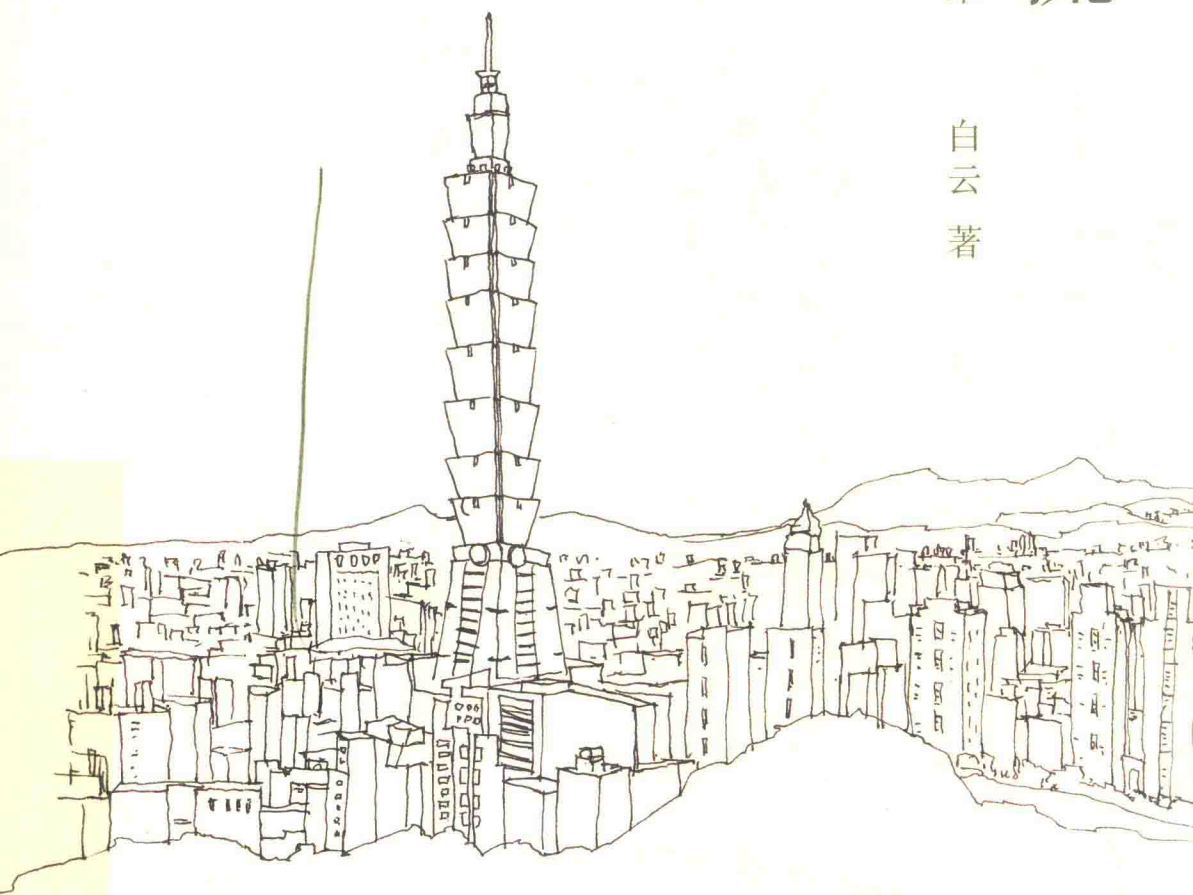
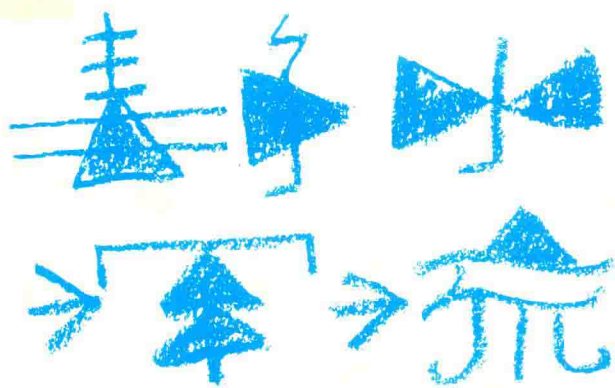


静水深流

探究台湾设计艺术

白云 著



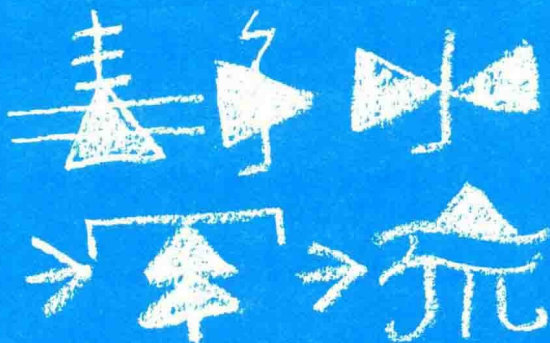
设计并不是高不可攀，
它应是每个大众都可参与其中，
它应该是深入人心，
有细节，有品质，有温度的。

设计，是生活，
是态度，
是方式，
亦是力量！



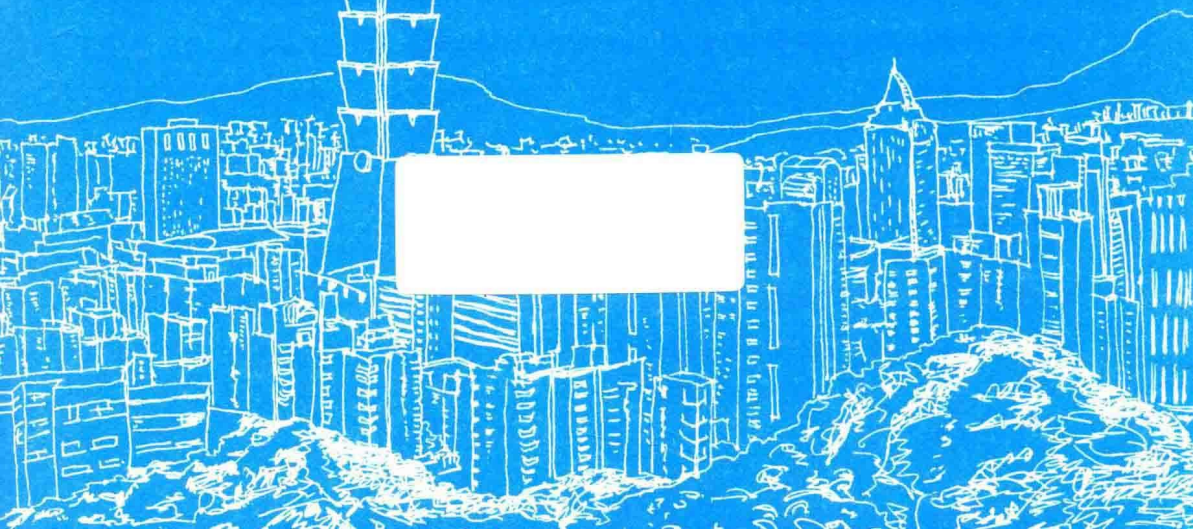
西南交通大学出版社

陕西省教育科学十三五规划 2016 年课题 (SGH16H228)
榆林学院教学改革项目 (JG1536)
榆林学院学术著作出版基金



—— 探究台湾设计艺术

白云 著



图书在版编目 (C I P) 数据

静水深流: 探究台湾设计艺术 / 白云著. —成都:
西南交通大学出版社, 2017.12
ISBN 978-7-5643-5928-7

I. ①静… II. ①白… III. ①艺术-设计-研究-台
湾-现代 IV. ①J06

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 286876 号

Jingshui Shenliu

—Tanjia Taiwan Sheji Yishu

静水深流

——探究台湾设计艺术

白 云 著

责任编辑 杨 勇

封面设计 乔 鹏

印张 13.25 字数 195千

成品尺寸 170 mm × 230 mm

版次 2017年12月第1版

印次 2017年12月第1次

印刷 四川煤田地质制图印刷厂

书号 ISBN 978-7-5643-5928-7

出版发行 西南交通大学出版社

网址 <http://www.xnjdcbs.com>

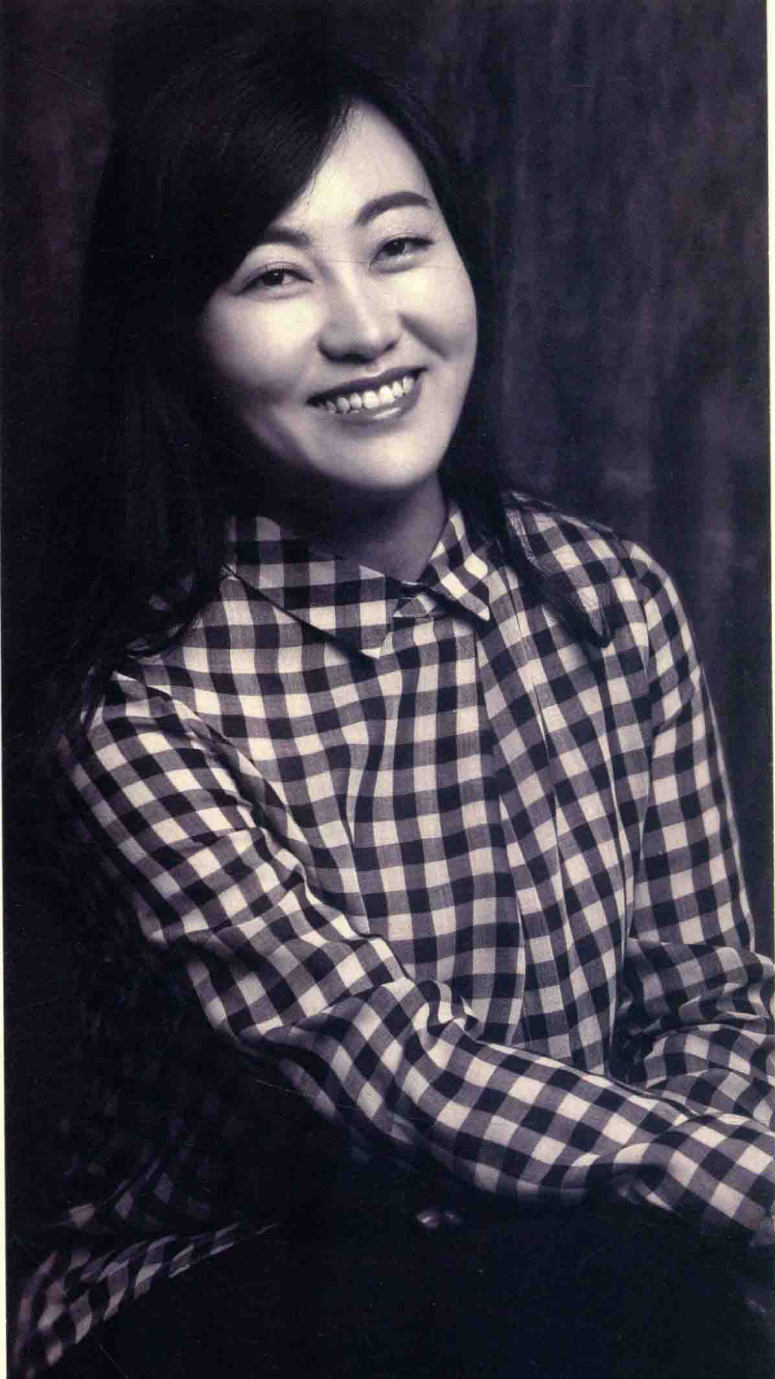
地址 四川省成都市二环路北一段111号
西南交通大学创新大厦21楼

邮政编码 610031

发行部电话 028-87600564 028-87600533

定价 88.00元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562



作者简介

白云，女，榆林学院艺术学院副教授。从事视觉传达设计专业教学十四载。热爱教学、喜欢观察、喜欢将碎片化的事物通过笔端与世界串联，带领自己去探寻、去挖掘曾被自己忽略的生活之美。

卓实扬华 交通天下
<http://www.xnjdcbs.com>

责任编辑：杨勇

封面设计：乔鹏



交大出版
微信购书 数字资源



官方天猫店
上天猫 买正版

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

自序 *Preface*

2013年有幸以交流访学者的身份，去台湾树德科技大学交流学习了一个学期，交流学习的经历是我一生最难忘的，也是最有价值的经历之一。有许多的触动与感悟总想写下来与人共享，可总觉只是口耳之学，难以下笔。当所思、所想、所悟，如悬浮的尘，四处弥漫时，决心要以文字予以记录。执笔为文时，笔不能畅达，没有什么比这更让人沮丧，以至于这本书拖延了许久，最终断断续续、磕磕绊绊地在几年时间里得以完成。写关于台湾设计这样大的议题、专业性又强的书籍，以我个人的知识水平与专业素养实感是自不量力，但假若以一位热爱生活、不断认知生活、感悟生活的大众观察者的角度与视野，来描摹我所看到的一切，一切基于人文关怀、对生活尊重的台湾设计，似乎气氛就会轻松起来，你也会如我一样，觉得设计并不高不可攀、神秘莫测，它应属于每一个人。

日本设计大师田中一光先生，曾在他的著作《设计的觉醒》中有这样的描述，他会让他的助手在进入他的工作室满三年后，让其一个人去海外旅行，他认为这样的旅行必须是一个人的独自完成，如果不是一个人，断然是吸收不到设计的养分，越是单独行动，才会有机会更多地与陌生的人和物接触，才能有正确的观察，才能获得反思的能力，才能有所收获。在陌

生的地域，一个人的行走中，是会产生丰盈的收获与记忆的。独自静静、畅游在一座城市中，细细品味与心情相对应的滋味。一个外来者，全身的每一个好奇细胞打开，又像是一块海绵想把一切的好奇，充盈得满满当当才不负使命。在每一条街区、每一个角落穿行、造访了许多特色角落，参观了无数展览，在许多特色的地铁站、商店、建筑下，会停下脚步忍不住细细品味，许多公共设施塑造的形象、许多海报设计、公共艺术会潜移默化提升人们的美学素养。

今天我们在高速发展的时代中前行，在高科技这个华丽外衣之下，嘈杂的声音、华丽的视觉在充斥着人们的眼睛、耳朵，刺激着我们的五官六感，各种形形色色的物品、视觉，让我们似乎忘记了倾听，倾听我们心的声音、真实所需。快速前行的我们需要停下来、慢下来，学会观察，观察人类、观察生活、观察文化、观察社会。远望未来、关注脚下，才能从容自若地穿行，看到历史所为我们积淀的厚重资源，才能真实地认识我们所处的世界，为创造更为美好、合理的生活而倾心设计。

在台湾独自行走、细细观察之中，我深刻地感受到“设计”它应该是一个接地气的大众“日用品”，它并不高不可攀，它应是每个大众都可参与其中，它应该是深入人心，有细节、有品质、有温度的。你瞧，你的每一件物品都是经过用心设计，它难道不是将你的生活变得更美吗？不是为你解决生活中的种种问题吗？不是正在改变着你的生活方式吗？在我眼中，设计就是生活，就是态度，就是方式，亦是力量。

独自的漫游之中，总是会发掘出太多自己不知道的事物存在，这样的行程中感受不一样的空气，在不同的城市中，在不同的人身上将会衍生出许多不同的故事。对原本看似平凡的日常生活，产生了深远的影响。留下许多记忆盘旋脑海，时不时地刺激我，不断地咀嚼与内省，最终造就了此书，只愿某词、某句、某观点刚好与你纤细的感觉相契合，愿与您共交流。在此献给每一位热爱生活的你！

引言 *Introduction*

人有外在的眼睛和内在的眼睛，我们用外在的眼睛在看表象，直观世界，用内在的眼睛看内涵，感悟、感知世界。当然真正重要的东西是外在的眼睛所看不到的，唯有用心才能感受到。一个人只有在陌生的环境去体验、观察，才能获得正确的观察能力与反思的能力，视点与眼界直接影响着我们的思路与灵感，“行万里路”更有甚于“读万卷书”。

2013年2月底我有幸去台湾学习。在高处观望这座似乎熟悉但又陌生的岛屿，它像个未揭开面纱的女子在吸引着我，让我心驰神往又觉神秘莫测。它又犹如璀璨的明珠，镶嵌在万顷碧波之上。婆娑之洋、海洋之岛，吸引着众多的外来者，来台湾，内心是激荡的，带着好奇或带有一些特殊的情结，也是种奇妙的体验。与我们有着一脉相承、血缘相亲的台湾岛似乎是熟悉、亲切的，但又因一水之隔，因种种问题而长期隔绝呈现的，又是我完全陌生的状态。这片土地小巧而精致，不仅有丰富的自然景观及动植物生态，而且人文风景兼容并蓄。台湾四面环海的优点能很容易接触到四面八方的外部文化，又因先后被数个外国殖民统治者的文化侵蚀，以及先后移民来台的汉族与台湾当地的早期住民形成了多元的文化，这些多元交织的特有文化作为充足的养分渗透到台湾设计各个领域，使它不仅吸收了国际设计的先进经

验，更是融入了本土文化的独特韵味。呈现出多元的状态，能与现代人的情感、需求紧密融合，这一切都源于尊重、对生活的尊重、对生命的敬畏。

刚到达台湾时感触于台湾的秩序、整洁、文明。不管你走在高铁、台铁、捷运还是哪个车站，都会有相关旅游资讯册子、地图，制作精美、细致、全面，是免费的，也都设有服务中心，服务人员会耐心解答你的询问，人们很有礼貌，说话轻声细语，下公车人们会向司机表达感谢，会道声谢谢，感恩司机先生让人们平安抵达。在捷运、车站等待扶梯都自觉排队、扶梯统一靠右站立，左边留给有急事需快速离开的人，每个公共场所都会有关怀到特殊的群体，比如在任何的有一定规模的公共空间都会设有相应的母婴哺乳室、有残疾人的专用通道及电梯，商场有提供的婴儿手推车，捷运站有专门的夜间妇女等候区等等，这些设计均出于对人、对生活的一种尊重，非常地人性化，这些细节与体贴入微的设计总会让我心头一阵温暖。

台湾特别重视人文教育，各种展览、戏剧、话剧、音乐会、讲座，几乎每一天都有好多场。人们的心灵得到净化与提升，是视觉、听觉的盛宴，是美好生活的礼赞。

台湾的文化创意产业让人很惊叹，可以说体现在方方面面，体现在任何地方，在街头巷尾，抬头低头之间，在合理舒适的公共空间，在意趣盎然的创意市集，在美味精致的食品、趣味恒生的设计，在人与空间、与自然之间。台湾的文化创意产业起步较早发展较为成熟，能很好地将文创转化为经济产业。走在具有浓厚设计特色的街区，眼见美丽特色的艺术品或装置艺术，甚至是隐身在街角巷弄中的创意市集或艺文展览会让人觉得分外幸福。

这些一切营造的美好生活，让人知道设计就在身边，设计并不是高不可攀，遥不可及的神秘事情，并不只是设计师的该有的作为，它与我们每个人息息相关，平凡的人们与经典的设计之间没有距离，设计它属于每一个人。设计也已不只是讲究视觉的美感，在当今变动、高效的现代世界里，它更应该转化为解决社会种种问题的思考方式，成为强有力的力量与声音。从“以人为本”的态度重新出发，跟随前行的脚步寻找、感悟台湾设计之美与台湾设计的力量。

目录 Contents

Chapter I

取长补短

一、树德科技大学	3
二、台湾设计教育的历史渊源	6
三、视觉传达设计系课程规划	9
四、创造力的培养	15
五、教与学的思考	19
六、由产品设计系的作品展而引发的思考	
——应用型创新人才培养	22
七、毕业专题	29
八、视觉传达设计系毕业设计展	33
九、全球最大的毕业设计展——新一代设计展	38
十、台湾设计教育之我见——启示与反思	49
十一、海报设计	57
十二、学者风范	59

Chapter II

文创意彩

一、台湾文化创意产业	63
二、创意市集	68
三、美食艺术	72
四、人文地标——诚品书店	81
五、创意休闲农场	85
六、地方文化产业	88

Chapter III

再生空间

一、台湾再生空间——老建筑蜕变新生	97
二、台北松山文创区	100
三、华山 1914 创意文化园区	106
四、台中宫原眼科——食品潮店	109
五、台北故事馆	112
六、高雄驳二艺术特区	116

Chapter IV

城市意象

一、公共艺术之美	128
二、城市色彩	146
三、趣味指示牌	151
四、街头艺术——涂鸦	155

Chapter V

设计之内 设计之外

一、宗教、民俗传统文化对设计的影响	171
二、生态化设计	182
三、印之美	191

参考文献

	201
--	-----

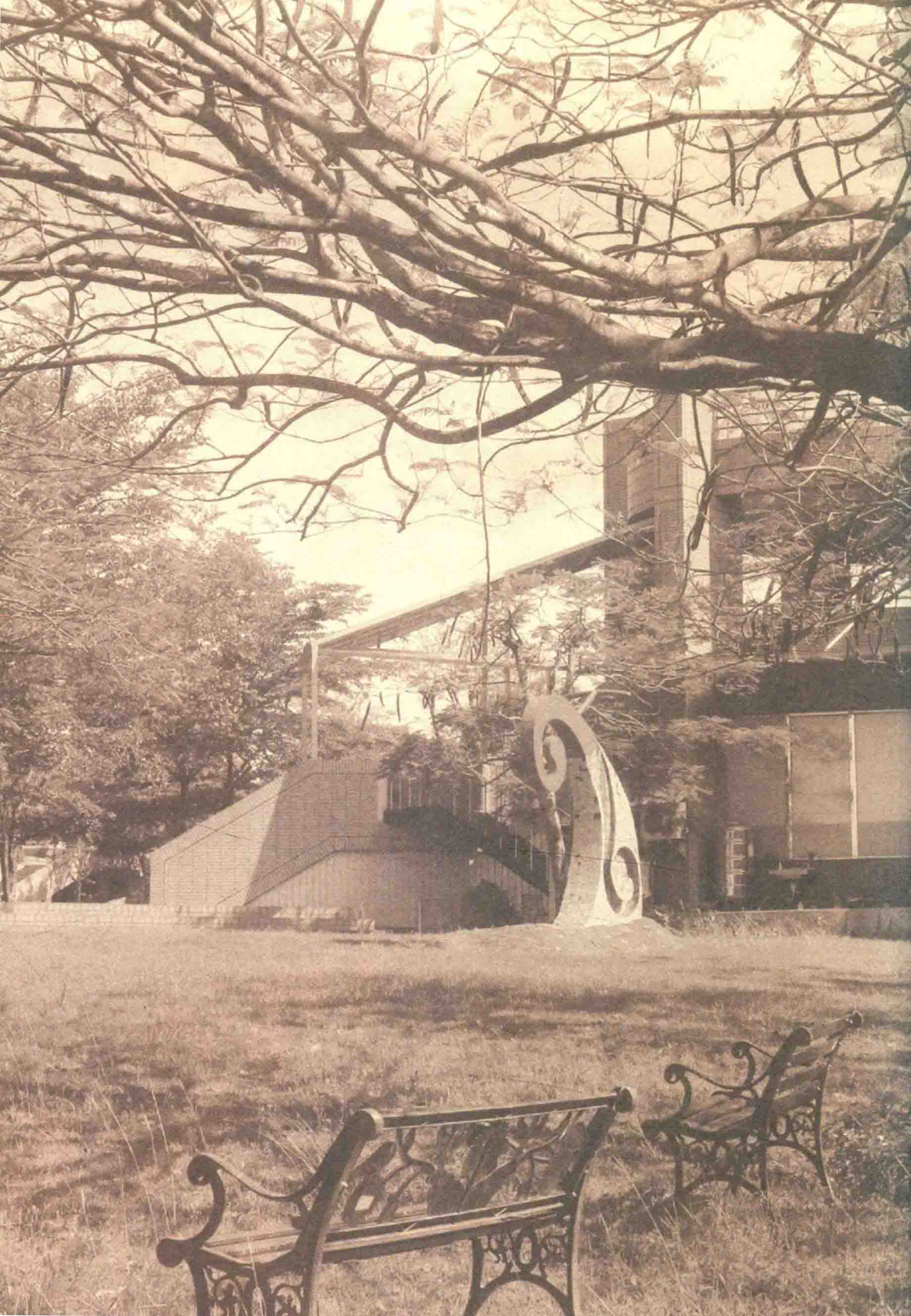
后记

	203
--	-----

第 I 章
CHAPTER

取长补短

取其之长，补己所短，交流借鉴，
终其是成就自我成长。
学习永远在路上，
没有终点，只有起点。



一、树德科技大学

我交流学习的学校——树德科技大学，位于台湾岛南部、全台第二大城市高雄市。台湾的气候由北回归线穿过台湾岛中部。将南北划分为两个气候区，中部及北部为亚热带季风气候，南部属热带季风气候，比起北部，南部的雨水很少，





我在那段日子几乎一直是晴空万里，正如郑智化的歌曲《南台湾》中所唱“热情的阳光探出了头，大地一片绿油油，椰林婆娑舞轻柔，蓝天白云任自由，淳朴的人们张开了手”。比北部节奏慢一拍的南部似乎更悠闲、更舒适。学校后边的山上覆盖翠绿的森林，校园里植物种类繁多，初到时三月里正值木棉花开，朵朵红火，煞是可爱。到处满眼新叶滴翠，翠掩香红，很具有诗情画意。

交流学习的学校成立于1997年，是所技职院校，在2000年8月1日起，奉台湾教育部门核准正式改名为树德科技大学，成为南部地区第一所由技术学院改名为科技大学之学校。该校主要以培养兼具人文与科技、组织领导与问题解决能力的专业人才，落实理论与实务之平衡发展，让学生能够学以致用，达到“毕业即就业”的目标。该校有五个学院，有管理学院、资讯学院、设计学院、应用

社会学院、通识教育学院，包括 21 个系 12 个硕士班 1 个博士班。而我所学习的设计学院，是该校的最大特色。目前设有室内设计系、视觉传达设计系（所）、流行设计系（科）、生活产品设计系（所）、建筑与环境设计系、动画与游戏设计系、表演艺术系、应用设计研究所、建筑与室内设计研究所、艺术管理与艺术经纪学位学程。培育的人才辈出，2013 年学生在德国 IF 设计概念奖竞赛上全球第三，在红点设计竞赛、OMC 美发赛、意大利发明展、台北“国际发明奖”等国际赛事、当地教育部门技职风云榜、全台技能竞赛、新一代设计展、法兰瓷设计大赛等竞赛上头角峥嵘。

近些年来，台湾设计在国际舞台崭露头角，取得了瞩目成就，这些与台湾当局大力的扶持、发展密不可分。台湾制造业的全球化发展为台湾设计产业奠定了坚实的基石。而自由开放、多元的文化氛围为设计的创意提供了广阔的空间和灵感，设计产业在台湾的经济发展上起着举足轻重的作用。而台湾设计的源动力来源于设计院校，源于注重多学科、多领域的跨界性交融渗透，源于注重设计实践和务实教育。



在台湾，高等教育体系主要分为两种：综合大学（传统大学）、技职教育。综合型的高等教育包括一般的普通大学、学院、师范大学，技职教育则涵盖科技大学、技术学院及专科学校。无论是综合大学还是科技与职业学院来讲，他们只是培养目标与方向不同，前者是培养研究型的人才，而后者是培养应用型人才为主，强调实用型，两者并无质量、等级差别，事实也证明，这样的教育理念对社会的贡献是巨大的。鸟儿有鸟儿的天空，鱼儿有鱼儿的海洋，何需以一个标准来界定世界，评判对错、是非曲直？学有所长、术有专攻，每个人都能各尽所长、各尽其用、各尽其责，在自己的世界里游刃有余、获得自我认同感、充分地实现自我价值，难道这不该是教育应有的目标与价值？和当地“国际交流处”的老师闲聊时，他们淡定神闲地告诉我，在台湾，高校没有等级之分，当然我觉得这是相对而言的，但却也能勾勒出台湾教育的大概全貌。

二、台湾设计教育的历史渊源

谈论台湾的设计教育，不得不先回到设计教育之初的原点，设计教育的原点，在从事设计工作的人心里，会立即在头脑中映射出设计界的先驱——“包豪斯（Bauhaus）设计学院”，这座设计届的丰碑，相信任何设计人会不惜笔墨、不惜余力来描述它的伟大，讲述它的传奇，它对于现代设计的发展起到举足轻重的作用。这所成立于1919年德国魏玛，为设计应用而生的学院，到1933年因纳粹的镇压而关闭，它仅存的时间前后也就14年，学生人数不足两百人，教师只有