

苏州“壳史文化”丛书

吴文化的创新特质与 苏南创新型社会的构建

徐虹霞 王玉贵 著

古吴轩出版社

中国·苏州

“比”丛书

吴文化的创新特质与 苏南创新型社会的构建

徐虹霞 王玉贵 著

古吴轩出版社

中国·苏州

图书在版编目(CIP)数据

吴文化的创新特质与苏南创新型社会的构建 / 徐虹霞, 王玉贵著. — 苏州: 古吴轩出版社, 2015.6

(苏州党史文化丛书)

ISBN 978-7-5546-0474-8

I. ①吴… II. ①徐… ②王… III. ①吴文化—研究
②社会发展—研究—江苏省 IV. ①K225.03 ②D675.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第145162号

责任编辑: 俞 都

装帧设计: 刘 浩

责任校对: 陈 盼

责任照排: 刘 浩

书 名: 吴文化的创新特质与苏南创新型社会的构建

著 者: 徐虹霞 王玉贵

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

邮编: 215006

Http://www.guwuxuancbs.com

E-mail: gwxcs@126.com

电话: 0512-65233679

传真: 0512-65220750

出 版 人: 钱经纬

印 刷: 苏州望电印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 11

版 次: 2015年6月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5546-0474-8

定 价: 20.00元

总 序

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。中国共产党从成立之日起，既是中华优秀传统文化的忠实传承者和弘扬者，又是中国先进文化的积极倡导者和发展者。文化与历史同源同流、密不可分，有历史必有文化，有文化必有历史。中国共产党九十多年的历史丰富而厚重，既书写着英勇辉煌，又记录着艰辛悲壮。党史文化伴随着中国共产党领导中国革命、建设、改革的历史进程以及党的自身建设的丰富实践而得以形成并不断发展，逐渐形成了以毛泽东思想和中国特色社会主义理论为灵魂的，以崇高理想和坚定信念为核心的，以全心全意为人民服务为主题的，以实事求是为精髓的党史文化。包括党史文化在内的党的文化作为社会主义核心价值体系建设的思想源泉，作为党的建设新的伟大工程的理论支撑，作为经济社会发展的精神动力，对于拓展社会主义先进文化的未来，对于推进党的建设新的伟大工程和中国特色社会主义伟大事业，其作用日益重要。我们要以贯彻落实党的十八届三中全会精神为动力，牢固树立传承党史文化就是传承党的优良传统、弘扬党史文化就是弘扬党的独特优势、发展党史文化就是发展社会主义先进文化的理念，更加自觉地深化党史研究，大力加强党史文化建设，在促进社会主义文化大发展大繁荣中发挥更大的作用。

苏州地处长江三角洲太湖之滨，素以人文荟萃、风物清嘉而著称，文化源远流长，绵延古今，并始终主导着吴文化发展的方向。与党的诞

生之地上，近在咫尺的苏州，得到中国共产党早期一些革命家的格外关注。五四运动爆发以后，他们和苏州追求进步的知识分子一起，积极传播以马克思主义为主要内容的新思想、新文化；中国共产党成立以后，及时在苏州建立起党的地方组织，从而揭开了苏州革命史新的一页。新民主主义革命时期，中国共产党领导苏州人民开展了前赴后继、英勇顽强的斗争。五卅运动的号角，北伐革命的风云，农民暴动的枪声，抗日救亡的烽火，人民解放的战旗，在这方热土上激荡着铿锵的音符，汇入中国新民主主义革命恢宏壮丽的乐章。新中国建立后，苏州各级党委全面贯彻党的路线、方针和政策，团结带领人民群众进行社会主义革命和社会主义建设。虽然探索的道路是曲折的，但苏州的发展也取得了一定的成绩，尤其是乡镇工业从无到有，初步积累了农村兴办工业的经验，苏州成为中国乡镇工业的主要发祥地。1983年2月6日，改革开放的总设计师邓小平来到苏州，就小康社会建设问题进行实地调研。苏州这片改革开放的热土上呈现的小康社会的美丽图景，成为邓小平视野中小康社会建设的主要内容。苏州人民在小康社会思想的指引下，以发展为主题，以改革为动力，发扬敢于争先的“张家港精神”，走出不断创新的“昆山之路”，践行开放融合的“园区经验”，谱写出小康社会建设的华美篇章。

近年来，党史文化的研究日益得到重视，并取得了较为丰硕的成果，但地方党史文化的研究尚处于起步阶段。中共苏州市委党史工作办公室组织编写的这套地方“党史文化”丛书，能够吸收目前学术界和文化界的定型成果，兼收并蓄，融会创新，对苏州党史文化成果进行了多角度地生动展示。丛书中的文章体裁多样、资料丰富，对读者在较短

时间内了解苏州的党史文化成果、熟悉苏州党史文化研究的进展皆有所裨益。

我对苏州怀有特殊的感情，我的母亲是出生在苏州木渎的道道地地的苏州人。作为半个苏州籍人，作为一个入党约五十年的老党员，我对这套苏州地方“党史文化”丛书的编写、出版、发行尤其感到亲切和高兴，谨对这套丛书的诞生表示热烈的祝贺！

盛心瀚

（作者系中共中央宣传部原副部长）

目 录

总 序	龚心瀚
绪 论	1
第一章 不断创新的吴文化.....	7
第一节 吴文化的形成.....	8
第二节 吴文化的发展历程.....	11
一、春秋战国时期	12
二、三国两晋南北朝时期	13
三、隋唐宋元时期	16
四、明清时期	21
五、近代以来	24
第三节 创新是吴文化的基本特征.....	25
一、博采众长、奋勇开拓,推动创新发展.....	26
二、兼容并蓄、吸收开放,提供创新土壤.....	29
三、崇文重教、教育创新,培养创新人才	34
四、突破传统、顺时而变,创新转型崛起	38
第二章 构建创新型社会的基本理论.....	43
第一节 构建创新型国家和社会理论的提出	43
第二节 构建创新型国家和社会理论的主要内容	53

第三节 构建创新型国家和社会的主要途径	63
一、发展创新文化, 培育创新精神	64
二、积累创新要素, 建设创新人才队伍	66
三、激活创新主体, 推进国家创新体系	70
四、深化科研机构改革, 规范科技管理体制	73
五、建立技术创新市场导向机制, 推动开放创新局面	76

第三章 吴文化与吴地创新型社会的构建..... 79

第一节 吴文化是构建吴地创新型社会的重要软实力	79
一、尚德向善, 崇文重教	80
二、刚柔相济, 灵动智慧	83
三、开放包容, 开拓创新	87
四、诚实守信, 义利兼顾	89
五、适时顺变, 务实进取	96
第二节 构建吴地创新型社会的重要实践	100
一、乡镇企业的前身——苏南农村社队工业的兴起与发展	100
二、乡镇企业异军突起与苏南模式	122
第三节 构建吴地创新型社会与吴文化的未来发展	137
一、人文城市——至德向善	137
二、现代城市——包容开放	141
三、智慧城市——灵动智慧	144
四、休闲城市——温文尔雅	149
五、文化城市——底蕴深厚	152
六、吴文化的未来发展	157

结 语	163
-----------	-----

参考文献	165
------------	-----

后 记	167
-----------	-----

绪 论

吴文化的发展历史悠久、源远流长，人们对吴文化的研究也是不断深化、持续开拓。在此，回顾近现代以来吴文化的研究历程，在前辈们已取得的研究成果上，继续努力，进一步挖掘吴文化的现代价值，可以为建设创新型社会做出贡献。

民国时期，吴文化研究取得重大突破并产生了许多卓越成果。20世纪30年代，以蔡元培为首的“吴越史地研究会”，对吴越文化做了开创性的科学调查和研究；以顾颉刚为代表的古史辨派史学大家对民间文化“吴歌”做了系统、深入的采集、整理和研究；以费孝通为典型的社会人类学家对吴地农村社会文化做了实地考察和科学研究。

首先是“吴越史地研究会”的建立和学术活动。1936年2月，吴稚晖、叶玉甫、丁仲祐等在上海商谈成立“吴越史地研究会”，聚集热心研究吴越古文化的学者，开展实地调查考察和学术探讨。1936年8月，在上海正式举行“吴越史地研究会”成立大会，到会代表60多人，通过研究会简章，选举著名教育家蔡元培先生为研究会主席，卫聚贤为总干事，由此开始对吴文化进行了近代意义上的研究，从单纯的历史文献记述和研究走向与考古调查和发掘相结合的实证研究。^①吴越史地研究会的学者们，通过在江浙地区的调查、采集和考古，取得大量新石器时代的石器、几何印纹陶器等文物，并结合文献研究，发表一批关于吴越文化的研究论文，如卫聚贤的《中国古文化由东南传播于黄河流域》《泰伯之封在西吴》《吴越民族》，吕思勉的《南强篇》《越之娃》《与卫聚贤论吴越文化

① 王立人主编：《吴文化纵论》，凤凰出版社2011年版，第352页。

书》等等。这些研究成果,推动后世更科学地开展考古工作,更系统地考察和研究吴地的民族文化。

其次,关于吴地民间文化“吴歌”的采集和研究。新文化运动兴起后,吴地学者倡导搜集和研究吴歌。首倡者是鲁迅。1918年,北京大学成立“歌谣研究会”,在吴歌的搜集和研究方面取得重要成果。1919年8月,江阴学者刘复编成《江阴船歌》,苏州学者顾颉刚搜集苏州、无锡的吴歌,编成《吴歌甲集》,此后还相继出版了王翼之的《吴歌乙集》、王君纲的《吴歌丙集》等等。1936年顾颉刚著《吴歌小史》,对吴歌的地域、起源、发展、特色、价值进行精辟的论述。

最后,关于吴地农村社会文化的考察和研究。1936年,在英伦留学的费孝通,回到家乡吴江县,在庙港乡开弦弓村进行调查研究,1938年完成博士论文《开弦弓,一个中国农村的经济生活》,1939年以《中国农民的生活》为书名,在英国伦敦出版。1986年,这本以《江村经济——中国农民的生活》为名的著作出了中文版。书中全面反映出20世纪30年代苏南农村的社会情况:社会结构(家庭、亲属关系、户与村等),经济生活(农业、蚕丝业、渔业、养羊与贩卖、贸易、资金、财产与继承等),社会生活(衣食住行、文化娱乐、社交礼仪、民间风俗等),是近代农村吴文化研究的代表之作。

概括而言,近代,是吴文化研究的重要历史时期。近代吴文化的研究主要从历史考古、吴歌研究、农村考察三个方面进行,取得了丰硕的成果,为新中国成立后的吴文化研究奠定了坚实的基础。

新中国建立初期,吴文化研究继续在历史考古和民间歌谣方面取得突出成绩。考古方面,1954年在丹徒县烟墩山发现了“宜侯矢簋”和一批青铜器、原始青瓷器等重要文物,著名学者郭沫若、唐兰、陈梦家等都参与考证研究,轰动了国内史学论坛,也揭开了吴文化研究的新序幕。之后,随着吴地考古的新进展,对吴文化研究也进入新层次。1961年,南京博物院院长曾昭燏和尹焕章发表论文《古代江苏历史上的两个问题》,

对吴文化做了较为全面系统的论述。^①在吴歌方面,1952年,苏南文联组织发动了大规模的采风活动,搜集到民间歌谣和乐曲两千多首。1953年,钱静人的著作《江苏南部歌谣简论》在江苏人民出版社出版,对吴歌进行科学分类和研究。“文化大革命”发生后,吴文化研究基本停止。

1978年,中共十一届三中全会召开后,我国进入拨乱反正、改革开放的新时期,在解放思想的正确路线指引下,吴文化研究也空前繁荣起来,主要表现在成立吴文化研究的学术组织、开展多种形式的学术活动等方面,并取得了丰硕的研究成果。

在吴文化研究的学术组织方面,1983年,江苏省吴文化研究会成立(1990年更名为省吴文化学会),这是江苏省第一个研究吴文化的省级学术性社会团体,从考古方面研究先吴文化和吴国文化,随后陆续成立苏州市吴文化研究会、无锡市吴文化研究会、吴文化研究促进会、江南文化研究会和吴越文化研究会等社团组织。此外,还成立了省社科院的吴文化研究中心、苏州大学吴文化国际研究中心、苏州职业大学吴文化研究所、常州理工学院吴文化研究室等一批吴文化研究机构。1990年,无锡堰桥镇“吴文化公园”举行揭幕典礼,这是民间创办的吴文化主题公园,展示吴地的民俗风情和文化特色。1991年,以公园为依托,成立了“吴学研究所”,开展“大吴文化”的研究,即地域上包容环太湖的整个吴地,时段上贯通古今,内涵上容括政治、经济、文化、社会各个方面。学术组织成立后,开展多种形式的学术活动,推动吴文化研究迈上新台阶。

在开展学术活动方面,主要有考古工作、实地调研和学术研讨等形式。考古工作方面,吴地区域的考古成果主要包括:旧石器时代的句容放牛山和金坛和尚墩遗址发掘,是建立长江下游古地层年代序列和古环境重建的重要资料;新石器时代成果丰富,如宜兴骆驼墩、西溪、江阴祁头山、溧阳神墩等遗址发掘,提出了“骆驼墩文化类型”;武进乌墩和常州新岗的大型墓葬发掘,将太湖地区出现贫富分化、阶级分化提前到崧

① 王立人主编:《吴文化纵论》,凤凰出版社2011年版,第356页。

泽文化时期；昆山赵陵山、武进寺墩、江阴高城墩、无锡丘承墩等遗址发掘良渚文化贵族墓地，良渚文化被称为中国文明的曙光。考古发现进一步清晰了太湖地区新石器时代的考古学文化序列：马家浜文化—崧泽文化—良渚文化。近年在张家港东山村发掘的新石器时代遗址，首次发现崧泽文化时期遗址东部的小型墓葬区、中部的住房建筑区、西部的大型墓葬区，这对探索长江下游包括太湖流域新石器时代文化渊源，研究我国古代社会最早出现分层分阶和中华文明的起源，具有重要意义，被评选为“2009年度中国十大考古新发现”。^①

实地调研方面，主要有对吴文化的考古调查、民俗调查、吴地社会经济调查。1983年5月省吴文化研究会在武进成立，实地考察常州淹城和无锡阖闾城遗址，此后又实地考察吴县五峰山的石室土墩墓等等；南京博物院将吴县胜浦作为吴地民俗调查基地，完成系列调查报告；无锡市民间文学协会组织“古运河文化考察”活动，调查研究运河无锡段沿岸的乡镇民俗流变、民间艺人传承等等；1984年9—10月，江苏省社科联和省科协联合组织对江苏改革开放后首批出现的7个年产值“亿元乡”进行调查，分别是：无锡县前洲乡、玉祁乡、江阴县周庄乡、华士乡、沙洲县塘桥乡、乐余乡、无锡县郊黄巷乡。通过调查，在南京举办“江苏亿元乡展览”。另外，中国社科院和江苏、上海社科院联合组织对吴江县“江村调查”，费孝通、吴承毅担任调查组顾问，取得较大成果。江苏省社科院世界经济研究所对苏州、无锡、常州做“港口城市群体调查”，研究进一步扩大开放、发展外向型经济等等问题。

在吴文化学术研讨方面，1980年9月江苏省考古学会宣告成立，在成立大会上重点研讨了先吴文化、吴文化、楚越文化等专题内容；1986年10月江苏省考古学会、吴文化研究会在苏州召开“纪念苏州建城二千五百周年学术研讨会”，专家学者们对吴文化的起源、吴国早期疆域、吴国青铜器、石室墓等问题进行深入研讨，苏州博物馆举办了吴文化文物

① 王立人主编：《吴文化纵论》，凤凰出版社2011年版，第358页。

展览。跨入新世纪之际,南京博物院和省吴文化学会、省考古学会在南京联合举办“吴文化国际学术研讨会”,对20世纪吴文化研究进行系统总结,对21世纪吴文化研究进行展望,这次研讨会成果,被汇编成《东方文明之韵》论文集公开出版。近年来,吴文化研究更加全面,接近现实,融入时代精神。1990年以来,无锡的吴文化公园与有关学会、高校、科研部门联合,举办全国性、国际性研讨会30余次,编辑出版《吴学研究专辑》《吴文化知识丛书》《吴文化艺术丛书》和《吴地文化通史》。2006年开始,无锡市政府与中国社科院文化研究中心、江苏省社科联、省社科院等联合,每年举办“中国(无锡)吴文化国际研讨会”,吸引众多国内外吴文化研究专家,推进吴文化研究,编辑出版了《吴文化研究新论》《吴文化与和谐文化》《吴文化与工商文化》《吴文化与创新文化》《吴文化与区域文化》等论文集。

在社会各界的大力支持下,在专家学者的辛勤努力下,吴文化研究取得了丰硕的成果,出版了大量的学术专著、论文选集、文化丛书、旧籍整理和多种图录,诸如:《江村经济(中国农民的生活)》(费孝通著)、《吴文化研究论文集》(江苏省吴文化研究会编)、《吴文化知识丛书》(高燮初主编)、《长物志校注》(文震亨著)和《吴国王室玉器》(姚德勤、龚金元编)等等,研究成果丰厚、不胜枚举。但是,我们也应该看到,现有研究侧重于吴文化以及江南地区经济社会发展领域,而对吴文化的创新特质与构建吴地创新型社会的关系尚无系统的研究成果,且目前对吴文化和苏南区域社会互动关系的研究热情似在渐趋减退,就其原因盖源于研究对象相对集中,研究主题相对单一,研究视野不够开阔,研究方法相对陈旧,新资料的整理挖掘有待加强,等等。因此,本书在马列主义、毛泽东思想和中国特色社会主义理论的指导下,综合运用历史学、社会学、政治学、文化学等相关学科的理论与方法,力争在研究的深度、广度以及基本结论上对传统观点有所突破,探寻吴文化的创新特质与构建吴地创新型社会的相互关系,着重揭示在构建吴地创新型社会过程中的文化软实力的作用,区域经济社会发展要想实现长久持续的平

稳发展,必须有相应的文化形态作支撑。同时总结历史上苏南地区经济社会发展与文化繁荣的基本规律,为在社会主义市场经济条件下构建社会主义创新型的和谐社会提供经验支撑。

第一章 不断创新的吴文化

研究吴文化首先要了解吴文化的概念。对于吴文化的定义,学者们有很多不同的看法。有学者认为,吴文化特指古吴文化,是春秋战国时期的文化。还有学者认为,吴文化是吴地文化,是一种地域文化。据程德祺先生在《略论吴文化研究》一文中介绍:“吴地的区域划分,有广义、狭义之分。广义的吴地,可根据历史上政区领土和方言分布,以下四种界域作为参照:1.古吴疆域:吴泰伯于周初始建吴国,至春秋末期强大。以今无锡、苏州为中心,疆域最大时东至于海;南至今浙江北部,与越接界;西至安徽南部、江西北部,与楚接界;北至徐州、海州,与宋、鲁、齐接界。2.吴郡疆域:汉时置,约有今江苏长江以南全部,江北南通、海门诸地。南朝时与吴兴、丹阳合称三吴。3.孙吴疆域:三国时孙氏所建吴国,史或称东吴。以秣陵(今南京)为都,领土有除蜀以外的长江南部及部分北部地区,最南达交州(今越南北部)。4.吴语分布区域:大致分布于苏、锡、常、沪地区,苏北启东、海门,浙江大部分地区,江西东北数县。狭义的吴地指今苏州、无锡一带,即所谓吴中之地。”吴文化历史悠久,是中华传统文化的重要部分,吴文化从时间跨度来讲,也有广义、狭义之分。狭义的吴文化,只是指古吴国的考古文化,从商末吴国建立至公元前473年为越所灭,时间延续700多年。广义的吴文化,应指吴地自有人类开始,直至现今的各种物质的、精神的文化创造。^①也有学者认为,吴文化是吴语文化,以吴语语系形成的文化圈,是判断吴文化的重要标志。另有学者认为,吴文化是环太湖区域文化,以长江下游的太湖流域为中心形

^① 程德祺、郑亚楠主编:《略论吴文化研究》,苏州大学出版社1998年版,第1页。

成的以水为特征的文化圈。概括而言,这些观点都有其合理之处,但仔细探究,也会发现存在缺陷。在考量史籍记载、文物考证、文化遗存、民间传承、风尚习性、语言现象等诸多因素的基础上,肖向东先生提出如下吴文化定义:吴文化是以无锡“梅村”为发祥地,以苏、锡、常为中心区,以太湖流域为辐射范围,以吴语为“方言”和重要交流手段,在漫长的历史发展过程中形成的一种有着鲜明的南方“水乡”特色的地域文化。^①这是一种近年来在学术界影响较大的观点,尽管吴文化是否应以无锡“梅村”为发祥地尚可讨论。

《易传》有云:“日新之谓盛德,生生之谓易。”社会处于变化发展之中,顺势而为,不断创新是传统智慧。吴文化之所以长盛不衰,最根本的原因是它以创新为内核,不断吸纳外来文化,融会贯通,创造出新的文化。

第一节 吴文化的形成

吴文化从产生时起,就与创新结缘,可以说创新是吴文化与生俱来的特质。由考古表明,早在六七千年前,先民就在“吴”地上劳动、生息、繁衍,过着定居生活。据考古发现佐证,在无锡鸿声彭祖墩、新渎庙墩和葛埭桥庵基墩等地,均有原始民族的聚居点。吴地先民的原始文化先后属于马家浜文化、崧泽文化和良渚文化,他们以自己的智慧和辛勤劳动,创造先吴文化。

太湖中的吴县三山岛发现了一万多年前的旧石器晚期遗址,表明至少从那时起吴先民已在本区域生息繁衍。距今六千余年前新石器时代的马家浜文化时期,无锡的彭祖墩遗址、宜兴的骆驼墩遗址、江阴的祁头山遗址考古发现,均有先民的大型聚落、房屋遗址。阳澄湖畔的吴县草鞋山遗址发掘表明,当地先民已大量种植经人工栽培的粳稻,并有一套较为先进的水稻种植技术与生产工具,吴地是稻作文化的重要发祥地。

^① 王立人主编:《吴文化研究新论》,中国文史出版社2006年版,第157页。

但是，总体而言，先吴文化是不及中原文化先进的。世人皆知，中原华夏文化是古代中国的主流文化，其核心区域在黄河中下游地区。当夏、商建立国家制度，出现礼乐文化时，以太湖为中心的吴地还是非常落后的蛮荒之地，即司马迁所说的“地广人希，饭稻羹鱼，或火耕而水耨”。^①“刀耕火种，食鱼与稻”。^②由于地多人少，物产较为丰饶，人们过着衣食无忧的生活，因而不思进取，得过且过，既“无冻饿之人，也无千金之家”。

商朝末年，黄河上游西周部落兴起，周部族的首领周太王古公亶父在周原建立国家，国号周。古公亶父有三个儿子，大儿子泰伯，二儿子仲雍，三儿子季历，因为季历聪明贤能，周太王从周族长远发展考虑，想要传位于季历，但是王位不传长子的做法有违当时的传统，所以周太王陷入矛盾之中。领悟父王意图的泰伯、仲雍从大局出发，以替父王采药为借口，率众南迁吴地，从而避免王位之争，确保政权传入季历手中，推动了周族的繁盛。在《史记·吴泰伯世家》中，司马迁这样写道：“吴泰伯，泰伯弟仲雍，皆周太王之子，而王季历之兄也。季历贤，而有圣子昌，太王欲立季历以及昌，于是泰伯、仲雍二人乃奔荆蛮，文身断发，示不可用，以避季历。季历果立，是为王季，而昌为文王。泰伯之奔荆蛮，自号句吴。荆蛮义之，从而归之千余家，立为吴泰伯。”

泰伯、仲雍从现属陕西的岐山南奔荆蛮吴地。吴地的荆蛮族本为百越的一支，因吴地后为楚国所统治，秦汉时习称其地为荆蛮。先秦时期的百越族分布在当今苏南，经浙江、福建、广东、广西、海南到今越南的岭南广大东南沿海地区，保留的断发文身的习俗是其重要特征，直到近代海南岛的少数民族，仍有这个习俗。为什么会这样呢？因为太湖流域河网密布，鱼虾丰盛。这里的百姓以鱼鳖蛇蛤之类的水生小动物为日常重要的食物来源，以致“常在水中，故断其发，文其身，以象龙子，故

① 《史记·货殖列传》。

② 《隋书·地理书》。