）	200	满井游记	218
李攀龙	201	钟惺	219
挽王中丞	201	夏梅说	219
其一（司马台前）	201	徐弘祖	219
其二（幕府高临）	201	游黄山后记	219
		张岱	222

西湖香市	222
西湖七月半	223
张溥	224
五人墓碑记	224
夏完淳	226
狱中上母书	226
[附一] 唐顺之八股文一篇	228
[附二] 八股文结构表	229
五、散曲	230
王磐	230
〔北中吕·朝天子〕(咏喇叭)	230

陈铎	230
〔双调·水仙子〕(瓦匠)	230
〔南吕·醉太平〕(挑担)	231
冯惟敏	231
〔北双调·胡十八〕(刈麦有感)	231
〔南正宫·玉芙蓉〕(喜雨)	231
薛论道	232
〔仙吕·桂枝香〕(愷吝)	232
〔南商调·黄莺儿〕(塞上重阳)	232
朱载堉	232
〔山坡羊〕(十不足)	232

第八编 清初至清中叶文学

一、戏曲	235
李玉	235
清忠谱(闹诏)	235
朱素臣	240
十五贯(廉访)	240
洪昇	245
长生殿(惊变)	245
孔尚任	248
桃花扇(却奁)	248
二、小说	252
蒲松龄	252
劳山道士	252
青凤	254
司文郎	257
席方平	261
吴敬梓	264
周进与范进	264
王玉辉纵女殉夫	271
曹雪芹 高鹗	275
宝黛诉肺腑	275
林黛玉焚稿离世	279
三、诗词	291
吴伟业	291
圆圆曲	291

顾炎武	293
淄川行	293
精卫	293
吴嘉纪	294
绝句(白头灶户)	294
堤上行	294
屈大均	294
读陈胜传	294
王士禛	295
秋柳	295
其一(秋来何处)	295
秦淮杂诗	295
其八(新歌细字)	295
真州绝句	296
其四(江干多是)	296
查慎行	296
自湘东驿遵陆至芦溪	296
郑燮	296
渔家	296
竹石	297
潍县署中画竹,呈年伯包大中丞括	297
袁枚	297
马嵬	297
其四(莫唱当年)	297
仿元遗山论诗	298

蒋士铨	298	黄宗羲	303
岁暮到家	298	原君	303
赵翼	298	顾炎武	305
论诗	298	与友人论学书	305
其二（李杜诗篇）	298	侯方域	307
其三（只眼须凭）	299	李姬传	307
黄景仁	299	王夫之	309
都门秋思	299	桑维翰论	309
其二（五剧车声）	299	唐甄	310
陈维崧	300	室语	310
醉落魄（寒山几堵）	300	方苞	312
贺新郎（战舰排江口）	300	狱中杂记（节录）	312
朱彝尊	301	袁枚	315
桂殿秋（思往事）	301	祭妹文	315
解珮令（十年磨剑）	301	黄生借书说	317
纳兰性德	301	姚鼐	318
长相思（山一程）	301	登泰山记	318
蝶恋花（辛苦最怜天上月）	302	汪中	319
张惠言	302	哀盐船文	319
木兰花慢（促飘零尽了）	302	梅曾亮	321
四、散文	303	游小盘谷记	321

第九编 近代文学

一、诗	323	出都留别诸公	327
龚自珍	323	其二（天龙作骑）	327
咏史	323	谭嗣同	327
己亥杂诗二首	324	狱中题壁	327
其八十三（只筹一缆）	324	梁启超	328
其一百二十五（九州生气）	324	太平洋遇雨	328
魏源	324	孙中山	328
江南吟（阿芙蓉）	324	挽刘道一	328
林则徐	325	章炳麟	329
赴戍登程口占示家人二首	325	狱中赠邹容	329
其一（出门一笑）	325	秋瑾	329
其二（力微任重）	325	黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	329
黄遵宪	326	柳亚子	330
哀旅顺	326	吊鉴湖秋女士	330
康有为	327	其三（饮刃匆匆）	330

其四（漫说天飞）	330	病梅馆记	334
苏曼殊	331	曾国藩	335
以诗并画留别汤国顿	331	欧阳生文集序	335
本事诗	331	薛福成	337
其七（乌舍凌波）	331	观巴黎油画记	337
其九（春雨楼头）	331	梁启超	338
二、词	332	少年中国说	338
龚自珍	332	秋瑾	343
如梦令（紫黯红愁无绪）	332	敬告中国二万万女同胞	343
减兰（人天无据）	332	林觉民	345
梁启超	332	与妻诀别书	345
金缕曲（瀚海飘流燕）	332	四、小说	347
秋瑾	333	李宝嘉	347
满江红（肮脏尘寰）	333	文制台见洋人	347
三、散文	334	颐琐	353
龚自珍	334	论房屋动了巾幗情	353
初版后记	358		
修订后记	359		
第三版后记	360		

第五编 宋金文学

一、诗

欧阳修



欧阳修像

戏答元珍^①

春风疑不到天涯，二月山城未见花。残雪压枝犹有橘，冻雷惊笋欲抽芽^②。夜闻归雁生乡思，病入新年感物华^③。曾是洛阳花下客，野芳虽晚不须嗟^④。

（选自《欧阳文忠公文集》，《四部丛刊》本）

“春风疑不到天涯，二月山城未见花。”若无下句，则上句何堪？既见下句，则上句颇工。（欧阳修《笔说·峡州诗说》）

结韵用高一层意自慰。（陈衍《宋诗精华录》卷一评语）

① 题一作《戏答元珍花时久雨之什》。作于宋仁宗景祐四年（1037），时作者被贬为峡州夷陵（今湖北宜昌）县令。元珍：峡州军事判官丁宝臣的表字，与作者友善，曾作《花时久雨》诗相赠，此为答诗。② 冻雷：初春的寒雷。③ 物华：美好的景物。④ “曾是”二句：虽然夷陵只有一些迟开的野花，但我过去有幸目睹洛阳牡丹盛况，也就没什么遗憾感慨了。洛阳花下客，唐宋时，洛阳牡丹最盛，故牡丹别称洛阳花。作者曾做过洛阳留守推官，故云。

王安石

前人所咏昭君之诗
甚多……后来王荆公复
有“意态由来画不成，
当时枉杀毛延寿！”……
能各出己见，不袭前人。
(《红楼梦》六十四回)

诗意曲致高远，旨
在翻案创新。欧阳修、
司马光、刘敞、曾巩等
人皆有和诗。

明妃曲^①

明妃初出汉宫时，泪湿春风鬓脚垂^②。低徊顾影无颜色，尚得君王不自持^③。归来却怪丹青手，入眼平生未曾有^④。意态由来画不成，当时枉杀毛延寿^⑤。一去心知更不归，可怜着尽汉宫衣^⑥。寄声欲问塞南事，只有年年鸿雁飞^⑦。家人万里传消息，好在毡城莫相忆^⑧。君不见咫尺长门闭阿娇，人生失意无南北^⑨！

泊船瓜洲^⑩

吴中人士家藏其草，
初云“又到江南岸”，
圈去“到”字，注曰：
“不好。”改为“过”，复
圈去而改为“入”，旋改
为“满”，凡如是十许
字，始定为“绿”。(洪
迈《容斋续笔》卷八)

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山^⑪。春风又绿江南岸^⑫，明月何时照我还？

(以上均选自《王荆文公诗笺注》，中华书局上海编辑所1958年版)

① 本题共二首，此为其一。明妃：即王昭君，名嫱。汉元帝时被选入宫，冷落数年。后汉与匈奴和亲，昭君请行，嫁与呼韩邪单于，封宁胡阏氏（事见《后汉书·南匈奴传》）。晋时避晋文帝司马昭讳，改称明君，又称明妃。② “泪湿”句：泪流满面，沾湿鬓发。春风：喻女子面容之美。③ 低徊顾影：徘徊不进，顾影自怜。④ 丹青手：画师。⑤ 毛延寿：汉元帝时宫廷画师。元帝宫妃众多，遂叫画师将宫妃的相貌画成图册，按图召幸。宫妃多以重金贿赂画师，以求相貌画美些。昭君不肯行贿，故未见幸。后昭君自请和番，元帝发现她美丽娴雅，追悔莫及，一怒之下，杀了毛延寿等画师（事见晋葛洪《西京杂记》）。此事不见于《南匈奴传》，未必实有其事，但历代文人都乐于称道。⑥ 更不归：不再回来。更：再。⑦ 塞南：指汉王朝。⑧ 毡城：匈奴人所在地，因住在毡帐里，故云。⑨ 阿娇：姓陈，汉武帝姑母长公主之女，武帝的皇后。失宠后，幽囚于长门宫。无南北：不论南还是北。⑩ 瓜洲：一作瓜州，在今江苏扬州南。运河于此注入长江。隋唐时是水运交通的重要枢纽。⑪ 京口：今江苏镇江，和长江北岸的瓜洲隔水相望。钟山：即紫金山，在今江苏南京东。王安石罢相后寓居于此。⑫ 绿：作动词，吹绿。

苏轼

六月二十七日望湖楼醉书^①

黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船^②。卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天^③。

饮湖上初晴后雨^④

水光潋滟晴方好，山色空濛雨亦奇^⑤。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜^⑥。

题西林壁^⑦

横看成岭侧成峰，远近高低各不同^⑧。不识庐山真面目，只缘身在此山中。

惠崇春江晚景^⑨

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。蒌蒿满地芦芽短，正是河豚欲上时^⑩。

随手拈出，皆得西湖之神。（王文浩《诸家杂缀酌存》）

四句分别写云、雨、风、水，善于捕捉稍纵即逝的动景，是本诗胜人之处。

此是名篇，可谓前无古人，后无来者。（王文浩《苏文忠公诗编注集成》卷九）

除却淡妆浓抹句，更将何语比西湖？（武衍《正月二日泛舟湖上》）

寓哲理于形象之中。陈衍《宋诗精华录》卷二称“此诗有新思想，似未经人道过”。

此是名篇，兴象实为深妙。（纪昀《批点苏文忠公诗集》卷二六）

① 本题共五首，选其一。望湖楼：在杭州西湖昭庆寺前。② 翻墨：形容黑云如倒翻的墨汁。跳珠：形容雨点如跳动的珍珠。③ 水如天：湖水像天空一样明澈平静，雨过天晴之景。④ 本题共二首，选其一。湖：即杭州西湖。⑤ 潋滟：波光闪动的样子。空濛：雾气迷茫之状。⑥ 西子：春秋时越国美女西施。⑦ 西林：庐山寺名，宋时改乾明寺。这首诗题于西林寺墙壁上。⑧ “远近”句：又作“远近看山总不同”“到处看山了不同”“远近高低无一同”。⑨ 本题诗共二首，选其一。元丰八年（1085），作者为惠崇所画《春江晚景图》而作。惠崇：宋初“九僧”之一，能诗善画。⑩ 蒌蒿：一种春天里生长的野菜，花淡黄色。芦芽：芦笋。河豚：鱼名，肉味鲜美，卵巢、血液和肝脏有剧毒。栖于近海，四五月入江河产卵。上：溯江而上。

和子由澠池怀旧^①

雪泥鸿爪，譬喻精当。《诗人玉屑》卷十七引《陵阳室中语》：“子瞻作诗，长于譬喻。”即举此诗为例。

人生到处知何似？应似飞鸿踏雪泥。泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西！老僧已死成新塔^②，坏壁无由见旧题^③。往日崎岖还记否？路长人困蹇驴嘶^④。

（以上均选自《苏轼诗集》，中华书局1982年版）



黄庭坚

登快阁^⑤

起四句且叙且写，一往浩然。五、六对意流行，收尤豪放。此所谓寓单行之气于排偶之中者。（方东树《昭昧詹言》卷二十）

痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴^⑥。落木千山天远大，澄江一道月分明。朱弦已为佳人绝^⑦，青眼聊因美酒横^⑧。万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟^⑨。

① 此诗作于嘉祐六年（1061）十一月，时苏轼26岁。子由：苏轼弟，名辙，字子由。澠池：即今河南澠池。② 老僧：名奉闲。新塔：和尚死后火葬，筑小塔以埋骨灰。③ “坏壁”句：苏轼《怀澠池寄子瞻兄》诗自注云“昔与子瞻应举，过宿县中寺舍，题其老僧奉闲之壁”。④ “往日”二句：诗末作者自注：“往岁马死于二陵，骑驴至澠池。”二陵，在河南澠池西的崤山，为陕豫间交通孔道。蹇驴，跛足的驴。

⑤ 作于宋神宗元丰五年（1082），时作者任吉州太和（今江西泰和）县令。快阁：在原太和县治东南慈恩寺前，濒临赣江，以其江山广远，景物清华而得名。⑥ “痴儿”句：《晋书·傅咸传》载杨济与傅咸书云：“江海之流混混，故能成其深广也。天下大器，非可稍了，而相观每事欲了。生子痴，了官事，官事未易了也。了事正作痴，复为快耳。”痴儿：作者自指。⑦ 朱弦：指琴。佳人：指知己。春秋时钟子期为伯牙知音，钟子期死，伯牙摔琴不弹（事见《吕氏春秋·本味》）。⑧ 青眼：表示好感的眼色。《晋书·阮籍传》载，阮籍看人，喜则用青眼，恶则用白眼，嵇康曾挟琴带酒访问他，他以青眼见之。⑨ 白鸥盟：与白鸥订立盟约，共居水云之乡，借指归隐。

雨中登岳阳楼望君山^①

投荒万死鬓毛斑^②，生入瞿塘滟滪关^③。未到江南先一笑，岳阳楼上对君山。

（以上均选自《黄庭坚全集》，四川大学出版社 2000 年版）

语贵含蓄。东坡云：“言有尽而意无穷者，天下之至言也。”山谷尤谨于此。（《诗人玉屑》卷一引姜夔《白石诗说》）

陈与义

伤 春

庙堂无策可平戎^④，坐使甘泉照夕烽^⑤。初怪上都闻战马^⑥，岂知穷海看飞龙^⑦！孤臣霜发三千丈^⑧，每岁烟花一万重^⑨。稍喜长沙国^⑩，疲兵敢犯犬羊锋^⑪。

题为伤春，实是忧

（选自《陈与义集校笺》，中华书局 1990 年版）

① 本题共二首，选其一。作于徽宗崇宁元年（1102），作者从四川贬所回乡途中。岳阳楼：在今湖南岳阳旧县城西门上，面临洞庭湖。君山在洞庭湖中，亦名洞庭山。② 投荒：流窜到荒远的地方。作者在哲宗绍圣二年（1095）贬涪州（今四川涪陵）别驾，安置黔州（今四川彭水），后徙戎州（今四川宜宾），前后在四川谪居六年，徽宗元符三年（1100）始得放还。③ 瞿塘：长江三峡之一，在四川奉节东。两岸悬崖壁立，江流湍急。滟滪关：瞿塘峡口的险滩。《后汉书·班超传》：“臣不敢望到酒泉郡（今属甘肃），但愿生入玉门关（今甘肃敦煌西）。”此用其意。④ 庙堂：指朝廷。⑤ 甘泉：秦、汉时皇帝行宫，在陕西省三原县甘泉山上。此处借指汴京宫殿。夕烽：报夜警的烽火。⑥ 怪：“怪”的异体字。上都：犹言京都，此指南宋京城临安。⑦ 穷海：穷僻的海滨地区，或言指海上。飞龙：喻指皇帝。语出《周易·乾》：“飞龙在天。”⑧ 孤臣：不受重用、远离朝廷的臣子。霜发：白发。李白《秋浦歌》：“白发三千丈，缘愁似个长。”⑨ 烟花：指春日绮丽的景色。杜甫《伤春》诗：“关塞三千里，烟花一万重。”⑩ 向延阁：指向子湮，字伯恭。延阁，汉时内廷藏书之所。向子湮曾任直龙图阁（宋朝藏图书典籍之处），故称向延阁。⑪ 犬羊：当时对金兵的蔑称。

杨万里

初入淮河四绝句^①

其 一

即景抒怀，沉郁悲苦。 船离洪泽岸头沙^②，人到淮河意不佳。何必桑干方是远^③，中流以北即天涯^④。

闲居初夏午睡起

“留”字“分”字都精致而不费力。（钱锺书《宋诗选注》） 梅子留酸软齿牙^⑤，芭蕉分绿与窗纱。日长睡起无情思^⑥，闲看儿童捉柳花^⑦。
（以上均选自钱锺书《宋诗选注》，人民文学出版社1979年版）

范成大

州 桥^⑧

南望朱雀门^⑨，北望宣德楼^⑩，皆旧御路也^⑪。
州桥南北是天街^⑫，父老年年等驾回。忍泪失声询使者：“几时

① 淮河是绍兴和议所规定的宋金分界线。淳熙十六年（1189）冬，金遣使来贺新年，杨万里奉命迎接。他进入淮河后触景伤怀，写下了四首绝句，这是第一首。 ② 洪泽：湖名，在今江苏北部。作者由此北行入淮河。 ③ 桑干：河名，永定河上游，桑干河下游为北宋与辽疆界。 ④ “中流”句：淮河中流以北即为金人占领区，故有远在天涯之感。 ⑤ 留酸：谓梅子酸味久留。 ⑥ 无情思：没情绪。 ⑦ 柳花：柳絮。 ⑧ 州桥：北宋汴京城内横跨汴河的天汉桥。宋孝宗乾道六年（1170），范成大奉命出使金国，经过汴京时，有感于故都陷落，因作此诗。 ⑨ 朱雀门：汴京城正南门。 ⑩ 宣德楼：汴京宫城正南的门楼。金改称承天门。 ⑪ 御路：御街，古时皇帝车驾出京城街道。 ⑫ 天街：即御路，汴京里城大街，北起宣德楼，过州桥，南达朱雀门。