



中国电影人口述历史

The Oral History About Chinese Cinema

丛书主编 陈墨 边静

时代 印记

本卷主编

黎煜

新闻纪录电影卷

采访人 | 黎煜 受访人 | 程默 吴国英 索心忠 姜云川 翟超 石益民 鲁明

受访人均是新闻纪录电影工作者，他们曾自豪地将自己的作品形象化地称之为“国家编年史”。他们用胶片记录了中国六十多年惊天动地的变化，同时也亲历了重大历史事件。他们对抗战有着痛心彻骨的青年记忆，由于各种机缘，参与社会主义建设。新时期来临，他们老骥伏枥，壮心不改，又投入生活的滚滚激流之中。

CIP 中国电影出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FUND PROJECT

中国电影人口述历史

The Oral History About Chinese Cinema

丛书主编 陈墨 边静

时代 影像

本卷主编

黎煜

新闻纪录电影卷

采访人 | 黎煜 受访人 | 程默 吴国英 索心忠 姜云川 翟超 石益民 鲁明

CIP 中国电影出版社

图书在版编目(CIP)数据

时代影志. 新闻纪录电影卷 / 黎煜主编. --北京:
中国电影出版社, 2018.6

(中国电影片人口述历史 / 陈墨, 边静主编)

ISBN 978-7-106-04925-6

I. ①时... II. ①黎... III. ①电影史—中国②新闻片—纪录片—电影史—中国 IV. ①J909.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第109331号

责任编辑: 类成云

封面设计: 李会芳

版式设计: 李会芳

责任校对: 孙 健

责任印刷: 张玉民

时代影志: 新闻纪录电影卷

黎煜 主编

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路22号) 邮编 100013

电话: 64296664(总编室) 64216278(发行部)

64296742(读者服务部) Email: cfpygb@126.com

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2018年6月第1版 2018年6月北京第1次印刷

规 格 开本 / 787毫米 × 1092毫米 1/16

印张 / 25 字数 / 450千字

书 号 ISBN 978-7-106-04925-6/J · 2038

定 价 65.00元

《中国电影人口述历史》

编纂指导组成员

边 静 陈 墨 皇甫宜川 黎 煜

李 镇 吴 迪（启之） 张 锦 周 夏

特别鸣谢

傅红星 阎晓明 饶曙光 陆弘石 张建勇

序

■ 陈 墨

“中国电影人口述历史”，是中国电影资料馆暨中国电影艺术研究中心和电影频道合作的，以采访和记录老一代中国电影人生平经历并作档案收藏为目的大型采访工程。该项目于2007年正式启动，2008年全面展开，至2010年为采访工程的第一阶段；2011年起为采访工程的第二阶段。做口述历史，我们是后来者，其便利条件是可以站在前人的肩膀上，充分汲取先驱者的经验和教训；可以利用后发优势，使我们的工作做得比较顺利、有效，且有一点特色。

我们的项目名称是“中国电影人口述历史”，而不是“电影口述史”。作为电影资料馆人，我们做口述历史采访的目标，是要作为档案收集，让受访人做生平讲述，包括其电影从业经历、社会人生经历、个人生活与心灵成长经历三个向度，建立电影专业史、中国社会史、个人心灵史三者合一信息档案。

“中国电影人口述历史”采集电影人记忆档案，固然是留赠后人，也应尽可能服务于当下。为此，我们和中国电影出版社合作，申请到国家出版基金资助，将陆续出版“中国电影人口述历史”30卷。我们采取了四种

分卷形式，即：单人卷、单位卷（多人）、专业卷（多人）、专题卷（多人），目的是在深度与广度、丰富性与多样性之间获得平衡。

一

口述历史采访及其录音抄本的编纂，依据不同的目标，自有不同的重点、方法与形式。“中国电影人口述历史”的编纂，在篇幅允许的前提下，希望我们能够做到，录音编纂抄本能展现五个方面的内容：一是受访人电影从业史及与电影相关内容。二是政治运动经历及社会环境变迁的情况，由此展现电影人在怎样的环境中工作，以便理解他们为何及如何工作。三是个人生活史，是社会史的资料。四是个人心灵史或个性成长史，看社会环境如何塑造个人，及个人如何与社会环境和社会关系互动。五是在确保对话信息清晰可感的前提下，不仅展现受访人“说什么”，也尽可能保留其“怎么说”，尽量保持口述历史采访的现场感及对话者的个性言语特征。在实际编选过程中，会因为采访方式、资料丰欠、编选方法、篇幅容量的不同，而产生不同的变体形式。

这套书有须共同遵守的编辑体例。具体如，1、每个访谈都必须有一些常规项目，例如采访人、受访人、摄像师姓名，采访时间、采访地点等。2、保留采访人和受访人对话问答形式。3、编纂抄本必须以原始抄本为依据，如有修订必须用括号标示。4、编者可以作必要删减，但须保持对话语意完整性。5、尽可能保持受访人说话的言语特点。6、编者应针对访谈录中须加解释说明的地方做出注释。7、每个访谈录后面都必须有《采访人手记》，提供必要的工作说明。8、每册书后，须有分册主编的《编后记》，说明其编选方法及理由。

除上述必须遵守的基本体例之外，在编选理念、编辑方法、技术技巧等方面，我们鼓励分册主编按照自己的思考和认知进行探索和创新。

三

这套书采取分册主编负责制度。分册主编人选，大都是“中国电影人口述历史”工作团队成员，包括张锦研究员、李镇副研究员、黎煜博士、边静博士、周夏博士、黄德泉副研究员、蒙丽静博士、李相先生、王霞女士、彭琨女士、苗禾女士和我本人。我们还聘请了张震钦研究员、刘桂清

编审等资深专家，孙劲松副研究馆员及《当代电影》编辑檀秋文等担任分册主编。

“中国电影人口述历史”的采访和出版，首先应该感谢授权我们出版其访谈录的所有前辈电影人！

我们曾得到过程季华、罗艺军、李少白、马德波、孟犁野、戴光晰等学界前辈，北京电影学院郑洞天教授、陈山教授、钟大丰教授，复旦大学周斌教授，中国传媒大学胡克教授，中国艺术研究院电影所所长丁亚平教授，北京大学李道新教授，上海交通大学李亦中教授，西南大学虞吉教授，电影史家翟建农先生，山西社科院丁东研究员、中国青年政治学院邢小群教授等人的帮助和指导，在此向诸位专家表示衷心感谢！

“中国电影人口述历史”计划得以顺利实施，要感谢电影频道慷慨资助；要感谢阎晓明先生、陆弘石先生！

感谢中国电影资料馆前任馆长傅红星、前副馆长饶曙光、前代理馆长张建勇及现任馆长孙向辉！感谢倡议者和领导者皇甫宜川研究员！感谢最先探索者启之研究员！感谢李迅研究员、李一鸣研究员、单万里研究员！感谢中国电影资料馆办公室、离退休干部处、财务处所有支持和帮助过口述历史工作的同事们！

感谢所有担任过“中国电影人口述历史”摄像、录音工作的在读或已毕业的、本中心及外校研究生同学们！

最后，要感谢中国电影出版社！感谢类成云、曹茜、秦赞，和已经去世的副总编辑尹宁安先生！感谢胡子光、宋岱两任社长！感谢所有为之付出的人！

目 录

前言	001
程默访谈录	005
受访人简介	006
一、明星公司的小学徒	007
二、在“中制”领薪水，为共产党办事	012
三、延安什么都新鲜	016
四、“机器响了，程默不沉默了。”	019
五、拍摄七届二中全会	022
六、太原战役和济南战场	025
七、职员表把我漏掉了	027
采访手记	030
吴国英访谈录	035
受访人简介	036
一、瞒着家人奔延安	037
二、“啊，延安！到处传遍了抗战的歌声”	039
三、那么大规模的婚礼我们还是头一个	043
四、延安电影团东征	046
五、在“东影”管图章	048
六、我们这些又懂又不懂的人坐上剪辑台	050
七、1949，编辑“北京大事记”	053
八、“北影”新闻处副处长	058

九、上学和留校任教.....	062
十、导演系停招十二年.....	064
十一、人民电影事业的基石.....	067
采访手记.....	070
 索心忠访谈录	 073
受访人简介.....	074
一、十二岁的小红军.....	075
二、给首长当警卫.....	081
三、在延安放电影.....	085
四、东征到兴山.....	089
五、接管南京电影业.....	092
采访手记.....	096
 姜云川访谈录	 099
受访人简介.....	100
一、小鬼当兵.....	101
二、跟上记者团.....	107
三、延安生活三件事.....	111
四、从帮忙打杂到电影团成员.....	117
五、护宝随团 远征东北.....	121
六、组青年联盟 促“东影”建设.....	124
七、剪《民主东北》始编辑人生.....	128
八、辽沈战役全景图——《东北三年解放战争》.....	136
九、“北影”年代 辉煌岁月.....	140
十、“新影”成立之初.....	147
十一、纪录片“大跃进”.....	154
十二、困难时期纪录片方向的调整.....	158
十三、顶着黑帮帽 执导《红旗渠》.....	161
十四、探黄河源头 写万里新貌.....	170
十五、赴柬埔寨拍红色高棉.....	174

十六、“新影”与“四人帮”的一次斗争	176
十七、新的时期《新的长征》	179
十八、形象化的人民中国发展史	181
采访手记	187
 翟超访谈录	 191
受访人简介	192
一、多舛童年	193
二、宝塔山 延安情	199
三、聚兴山 建“东影”	202
四、入关北平 纪录太原	205
五、调入解放军电影制片厂	212
六、在“八一厂”拍摄军教片	217
七、在“八一厂”拍摄纪录片	221
八、在中印、中越边界拍片	225
九、《红灯记》第一任摄制组长	231
十、70年代的纪录片创作	234
十一、形象化的军史	237
十二、谈真实性	242
采访手记	250
 石益民访谈录	 253
受访人简介	254
一、别父母 入“抗大”	255
二、延安三件宝	262
三、电影团招生	265
四、“可以独立工作了！”	270
五、千尺胶片拍锦州战役	277
六、活捉天津司令陈长捷	283
七、《北平入城式》	286

八、南下追穷寇	291
九、第一批抗美援朝摄影队	295
十、自己就是变焦镜头，三脚架就在腿上	298
十一、1949-1952年的流动工作	302
十二、摄影手法的艺术性尝试	306
十三、电影学院摄影专修班	312
十四、摄《早春》忆伊文思	314
十五、“大跃进”与国庆十年	318
十六、下放与革命的60年代	322
十七、我的两条腿，踏过祖国山山水水	325
采访手记	331
 鲁明访谈录	 335
受访人简介	336
一、失守前夜离家乡	337
二、在照相部当营业员	342
三、电影团培训班开课	345
四、延安也有眼泪	349
五、最忆是兴山	352
六、从中灶降到大灶	360
七、西北战役摄影老总英姿	363
八、中南区队长	367
九、《八一运动大会》	369
十、电影教育的坐标	371
十一、冤为假党员	376
十二、爱上文物考古片	379
采访手记	386

前言

■ 黎 煜

本卷受访人是新闻纪录电影工作者，他们曾自豪地将自己的作品称之为形象化的“国家编年史”。这即是书名《时代影志》的缘故。

他们用胶片纪录中国20世纪六十多年惊天动地的变化，同时自己也是重大历史事件的亲历者。他们大多出生在20世纪二三十年代，对抗战有着痛心彻骨的青年记忆，由于各种机缘，汇聚延安，迁徙兴山，入关北平，纪录战争，参与社会主义建设。无论是土地改革、兴修水利、内政外交还是公私合营、边界战争等，他们都是一线记录者和见证者。当历经磨难，新时期来临，他们老骥伏枥，壮心不死，又投入生活的滚滚激流之中。

他们的足迹，就如石益民在采访中所言，中国版图，自西向东，自北向南，用双脚一步步量过；他们的胶片，不仅留下历史档案，还留下良心档案；他们的口述，不仅仅为电影史，也为社会史提供了一种特殊目光的关注。

本卷访谈共10位，其中5位摄影师，3位编导，1位剪辑，1位发行放映工作者，尽量广泛涵盖新闻纪录电影各个制作流程。囿于出版篇幅，只出版最年长的七位受访人的访谈录。

编排以年龄为序，长者尊。

本卷电影人中，程默最长，受访时93岁；程默老师因为年纪大，内容的丰富度和语言的完整性稍打折扣，其余受访人的健康状态、思维能力都令人吃惊地葆有活力。这大概是年轻时东奔西跑打下的身体基础。

我们的职责，就是把个体记忆留下，变成时代记忆与民族记忆。我们的志向，是以对话为经纬，缝补史学“织物”上的漏洞。我们的努力，是采访人用当下的声音，激活受访人对过去的感知，尽可能地展现出由个体记忆和微观叙事呈现出来的新中国纪录片发展纹理，为未来的历史写作提供人性和个性的档案资料。

遵循以上思路，本卷采访和编撰注重个体生命的完整性，按照陈墨研究员所提出的口述历史基本精神——心灵史、电影史、社会史——三个维度展开。本卷访谈录的基本结构从童年记忆开始，折射家庭、故土和时代；主体部分的问答尽量将创作放入事业、单位、家庭和时代的坐标系；最后部分为总结，可抒发人生，可纵览创作，可感叹历史，可指点当下，也可展望未来，形式不拘。

因采访长短有异，单人访谈录多则7万字，少则万余字。

本卷《采访手记》大致包含三个方面的内容：描述受访人的基本情况；讲述采访背景；探讨口述史学的理论问题。第三点对于笔者的理性思考颇有启发，比如：在《程默访谈录》手记中，指出口述历史的价值之一是提供多元化视角和开放性结论；在《吴国英访谈录》手记中提到“选择性记忆”的影响；在《索心忠访谈录》手记中，注意到“频繁调动记忆”对阻止记忆消失的重要性；在《姜云川访谈录》手记中，提出记忆在集体无意识中被“重塑”的问题；在《翟超访谈录》手记中，探讨口述历史出版文稿在修改过程中口语性和率真性衰退，文学性和成熟性渐增的问题；在《鲁明访谈录》手记中，商榷“后见之明”与“三亲”的关系；在《石益民访谈录》手记中，考察口述历史的“问”与“答”如何补充历史空白。

本卷注释较为费时费力，一则因人名、地名涉及各个领域：军事、体育、社会、文化、历史、地理、外交等等，非笔者知识所达。二则，新闻纪录电影数量庞大，早期影片资料不全，可用于笔者核查校对的一手资料也有限。三，摄影师往往无缘看到自己的作品，他们对于影片创作的完整性和影片的基本信息描述欠准确。尽管编者费时不少，本书失误还是在所难免。

囿于能力所限和口述历史的特征，我们的文本也将面对“伪”“误”“虚”“隐”的指责。我相信本卷受访人的真诚。如果出现“伪”，我愿将之解释为记忆偏差，谓之为“不是真言”，而将其区别于道德原因导致的“撒谎”。如果出现“误”和“虚”，盼读者不吝赐教。假设有“隐”言不发，这是人之常情，不必求全。

插图的选择和布陈，亦紧扣心灵史、专业史、社会史三个维度，将

个人置于核心，辐射家庭、友人、同事、大事件等。每一个访谈录标题附近，是受访人的一张或数张近身照。正文中的插图与访谈内容紧密相关，大致可见证受访人在不同历史阶段的样貌和动作。正文最后部分的回顾与总结处，是受访人的家庭合影。我们要让那些默不作声的家庭成员也在口述历史的聚光灯下亮相。

本卷有4份访谈录附有受访人修改手迹，其目的是展示从访谈录的整理文稿到正式出版物之间的复杂性，这一过程本身就是口述历史编辑学研究的对象，同时也从另一个侧面揭示出受访人的性格。

本卷的出版，首先要感谢陈墨老师，没有他的大胆决策，我不敢鼓起勇气申报30卷出版基金资助。30卷的长度，使本卷的访谈录不必像“沙丁鱼”那样压缩成“罐头”。感谢馆领导，有胆识地支持了这个决策，并进行项目的领导。

其次，感谢皇甫宜川研究员，在他的鼓动和支持下，我开始鲁明老师的采访，涉足口述历史领域。感谢吴迪老师，跟随他对马德波和戴光晰前辈的采访，我获得经验；他对文法冗赘的幽默批评和撰写的《注释问题》，都使我受益良多。

感谢皇甫宜川、张继东、陈清洋、赵晶、彭琨、于熙、邹静美曾担任摄像。感谢黄德泉、陈清洋、彭琨、陈洁、于熙担任录音文本的整理。

感谢张建珍前辈、鲁明前辈，他们热切地关注这个项目，提供部分受访人的联系方式和基本信息。张建珍前辈的访谈大约12个小时，未获得她的授权纳入本卷出版，是件憾事。

感谢我的同事李镇、张锦、边静、周夏、李相、王凡、黄德泉、王霞、彭琨、郑欢欢、蒙丽静、杨晓芸，他们的口述历史实践和理论开阔了我的视野。

感谢南京大学周安华教授、邹静美博士，以及陈远焕研究馆员，在我赴宁采访期间提供的协助。

最多的感谢，给受访人和他们的家庭。感谢程默老师及夫人吴启清，感谢吴国英老师，感谢索心忠老师及夫人刘善仙，感谢姜云川老师及夫人张晶波，感谢翟超老师及夫人，感谢石益民老师及夫人李玉英，感谢鲁明老师及夫人杨丽华。他们的家庭热情地为我们敞开大门，用行动支持了我们的工作。前辈们正直的人格，高尚的情操，跌宕的人生命运，丰富着我对生命的感悟，对民族历史的认知，也影响着我对未来的思索。

此书编就之际，已经有两位受访人辞世，佟乃文和吴国英老师。他们听不到我的感谢，也无缘看到此书面世，祝愿他们的在天之灵得到安息，他们的记忆将是民族永恒的财富。

感谢你们，未来的读者。是你们的阅读，让受访人、我和你超越时空进行灵魂的交融。是你们，让记忆以及对记忆的采撷获得价值。是你们，让过去、当下和未来形成具有张力的历史性对话。

程默访谈录

采 访 人	黎煜
采访时间	2009年5月8日-6月24日
采访时长	11小时
采访地点	北京，程默家中
摄 像	张继东、赵晶、皇甫宜川
录音整理	黄德泉
文稿选编	黎煜

【受访人简介】

程默（1916-），男，摄影师，共产党员。祖籍安徽徽州，长于江苏丹徒。1932年入上海明星影片公司制作部当练习生，1934年任摄影助理。抗战爆发后，参加上海救亡演剧一队，后进入西北影业公司、中国电影制片厂。1943年入延安电影团、西北电影工学队，1947年底加入华北电影队。

新中国成立后，在北京电影制片厂、中央新闻纪录电影制片厂任摄影师。1958年任安徽电影制片厂厂长，1963年任北京科学教育电影制片厂副厂长，1973年任中国农业电影制片厂副厂长，1978年任中国影协书记处书记兼技术研究部负责人。

参与拍摄的影片有《还我延安》《解放太原》《解放济南》《伟大的土地改革》《北平入城式》《红旗漫卷西风》（1950年获第五届捷克斯洛伐克主办的卡罗维·发利国际电影节纪录片荣誉奖）、《和平万岁》（获文化部1949-1955年优秀影片长纪录片二等奖）、《1952年国庆节》（获文化部1949-1955年优秀影片长纪录片二等奖）等。

