

ART

39

NO.

《美术博览》丛书

ART BRINGS US TOGETHER



Comments · Vision · Review · Art galleries · Back · Character · Insight · Studio · Stories · Art academy · Collection · Exhibition · Interviews · Shots · S

- ☐ 行走在“活”着的博物馆之间
- ☐ “我只按我法写我见”
- ☐ 一个不远万里来到中国的独行者
- ☐ 用当代眼光重新认识达·芬奇

- ☐ 谁来铺垫“无声地呼唤”
- ☐ 他的黑白世界“形神俱妙”
- 刀下“失控”刻出人生轨迹
- 走出去，还需走进来



上海书店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

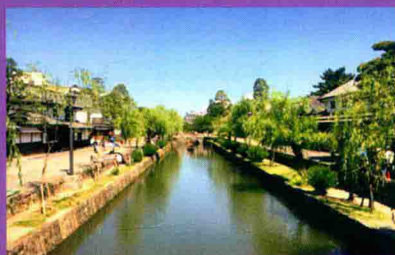
小桥流水人家中的文化韵味

● 文、图 / 费小

20 世纪上半叶，正值中日文化交流顶峰，大量日本文人因钦慕中国传统文化前来切磋技艺、拜师学艺。吴昌硕作为精通诗、书、画、印四绝而闻名的海派艺术巨匠，其金石技艺不仅在国内声望颇高，在邻国日本也名声大噪。郑孝胥曾挥笔“缶道人以篆刻名天下，于石鼓最精熟，其笔情理意自成宗派，可谓独树一帜者矣”。

现今，中日均有大量的学术研究探讨了吴昌硕与这些日本友人们的交往。其中有一位画家吸引了笔者的注意，此人便是儿岛虎次郎（1881-1929），是日本明治时期留法学习油画技艺的代表之一。

此次，笔者去到了日本本州岛的西部冈山县仓敷市，亦是儿岛虎次郎的故乡，走一走他生活过的路、看一看他曾落笔描画的风光、参观一下为他而设的纪念馆、睹一眼画作的真迹、寻找一下流淌于艺术中日交流的印迹。



■ 仓敷市

仓敷在古时与奈良、京都齐名。小桥流水人家的风貌背后实则有着几百年的历史文化沉淀。旧时仓库如今都被改造成艺术馆、精品店和咖啡馆，小资氛围中还保留了不少 17 世纪的建筑风貌。仓敷最令人印象深刻的便是大原美术馆——仓敷企业家大原孙三郎于 1930 年为纪念儿岛虎次郎及展览其从海外带回的名作建立了这座美术馆。作为日本最早的以西洋美术为中心的艺术馆，承接了新古典风格的建筑，收藏了格列柯、莫奈、马蒂斯、高更和雷诺阿的西方绘画作品，还介绍了古代中国、埃及等东方艺术的典范。



大原美术馆

■ 馆内禁止摄影摄像，
图片来自于大原美术馆官网

其中，儿岛的油画代表作《穿着和服的比利时少女》，因其巧妙地结合了东西方文化之美，作品曾一举被法国美术领域权威机构“法兰西艺术院”相中。儿岛也因此成为了该学院的

第一位日本籍艺术家。留法期间，潜心作画的同时，辗转于欧洲各地收集名家油画作品也成了儿岛的日常生活。笔者也不禁好奇，一位致力于西洋油画，与莫奈私交颇深，并把《睡莲》系列其中一幅成功搬回日本的西洋画家，又是为何会在留学法国后前往中国的呢？



■ 莫奈 《睡莲》 油画
73×92.5cm 1906 年

■ 儿岛虎次郎 《穿着和服的比利时少女》 油画 116×89cm 1911 年

通过馆内儿岛虎次郎当年留下的日记，笔者发现比起西洋文化，儿岛对于日本文化艺术源头的中国更为有兴趣。1918 年，抱着追根溯源、眼见为实的目的来到中国的儿岛，在朋友的引见下拜访了当时已是古稀之年的昌硕先生。还未步入不惑之年的儿岛竟然在第一次拜访中与昌硕先生成为了忘年之交。残缺的日记中并未有大量篇幅交代交友的内容与过程。不过，翻阅儿岛的作品就不难发现，1918 年过后，其一些油画作品的签名竟盖上了昌硕先生为他而刻的朱文白底印章。儿岛曾在给日本挚友的信件中发誓提到，“因日本画会影响油画的发挥从而弃笔绝不再碰日本画”，也因中国行受到了昌硕先生的影响而誓言破灭。儿岛在 1918 年后大量地制作了日本画，其绘画技巧也满满带着昌硕先生泼墨法的影子。



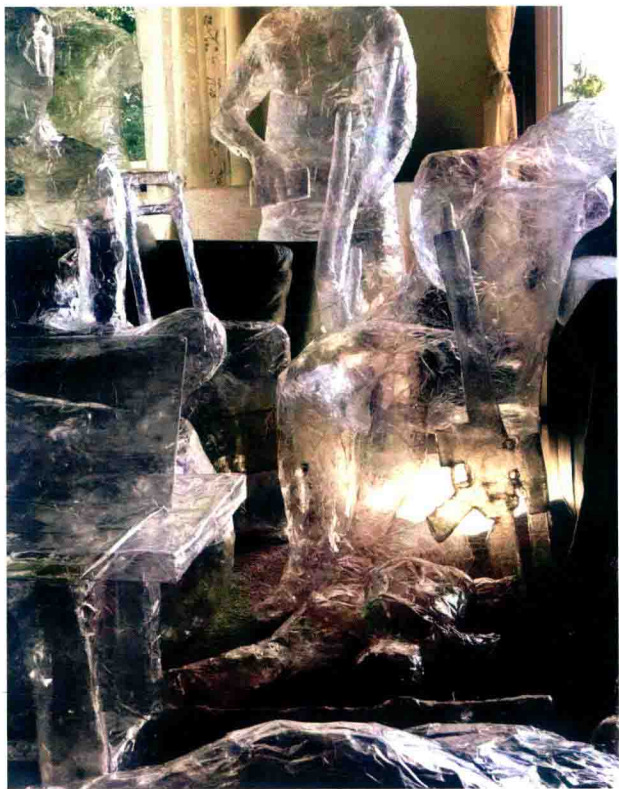
■ 儿岛虎次郎 《蔬果图》

他 37 岁那年第一次踏上中国的土地，48 岁病逝前共三次来到中国。昌硕先生不仅授其绘画技艺，评价其作品，而且当他知晓儿岛对于中国京剧的热爱后特意安排了儿岛与梅兰芳的会面。会面内容虽不得而知，但也可以想象在当时日本文人精通汉语，中日交流没有语言障碍的时期，三位年龄相差甚大的中日艺术家促膝长谈，聊中国、聊日本、聊艺术的欢愉画面。

而如今，在邻国的一寸土地上竟也留住了这民国时期中日交流的影子。



■ 艺术家巨燕近影



■ “与电相关的工具与人”巨燕装置艺术作品

CONTENTS 目录

深度关注

行走在“活”着的博物馆之间——独立设计师笑寒谈建筑环境与艺术展览形式的创意

●文 笑寒 摄 蒋雄 02

独家访问

“我只按我法写我见”——艺术评论家谢春彦专访

●文 郁欣怡 图 屈春彦 摄 黄炜 10

万芾：花鸟有灵的世界

●文 笑寒 16

一个不远万里来到中国的独行者——专访加拿大城市规划与景观设计师盖伊·沃尔特

●文 文山 24

城市观察

用当代眼光重新认识达·芬奇

●文 提 黄伟明 30

它保留了城市生长的印记——在温哥华看城市雕塑

●文 提 朱国荣 34

云表视线

俄罗斯巡回展览画派和影片《苏里柯夫》

●文 图 董云表 38

与主编对话

谁来铺垫“无声地呼唤”——对话第三只眼看城市雕塑

●董伟明 图 郁欣怡 44

艺术家工作室

刀下“失控”刻出人生轨迹——走进版画家金样龙工作室

●文 傅康妮 图 郁欣怡 52

走进美术馆

走进东南亚最大博物馆 ●文 提 谷育 60

神秘图腾是我心中的艺术——探访大英博物馆埃及馆 ●文 提 傅康妮 64

特别推荐

他的黑白世界“形神俱妙”——记戴明德生前创作的美术书体汉字

●文 庄婉琼 摄 黄伟明 68

“隔壁老伯伯”教我作画到做人——王荫谈张乐平、汪观清 72

●文 梁依云 图 王荫 72

美术课堂

走出去，还需走进来——浅谈美术馆的公共教育 ●文 图 董晓云 76

穿越时光，行于笔墨——小记书画装裱师季丽云 ●文 彭一苇 图 李丽云 80

创作快感

梦幻意象的自由表达——赵俊忠油画议 ●文 董云表 图 赵俊忠 84

“同流合悟”——方昉、夏予冰、许明耀三人油画展 ●文 朱国荣 86

镜头产生

光影中看“黑白高迪”——一个设计师在巴塞罗那“世遗建筑”下的思考

●图 董晓云 文 黄伟明 90

茵莱湖上的“渔光曲” ●文 提 廖海星 96

徽派建筑与美术缘分 ●文 提 费心 102

当摄影师遇到古典家具 ●文 庄婉琼 104

美博视窗

四季的礼物 ●文 图 王秋成 108

美博艺堂

艺术的翅膀让梦想飞的更高 ●文 傅康妮 110

美博展厅

“异沪”——王远师生作品展 112

ART REVIEW

《美术博览》丛书

2018年(总第三十九辑)

美术博览编委会

出品人：陈晖

主编：欧冠

栏目编辑：黄炜 郁欣怡 知冬

特约撰稿：龚云表 朱国荣 包于飞
彭一苇 庄婉琼 梁依云
董微青

美术责任编辑：董晓栋

地址：上海市闵行区黎明路88号

电话：021-64989189 54888223·8030

传真：021-64921387

邮编：201199

电子邮箱：artreview19@126.com

美博在线：www.mei-bo.net

图书在版编目(CIP)数据

行走在“活”着的博物馆之间 / 欧冠主编. -- 上海 : 上海书店出版社, 2018.1

(《美术博览》丛书)

ISBN 978-7-5458-1603-7

I. ①行… II. ①欧… III. ①博物馆—介绍—世界 IV. ①G269.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第006196号

行走在“活”着的博物馆之间

责任编辑 刁雅琳

技术编辑 丁多

出版 上海书店出版社

(200001 上海福建中路193号)

发行 上海人民出版社发行中心

印刷 上海雅昌艺术印刷有限公司

版次 2018年1月第1版

印次 2018年1月第1次印刷

开本 889×1194 1/16

印张 7

ISBN 978-7-5458-1603-7/G·129

定价 38.00元

本期封面：洞爷湖雕塑 姜锡祥 摄(文章见44页)

CONTENTS 目录

深度关注

行走在“活”着的博物馆之间——独立设计师笑寒谈建筑环境与艺术展览形式的创意

●文 笑寒 摄 蒋雄 02

独家访问

“我只按我法写我见”——艺术评论家谢春彦专访

●文 郁欣怡 图 屈春彦 摄 黄炜 10

万芾：花鸟有灵的世界

●文 笑寒 16

一个不远万里来到中国的独行者——专访加拿大城市规划与景观设计师盖伊·沃尔特

●文 文山 24

城市观察

用当代眼光重新认识达·芬奇

●文 提 黄作明 30

它保留了城市生长的印记——在温哥华看城市雕塑

●文 提 朱国荣 34

云表视线

俄罗斯巡回展览画派和影片《苏里柯夫》

●文 图 董云表 38

与主编对话

谁来铺垫“无声地呼唤”——对话第三只眼看城市雕塑

●董伟明 图 郁欣怡 44

艺术家工作室

刀下“失控”刻出人生轨迹——走进版画家金样龙工作室

●文 傅康妮 图 郁欣怡 52

走进美术馆

走进东南亚最大博物馆 ●文 提 谷育 60

神秘图腾是我心中的艺术——探访大英博物馆埃及馆 ●文 提 傅康妮 64

特别推荐

他的黑白世界“形神俱妙”——记戴明德生前创作的美术书体汉字

●文 庄婉琼 图 黄作明 68

“隔壁老伯伯”教我作画到做人——王荫谈张乐平、汪观清 72

●文 梁依云 图 王荫 72

美术课堂

走出去，还需走进来——浅谈美术馆的公共教育 ●文 图 董晓云 76

穿越时光，行于笔墨——小记书画装裱师季丽云 ●文 彭一苇 图 李丽云 80

创作快感

梦幻意象的自由表达——赵俊忠油画议 ●文 董云表 图 赵俊忠 84

“同流合污”——方昉、夏予冰、许明耀三人油画展 ●文 朱国荣 86

镜头产生

光影中看“黑白高迪”——一个设计师在巴塞罗那“世遗建筑”下的思考

●图 董晓云 文 黄郁 90

茵莱湖上的“渔光曲” ●文 图 廖海星 96

徽派建筑与美术缘分 ●文 图 费心 102

当摄影师遇到古典家具 ●文 庄婉琼 104

美博视窗

四季的礼物 ●文 图 王秋成 108

美博艺堂

艺术的翅膀让梦想飞的更高 ●文 傅康妮 110

美博展厅

“异沪”——王远师生作品展 112

ART REVIEW

《美术博览》丛书

2018年(总第三十九辑)

美术博览编委会

出品人：陈晖

主编：欧冠

栏目编辑：黄炜 郁欣怡 知冬

特约撰稿：龚云表 朱国荣 包于飞
彭一苇 庄婉琼 梁依云
董微青

美术责任编辑：董晓栋

地址：上海市闵行区黎明路88号

电话：021-64989189 54888223·8030

传真：021-64921387

邮编：201199

电子邮箱：artreview19@126.com

美博在线：www.mei-bo.net

图书在版编目(CIP)数据

行走在“活”着的博物馆之间 / 欧冠主编. -- 上海：上海书店出版社，2018.1

(《美术博览》丛书)

ISBN 978-7-5458-1603-7

I. ①行… II. ①欧… III. ①博物馆—介绍—世界 IV. ①G269.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第006196号

行走在“活”着的博物馆之间

责任编辑：刁雅琳

技术编辑：丁多

出版：上海书店出版社

(200001 上海福建中路193号)

发行：上海人民出版社发行中心

印刷：上海雅昌艺术印刷有限公司

版次：2018年1月第1版

印次：2018年1月第1次印刷

开本：889×1194 1/16

印张：7

ISBN 978-7-5458-1603-7/G·129

定价：38.00元

本期封面：洞爷湖雕塑 姜锡祥 摄(文章见44页)

行走在「活」着的博物馆之间

——独立设计师笑寒谈建筑环境与艺术展览形式的创意

● 文／笑寒 摄／蒋雄一



自 1997 年始，悉尼就开始组织了每年一度的“开放日”——Sydney Open。至今累计已有 55000 个访问者，参观了超过 400 幢公共和私家住宅。

Mark Goggin 是此活动的组织机构 Sydney Living Museums 的行政主管。他讲道：“Sydney Open 是一个庆典。这个活动庆祝的是我们美丽的城市的建筑遗产、现代建筑、创新的城市设计和这对我们的生活方式的影响。”

Sydney Open 给予悉尼的市民和访客一个难得的机会来探索一些悉尼最受大家喜爱的保留建筑，以及未来一定会成为遗产名作的突破性的现代巨作或代表作。市民可以欣赏过去和未来每一个时期的典型作品。

“我们想邀请悉尼那些拥有持久的好奇心和喜爱探索的大众与我们一起踏入这些建筑，来发掘一些内在的秘密。”



■ 悉尼市政厅礼堂

走进悉尼开放日可参观建筑

2017 年 11 月的第一个周末，悉尼迎来了她的第 20 个“开放日”——Sydney Open。这一天，虽是春季却寒风凛冽，还不时地飘着小雨。但来自全城各个角落，乃至全国其他城市来访的游客却络绎不绝，甚至在一些备受关注的建筑前面排起了长队。

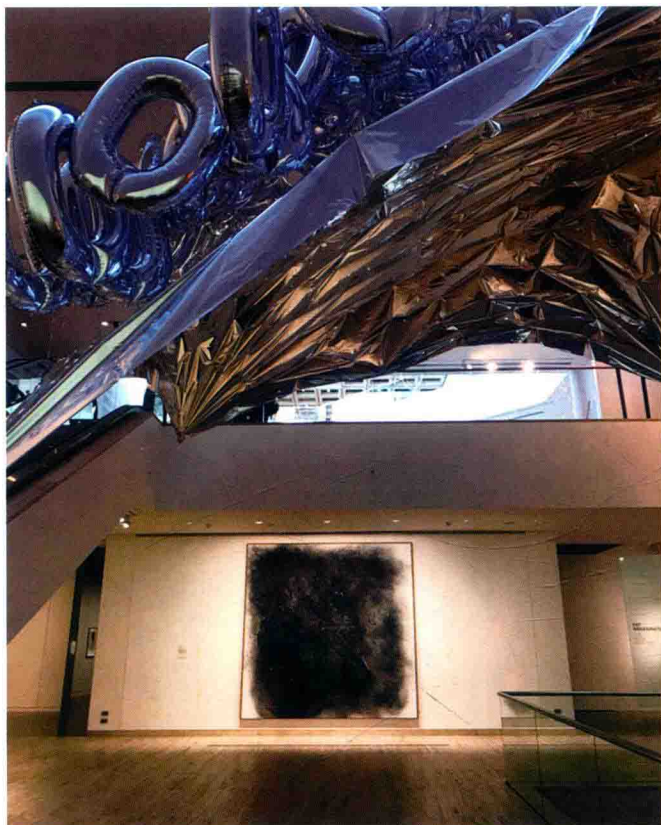
这个旨在唤起市民对身边的历史与现代生活的深入关切的活动，是由一个非官方非盈利组织“悉尼活着的博物馆（Sydney Living Museum）”所执行的。主体赞助商是悉尼最大的纸媒及数字媒体“悉尼先锋晨报（Sydney Morning Herald）”。响应及报名参加的建筑或公司非常踊跃，经过仔细筛选，2017 年共有 45 栋广受欢迎或平时难得让公众进入的位于 CBD 的新老建筑向公众开放。其中包括众所周知的市政厅、海关大厦、安永大厦、香港大厦、圣玛丽大教堂、澳洲博物馆等，还有很多难得向公

众开放的马丁广场 50 号、悉尼文法学校、护士博物馆、市政厅内部等。更令人惊喜的是还有很多新建筑或室内作品，如设计过北京水立方的 PTW 事务所新办公室、如水晶宫般的 Grimshaw 全玻璃办公楼等。更有获得华丽转身的曾遭废弃的澳洲最早火车车厢制造厂的旧址，人们可以过去一探究竟，感受斑驳墙身背景下崭新的艺术气息。

为配合参观，活动期间配备了穿梭巴士，任何人只要有本次开放日的票子，就可以免费乘车来往于各幢建筑之间。

悉尼开埠时间与上海相近。虽然 James Cook（库克）船长率先于 1770 年抵达了新南威尔士州，但是悉尼的殖民统治时期却是在 1788 年，Arthur Phillip 船长于 1788 年押送第一批罪犯抵达之后才开始。

悉尼的人类发展历史很长，土著居民曾在此生活了至少 33000 多年。自 1788 年起，澳洲一直作为英国遣送或流放囚犯之地。但自 19 世纪中期之后，这座城市从一个殖民地的前哨变



■ 一次现代艺术作品的展览，很好地考虑了展品布置与建筑环境的协调。轻飘但繁琐的装置作品与墙上沉重的画作相得益彰（图片摄于纽省美术馆，摄影 蒋雄一）

成了一个主要的全球文化和经济中心。随着 1842 年悉尼市议会成立，悉尼也成为了澳大利亚第一个城市。

尽管是世界上最昂贵的城市之一，但 2014 年的美世生活质量调查却把悉尼的生活质量排在世界第十位，是世界最宜居城市之一。它被全球化和世界城市研究网络排列为 Alpha 世界城市，表明它在该地区乃至全世界的影响力。在经济发展机遇方面，悉尼排名世界第 11 位。悉尼拥有先进的市场经济，在金融、制造业和旅游业方面具有优势。在悉尼，外资银行和跨国公司的集中度显著提高，并被提升为亚太地区主要的金融中心之一。悉尼大学建于 1850 年，是澳大利亚第一所大学，被认为是世界一流大学之一。

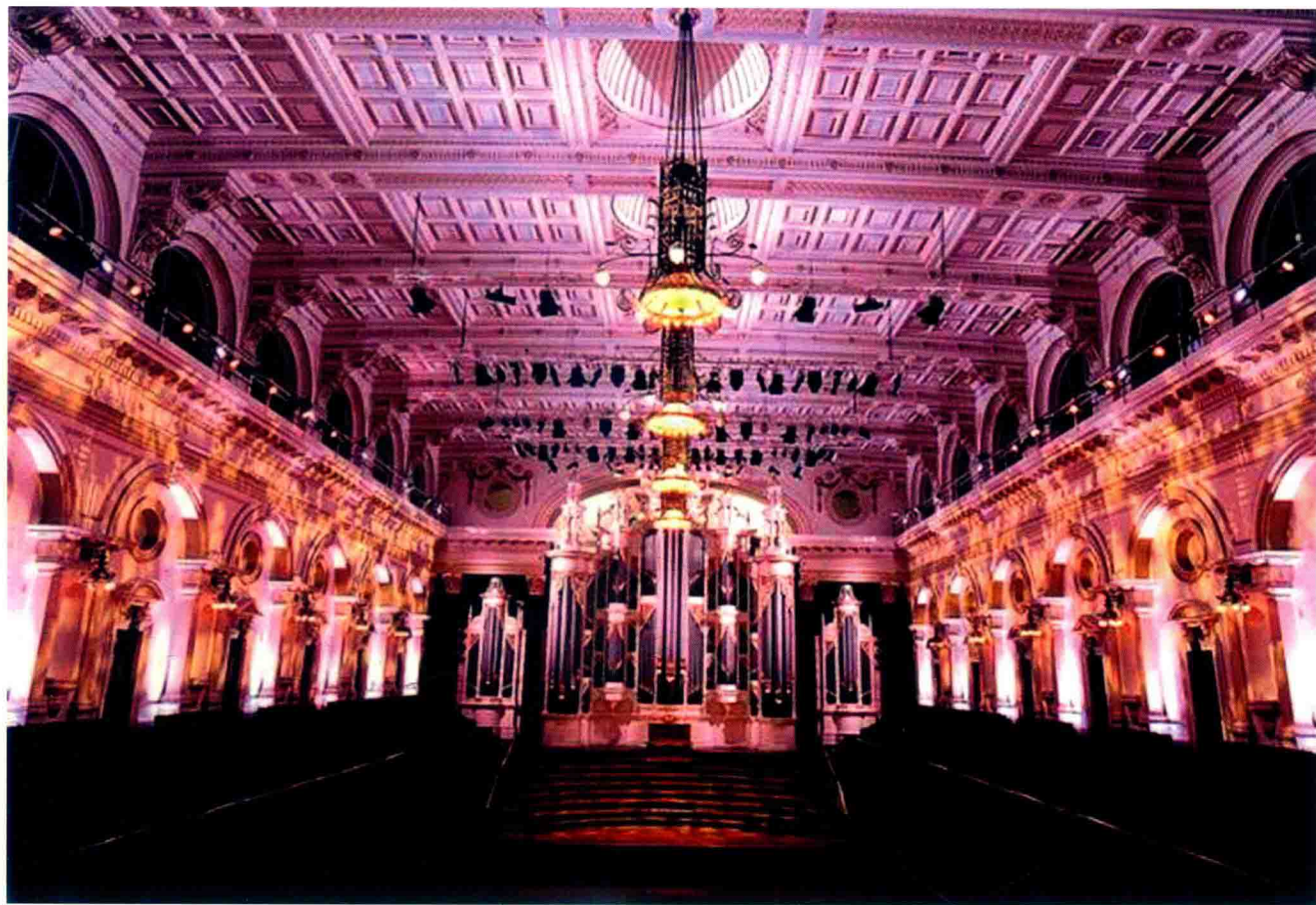
城市建筑遗产保护教育意义大

澳洲的开发历史虽短，但是有着非常严苛的遗产保护法律。以至于在悉尼街头随处可见当年的历史遗迹，虽然已经不再光鲜高大，但是却被悉尼人民视作珍宝，经过从未间断的维护和再利用甚至改建，很多建筑在历史的外表和内装之下，已然是一座座具有绿色节能的高科技甚至零碳排放的建筑。建筑内的各类艺术品及收藏，也因为年代久远而更为珍贵，如今看来，无不散发着

熠熠的光辉。

悉尼的居民很以自己的历史及遗产保护为傲，他们有各种各样的组织：官方的、民间的、非盈利的等等，以各自的力量让这些历史成为人们生活中真正的参与者。在悉尼开放日，曾看到一对夫妇带着三个上小学的孩子上了穿梭巴士。闲聊中得知他们来自墨尔本，专程来看悉尼的开放建筑，并以此作为全家固定的有意义的活动。这些家长并不是建筑师也不是艺术家，更不是大富大贵的开发商，但是他们认为让孩子乃至自己不断了解历史、通过参观和体验建筑来学习历史、艺术、人文，是一件非常重要的安排。他们一家已经是第三次专程来悉尼参加开放日了。

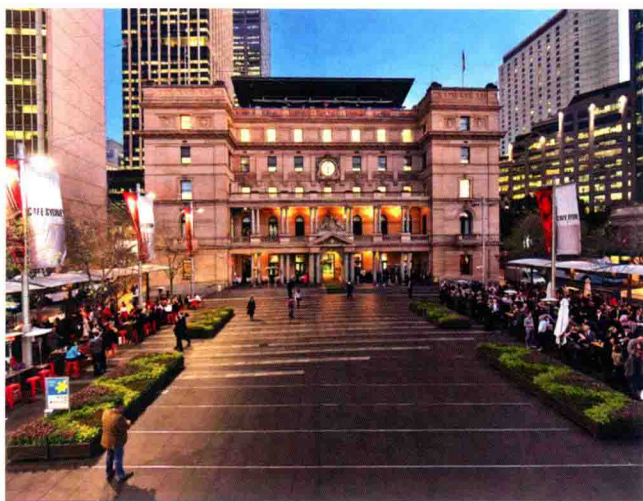
同样，在市中心的澳洲博物馆，每天都会有从幼儿园到小学生的团队跟着老师来参观。博物馆 2017 年刚刚完成了扩建，内部展览及建筑空间更加丰富多彩，除了常年的恐龙展、土著生活展、自然科学展之外还有经常更新的短期展览、各种孩子们可以参加的工作室等，总是吸引着各年龄段的市民和游客，熙熙攘攘，人气很足。隔壁的澳洲最好的私校——悉尼文法学校的每一位学生，自入校起就有一张全年的会员卡，每天午餐都可以到博物馆餐厅购买，更可以利用课前课后的时间参观展



■ 悉尼市政厅内景之一

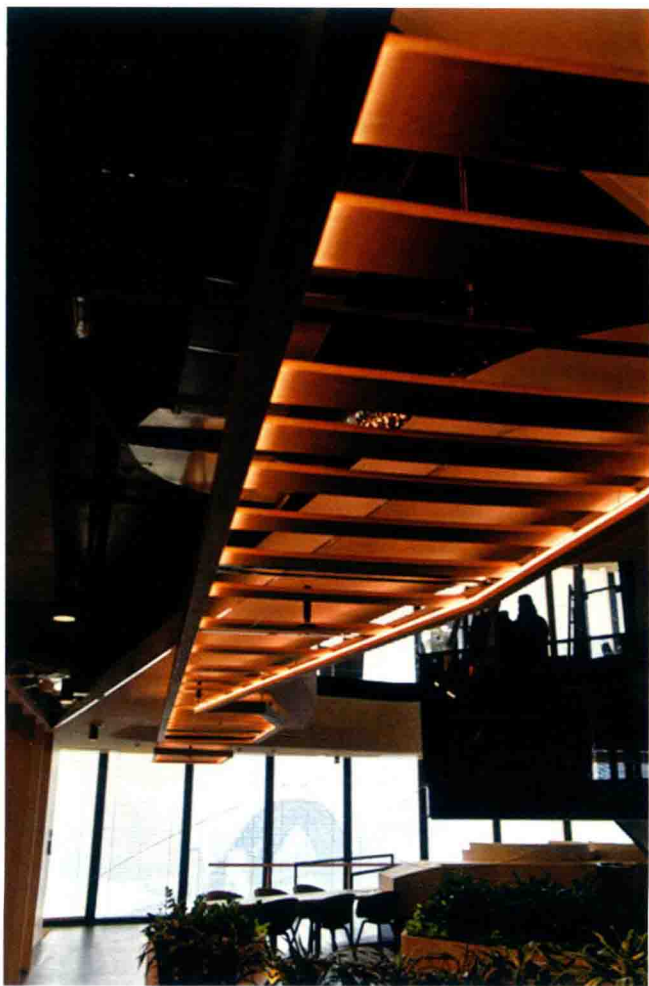


■ 海关大厦玻璃楼板下的城市模型，摄影 蒋雄一



■ 悉尼海关大厦外景

■ 海关大楼的底层做了一个可站立，可走动的玻璃楼板，覆盖着悉尼主要CBD的模型，非常吸引人，游客平时可以随便进入观看，展厅内还有各种电子文档可以任意检索，从而了解悉尼的城市规划发展历史及未来。这个与国内大投资大手笔在各地遍地建造的城市规划馆相比，更加亲民，也更有吸引力



■ 马丁广场室内简洁的设计结构 摄影 蒋雄一



览。澳洲学校假期，博物馆更会组织家长和孩子共同参与的入住体验，自备帐篷，可以与恐龙骨骼模型 sleep over，这也是非常受欢迎的假期节目之一。

伟大建筑是即刻创造的未来遗产

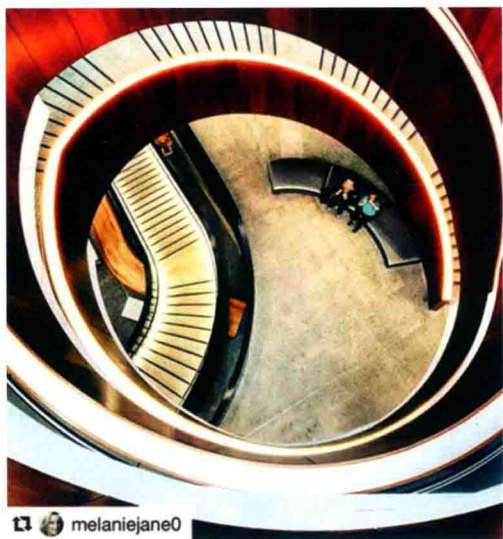
2017 年的悉尼开放日大使之一，是澳洲现任总理 Micheal Turnbull 的夫人 Lucy Turnbull。她曾是专业的城市规划师，在被问及为什么遗产如此重要时她说道：我总想保持一个非专业的但敏锐的眼睛，充满着激情来体会我们的建筑、空间和城市的设计。悉尼歌剧院和雅典神庙都是我最喜爱的建筑，因为他们都矗立在一个城市最重要的地方并成为了城市的标志。她建议人们利用悉尼开放日的机会来融入这个城市并获得共鸣，来理解这些建筑、历史和文化的多样性是如何使悉尼如此与众不同和优美。她提出：未来遗产，意味着不只是老的建筑、历史才是遗产，例如悉尼歌剧院在其设计方案被选中的上世纪 60 年代就已经成为一个城市的象征了。中央公园的“绿塔”建筑在造成的那一刹那，直接就成为了未来的遗产。我们必须理解的是，伟大的建筑和设计是即刻创造的未来遗产。我们不能只认为那些老的才值得保留或被尊重。

在泛泛介绍这次的悉尼开放日可参观建筑之中，今天可以特别介绍一下 Carriagework 悉尼车厢制造厂。当你踏入这个曾

遭废弃的厂房区的时候，无论是红砖的外观还是内部斑驳的油漆墙面、古旧的钢柱，都在诉说着那个时代的孜孜不倦。这里是澳大利亚最重要的工业遗产建筑。一百多年前，每天都有着几千工匠生产着质量上乘的火车车厢。随着生产的停止，这里遭到废弃。2006 年建筑师 Tonkin Zulaikha Greer 对这个遗址进行了天才的重利用改造，保护了这个国宝级别的历史，同时也提出了变革方案。现在这里是给各种艺术家展现他们无限想象力和创造力的空间。在这里时常举办高级时装秀、舞蹈、画展，甚至举办婚礼。

对于上海这座有着如此丰富的多元文化发展史的城市，无论是外滩、还是石库门里弄……都在诉说着我们的过去，同时我们还有亚洲第二高度的现代建筑，曾经打破记录的东方明珠塔、有浦江两岸的工业发展与金融高地、有充满人文气息的花园里弄。其实我们就是生活在一个活着的博物馆里，随着中国的迅猛发展，越来越多的历史遗物在消失，我们不得不在旧照片中找寻他们。而每天都在变化和被突破的记录，又让我们迅速遗忘了刚刚在我们身边创造的奇迹。

正是因为这一步步的进步或遗忘，形成了续写着的历史，也造就着未来的遗产。我们何不也发起一个上海开放日，让公众很深入地了解我们的城市，在行走中学习和体验，让我们的孩子从身边的建筑、艺术作品中吸取醇厚的历史营养，养成深厚的人文底蕴。



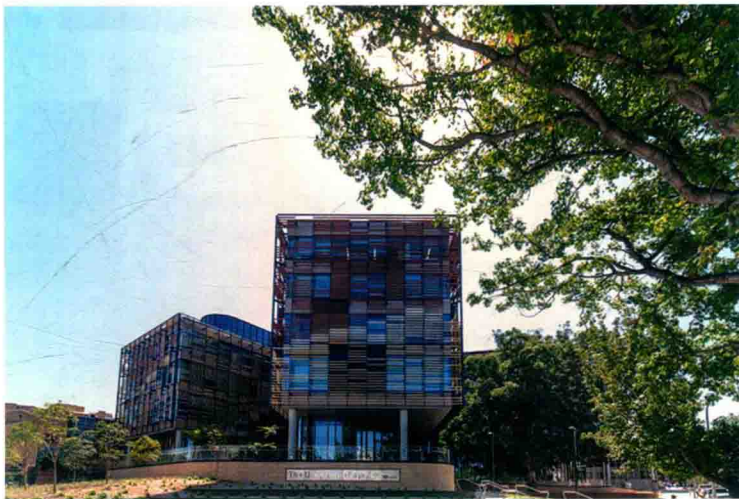
■ 悉尼大学达灵顿校区 Abercrombie 大楼内曲 线形的楼梯

最近悉尼大学达灵顿校区增设了 Abercrombie 大楼。这一新一代学习环境的营造是悉尼大学商学院成为世界领先商学院之一的一个里程碑。

伍兹贝格 (Woods Bagot) 将 Abercrombie 大楼设计为“学习市场”，将悉尼大学商学院的设施整合到 Camperdown / Darlington 校区的九座建筑物中。Abercrombie 的一个主要目标是重塑传统的教学，学习和研究的教育等级。布局 and 室内设计旨在通过更加透明和相互联系的建筑与非正式的学习环境和连接各个楼层的暴露楼梯，促进与商业界的更多互动。

其伞型的覆盖下共有 9000 多平方米灵活的教学空间，包括 3 个演讲厅，8 个学习室，40 个研讨室，1500 平方米的非正式学习空间。重点在于领先的研究和互动学习之间的跨学科合作，以期为当今商业世界面临的经济、社会和环境挑战寻找和设计解决方案。

旧学校的思想曾经把教学建筑看作一个环境中的孤儿院，阿伯克龙比大楼是一个令人尊敬的校园邻居，向达林顿的历史社区开放。现有的悉尼蓝楹树被保留下来，并被誉为建筑物包裹的中心。这只是建筑师将 Abercrombie Building 融入其设计的方式之一。另一个是双层立面，可以对外部和内部环境做出反应，通过其木材叶片提供隐私和视线，这也可以控制日光以研究区域。



建成年代 2016 年
建筑师为 Woods Bagot 和 KANFINCH
(照片均来自 Sydney Open 网站 及 Instagram)



■ 州立美术馆内学生在上课



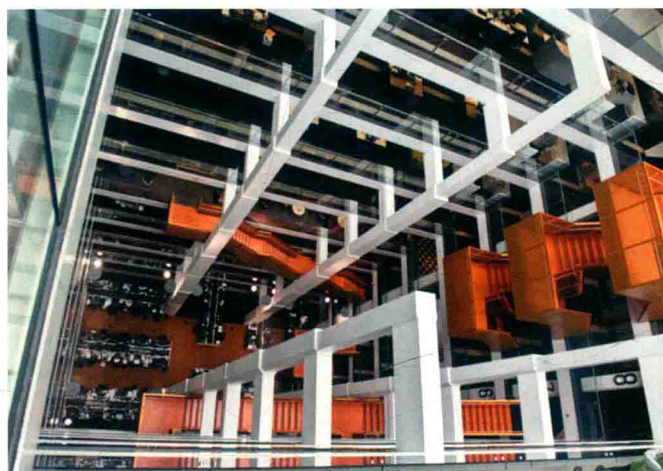
■ 美术馆内一侧面出口 摄影 蒋雄一



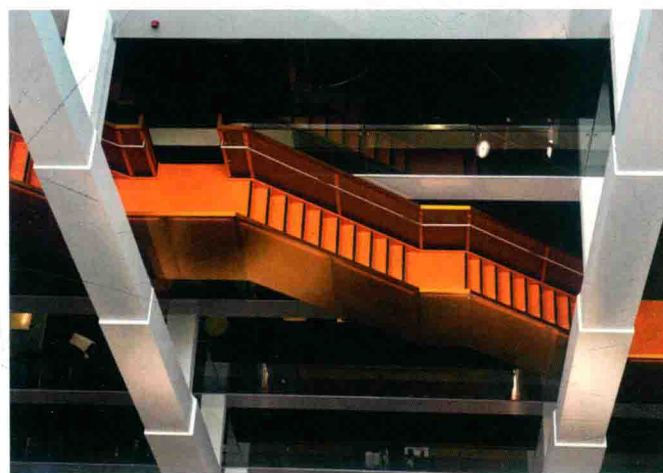
■ Grace Cossington Smith 与美国画家 Georgia O' Keeffe 为同时代的画家。上面是 Grace 的代表作之一。

■ 州立美术馆布展局部

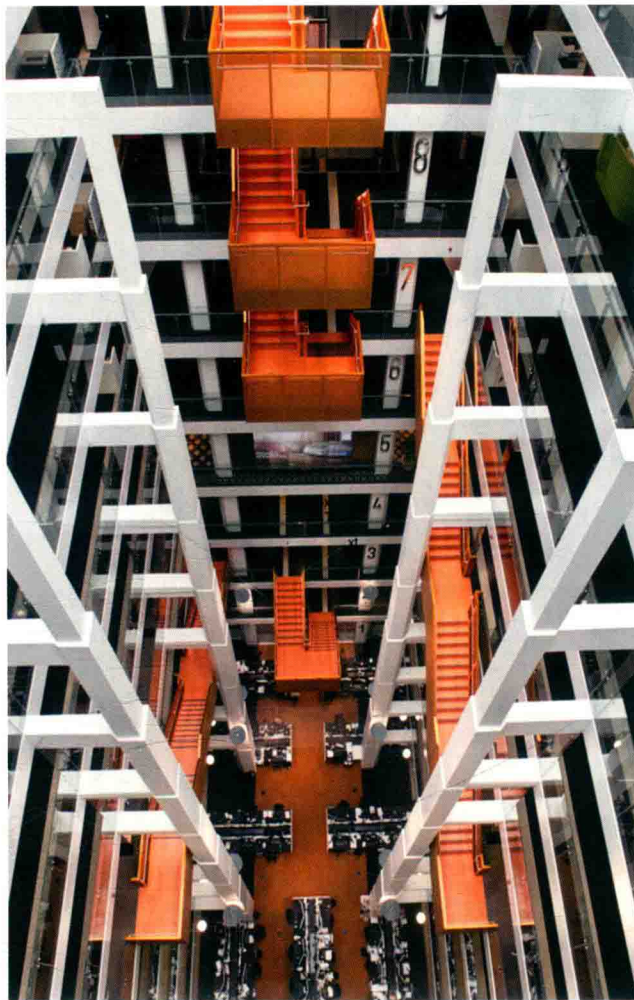




摄影 蒋雄一



摄影 蒋雄一



图片 源自网络 @ha.tathu

■ 马丁广场 (Martin Place)

照片主要表现内部原有钢结构的冷色调与温暖的木质材料之间色彩、材质的强烈对比、垂直的钢结构支撑与围绕中庭的横向木楼梯的冲突与对话形成了巧妙的呼应

当马丁广场 (Martin Place) 在 1928 年作为新南威尔士州政府储蓄银行的总部开业时，它是全市最高、最昂贵的建筑物，拥有世界上最大的银行间。此后，它已经成为麦格理集团的全球总部。

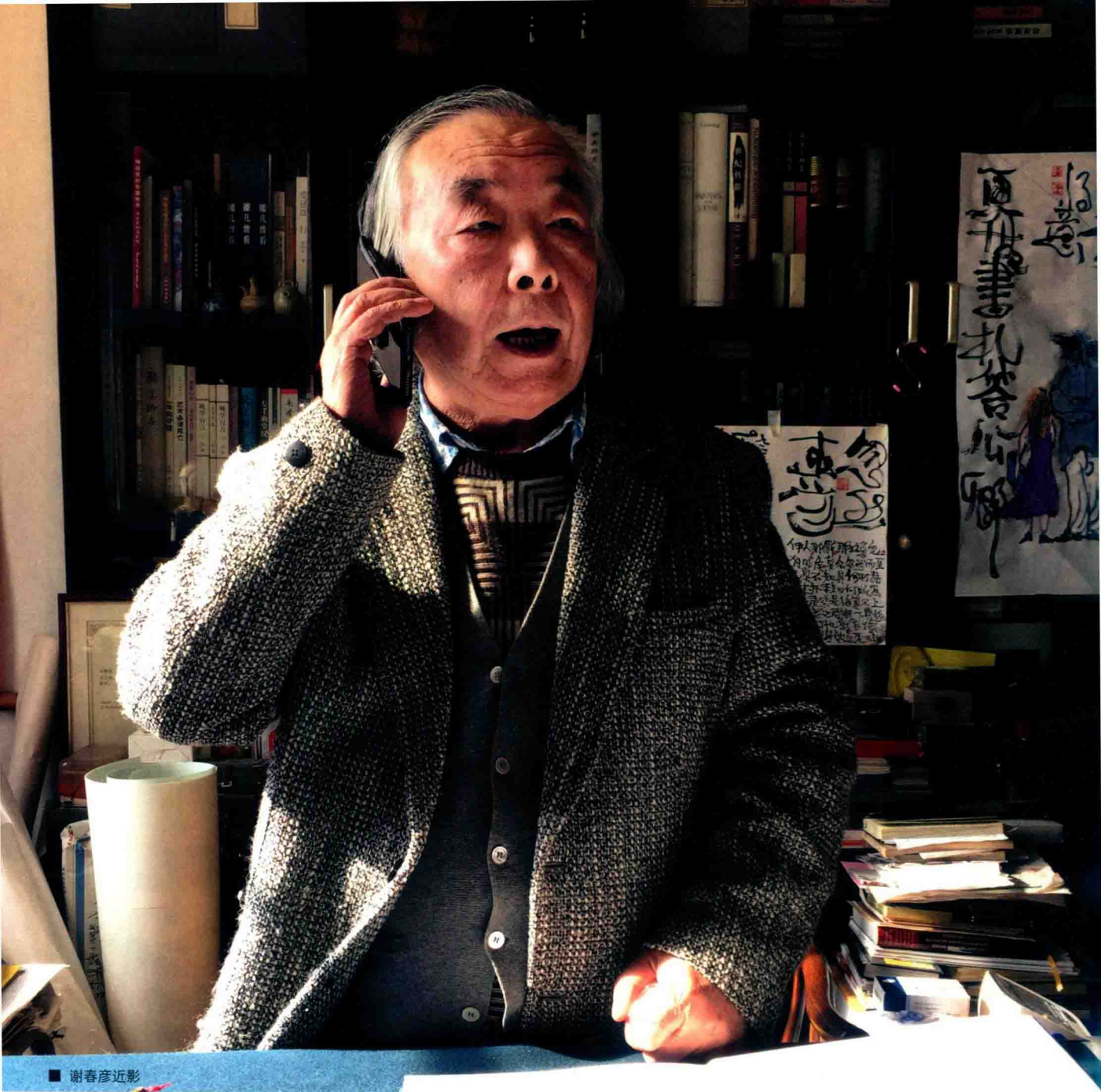
从大街上看，建筑的美术外墙展示了一个坚实的红色花岗岩基地，上面有四个离子柱和壁柱，上面铺着粉红色的陶瓷砖。高十二层，最初是一座双层阁楼，有趣的是屋顶的步枪范围。

在地面层，大厅和银行大厅在新古典主义风格中大量细节，以大理石和石膏为特色，在大规格的柱子上。约翰逊·皮尔顿·沃克 (Johnson Pilton Walker) 领导的一个团队在 2014 年屡获殊荣的适应性再利用建筑，看到了新旧的美妙结合。

在中庭内部是两个未来派的圆形玻璃升降机。由艺术家耐克·萨瓦斯 (Anne Sawas) 设计的非凡的八层高的装置，色彩是这个国家在电梯旅程中可以看到的。跨越中庭是一个新的钢框架玻璃穹顶，作为第五个门面设计，从邻近的建筑物看作是一个闪闪发光的灯笼。

马丁广场 50 号的翻新工程赢得了一系列奖项，其中包括 2015 年澳大利亚城市设计研究院哈里·塞德勒商业建筑奖和最佳适应性再利用奖。这也是澳大利亚最大的文物建筑，获得澳大利亚绿色建筑委员会的六星绿色评级。

建成年代上世纪 1925 年至 1928 年，于 2012 年内部改建。



■ 谢春彦近影

“我只按我法写我见”

——艺术评论家谢春彦专访

● 文 / 郁欣怡 图 / 谢春彦 摄 / 黄炜

1941年出生的谢春彦，很幸运地一直浸润在与民国文人气相通的氛围里，他与很多文艺大家交往极多，或师或友，如叶浅予、丰子恺、刘海粟、华君武、贺友直……不胜枚举。因此他的影响力也涉及到了艺术评论、文学创作、书法绘画、插图漫画等多个领域，在与各行各业的大家谈论过后，谢春彦俨然成了“补白大王”，他口中的逸事一桩又一桩，感慨世事变迁。

走进他的家中，目之所及之处尽是堆满了各类书籍、艺术作品及小玩意儿，殊不知每一件看似随意摆放的小物件，都是一段珍贵的记忆。谢春彦说：“我没有任何收藏，如果非要说有什么的话，那都是一些值得纪念的，情感所系的東西。”



■ 《曹雪芹三百年祭》 国画 谢春彦 作



■ 《彼得堡一景》 国画 谢春彦 作



■ 《海牙写生》 国画 谢春彦 作



关于漫画

谢春彦是上海文化界里真正的有趣之人。不仅因为他的情怀、对文学艺术的热爱，更因为他洒脱不羁的画笔与冷峻飞扬的激昂文字。如今端坐在面前的他，逆着穿透薄尘窗户的朝阳，

看上去似乎平和淡然了许多，但锋芒时常显露于他笔下画作中的老辣、针砭时事，仍旧带着他一如既往的嬉笑怒骂，叫人酣畅淋漓。

对于漫画的技痒难耐，关乎于一种多年养成的习以为常，无论是从当年的《漫画世界》还是《春彦观止》，谢春彦都把



■ 《石头天地 2011》 国画 谢春彦 作



■ 《剑客 2016》 国画 谢春彦 作



■ 《新加坡画友》 国画 谢春彦 作

彼之所思所闻，幻化成他笔下随性的表达。照他的想法，漫画本就是随性的，无需被限制，正如他自言浪漫散漫的性情，借漫画发声，用漫画触碰他所看到的外界，这就是他的态度。

谢春彦所作的一众漫画、插图只是“我只按我法写我见”，这类画和文对当下的弊病讽刺得厉害，但又不失其幽默的“谢氏色彩”，独树一帜、一针见血，既有平和的画面叙述又兼具凌厉的内涵指向。

谢春彦善画漫画，其插图更是强项。在漫画和插图的创作表现上，他所用水墨，既有线条的变化婀娜，也有墨色的浓淡润枯。他的画中始终裹挟着他“谢氏”的调侃和游戏精神，画之不过瘾，

他还配以题字，却自嘲是不成文的“打油诗”。于是乎，那些在别人看来严肃的事情，都活现在谢春彦的笔下，作名士低吟。丹青淋漓间，笔锋流转处，见出其性情与狂狷，也见出其真情怀之所寄。

关于艺评

文如其人、画如其人。正如作家毛尖所说，“亦庄亦谐是谢春彦的为人，也是画风。”

谢春彦出过三本书，名《春彦三卷》，关于艺评，同其对



■ 《西湖秋景》 国画 谢春彦 作



■ 《大禅 2000》 国画 谢春彦 作

漫画的态度一样，均是谢春彦自己的一些有感而发，真情流露。若是能激起一定的社会反响，引发对艺术现象的相应讨论，那也是对艺术市场的一种荡涤，余之欣慰。

正如谢春彦对书画创作的切身体会，他始终带着一种“匹夫有责”的责任感在触发着暴露在外的敏感神经。他说，在看到别人问题的同时也能反观出自己的问题，总之创作的状态，冷暖自知。谢春彦所热衷的艺评，并不是无的放矢，有些事情正因为在做，所以相较于单纯的评论家，他在进行艺术评论时，会更有自己切身的有感而发，正如白居易在《与元九书》中言道：“自登朝来，年齿渐长，阅事渐多，每与人言，多询时务，

每读书史，多求理道，始知文章合为时而著，歌诗合为事而作。”

“何不把我人生中经历的些许失败体会也写出来，何尝不是对后来人的一种借鉴呢？”谢春彦从来就是这般“小大由之”，一切都行云流水般，顺其自然，一支笔，一杯茶，一支烟，或诗或书或画，或月旦人物，或臧否文章。

关于敢言

谢春彦对写生的喜爱一直抑制不下，就在去年，光是人物与风景的册页就画了一百余页。他认为，画画写生也是一种随