

# 探索神秘的

编著：倪青义

考古就是通过古代实物材料的  
发掘研究来了解古代社会的遗迹

# 考古 谜题



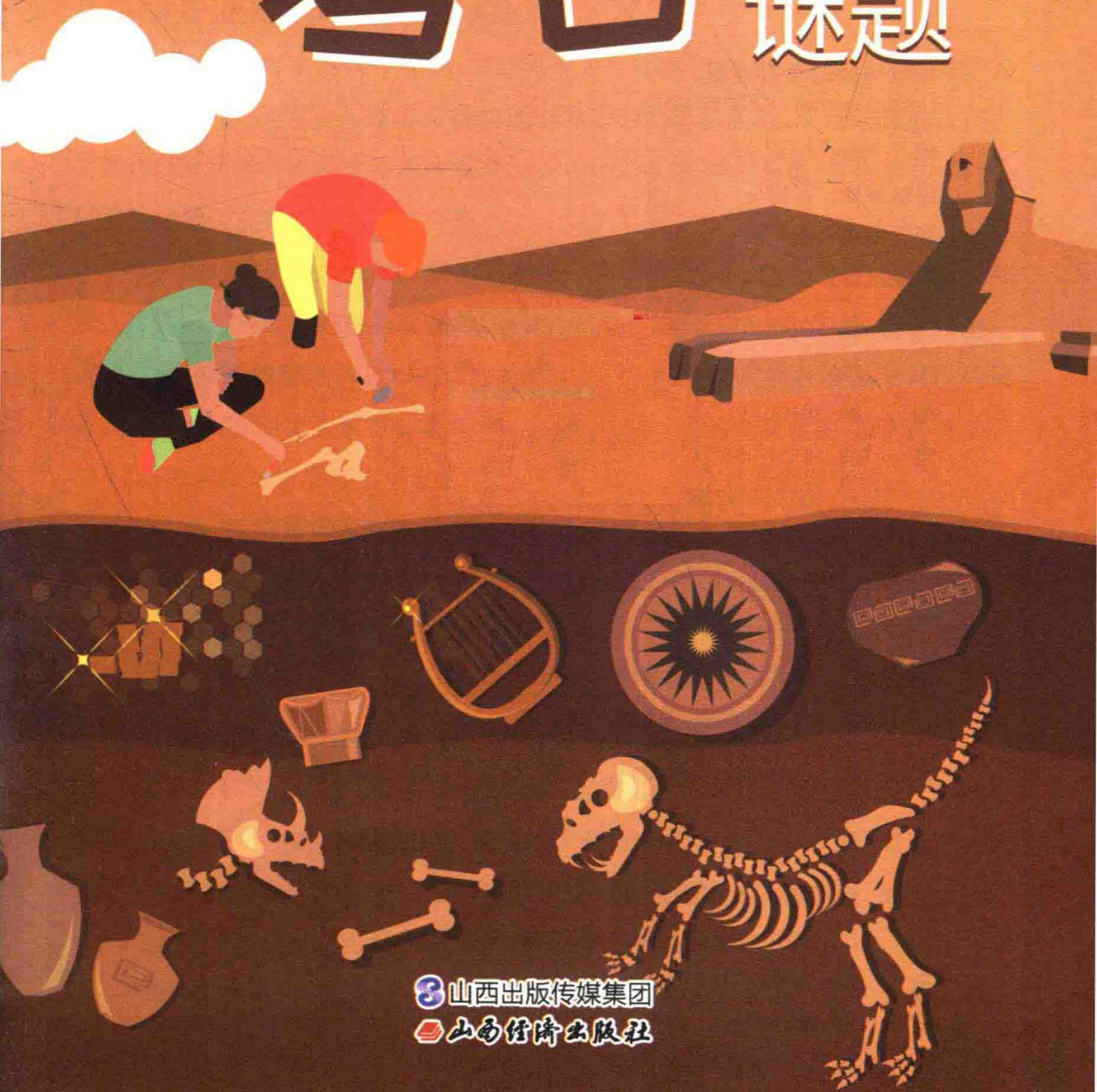
山西出版传媒集团  
山西经济出版社

# 探索神秘的

编著：倪青义

考古就是通过古代实物材料的  
发掘研究来了解古代社会的遗迹

# 考古 谜题



3 山西出版传媒集团  
山西经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

探索神秘的考古谜题 / 倪青义编著. — 太原 : 山西经济出版社, 2017.1

ISBN 978-7-5577-0153-6

I. ①探… II. ①倪… III. ①考古发现—世界—青少年读物 IV. ①K86-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第009784号

探索神秘的考古谜题

TANSUO SHENMI DE KAOGU MITI

---

编 著: 倪青义

出版策划: 吕应征

责任编辑: 侯轶民

装帧设计: 蔚蓝风行

---

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

社 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922133 (发行中心)

0351-4922085 (总编室)

E-mail: [scb@sxjjcb.com](mailto:scb@sxjjcb.com) (市场部)

[zbs@sxjjcb.com](mailto:zbs@sxjjcb.com) (总编室)

网 址: [www.sxjjcb.com](http://www.sxjjcb.com)

---

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

承 印 者: 北京荣华世纪印刷有限公司

---

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 10

字 数: 150 千字

版 次: 2017 年 1 月 第 1 版

印 次: 2017 年 1 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5577-0153-6

定 价: 29.80 元

---



# 科普总动员





考古触摸历史,历史解读时代。让我们一起来感知探索神秘的考古谜题吧!



# 前言

## ■探索神秘的考古谜题



辽阔无垠的山川大地,苍茫无际的宇宙星空,人类生活在一个充满神奇变化的大千世界中。异彩纷呈的自然科学现象,古往今来曾引发无数人的惊诧和探索,它们不仅是科学家研究的课题,更是青少年渴望了解的知识。通过了解这些知识,可开阔视野,激发探索自然科学的兴趣。

本书介绍了考古的相关知识。分“再现千年文明”“追溯生物祖先”“挖掘恢宏建筑”3个篇章,为青少年读者开启发现世界历史的奇妙旅程,展现宏伟的古代人文景观以及世界各地的重要考古发现。全书图文并茂、通俗易懂,并以简洁、鲜明、风趣的标题引发青少年的阅读兴趣。

考古就是通过古代实物材料的发掘研究来了解古代社会的遗迹,超越时空和古人对话。这里的实物材料是指古代人类有意识加工过的人工制品,或是修造的房屋、坟墓或其他建筑,以及与人类活动有关的能够反映人类社会发展状况的物品。这些资料有助于探索当时社会、经济和生活等方面的发展状况,从而弥补史料的不足,特别是对于没有文字记载的史前时代,考古工作具有重要意义。

1517年,西班牙人发现位于危地马拉东北部热带丛林深处的蒂卡尔,它是迄今人们了解最多、规模最大的玛雅古城之一。

1901年12月,考古工作者在伊朗西南部的一个古城旧址上发现了世界上最早的成文法律条文——《汉穆拉比法典》。它是人们研究古巴比伦经济制度与法治制度的重要文物,也是古巴比伦艺术的杰出代表。

1922年11月,考古学家在埃及的帝王谷发现了图坦卡蒙陵墓,这是3300年来唯一一个完好无缺的法老陵墓,也是埃及最豪华的陵寝,更是埃及乃至世界考古史上最伟大的发现。陵墓中的纯金面具,纯金雕制镶满宝石的王位,铺满墓室墙壁的纯金浮雕以及完整无缺的木乃伊……无一不让人惊叹。

1929年12月,在位于北京周口店的龙骨山上,考古工作者发现了北京人的首

个头盖骨化石。北京人化石作为从猿到人的中间环节的代表,被称为“古人类全部历史中最有意义最动人的发现”。

20世纪60年代,考古专家在宁夏回族自治区的中卫市,发现了中国唯一的世界级“岩画主要地区”——大麦地岩画。岩画中的图画文字是比甲骨文、苏美尼亚楔形文字以及埃及象形文字还要早几千年的最原始的岩画文字。

1974年3月,在西安的秦始皇陵东侧,发现了规模宏大的陪葬坑、世界最大的地下军事博物馆——秦始皇陵兵马俑坑,揭开了埋葬于地下的2000多年前的秦俑宝藏。

20世纪末,两名登山者在阿尔卑斯山的积雪下发现了一具5300年前的古尸,这是迄今发现并保存得最完整、最古老的古尸,比中国马王堆的古尸还要古老3000多年。

.....

考古源自人类永不停息的好奇。打开这本书,读者可以看到曾经失落的文明、尘封的历史、生物进化的历程。尽管跨越了千年,但远古时代神秘发达的高度文明无不让人叹为观止,使人为之倾倒。

# 目录

## ■探索神秘的考古谜题



### 第 1 章 再现千年文明

|               |    |
|---------------|----|
| 中国最古老的图画文字    | 2  |
| 达德拉尔特·阿卡库斯石窟画 | 6  |
| 甲骨文的发现        | 9  |
| 北京人头盖骨        | 13 |
| 国之重器司母戊鼎      | 17 |
| 青铜典范四羊方尊      | 20 |
| 秦始皇兵马俑        | 23 |
| 青花釉里红瓷仓       | 27 |
| 睡虎地秦墓竹简       | 29 |
| 七色康熙圣旨        | 32 |
| 唐代圆雕佛像头       | 34 |
| 新石器时代的石器      | 36 |
| 半块晋代牙板        | 38 |
| 撒哈拉的艺术长廊      | 41 |
| 法老墓中的白葡萄酒     | 46 |
| 世界最古老的船只      | 48 |
| 汉穆拉比法典        | 50 |
| 最古老的石棺        | 53 |
| 800 万年的古老森林   | 57 |

### 第 2 章 追溯生物祖先

|            |    |
|------------|----|
| 肯尼亚人类化石    | 60 |
| 5000 年前的冰人 | 62 |
| 南岛语族的祖先    | 65 |
| 恐龙蛋化石      | 68 |
| 辽西鸟化石      | 70 |
| 禽龙化石       | 72 |
| 最原始的鸟类化石   | 74 |

### 第 3 章 挖掘恢宏建筑

|             |     |
|-------------|-----|
| 西汉南越王墓      | 78  |
| 重大考古发现晋侯墓   | 82  |
| 千年不朽的马王堆汉墓  | 86  |
| 法门寺地宫       | 90  |
| 世界奇观曾侯乙墓    | 94  |
| 惊世之作满城汉墓    | 97  |
| 千年陶都出土的民间古窑 | 101 |
| 神秘的圆沙古城     | 103 |
| 洗夫人墓园下的宫殿   | 105 |
| 鲜为人知的地下长城   | 107 |

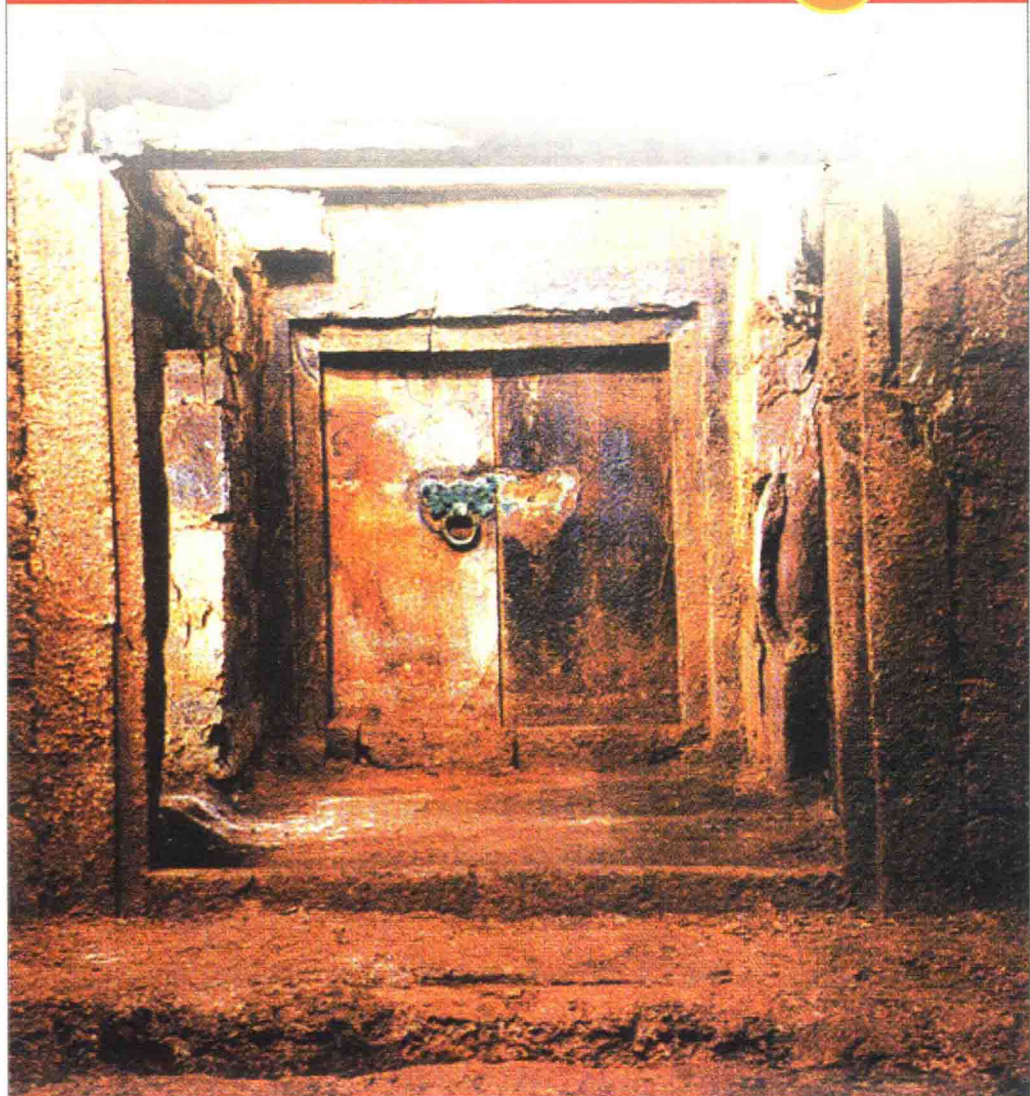


|           |     |             |     |
|-----------|-----|-------------|-----|
| 与世隔绝的地下基地 | 110 | 死亡的山丘摩亨佐·达罗 | 126 |
| 最大的古代窖藏粮仓 | 112 | 荷马史诗中的特洛伊   | 130 |
| 石像生最多的陵墓  | 114 | 蒂亚瓦纳科遗址     | 135 |
| 蒂卡尔国家公园   | 116 | 比布鲁斯古城遗址    | 139 |
| 神秘的庞培古城   | 118 | 失落的城市马丘比丘   | 143 |
| 图坦卡蒙陵墓    | 122 | 丛林中的神话玛雅文明  | 147 |

# 再现千年文明

□探索神秘的考古谜题

第1章



# 中国最古老的图画文字

**科普档案** ●考古发现:大麦地岩画文字为中国最古老的文字 ●位置:宁夏回族自治区中卫市

在距今 1.3 万年至 1 万年的宁夏中卫市大麦地岩画中,发现了我国最古老的岩画文字。大麦地岩画文字不仅比甲骨文早数千年,甚至比南美索不达米亚复杂刻画、苏美尼亚楔形文字以及埃及象形文字还要早几千年。

据宁夏银川市的西北第二民族学院岩画研究中心的专家透露,在距今 1.3 万年至 1 万年的宁夏中卫市大麦地岩画中,发现了我国最古老的岩画文字。这一发现有可能改写中国的文字史。

该研究中心李祥石研究员提出,大麦地岩画文字不仅比甲骨文早数千年,甚至比国际学术界公认的,产生于公元前 3350 年的南美索不达米亚复杂刻画、产生于公元前 3200 年的苏美尼亚楔形文字、产生于公元前 3050 年的埃及象形文字还要早几千年。

大麦地岩画文字可能是世界上最古老的文字,它的发现对研究中国文字史和世界文字史都有积极意义。

西北第二民族学院成立岩画研究中心后,对岩画进行了仔细统计和研究,发现这些岩画共有 2137 组,8453 个个体图形。岩画的内容丰富、题材多样,包括日月星辰、天地神灵、手足蹄印以及狩猎、放牧、舞蹈、祭祀等活动场面。

在岩画近 1/10 的符号中,专家发现了似文似图的符号,其中有单个符号组成的复合型带有词语性质的图符。经过进一步比较研究,发现大麦地岩画这种类似文字性质的符号有一个重要特征,就是早期岩画的象形性,与汉字中的象形字体相似,并由此推断它是原始文字。

李祥石研究员和束锡红教授认为,关于岩画与刻画符号是不是文字或



文字前身的书写形式的问题,20世纪时就引起人们的关注,但在世界性的岩画研究中,从未找到如大麦地发现的这种复合式符号。大麦地岩画古文字的来源与中华民族的先民有关,与传说中的三皇、五帝有关,甚至更早,可能是我国最古老的图画文字。



□宁夏中卫市大麦地岩画

研究表明,大麦地岩画通过抽象成象形、会意、指事符号,可以表达一个完整的意思,最终演变成为远古原始符号。比如有一幅岩画,被研究人员取名为《臣服》。其右侧是武力冲突中胜者接受降者的跪拜;左上侧是一把弓箭,表示武力、统治和占领;左下侧为降者在弓箭武力的震慑和压迫下跪拜求饶,表示请罪或臣服。这幅岩画的图案是一个完整意义的文字符号。

专家认为,图画符号与文字混合,表意更为丰富。比如有一幅名为《田园》的岩画,右上部为一只羊,左上部为一个人面,其中部为S形符号,下部为一横符号。这是一组图画与符号组合的符号文字,描述了宁静的田园生活场景。文字的发展是先有图画,然后有图画与符号的配合,即由繁到略繁,最后达到实用、简约的目的。符号文字的特点就是除图画形象外,用符号表示会意和指事,功能更加具有实用性。在大麦地岩画中,图画、符号的互相补充、互相交织,符合文字的发展规律。

大麦地位于宁夏卫宁北山人迹罕至的地方,西面是一望无际的腾格里沙漠,东面与巍峨连绵的贺兰山相对,奔腾不息的黄河与之日夜相伴。由于地处偏僻、交通不便,这里的岩画基本保持原始状态。

大麦地面积15平方千米,自东向西排列着南北走向的11条冲沟,千奇百怪的密集岩画群就凿刻在这些山梁、山沟的岩面上,如同一个天然画廊。岩画规模宏大,数量惊人,内容丰富。这里遗存的史前岩画登记在册的



□岩画上近1/10是符号

已有 2137 幅，展现个体形象的有 8453 个，平均每平方千米遗存图像达 568 个，超出了世界公认的判定岩画“主要分布区”限定标准的 20 倍。在岩画密集地段，几乎所有可以作画的石面都被充分利用，所有岩画都是依据石面大小而设计、刻画的。石面较小的刻简单动物，

石面宽阔的刻复杂画面；画面内容有狩猎畜牧、战争舞蹈、牛羊虎狼、日月星辰、天地神灵、手足蹄印、男根女阴、图案符号等。

大麦地岩画群体性场面很多，最大的一块石面长 9 米、宽 1.2 米，竟被刻上 100 多只动物和符号，几乎没有空白。像这样的巨幅岩画在大麦地有近百个，描绘的都是游牧、狩猎、舞蹈、战争、祭祀等场景，表现了先民多姿多彩的生活，被研究者称为“游牧长卷”。而岩画上那些似文似图的符号，也具有象形和表意的功能，颇有文字雏形。

中国专家学者们一直在寻找文字的起源，以前更多是从出土的陶器上寻找各种刻画符号，但都比较零星。后来发现了岩画，经过漫长的历史演变，石头大面积存在并且能够长期保存，像大麦地的岩画，漫山遍野都是，也是古人最容易接触到的天然的载体。

李祥石说：“我从事多年的岩画研究工作，从未见过像大麦地那样抽象地表达一个完整意思的符号存在。目前发现了 1500 个这样的符号，数量是很多的。大麦地附近的贺兰山距离黄河 1 千米，这里孕育着黄河文明。从目前考察的岩画内容看，既有游牧文化的东西，也有农业文明的东西，这样特殊的地理位置，产生人类智慧的火花，孕育一种文字符号的产生是可能的；从文字发展的规律看，没有文字之前是图画，然后有了图画与符号配合，接



着是进一步简化抽象成符号表达意思。大麦地岩画中,我们似乎能看到这样的一个演化过程,如有图画和符号一起表达意思的,有图画抽象成的符号,有几个符号组合表达意思的。这些符号都有汉语中的象形、指事、会意的特点,所以我觉得这些可能是比甲骨文更早的图画文字。”

对大麦地岩画,学术界采用地衣测年法,比较准确地测得岩画距今时间。大麦地岩画,早期在距今 10865~13241 年间,中期在距今 5947~6253 年,中晚期在距今 2771~5422 年,而晚期,由于已出现西夏文字,估计距今在 1000 年左右。

上海古籍出版社古文字专家刘景云说:“大麦地的图画符号从文字本身的形态看是属于比甲骨文更原始的文字,从这个角度看,它有一定的研究价值,它可能是比甲骨文更早的图画文字。在大麦地的图画符号中,我发现了不少这种圆头长尾的表示‘蛇’的符号存在,与甲骨文中的相似。”

### 知识链接



### 楔形文字

公元前 4000 年左右,两河流域的苏美尔人创造了灿烂的苏美尔文明,最能反映这种文明特征的就是他们的文字——楔形文字,公元前 3100 年之前,苏美尔人就开始使用这种文字,它是至今为止被发现的最古老的文字之一,也是两河流域最主要的文化成就。楔形文字(cuneiform)来源于拉丁语,是 cuneus(楔子)和 forma(形状)两个单词构成的复合词。楔形文字也叫“钉头文字”或“箭头字”,多刻写在石头和泥版(泥砖)上。笔画成楔状,颇像钉头或箭头。

# 达德拉尔特·阿卡库斯石窟画

**科普档案** ●考古发现:达德拉尔特·阿卡库斯石窟画 ●位置:利比亚与阿尔及利亚接壤的边境地区

达德拉尔特·阿卡库斯雕刻和石窟画,生动地反映了当地动物和植物随着环境变化而发生的深刻演变,刻画出在当地繁衍生息的居民不同的生活方式。

达德拉尔特·阿卡库斯石窟位于利比亚与阿尔及利亚接壤的边境地区。在这个多石高原上发现了数千件雕刻画和石窟画,这些绘画风格截然不同的作品,生动地反映了当地动物和植物随着环境变化而发生的深刻演变,刻画出在当地繁衍生息的居民不同的生活方式。

达德拉尔特·阿卡库斯高原在加特城东的菲桑,是一片面积为 250 平方千米、现已荒无人烟的广阔山区。从 20 世纪中期起,在法布里西奥·莫里和保罗·格拉西奥西等专家主持下,意大利与利比亚联合科学考察团清点



□达德拉尔特·阿卡库斯石窟



达德拉尔特·阿卡库斯石窟画

了百余个石洞,发现了数百幅雕刻画和数千幅绘画,以及许多石制和陶制物品。这些不同时期的绘画和文物以不同的风格向人们展示了由于气候的演变而使当地物种和居民生活方式发生巨大变迁的情况。

“自然主义时期”留下许多描写大型草原哺乳动物的雕刻,如大象、犀牛和长颈鹿等;在“圆头时期”,可以看到湿润气候带所特有的动物群和一些魔幻宗教场面,在这个时期,雕刻和绘画同时存在;在“放牧时期”,众多的牛群被画在洞穴的墙面上作为装饰,这个时期的雕刻和绘画数目最多,因而也最重要;在“马时期”,半干燥的气候造成某些物种的灭绝并从画面上消失,驯马开始出现;最后是“骆驼”时期,即公元后头几个世纪,由于沙漠化日趋严重,单峰驼是当时石窟画的主题。达德拉尔特·阿尔库斯高原是塔西利·杰尔高原的自然延伸,高原上的石窟是这里曾经存在过人类文明的极好的见证。喀尔寇阿内布匿城位于突尼斯纳贝乌省,这座腓尼基城在公元前250年第一次布匿战争期间被废弃,罗马人也未予重建,现在却给我们提供了一个腓尼基城的无与伦比的见证。城内房屋建筑规范,布局十分讲究。这座城市遗址最早于957年被发现,它增加了人们对布匿人城市布局的了解。

喀尔寇阿内与载入世界遗产名录的其他城市(如迦太基、提洛或比布



罗斯)不同,这里没有任何罗马人的建筑痕迹。1968年发现的港口、城墙、居民区、商店、作坊、街道、广场、寺庙和陵墓,清清楚楚勾画出公元前3世纪腓尼基城的面貌。民居一般呈长方形,有大门和一条通往内院的廊道;院内有一眼井,一个排水沟和一个浴盆。院子四周是房屋,其中一间是客厅。民居大同小异,唯一的区别是有些民居的内院设一神坛。此种布局反复出现,证明当时城市确实经过规划,其中的水利及卫生设施尤为突出。对出土的钱币、陶瓷器、各种日用品等小件物品和建筑物进行的研究表明,这是一座无农牧业活动的城市,集中从事手工业,主要有通过加工骨螺制作紫色染料、石雕、建筑、粉刷、陶瓷等。研究者还发现这个腓尼基港口从公元前6世纪起即与西西里的布匿人城市,尤其是莫兹亚城,有贸易往来。在一块长170米、宽100米的土地上,分布着200余座坟墓,其中50座尚未挖掘。墓分两种,一种墓的墓穴在岩石上凿成,另一种带着廊式墓室和地下厅室。地下厅室内有石凳、神龛、石棺……还有许多装饰精美的赭红色陶器、青铜器、首饰、钱币等陪葬品。

## 知识链接

### 迦太基



迦太基(QRT HDST,该词源于腓尼基语,意为“新的城市”)坐落于非洲北海岸(今突尼斯),与罗马隔海相望。因为在三次布匿战争中均被罗马打败而灭亡。今天看到的迦太基残存的遗迹多数是罗马人在占领时期重建的。从残存的剧场、公共浴室和渡槽等遗迹可知当时工程之浩大,设计之精确。在迦太基古迹附近有一座新落成的现代化博物馆,馆内保存并陈列着大量珍贵的历史文物。1978年,联合国教科文组织将迦太基遗址列入第一批“世界文化与自然遗产”的名单中。