

教育部人文社会科学基金项目

儿童文学的中国想象

——新世纪儿童文学艺术发展论

◎方卫平 ◎赵霞 著

全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

儿童文学的中国想象

——新世纪儿童文学艺术发展论

◎方卫平 ◎赵霞 著

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

儿童文学的中国想象：新世纪儿童文学艺术发展论 / 方卫平，
赵霞著. —合肥：安徽少年儿童出版社，2018.5
ISBN 978-7-5397-9847-9

I. ①儿… II. ①方… ②赵… III. ①儿童文学-文学研究-中
国-当代 IV. ①I207.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 265847 号

ERTONG WENXUE DE ZHONGGUO XIANGXIANG XINSHIJI ERTONG WENXUE YISHU FAZHAN LUN

儿童文学的中国想象——新世纪儿童文学艺术发展论 方卫平 赵霞 著

出 版 人：张克文

责任编辑：阮 征 张 怡

责任校对：江 伟 冯劲松

装帧设计：缪 惟

责任印制：田 航

出版发行：时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse1984@163.com

新浪官方微博：<http://weibo.com/ahsechs>

腾讯官方微博：<http://t.qq.com/anhuisaonianer> (QQ:2202426653)

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码：230071)

市场营销部电话：(0551)63533532(办公室) 63533524(传真)

(如发现印装质量问题，影响阅读，请与本社市场营销部联系调换)

印 制：安徽联众印刷有限公司

开 本：720mm × 1010mm 1/16 印张：23.75 插页：2 字数：320 千字

版 次：2018 年 5 月第 1 版

2018 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-9847-9

定价：75.00 元

版权所有，侵权必究

目录

CONTENTS

引论 / 001

上编 文化语境 / 009

第一章 童年文化与儿童文学 / 011

第一节 童年的“发现”与“消逝” / 012

第二节 “消逝”中的再建构 / 016

第三节 变化的童年与儿童文学的未来 / 020

第四节 “本质”的童年与“建构”的童年 / 022

第五节 理论迁移与本土经验的反思 / 024

第二章 消费文化与儿童文学 / 027

第一节 消费时代儿童文学的新问题 / 028

第二节 消费时代儿童文学的新矛盾 / 032

第三节 消费时代儿童文学的本土难题 / 037

第三章 新媒介文化与儿童文学 / 039

第一节 新媒介环境下的儿童生存状况 / 040

第二节 新媒介环境下的儿童文学 / 043

第三节 新媒介对儿童文学发展的意义 / 047

中编 艺术轨迹 / 057

第四章 先锋作家的艺术探寻 / 059

第一节 关于“先锋作家” / 060

第二节 创作的心理轨迹 / 061

第三节 艺术症结 / 068

第五章 商业化时代的童年形象演变 / 074

第一节 童年形塑的话语变迁 / 074

第二节 儿童文学中的商业文化元素 / 079

第三节 商业文化精神与儿童文学的艺术革新 / 084

第四节 商业童书时代的童年精神 / 090

第六章 小说艺术发展 / 094

第一节 长篇的艺术拓展 / 095

第二节 中短篇的艺术命运 / 113

第三节 校园儿童小说的童年美学思考 / 130

第四节 儿童小说与童年史书写 / 148

第五节 儿童小说与童年回忆 / 160

第六节 儿童小说的战争书写 / 171

第七节 儿童小说的乡土书写 / 184

第七章 童话艺术发展 / 194

第一节 童话作家群 / 194

第二节 自然与生态意识 / 197

第三节 幽默精神与小说手法 / 201

第四节 语体借鉴与创新 / 206

第五节 童话艺术的多元发展 / 212

第六节 后现代的狂欢及其困境 / 218

第七节 当代童话的伦理限度 / 231

第八章 图画书艺术发展 / 238

第一节 历史启动 / 238

第二节 原创图画书一瞥 / 243

第三节 进展与提升 / 247

第四节 创作的思考 / 254

第九章 在世界的版图上 / 264

第一节 中国作家与国际安徒生奖 / 264

第二节 作家、奖项与文化场 / 268

第三节 走向经典的国际化 / 271

第四节 翻译、交流与批评的推动 / 275

第五节 回到艺术本体 / 279

下编 批评与展望 / 283

第十章 新世纪儿童文学的文化问题 / 285

第一节 儿童文学写作的文化缺失 / 286

第二节 作为艺术内核的文化问题 / 291

第三节 文化内涵与文化情怀 / 295

第四节 儿童文学作家的思想与文化视野 / 300

第十一章 新世纪儿童文学的童年美学问题 / 310

第一节 童年感觉与成长体验的错位 / 311

第二节 童年苦难及其诗意的再思考 / 316

第三节 “现实”的童年生活境遇与“真实”的童年生命关怀 / 322

第四节 童年美学问题与儿童文学的艺术可能 / 328

第十二章 中国式童年的书写及其超越 / 331

第一节 儿童文学与童年生活的“新现实” / 332

第二节 有关“新现实”的写作思考 / 335

第三节 从“现实”的童年到“真实”的童年 / 338

第十三章 学术研究走向 / 345

第一节 历史研究 / 346

第二节 当下研究 / 350

第三节 国际视野与本土化问题 / 354

第四节 重新发现中国儿童文学 / 358

参考文献 / 370

后 记 / 376

引论

INTRODUCTION

从 20 世纪 70 年代末 80 年代初起，中国儿童文学启动了一次波澜壮阔的思想、美学观念的突围与创新进程。这一进程是在包括社会经济发展、家庭结构变化、生活方式变迁、文化环境改换等在内的诸多社会、文化因素的深刻影响下展开的，同时也是在原创儿童文学对于新的童年观念和艺术表现手法的积极寻求和探索中展开的。整个八九十年代，我们看到了中国儿童文学在上述内外作用力的推动下迅速展开的自我美学重构的尝试和努力。在此过程中，它所展示的文化吸收与重塑的能力、美学革新和创造的才华，以及对于当代文化生活中童年生命精神和价值的不懈追寻，促成了中国儿童文学在新时期的艺术出演和发展。

毫无疑问，进入新世纪以来的十余年，为我们返观和反思 20 世纪后期中国儿童文学的上述美学进程，提供了一个极具时效性的后设视点。如果说 20 世纪八九十年代，身处迅速变更中的思想观念和社会生活网络内的中国儿童文学在艺术转型上的努力总是或多或少地笼罩在某种忙于应对新兴文化现象和问题的匆促中，那么在进入新世纪后的十余年间，随着儿童文学界对于当前社会发展以及儿童和儿童文学问题认识的日益深化，一种更为自如的对于历史和当下时间的掌控的自信，开

始出现在新世纪儿童文学的自我形塑过程中。

这一时期,对于中国儿童文学发展来说至为重要的一个现象,是随着国内儿童图书消费量的急剧攀升,儿童文学类童书在整个中国图书出版界经济地位的不断提升。尽管早在90年代,人们就开始意识到了市场经济下儿童文学出版所暗藏的巨大消费潜力,但进入新世纪以来的十余年间,针对这一消费潜力的出版发掘与利润争夺,几乎成为席卷中国出版界的一个醒目现象,不但一批老牌的少儿出版社加大了对各类儿童文学出版项目的策划、宣传与实施,另有一批原本并不专门涉足少儿图书的出版机构,也纷纷设立专门的少儿出版分支,加入这一文化担责和利润分羹的队列中。这一显然主要来自经济层面的诱惑,使得人们对于原创儿童文学的关注和青睐日益凸显,同时也使得原创儿童文学在20世纪后期所累积起来的那份艺术底气,在新世纪十余年间得到了淋漓尽致的发挥和释放。

与此相应的是,从第一代独生子女的出生开始发生的中国家庭结构的逐渐改换与家庭关系的逐渐调整所带来的儿童观与儿童教育观的不断演进,随着第一代独生子女的成年与新的代际繁育的延续,在20世纪末期的儿童文学内部催生出了一一种更具当代性的对于童年及其美学的理解。总体上看,这是一种既坚持传统的儿童保护原则又愿意充分尊重童年自由精神的童年理解倾向,与此相应的儿童文学写作总是试图在这两者之间寻找到一种恰到好处的平衡。在新世纪十余年间的儿童文学作品中,对于这一平衡的追寻越来越成为原创优秀儿童文学作品所秉持的基本的童年精神向度,进而也越来越参与到塑造新世纪儿童文学的总体艺术面貌中。

所有这些都意味着,经过三十余年的努力,中国当代儿童文学已经进入一个相对确定、稳定和具有保障性的经济、精神和艺术的发展环境中。也就是说,新世纪儿童文学还可以在现有的内外条件支撑下,蓬蓬勃勃地走一段时间。对中国儿童文学来说,这无疑是一个相当令人鼓舞的消息。

然而,一切并不全是好消息。或许,近十余年来儿童文学的总体发展在一定程度上正印证了它的双面效应——一面是儿童文学写作与出版事业的不断拓展,以及随之而来的当代儿童文学美学引人注目的自我建构进程;另一面则是在日渐庞大的儿童文学出版数字之下,不断自我复制着的模式化的童年写作现象,以及在艺术探索层面显得日渐稀少的先锋身影。它提醒我们,在新世纪儿童文学蓬勃的发展态势下,关于儿童文学文类生存与艺术发展的传统命题,正在新的文化语境下分化出一些新的艺术问题。

对于这些新的问题的意识与思考,是我们在进入新世纪中国儿童文学的艺术考察时,所应持有的一个基本立场。

本书的写作,即是从这一问题意识出发,试图从近十余年间中国儿童文学发展的文化环境与文学艺术的演进中,梳理、揭示和思考新世纪儿童文学在总体文化语境、自我艺术突破以及理论批评三个层面所面临的一些具有鲜明的当代性的发展课题。

全书分为三编。

上编“文化语境”,旨在梳理和考察新世纪儿童文学艺术发展的基本文化语境,并结合这一语境的考察,分析、揭示新世纪儿童文学艺术发展的文化动因与文化走向。

该编选取与新世纪儿童文学发展密切相关的当代童年文化、消费文化、商业文化、媒介文化等话题,探讨文化语境的变迁对于原创儿童文学发展的深刻影响,以及在新的文化语境下儿童文学的艺术选择与创作、出版反思。

从童年文化视角展开的考察,旨在探询新世纪以来本土童年观和童年文化观的重大变迁,以及这一变迁带给本土儿童文学创作和研究的深远影响。对于新世纪儿童文学而言,这一童年文化层面的变迁构成了其艺术变革的深层动因之一,也深入影响着新世纪儿童文学的童年和艺术精神的建构。与童年文化相比,当代消费文化与新媒介文化对儿童文学的影响是由外而内的,它们构成了新世纪儿童文学发展的基本环境要素,并对新世纪儿童文学的生产、传播进程产生着重大的影响。但与此同时,消费文化、商业文化和新媒介文化的影响也不断渗入儿童文学的艺术肌体内部,进而给新世纪儿童文学的艺术发展带来许多前所未有的新问题、新思考。

童年文化、消费文化和媒介文化三者并非互相孤立,而是彼此影响、交织、振荡、互构。对于这一文化网络的综合考察和深入解读,是理解和思考新世纪儿童文学艺术发展现状与走向的基本前提。

中编“艺术轨迹”,进入关于原创儿童文学审美问题的观察与思考。

本编在回顾新时期以来原创儿童文学艺术探求轨迹、梳理新世纪儿童文学艺术发展进程的基础上,重点围绕儿童小说、童话、图画书等当下儿童文学的焦点文体,描述、分析其当代艺术进程、创作问题及艺术发展的未来。

在针对这些文体的艺术考察中,对于作为一个文类的儿童文学及

其各个文体的当下艺术症结和未来艺术走向的思考,在本编论述中占有重要位置。因此,除了总体现状的描述,本编也格外关注那些曾引发人们讨论和争鸣的艺术现象与艺术问题,并结合相关代表作品的分析,提出关于新世纪儿童文学艺术状况与问题的思考。在此基础上,本编进一步就影响中国儿童文学对外交流与输出的艺术与技术因素,提出了针对“中国儿童文学如何走出去”这一命题的思索。

下编“批评与展望”,是针对新世纪儿童文学及其理论发展走向的考察。

本编提出并论证了新世纪儿童文学发展亟须突破的三个重要艺术课题:一是童年精神的问题,二是文化内涵的问题,三是现实书写的问题。我们认为,在新世纪儿童文学创作与出版发展的良好形势下,有关儿童文学写作的童年美学与文化视野的深入思考,对于实现原创儿童文学进一步的艺术突破和提升有着根本性的意义。同时,面对新世纪出现在童年生活中的各种新现实,如何以儿童文学独有的审美洞察力去发现、思考和书写它们,也构成了一个意义重大的本土艺术课题。本编也结合新世纪儿童文学理论研究现状的观察,提出了包括“重新发现中国儿童文学”在内的一系列本土儿童文学理论研究课题。

关于本书的写作,尚有三个基本方面的说明。

一是研究对象的时间跨度,以新世纪十余年间儿童文学的发展为主,兼顾整个新时期儿童文学发展的历史逻辑。

选取“新世纪儿童文学”作为本书的主要研究对象,我们考虑的是进入新世纪以来的近十余年时间在当代中国儿童文学的发展进程中正在扮演和可能扮演的艺术接力、中介及转型的角色。在这段时间里,我

们看到了新时期以来一直被人们追寻着的儿童文学艺术理想的某种令人振奋的实现,同时也看到了在此过程中愈益突显的儿童文学的生存语境与艺术表现问题。在这样的现实下,新世纪以来的近十余年成为我们探询当代儿童文学发展历史、展望中国儿童文学艺术未来的一个重要的时间坐标。

因此,新世纪儿童文学本身不是一个时间上的孤立概念,而是整个新时期以来原创儿童文学艺术进程的一部分,它所有的艺术成就与艺术问题,也是在此前的发展过程中逐渐得到累积的。这样,谈论新世纪以来的儿童文学现象,必然会牵涉对于20世纪尤其是19世纪后期原创儿童文学艺术路径的回溯与探讨。事实上,一旦离开整个新时期儿童文学发展的历史背景,对于新世纪以来诸多儿童文学现象的解读,也会失去其历史解释的合理逻辑。基于以上考虑,本书关于新世纪儿童文学的考察与论说,也始终与整个新时期儿童文学发展的历史背景和艺术逻辑关联在一起。

二是研究论述的覆盖范围,以中国儿童文学的现状与发展为主,兼顾世界儿童文学的当代背景。

作为一个独立门类和独立学科的中国儿童文学,自其诞生以来,几次重要的艺术启蒙都离不开世界儿童文学的影响,这其中包括进入新时期后,儿童文学在文学创造和学术研究方面的几次重要拓展。可以说,经过一个多世纪的影响和吸收,世界(主要是欧美)儿童文学的某些基本的思想观念和艺术基因,已经不可分离地融入中国儿童文学的艺术血脉中,而自20世纪80年代开始愈演愈烈的又一次外国儿童文学的译介热潮,则进一步加强了上述影响的作用。新世纪儿童文学的发展

伴随着这一译介潮的持续而深入，我们自然也无从避开它背衬的那个醒目的世界儿童文学的背景。

当然，这一“背景”所扮演的，远不只是一个布景性的角色。对于新世纪的中国儿童文学来说，一种朝着世界优秀儿童文学艺术靠近的努力，以及对于世界儿童文学层面上的“经典”的期待和想象，正在成为不那么遥远的梦想。但也正是在这样一种自我文学身份感的悄然变化中，我们也不断关注到中国儿童文学与世界儿童文学之间的现实距离。对于这一距离的正视，比之对于它的无视或轻视，将更有助于我们去推动原创儿童文学的艺术发展与提升。这也是本书一些章节尝试从中国与世界儿童文学的艺术比较中来揭示原创儿童文学艺术问题的初衷。

三是研究方法上，强调宏观考察与个案细读的结合。

本书对于新世纪儿童文学文化语境、美学轨迹和批评理论的研究，首先是一种宏观视角的探讨，它试图从一个综合的角度描画新世纪儿童文学艺术发展的整体轨迹，呈现新世纪儿童文学艺术进程的整体样貌。但与此同时，在面对具体的创作现象时，宏观批评由于更多地关注现象的总体性，往往难以深入特定的文学现象细节，更难以周全考虑这些细节内部的复杂性。因此，本书在针对新世纪儿童文学生存语境、艺术现状等的宏观观察中，也引入个案研究的方法，尤其是通过对一些作品文本的有针对性的细读分析，将宏观的发现落实到个案的考察中，同时也在个案的解读中求证宏观发现所得。

我们希望，上述三点不仅是针对本书研究体例的一种考虑，也传达了我们自己对于日益纷繁复杂的当代中国儿童文学现场的解读思路与问题意识，比如新世纪儿童文学的历史逻辑与未来走向问题，原创儿童

文学的本土出路与世界命运问题,等等。我们试图在本书的写作中尽量清晰地阐明这样一些现象和问题的存在,并想象性地为其提出若干可供选择的解决方案。但与此同时,我们也明白,所有关于这些问题的解答其实溢出了本书论述能够覆盖的范围,其他则是潜在地埋伏于历史和现实的深处,埋伏于与儿童文学有所牵连的一切主体(包括作家、批评家、出版人、阅读推广者等)的当下和未来行动中。由此,本书的写作绝不是出于一种简单的希望解决问题的冲动,而是期待通过问题的揭示和呈现,促使人们带着对这些问题的意识与认识,更好地参与到中国当代儿童文学的文化环境塑造、童年诗学建构以及理论批评发展的进程中来。我们相信,本土儿童文学的美学建构将在这样的过程中得到重要的拓展和提升,中国当代儿童文学也将在这样的进程中日渐走向大气,走向繁荣。

上编

文化语境

