

中国社会艺术协会艺术水平考级系列教材

全国社会艺术水平考级专家指导委员会审查通过

SHAOER GECHANG KAOJI JIAOCHENG

少儿歌唱考级教程

(第7级~第10级)

中国社会艺术协会艺术水平考级委员会 编

夏美君 刘大巍 主编

ZHONGGUO SHEHUI YISHU XIEHUI YISHU SHUIPING KAOJI



苏州大学出版社
Soochow University Press

中国社会艺术协会艺术水平考级系列教材

全国社会艺术水平考级专家指导委员会审查通过

SHAOER GECHANG KAOJI JIAOCHENG

少儿歌唱考级教程

(第7级~第10级)

中国社会艺术协会艺术水平考级委员会 编

夏美君 刘大巍 主编

ZHONGGUO SHEHUI YISHU XIEHUI YISHU SHUPING KAOJI



苏州大学出版社
Suzhou University Press

图书在版编目(CIP)数据

少儿歌唱考级教程. 第7级~第10级 / 夏美君, 刘大巍
主编; 中国社会艺术协会艺术水平考级学术委员会编. —
苏州: 苏州大学出版社, 2018.1
中国社会艺术协会艺术水平考级系列教材
ISBN 978-7-5672-1955-7

I. ①少… II. ①夏… ②刘… ③中… III. ①童声—
—歌唱法—水平考试—教材 IV. ①J616.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 311806 号

版权所有
盗版必究

书 名: 少儿歌唱考级教程(第7级~第10级)

主 编: 夏美君 刘大巍

编 者: 中国社会艺术协会艺术水平考级委员会

责任编辑: 洪少华

装帧设计: 吴 钰

出 版 人: 张建初

出版发行: 苏州大学出版社(Soochow University Press)

社 址: 苏州市十梓街1号 邮编: 215006

印 刷: 苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司

邮购热线: 0512-67480030

销售热线: 0512-65225020

开 本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 9.25 字数: 230千

版 次: 2018年1月第1版

印 次: 2018年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5672-1955-7

定 价: 33.00元

凡购本社图书发现印装错误, 请与本社联系调换

服务热线: 0512-65225020

◆ 前 言 ◆

改革开放以来，党和国家始终坚持以“培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人”为基本教育方针，高度重视国民基础音乐素质的全面改善与整体提升，我国的音乐教育事业也获得了长足的进步。近年来，随着我国城市化建设进程的不断提速和城镇人口占国民总人口比例的快速增长，加之发端于改革开放初期的社会音乐考级活动的日益成熟，全社会对少年儿童社会音乐教育的需求不断升温。有鉴于目前广大家长对孩子的基础音乐素养和个性化音乐才艺水平预期的持续走强，就连早些年少人问津的少儿歌唱考级也得以在全国各地社会音乐水平考级中迅速崛起。为此，我们在总结既往少儿社会歌唱水平考级实践经验的基础上，特针对全社会不同年龄阶段的少年儿童歌手，科学编排和精心设计了本套循序渐进的少儿歌唱考级教程，以供不同年龄段和歌唱能力水平的少儿歌手使用。

本教程的主要服务对象是小学和初中的少儿歌手，其中亦可包括部分学龄前幼儿歌手和少量高中阶段的适龄少年歌手。少儿歌唱考级虽同为众多社会业余音乐考级中的一个分支，但就其本质而言却与其他乐种的考级有很大不同。因为人声歌唱的“乐器”就是歌唱者自己的身体，而人声演唱必须更多地依赖歌唱者的自身嗓音生理条件，但问题在于少儿歌唱考级的年龄覆盖面恰好涉及对少儿嗓音歌唱影响极大的不同人声嗓音生理发育阶段。因而，在我们为处于人生特殊阶段的少儿歌手设计歌唱考级教材的时候，自然应审慎、严谨、科学、合理地对待无法回避的少儿歌唱的生理、心理等诸多制约因素，才能有效引导适龄少儿顺利地渡过嗓音生理发育的不同阶段，为儿童和少年的歌唱学习、训练、演唱提供积极的支持与科学的引导。因而，本教程不仅承载了服务基础国民音乐素质教育的辅助责任，更理所当然地担负着更多的理性引导社会音乐考级的神圣职责和使命。为此，我们特组织了部分声乐教育专家，精心编制了本套儿童歌唱考级教程，并希望以此接续和沟通学校音乐教育主体与社会音乐教育辅助的社会音乐人才培育机制，为当前和今后一段时期内的全国少儿歌唱社会考级发挥



正面的、积极的引领作用。

少儿歌唱考级说明

少儿歌唱考级对象大体涵盖了6—16岁的少年儿童群体。但客观上这个群体中的适龄孩童，又涉及临近学龄的幼儿、小学低年级儿童、小学高年级、初中，乃至少量高中少年等若干类群体。而不同少儿群体无论是在嗓音生理、歌唱心理，还是在歌唱技术、才艺能力、艺术表现等诸方面，都存在着相当大的差异性。因为虽然同为少年儿童，可接轨幼年阶段的儿童与接近、临界、正在和业已渡过变声生理发育阶段的少年儿童之间，每个阶段的孩童都明显存在着广泛的生理、心理发育水平和歌唱能力水平的差异。因此，要想在少儿歌唱考级的不同年龄段合理规划、体现、区分歌唱生理、歌唱技术和演唱能力方面的阶段性差异，就必须对少儿歌唱考级予以组别、层级、能力上的适当切割。故依照儿童的生理年龄和发育水平差异规律，区分不同的组别来设计适合不同年龄段的少儿社会歌唱考级教材，不仅能很好地体现嗓音歌唱机制规律及其考级设计的科学性与合理性，同时还能更好地满足不同年龄阶段的适龄儿童和他们的家长对声乐歌唱考级的社会需求。为此，本教程结合量材、科学、适当、针对性的原则，从最基本的层面将幼儿、儿童、少年的歌唱施以有机的组合与对接，并尝试对幼儿以上的儿童和少年的歌唱考级内容与各年龄段孩子的歌唱条件和艺术能力进行逐一对应和相互匹配，使整个考级曲集的层级进度能够很好地顺应孩子们的生长发育和嗓音生理的自身规律，促使整个考级进程能伴随孩子们的嗓音歌唱训练、歌曲演唱学习、歌唱展示实践活动以及歌唱音乐才能的培养，同步地前进与成长，进而为切实提升我国未来公民的基础音乐素养和基本歌唱素质水平发挥更为有效和直接的引导作用。

本少儿歌唱考级教程因考虑到少儿歌手年龄段的层次和能力区分，特地在10个级别的歌唱曲目和考级要求上分别对应年龄跨度和嗓音发声生理差异巨大的儿童、少年组的歌唱考级。从而不仅在演唱难度、歌唱技术、生理机能、嗓音音域、艺术表现等方面得以兼容不同艺术风格和技术类型的作品，还能有效兼顾少年儿童嗓音生理发育不同阶段，如初期、中期、晚期童声向成人嗓音过渡的各个时期的生理、心理特点。更重要的是，本教程还刻意关注和照顾不同年龄段儿童嗓音歌唱及其嗓音训练的相应规律，为以真声或假声为主进行歌唱的童声，以及由变声中、后期逐步向成人嗓音过渡转变的真假声结合唱法的未成年少年的歌唱，预设并留下了相应的曲目空间，为少

儿歌唱考级日后顺利衔接成人歌唱考级的社会音乐教育行为，留下了平稳对接和过渡的运行空间。比如，我们在编制高级别少儿小歌手的演唱曲目中，就特意吸纳了少量成人和少儿都可以演唱并胜任的艺术作品，并在考级的标准和要求上具体体现少年和成人的歌唱生理、心理、能力、技术方面的差别，为少儿歌手的健康成长做好必要的前期准备。

少儿歌唱考级分组的意义

本少儿歌唱考级教程适用于全国少儿歌唱考级，涵盖了幼儿、儿童和少年的不同歌唱作品。其中，幼儿歌唱考级不属于本教材直接覆盖的范畴，因而可将其视为少儿歌唱考级的准备和起步阶段，主要指临近学龄的儿童；而少儿歌唱考级组的年龄覆盖跨度较大，涉及从童声到变声期再到成人前期的多个嗓音歌唱年龄段，其年龄区域约为7—16周岁，主要覆盖小学、初中到高一阶段的少年儿童。因而，我们在少儿歌唱考级的类别设定和选择方面，首先需要综合考虑的是不同年龄段的少年儿童的生理年龄、嗓音发育状况、歌唱发声能力和歌唱训练水平的内在关联性。

一般而言，幼儿园阶段的幼童不论其嗓音发育水平和嗓音发声能力如何，都不宜勉为其难地参加少儿歌唱考级尤其是较高级别的考级，对此幼儿的家长和社会音乐教育歌唱指导教师必须理性对待。考级过程中，评委教师在评判和鉴定孩童演唱所达到的歌唱能力和程度水平时，首先会关注孩童的歌唱是否符合其嗓音歌唱生理发育水平及演唱能力，继而还要认真考核孩童对所唱歌曲作品的完成情况，最终给出能否通过孩童所报级别的评判。小学低年级儿童一般也应选择报考与其嗓音生理水平、状态、能力相当的低级别作品，因为该级别儿童的童声嗓音生理机能虽逐步趋于稳定，但仍然难以在短期内胜任高级别作品的演唱。小学高年级儿童和初中少年歌手随着年龄的增长和歌唱训练的逐步深入，可逐年递进式地稳步报考与考生实际情况和能力相符合的更高级别。对进入青春期的少年儿童，由于每个儿童受地域、自然、地理、气候等综合环境因素，以及个体营养、遗传、发育、激素、教育、训练水平等因素的制约，同一年龄段的少年有可能在嗓音生理发展水平和嗓音发声能力方面体现出较大差异。因而进入变声期和处于变声期不同阶段的少年歌手，需要根据个体的具体发育状况和歌唱才艺、技术、能力水平决定所报考的歌唱级别。只有变声期基本完结的孩童，加上多年的歌唱学习训练，方能胜任高级别曲目的演唱。所以，在伴随少年儿童生理成长的近10年发展、过渡时期内，不同年龄的儿童通常需要谨慎对待级别的提升，



不能为了迅速达到较高级别而操之过急。

不过在具体考级实践中，正因为儿童歌手存在着各种主、客观和先、后天因素的差别，也有可能少会出现少数儿童歌唱机能、技能、能力、演唱水平超越同龄儿童的情况。因此，在各个年龄段出现少量歌手的年龄梯度、层级的跨越、交错、重叠也很正常。故每个孩子具体应当报考什么类型和何种级别的歌唱考级，需要综合少儿、家长、指导教师三方面的意见，根据考生实际歌唱能力、技能、艺术状况和歌唱进度水平予以正确选择。我们真诚地建议考级儿童、家长和指导教师，一定要关注和维护孩子嗓音生理发育的自然健康成长，使其嗓音歌唱能力水平伴随身体发育程度循序渐进地提高，千万不要因为今天的盲目冒进，损害孩子的未来嗓音生理健康，甚至危及其成年后的歌唱能力发展。因为勉强完成较高级别的考核过关，远不及让孩子游刃有余地获得较低级别的优良等第更具有实际意义，后者能更有效地帮助孩子在歌唱艺术道路上健康成长。对此，大家必须保持理智、清醒的认识和正确、合理的态度，这样既可以让少儿歌唱考级处于系统推进和有序运作的良性循环状态，也可以为孩子在童年和少年阶段的学习与生活增添幸福、欢乐、多彩的一笔。

少儿歌唱考级的基本要求

少儿歌唱考级是一种相对持久、稳定的社会歌唱艺术实践行为，宜采取由低级别到高级别，循序渐进、逐年递进的报考策略。由于少儿歌唱考级的组别、级别的设置与少年儿童嗓音歌唱生理的成长发育存在正相关关系，因而参加社会考级的小歌手须坚持预设报考级别的合理规划，以便能有计划、分步骤、有章法地展开歌唱学习与练习，进而借助系统的嗓音发声练习和作品演唱训练，有序地改进歌唱方法，提升歌唱技能水平；使持之以恒的考级行为对应逐级递进的作品演唱训练，帮助孩子平稳、顺利地适应和度过青春期发育必然经历的变声期，在稳步增强和充分发掘孩童嗓音歌唱潜能，培养正确歌唱发声习惯的同时，有效地激发孩童对音乐学习的稳定热情，逐步地确立对歌唱艺术的恒久喜爱。至于每个孩童应选择什么样的歌唱级别，则需要由考生家长和孩童共同讨论、研究，确定报考相应的组别和级别。而实际上报的演唱作品必须严格对应本教程相应组别和级别中的规定曲目，并认真考虑孩子的嗓音条件、歌唱技术和发声能力。每个级别的考核均须完成两首不同作品的全程演唱，且两首作品均须出自同一组别和级别，不得选择其他机构和单位组织、编撰的同级作品。

少儿歌唱考级曲目的演唱，须注意仪表、服饰、行为、举止、表情、动作的端庄

大方和规范得体。演唱作品时应注重保持体态优雅，状态积极，发声优美，声音明亮，音色纯净，技术合理，还应注重歌唱发声效果的协调、和谐、顺畅、自然。对歌唱音乐应努力做到音高准确，节奏正确，速度规范，对比有度，音量适当，字音准确，尤其要注意作品歌唱的整体感和完整性。在作品的表现诠释方面，也应力求风格正确，情绪到位，布局合理，处置得当，还应突出忠实原作，恰当演绎，表情契合，形体舒展，亦须处理好字、声、腔、情、形、意、表的融合与统一关系。

不同少儿歌唱组别、级别的演唱考级，均应关注与之对应的作品演唱考核评判标准。尤其需要注意正确区分、把握、驾驭不同嗓音类型和风格的作品，注意恰当使用与孩童嗓音生理机能和歌唱能力相适应的歌唱方法，正确运用不同年龄段孩童所应采用的嗓音机能、技能技巧、形体动作、表现处理。所有级别的演唱都要坚持量力而为、量材选曲、量能歌唱、量情表现，而不应贪大、求难、追高、冒进。因为唯有演唱质量的优劣，才是评委考核评价的基本依据。在少儿歌唱考级适宜级别的判定方面，歌手们应当保持冷静和谨慎，对自己所处初、中、高级程度中包含的3—4个级别，可持相对宽容和灵活的态度，以更好地保障嗓音生理健康和成长的顺畅。对于报考少儿高级的少年歌手，可适度注意避开童声音色，但也只能有限地涉足成人歌唱，而不应一味强求成人嗓音的歌唱音效。未来的成人歌唱其实同样存在考级的循序渐进性，即便是没有参加过少儿歌唱学习或没有完成少儿歌唱考级的歌手，同样也可以通过成年后的嗓音歌唱训练，由浅入深、自易而难、稳步推进、逐级提升。

此外，在考级演唱的现场展示过程中，小歌手们应当力求心态平和、心理稳定、情绪饱满、表现积极，以保证歌唱才艺技能和演唱表现水平的充分发挥。当然，上述诸问题都与平时歌唱学习、练习、演唱中日积月累建立起来的良好歌唱习惯有关。所谓熟能生巧，依靠的都是持之以恒的严格训练和严格要求，而排除不必要的紧张心理则是歌手演唱水平稳定发挥的前提和基础。

歌手的现场表演一定要力求歌唱、表演的连贯与统一，要努力避免各种可能的错误，避免音乐和表演的随意中断，以确保歌唱和表演的完整性，歌者的演唱情感要真诚、深情、投入。再有，幼儿和少儿歌手在演唱中可以设计与演唱内容关联的形体动作，且年幼歌手可选择载歌载舞的演唱表现形式，但须注意动作大方、简练，不要过于繁复、花哨。而接近成年的少年歌手的歌唱形体动作，则应力求简练舒展，动静适当，舞台走位和身形动作的幅度不宜过大，更应在演唱中避免过分幼稚的形体动作，以免因形体表演夸张而破坏歌唱的整体表现，影响嗓音歌唱发声的舞台视听艺术效果。

少儿歌唱考级鼓励使用伴奏，具体伴奏形式应根据当地考级组织机构的要求执行。一般情况下，考级儿童可选择自带钢琴伴奏，也可以使用伴奏磁带、光碟、U盘、数



码源等音响载体。主办单位应提供相关设备予以支持。在特殊情况下,小歌手也可以清唱方式完成演唱。良好的伴奏音乐,以及演唱者与伴奏的密切合作,可以为演唱表现增光添彩。因而少儿歌手在演唱练习和准备阶段,应多以考级时拟采用的伴奏形式和拟使用的伴奏音响反复熟悉和演练。练习时一定要注意认真和合、呼应伴奏音乐,要注意人声与伴奏音乐的互动、配合、融合。歌唱者一定要控制好音准、节奏、音量、速度,衔接好前奏、间奏、尾声等,使人声歌唱与伴奏音乐达成一致,兼顾两类声音的均衡与吻合,让伴奏与人声有机地融为一体。

少儿歌唱考级的条件依据

一、儿童歌唱(中期童声)的性质与特点

本少儿歌唱考级教程共分10级。其中1—4级为少儿初级程度,主要对应幼儿园大班到小学1—3年级的儿童歌手。由于该年龄段儿童的身体发育状况和生理机能水平较幼儿发生了明显改变,因而该年龄段孩童无论是生理能力还是心理水平都有显著提升,故该阶段儿童的嗓音属于中期童声性质。具体嗓音生理表现为,歌唱生理器官进一步发育,致使喉器形制体积、会厌形态结构、声带规格尺寸、肺容量与肺功能、共鸣腔体容积均同步增强,再加上身体发育带来的力量增长,使中期童声较初期童声更为成熟和稳定。尽管此时的童声依然清脆、明亮、单薄、稚嫩,但其嗓音音质、色彩、音准、力度、发音、气息、共鸣、语音控制能力,均得到明显的改善与增强。而演唱音域也逐渐拓宽至十度音程的幅宽,为他们的歌唱掌控和驾驭能力的提升奠定了基础。中期童声堪称是童声的理想时期,其嗓音音色特质更为鲜明,嗓音力度较前饱满,童声发音机能和歌唱技术更为稳定,故该时期为童声训练的理想阶段和关键时期。但本阶段儿童的嗓音器官依然稚嫩,尚不足以胜任高强度、高难度、强力度、强对比的歌唱,因而嗓音歌唱训练亦须审慎、稳妥,以免因盲目拓展和强化嗓音能力而毁掉孩子的稚嫩嗓音,影响后续歌唱潜能的发掘和提升。具体地说,就是依然需要控制该年龄段儿童的嗓音歌唱发声力度,避免过分撑大喉咙,要限制非理性使用胸声和刻意强化整体混合共鸣的意识,以避免对后期童声和变声期嗓音歌唱及训练造成不可弥补的损失。

本曲集的1—4级为少儿歌唱的基础级别,有鉴于少儿歌唱考级不仅仅是针对歌手的演唱技能水平,所以在现实中存在着一定程度的歌唱级别与歌手年龄客观对应的关系。不过在现实社会业余音乐考级的总体构思中,这种级别与年龄的对应并非不可逾越,但就一般少儿歌者而言,在级别、年龄对应基础上的循序渐进,更能体现歌唱

学习考级的正效应。由此可见,处于中期童声的小歌手,在考级实践中还是应基本对应二者关系,以产生更加积极的学习、实践效果。据此解读少儿初级的考级作品,该阶段曲目的分级依然以体现中期童声的歌唱音域、发声能力、歌唱技巧、演唱表现等难度递进为基本特征。其作品音域、音量、音色、力度、技能、技巧、表现方面的差异,适宜与中期童声歌唱训练坚持中等音量、自然音区、音色控制、呼吸机能、共鸣内感等目标,以及单纯母音,单音、级进和小跳音程,柔声、轻声联系等原则相契合。相关适龄儿童可以借助报考歌唱初级,有计划、分步骤、有目的地推进歌唱生理能力和歌唱技术方法的提升。同时,也可以在童声发声能力的拓展、嗓音力度的改善、歌唱音色的调控、呼吸机能的提升、共鸣机制的增强上有所作为。另一方面,歌者发声状态的稳定、嗓音音质的纯净、假声机能的介入、真假声的转换过渡、各类童声技巧的运用、演唱风格的体现等诸多方面,也应当成为少儿歌手演唱能力拓展的基本目标,进而可为少儿歌手步入后期童声和变声期的歌唱提前做好准备。

二、少儿歌唱(后期童声)的性质与特点

本少儿歌唱考级教程的5—7级为中级程度,主要对应小学4—6年级的少儿歌手。由于该阶段儿童的身体发育速度逐渐加快,尤其是5、6年级可能会有部分少儿进入变声前期,其生理变化会对少儿歌唱带来正负双重影响。鉴于女孩青春发育期早于男孩,所以该阶段会有较多女童进入青春期,导致变声现象在一些女童身上显现。不过,女性变声时声带和喉器结构、规格等变化并不明显,所以变声后的女声音色与童声差别不大,但仍会带来一些嗓音机能和生理能力的改变,只是这种变化在小学高年级还不甚明显。而男性青春期到来相对较晚,故男童的嗓音变声现象较少在小学阶段出现。

后期童声的儿童嗓音器官较前结实,但音色仍体现童声特质,且晚期童声特征鲜明。而肺活量、生理机能、身体力量、发声能力的增强,使后期童声音质更加清澈、纯净、明亮、饱满,且嗓音力度和可塑性进一步增强,继而可继续推动嗓音造型和音乐表现能力的提升。因而该阶段嗓音歌唱训练与之后的变声期关联密切。由于没有变声期的声门闭合问题,后期童声的高音发声得以明显改善,歌唱音域可拓展至十一度左右,所以作品难度较前阶段明显加大。后期童声的变化还会在音准、调式、调性感的进步上有所体现,声音更容易集中、高位、干净。音色调控、强弱变化、气息控制、共鸣调配等能力的拓展,不但为嗓音柔韧性和可塑性提供了便利,还为连音、非连音、装饰音的技巧性训练,乃至流畅、灵巧、跑动性歌唱预留了发展空间。尤其是假声发声和真假声结合应当成为后期童声的重要内容。不过嗓音音域的拓展、嗓音力量的强化、超越嗓音负荷的歌唱仍会给嗓音带来潜在危害,甚至会毁掉未来的歌唱能力,所



以此类拓展训练充其量只能有限放开。

后期童声是变声期前的重要阶段，童声音质、嗓音力度、发声方法、歌唱技巧、真假声机能、演唱表现能力的增强，不仅为歌唱才艺、表现能力的拓展，而且为演唱风格和唱法体系的建立，提供了必要的支持与保障。使用假声、真假声结合、柔声歌唱、高位集中、适度波动、技巧运用等更是日益重要，故有限采用混合共鸣，适度介入胸声歌唱，强调声音的畅通感和流动性等，亦应成为该阶段歌唱考核的选项。歌唱者需要凭借合理的训练和有效的练习稳步发掘歌唱潜能，进而为变声期歌唱做好准备。

三、少年歌唱（变声期）的性质与特点

本少儿歌唱考级教程的8—10级为高级程度，主要对应初中少年群体，也适合少量青春期发育和变声较晚的高一学生。由于该年龄段孩童大多进入了青春期，其身体生长发育的迅速加快，带来了一系列歌唱生理的显著变化，变声期也因此成了少年歌唱的关键阶段。处于变声期的少年，嗓音歌唱发声能力又有了一定程度的增强，但变声期的声带及喉器官发育往往导致发音器官水肿、充血、变声三角（变声三角是指变声期发声时，因声门不能完全闭合，而呈现三角形裂隙，因而容易出现漏气问题）等问题，并造成声门闭合不严密，出现漏气或发声音色、效率方面的诸多困难。部分孩童的声音会出现突然低沉、粗重、毛糙、音不准、发音困难等现象，这些现象的发生都可能会给少年歌手，尤其是男歌手的歌唱带来生理障碍与心理困惑。女孩的变声期情况相对好一些，因为女性的变声期发育虽使得发音器官和喉器的规格有所延展，但更多的还是体现为歌唱器官及发声生理机能的成熟，导致音色逐渐向成人转变，高音能力也得到了明显拓宽。但男性变声期发育带来的是发音器官和喉器的生理结构、体积、规格、强度的明显改变，这会使许多男孩的说话声和歌声在短期内突降五到八度，造成原先适应的发声习惯的突然改变，让男孩承受巨大的心理压力，许多男孩甚至会由喜爱转而憎恶唱歌。男女少年的变声生理都有可能导致音高和音域的改变，胸声机能的增强又会导致高音发声困难和换声障碍，而声门闭合障碍还会引发声音嘶哑和漏气等问题，嗓音歌唱的持久性也会大打折扣。变声较早、较快的少年的歌唱则可能逐渐出现向成人音色转变的现象，可嗓音歌唱能力和发声机能却不能迅速拓展，但也有一定比例的孩子会迅速摆脱童声音色。所以变声期是最不稳定、最为困难、麻烦最多的时期，而平稳地度过变声期才是成人歌唱训练的真正开端。

该阶段少年的体型、身材、个头、嗓音虽然迅速成人化，但嗓音生理机能的成人化并非短期能够完成。然而，实际歌唱音区的下移尚需时日加以适应，不稳定的喉器官的发声潜能也有待发掘，因而仍不能急于强化嗓音音域、力度的拓展。随着变声期

发育的推进，变声后期的声门闭合不佳、漏气、声音不干净问题会逐步缓解，歌唱音域也会拓展至十二度及以上，所以演唱作品难度较前明显提高，本教程中甚至安排了相当篇幅的成人作品与之匹配。该阶段的少年歌唱更应强调音准、调式、音色、力度的控制，同时要关注声音的集中、前送、高位、干净；音色调控、强弱变化、气息控制、共鸣调配等能力的提升，应与向成人嗓音过渡相适应，假声发声一定要切实介入，真假声过渡、转换、衔接、融合应成为重点，嗓音音域的适度拓展、嗓音力量的适度强化需要推进，但超负荷、超时间、超音域的歌唱还是要刻意避免，拓展性的歌唱能力和技术方法训练刚刚正式起步。变声期歌唱对原有的童声音质、嗓音力度、发声方法、歌唱技巧、真假声机能、演唱表现的能力都形成了强大冲击，所以歌唱心理和歌唱生理的调节训练至关重要，歌唱者必须依靠合理的训练和有效的练习，逐步发掘和提升歌唱潜能，为迈入成人歌唱的行列做好必要的准备。

编者

前
言

少儿歌唱考级标准

少儿歌唱考级的基本对象为小学、初中和高中阶段的儿童、少年歌手。本教程将少儿歌唱分为3个等级、10个级别，其中1—4级为儿童初级，5—7级为少儿中级，8—10级为少年高级。鉴于该年龄段儿童、少年的嗓音生理涉及童声、变声期、成人声前期等不同阶段，因而本教程在考级标准的制定上采用逐级单独对应的体例，且在具体级别的曲目前拟定相应的评判标准。

报考少儿歌唱考级的歌手必须使用本教程收录的作品，每位报考者须完整演唱报考级别曲目中的两首作品，且至少含标记有“☆”号的指定演唱作品一首。凡演唱不属于本教程所报级别曲目者，其演唱被视为违规，教师不予评判，且不记录成绩。

少儿歌唱考级成绩的评定，须以各级考核条款的综合评价为依据，结合两首作品的演唱表现给出终评成绩。评判成绩可分为优秀、良好、合格、不合格等第，其中合格以上成绩为通过本级考核，由主管机构核实后颁发相应级别的等级证书，并标明考核等级；不合格者为未通过本级考核，不颁发考级合格证书。

第 1 级

一、作品演唱基本熟练、流畅、完整，未出现擅自中断演唱现象，没有严重的歌唱错误和演唱失误。

二、演唱音准、节奏、节拍、速度基本准确，未见明显偏差和讹错，具备初步的音乐表达、诠释、演绎能力。

三、嗓音清晰明亮，发音自然，音质纯净，音色良好，咬字清楚，吐字规范。

四、演唱的表情、情感、动作、风格与原作形象、内容吻合，能合理塑造、演绎、展示作品的主题与情感。

五、演唱的举止、仪态、表情、动作符合儿童特点，演唱表现及形体与儿童的年龄、身心特征一致。

六、作品演唱与伴奏音乐能基本协调一致和相互配合。



第 2 级

一、作品演唱应基本熟练、流畅、完整，未经允许不得擅自中断演唱，没有严重的歌唱错误和演唱失误。

二、演唱音准、节奏、节拍、速度基本准确规范，没有严重的跑偏和篡改问题，具备一定的音乐表现力，拥有基本音乐感和初步的作品演绎、诠释能力。

三、嗓音清晰、明亮、润泽、圆顺，发音自然，音质纯净，音色良好，咬字清楚，吐字规范，有初步的气息运用和强弱控制能力。

四、演唱的表情、情感、动作、风格能与原作艺术形象、作品内容契合，能合理塑造、演绎、展现作品的艺术形象与主题内容，艺术表现和处理基本合乎逻辑。

五、演唱的举止、仪态、表情、动作符合儿童特点，演唱表现及形体须与儿童的年龄、身心特征一致，能保持演唱心理的基本稳定。

六、作品演唱与伴奏音乐能保持协调统一，具备与伴奏呼应、配合的初步能力。

第 3 级

一、作品演唱应较为熟练、流畅、完整，未经允许不得擅自中断演唱，没有严重的歌唱错误和演唱失误。

二、演唱音准、节奏、节拍、速度、力度基本准确规范，没有明显的偏离和篡改问题，具备一定的音乐表现力，拥有基本音乐感和初步的作品演绎、诠释能力。

三、嗓音清晰、明亮、润泽、圆顺，发音自然，音质纯净，音色良好，咬字清楚，吐字规范，有较好的气息运用和强弱控制能力。

四、演唱的表情、情感、动作、风格能与原作艺术形象、作品内容契合，能合理塑造、演绎、展现作品的艺术形象与主题内容，艺术表现和处理较为合理。

五、演唱的举止、仪态、表情、动作符合儿童特点，演唱表现及形体与儿童的年龄、身心特点一致，能保持相对稳定的演唱心理状态，有一定的自制力。

六、作品演唱与伴奏音乐协调统一，能与伴奏主动呼应、配合，具有一定的和乐驾驭能力。

第 4 级

一、作品演唱熟练、流畅、完整，非经允许未出现擅自中断演唱现象，没有明显的歌唱错误和演唱失误。

二、演唱音准、节奏、节拍、速度、力度能做到准确规范，没有明显的偏离和篡改问题，具备较好的音乐表现力，拥有较好的音乐感和一定的作品演绎、诠释能力。

三、嗓音清晰、明亮、圆润、饱满，发音自然，音质纯净，音色良好，咬字清楚，吐字规范，有良好的气息控制和初步的共鸣运用能力，具备基本的嗓音柔韧性、灵活性和力度感。

四、演唱的表情、情感、动作、风格能与原作艺术形象、作品内容融合，能合理塑造、演绎、展现作品的艺术形象，有一定的主题诠释能力，艺术表现和处理基本合理。

五、演唱的举止、仪态、表情、动作符合儿童特点，演唱表现及形体与儿童的年龄、身心特点一致，能保持稳定的演唱心理，有较强的自制力和控制力。

六、能合理把握作品演唱与伴奏音乐的关系，能较好地利用伴奏音乐烘托歌唱气氛。

第 5 级

一、作品演唱熟练、流畅、完整，非经允许未出现擅自中断演唱现象，没有明显的歌唱错误和演唱失误。

二、演唱音准、节奏、节拍、速度、力度正确规范，音乐没有明显的偏离和错误，具备较好的音乐表现力，拥有较好的音乐感和一定的作品演绎、诠释能力。

三、嗓音清晰、明亮、圆润、饱满，发音自然，音质纯净，音色良好，咬字清楚，吐字规范，有较强的气息、共鸣、技巧能力，能在保持嗓音柔韧性、灵活性、力度感的基础上，合理地使用真假声，能基本避免单纯真声或单纯假声的歌唱，初步掌握真假声结合唱法。

四、演唱的表情、情感、动作、风格能主动融入艺术形象创造，能较准确、忠实地演绎、表现、诠释作品，演唱处理基本合理并具有一定的感染力。

五、演唱的举止、仪态、表情、动作符合儿童特点，演唱表现及形体与儿童的年龄、身心特点一致，歌唱表演舒展、大方、自然，精神面貌端正，演唱心理稳定，自制力和控制力较强。

六、能合理把握作品演唱与伴奏音乐的关系，能较好地利用伴奏音乐烘托歌唱气氛。

第 6 级

一、作品演唱熟练、流畅、完整，没有未经允许的擅自中断演唱现象，没有明显的歌唱错误和演唱失误。

二、演唱音准、节奏、节拍、速度、力度正确规范，音乐没有明显的偏离和错误，具备较好的音乐表现力，拥有较好的音乐感和一定的作品演绎、诠释能力。



三、嗓音清晰、明亮、圆润、饱满，发音自然，音质纯净，音色良好，咬字清楚，吐字规范，有相对稳定的气息、共鸣、技巧控制能力，能在保持嗓音柔韧性、灵活性、力度感的基础上，合理地使用真声和假声，避免单纯真声或单纯假声的歌唱，能基本掌握真假声结合唱法。

四、演唱的表情、情感、动作、风格能较好地融入艺术形象创造，能较准确、忠实地演绎、表现、诠释作品，演唱处理合理并具有感染力。

五、演唱的举止、仪态、表情、动作符合少年的特点，演唱表现及形体与少年的年龄、身心特点吻合，歌唱表演舒展、大方、自然，精神面貌端正，演唱心理稳定，自制力和控制力强。

六、能合理把握作品演唱与伴奏音乐的关系，能较好地利用伴奏音乐烘托气氛，渲染音乐高潮。

第 7 级

一、作品演唱熟练、流畅、完整，无擅自中断演唱现象，没有明显的歌唱错误和演唱失误。

二、演唱音准、节奏、节拍、速度、力度正确规范，音乐没有明显的偏离和错误，音乐表现力和音乐感强，具备较好的作品诠释能力，能较准确地演绎作品艺术风格。

三、嗓音集中、明亮、圆润、饱满，发声自然，音质优美，音色纯良，咬字清楚，吐字规范，气息通畅，共鸣贯通，嗓音柔韧性、灵活性、技巧性较强，掌握一定的歌唱技巧，熟悉真假声结合技术，初步掌握相对成熟的歌唱方法。

四、演唱的表情、情感、动作、风格能很好地融入形象塑造，能准确、忠实地演绎、表现、诠释作品，具有歌唱艺术处理的初步能力，演唱情感较真实，拥有较强的艺术感染力。

五、演唱的举止、仪态、表情、动作符合少年的特点，演唱表现及形体与少年的年龄、身心特点吻合，歌唱表演舒展、大方、自然，精神面貌端正，演唱心理稳定，自制力和控制力强。

六、能正确理解演唱与伴奏的关系，能有效利用伴奏音乐烘托气氛，渲染音乐高潮。

第 8 级

一、作品演唱熟练、流畅、完整，没有擅自中断演唱现象和明显的歌唱错误与演唱失误。

二、演唱音准、节奏、节拍、速度、力度正确，没有明显的乐谱错误，音乐感良好，表现力强，具备良好的作品诠释能力，能较准确地演绎作品风格。

三、嗓音集中、高位、圆润、饱满，发声顺畅，音质优美，音色纯正，咬字清楚，吐字规范，气息通畅，共鸣良好，嗓音柔韧性、灵活性、技巧性较强，掌握较完备的歌唱技巧，熟悉真假

声结合技术，拥有成熟的歌唱方法。

四、演唱的表情、情感、动作、风格适当，能准确、忠实地演绎、表现、诠释作品，具有歌唱艺术处理的基本能力，演唱情感较真实，艺术感染力强。

五、演唱的举止、仪态、表情、动作得当，演唱表现及形体符合少年的年龄、身心特点，歌唱表演舒展、大方、自然，有良好的精神面貌，演唱心理稳定，自制力和控制力强。

六、能正确理解演唱与伴奏的关系，能兼顾人声与伴奏音乐的平衡，能与伴奏形成一定的默契。

第 9 级

一、作品演唱相当流畅、完整，无擅自中断演唱现象，没有歌唱错误与演唱失误。

二、演唱音准、节奏、节拍、速度、力度准确，无较明显的乐谱错误，音乐感良好，表现力强，具备很好的作品诠释能力，能准确演绎作品风格。

三、嗓音集中、高位、饱满、悠扬，发声顺畅，音质优美，音色漂亮，语音规范，气息通畅，共鸣良好，声音柔韧性、灵活性良好，技术成熟，技巧熟练，真假声能有效融合，掌握成熟的歌唱方法，个别歌手初显成人声部特征。

四、演唱的表情、情感、动作、风格适当，能准确、忠实地演绎和诠释作品，具备良好的歌唱艺术处理能力，演唱情感真实，艺术感染力较强。

五、演唱的举止、仪态、表情、动作得当，演唱表现及形体动作符合少年特点，歌唱表演舒展、自如、大气，精神面貌良好，演唱心理稳定，自制力和控制力强。

六、能妥善处理演唱与伴奏的关系，能兼顾人声与伴奏的均衡，能与伴奏构成良好的默契。

第 10 级

一、作品演唱相当流畅、完整，无擅自中断演唱现象，没有歌唱错误与演唱失误。

二、演唱音准、节奏、节拍、速度、力度精确，无乐谱音乐错误，音乐感优异，表现力很强，具备出色的作品诠释能力，能较恰如其分地再现作品艺术风格。

三、嗓音集中、高位、饱满、远送，发声顺畅，音质优美，音色纯正，字正腔圆，气息通畅，共鸣优异，声音富有柔韧性和灵活性，唱法技术成熟，歌唱技巧熟练，真假声结合技术较稳定，无明显换声痕迹，声区统一，具有一定的成人声部歌唱倾向。

四、演唱的表情、情感、动作、风格适当，能准确、忠实地演绎、表现、诠释作品，掌握