

衢州文库 名人集成

亭亭寒柯

余紹宋

余子安 著



創于1897

商務印書館
The Commercial Press

衢州文库 名人集成

亭亭寒柯

余紹宋

余子安著



創于1897

商務印書館
The Commercial Press

图书在版编目(CIP)数据

亭亭寒柯: 余绍宋/余子安著. —北京: 商务印
书馆, 2015

(衢州文库)

ISBN 978-7-100-11866-8

I. ①亭… II. ①余… III. ①余绍宋(1883~1949)
—传记 IV. ①K825.81

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第302653号

所有权利保留。
未经许可, 不得以任何方式使用。

亭亭寒柯

——余绍宋

余子安 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

山东鸿君杰文化发展有限公司印刷

ISBN 978-7-100-11866-8

2016年1月第1版 开本 710×1000 1/16

2016年1月第1次印刷 印张 18.25

定价: 52.00 元

《衢州文库》编纂指导委员会

名誉主任：

陈 新(中共衢州市委书记)

杜世源(中共衢州市委副书记、衢州市人民政府市长)

主 任：

诸葛慧艳(中共衢州市委常委、宣传部长)

副 主 任：

童建中(衢州市人大常委会副主任)

陈锦标(衢州市人民政府副市长)

王建华(政协衢州市委员会副主席)

《衢州名人集成》编纂委员会

主 编：

诸葛慧艳 王建华(衢州市文化广电新闻出版局)

副 主 编：

杨苏萍 黄 韬

编 委(按姓氏笔画排名)：

占 剑 刘国庆 陈 才 周宏波 赵世飞

崔铭先 潘玉光

《衢州文库》总序

陈 新

衢州地处钱塘江源头，浙闽赣皖四省交界之处，是一座生态环境一流、文化底蕴深厚的国家历史文化名城。生态和文化是衢州的两张“金名片”，让250多万衢州人为之自豪，给众多外来游客留下了美好的印象。

文化是一个地方的独特标识，是一座城市的根和魂。衢州素有“东南阙里、南孔圣地”之美誉，来到孔氏南宗家庙，浩荡儒风迎面而来，向我们讲述着孔子第48代裔孙南迁至衢衍圣弘道的历史。衢州是中国围棋文化发源地，烂柯山上的天生石梁状若虹桥，向人们诉说着王质遇仙“山中方一日、世上已千年”的传说。衢州也是伟人毛泽东的祖居地，翻开清漾村那泛黄的族谱，一部源远流长的毛氏家族史渐渐清晰……这些在长期传承积淀中逐渐形成的文化因子，承载着衢州的历史，体现了衢州的品格，成为衢州人心中独有的那份乡愁。

丰富的历史文化遗产是衢州国家历史文化名城的根本，是以生态文明建设力促城市转型的基础。失去了这个根基，历史文化名城就会明珠蒙尘、魅力不再，城市转型也就无从谈起。我们要像爱惜自己的生命一样保护历史文化遗产，并把这些重要文脉融入城市建设管理之中，融入经济社会发展之中，赋予新的内涵，增添新的光彩。

尊重和延续历史文化脉络，就是对历史负责，对人民负责，对子孙后代负

责。对此，我们义不容辞、责无旁贷。近年来，我们坚持在保护中发展、在发展中保护，对水亭门、北门街等历史文化街区进行保护利用，复建了天王塔、文昌阁，创建了国家级儒学文化产业试验园区，儒学文化、古城文化呈现出勃勃生机。我们还注重加强历史文化村落保护，建设了一批农村文化礼堂，挖掘整理了一批非物质文化遗产，留住了老百姓记忆中的乡愁。尤为可喜的是，在优秀传统文化的涤荡和影响下，衢州凡人善举层出不穷，助人为乐蔚然成风，“最美衢州、仁爱之城”已成品牌、渐渐打响。

《衢州文库》对衢州悠久的历史文化进行了收集和汇编，旨在让大家更加全面地了解衢州的历史，更好地认识衢州文化的独特魅力。翻开《衢州文库》，你可以查看到载有衢州经济、政治、文化、社会等沿革的珍贵史料文献，追溯衢州文化的本源。你可以了解到各具特色的区域文化，感悟衢州文化的开放、包容、多元、和谐。你可以与圣哲先贤、仁人志士进行跨越时空的对话，领略他们的崇高品质和人格魅力。它既为人们了解和传承衢州文化打开了一扇窗户，又能激发起衢州人民热爱家乡、建设家乡的无限热情。

传承历史文化，为的是以史鉴今、面向未来。我们要始终坚持继承和创新、传统与现代、文化与经济的有机融合，从优秀传统文化中汲取更多营养，更好地了解衢州的昨天，把握衢州的今天，创造衢州更加美好的明天。

文化传承的历史担当(代序)

由衢州市文化广电新闻出版局组织编撰的《衢州区域文化集成》与《衢州名人集成》出版发行了,这两套集成内容广泛,门类齐全,特色鲜明,涉及衢州的历史文化、民情风俗、文学艺术、乡贤名人等方方面面,是一项浩大的文化工程,是一桩当今的文化盛事,也是近年来一项重要的文化成果。古人说:盛世修志,盛世修书。这两套集成的应运而生,再次见证了今天衢州文化的繁荣和兴旺。

衢州是国家历史文化名城,地处浙、闽、赣、皖四省交界,是多元文化交汇融合的独特地域,承载着九千多年的文明,可谓历史悠久,人文璀璨,有着丰富多样又特色鲜明的地方文化。一方水土养一方人,一方人又创造一方文化,因此,就衢州的文化而言,无论是以儒家文化为核心的主流文化,还是质朴自然的民俗文化,都打上了鲜明的地域印记,有着别具一格的风采和神韵,这就是我们昨天的一道永不凋谢的风景!是衢州人的精神因子与文化内核,是衢州人文精神的源头。

一个地方的文化传统、文化内涵、文化底蕴、文化品位如何,靠的不是笔墨和口水,而是靠我们拥有的那份文化遗存,靠固有的文化资源和独特的人脉传承,靠历史留下的那份无需争辩的文化财富。这两套集成就是要对衢州优秀的文化传统与当代文化进行全面的整理,并进行深入研究,分类撰写,汇

编成册，把那些丰富的文化内涵充分地展示出来，让那些久远的同时又是优秀的历史文化走出尘封，让那些就在身边的优秀当代文化更清晰，让它们变得可以亲近，可以阅读，可以欣赏，可以触摸，可以感受，让优秀的地方文化焕发光彩！

优秀的地方文化是我们与前人共同创造的宝贵精神财富，是我们共同的精神家园，是我们共同的文化之根，是我们世代传承的精神血脉。传承优秀文化，是我们今天应有的历史担当，也是当下经济发展社会进步的客观需要。习近平总书记在纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会暨国际儒学联合会第五届会员大会开幕式上的讲话中指出：“科学对待文化传统。不忘历史才能开辟未来，善于继承才能善于创新。优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丢掉了，就割断了精神命脉。我们要善于把弘扬优秀传统文化和发展现实文化有机统一起来，紧密结合起来，在继承中发展，在发展中继承。”我们出这两套集成的最根本目的就是要继承优秀的传统文化，又在继承中发展当下的文化，推进我们的文化强市建设，丰富城市的文化内涵，提升城市的知名度和美誉度，助推衢州经济社会的发展繁荣。

在今天新的历史时期，全市人民正团结一心，意气风发，开拓创新，为实现美丽的中国梦、美丽的衢州梦而奋发努力。在这种时代背景下，更需要有优秀的人文精神来凝聚人心，焕发激情，启迪心智，加油鼓劲！《衢州区域文化集成》与《衢州名人集成》的出版，就是顺应这一需要，通过接地气，通文脉，鉴古今，让昨天的文化经典成为我们今天追梦路上新的历史借鉴和新的精神动力！

衢州区域文化集成
衢州名人集成 编委会

2015年12月

目 录

绪 言	001
第一章 求学研理——青少年时代	005
书香世家	005
少年壮志	011
东渡扶桑	014
第二章 宦游北京——尘网十六年	018
归国初期	018
宦游京师	022
初任司法次长	024
再任司法次长	030
受聘故宫博物院维持会	036
京师诸好友	039
侨居天津	068
纂修《龙游县志》	071
《画法要录》初编	079
《中国画学源流之概观》	082
书法名播京华	085
在京主要绘画作品	087

第三章 闲云野鹤——住近西湖十年整	091
书画自给	091
东皋雅集	097
社友逸话	102
传世名著《书画书录解题》出版	105
《画法要录》二编	111
《衢县志》与《龙游高阶余氏家谱》	114
主编《金石书画》	118
《续修四库全书总目提要》	121
京津重游	123
乙亥广东之游	130
杭州十年书画代表作	139
第四章 山居岁月——抗战八年	150
山中岁月长	150
情系家国	159
重修浙江通志	163
《寒柯堂诗》	171
抗战八年书画代表作	177
第五章 夕阳崦嵫——生命的最后四年	201
春蚕到死丝方尽	201
书画理论与书画鉴赏	215
晚年书画代表作	224
书画润格及鬻艺生涯	231

家庭生活	239
身后情况	248
龙游余君墓志铭	252
余绍宋大事年表	255
后 记	279

绪 言

余绍宋(1883—1949),字越园,早年曾用樾园、粤来、觉庵、映碧斋主人等字号,抗日战争时期曾用沐尘遁叟、老越等字号,46岁后易号寒柯。浙江省龙游县人。

余绍宋早年留学日本,学习法律。宣统二年(1910)回国,以法律科举人授外务部主事。辛亥革命后南归,就任浙江法政专门学校教务主任兼教习。1912年底赴京,任众议院秘书,旋任司法部金事兼署参事。1914年任参事。1921年3月任司法次长(总长董康),12月辞次长职,旋任法律馆顾问、善后会议法制专门委员、宪法起草委员会委员。1926年3月再任司法部次长(总长卢信),金佛朗案起,辞官以示抗议。1927年司法储才馆成立,任学长(即副馆长,馆长为梁启超)。1912—1928年之间,兼任北大、清华、北师大教授,北京法政大学、北京美术专门学校教授及校长。1927年秋辞去一切职务,侨居天津近一年。1928年秋南归,定居杭州,从此结束了在京的宦游生涯,徜徉于湖山之间,以书画自娱、自给,过着闲云野鹤般无拘无束的生活。1937年抗日战争爆发,打破了他平静的隐逸生活,开始了颠沛流离的八年艰苦岁月。是年10月,他携眷移居故乡龙游县的沐尘村,旋又避居云和、永康等地。抗战期间曾被选为浙江省临时参议会参议员、副议长,1943年又被任命为浙江省通志馆馆长。日寇投降后,于1945年10月回到杭州。1949年元月被公推为浙江人民促进和平委员会主任委员。同年6月30日,因患败血症治疗无效,在杭州萱寿里寓所病故,享年67岁。

余绍宋是活跃在20世纪上半叶的著名学者、书画家。他在方志学、书画理论、目录学、法学等方面都有杰出的贡献。其在方志学和书画理论方面的贡献，尤令世人瞩目。1925年纂修完毕的《龙游县志》42卷，梁启超作序认为有十大长处。1943年长浙江省通志馆，历时6年完成了《重修浙江通志初稿》125册，为搜集和整理浙江省地方文献不遗余力。余绍宋在方志学方面的造诣和贡献为现代方志学家所公认，被认为是继章学诚之后将中国方志学更推进一步的重要人物。

在书画理论领域，余绍宋在以书画家身份从事书画创作的同时，研究中国传统书画理论，著《书画书录解题》12卷，1932年由北平图书馆出版。该书搜罗中国历代有关书画著作800余种，广征博引，分类辑录，堪称当时中国古代书画理论之总汇，为中国系统研究书画理论的开始。

在书画艺术领域，余绍宋是20世纪早期新传统派的领军人物之一，但其艺术成就多少被他在方志学和书画理论方面的成就所掩盖。因此，关于其书画作品，论者说法不一。与他同时的梁启超、袁励隼、黄节、林志钧等，对他的书画作品知之甚深，推崇备至。而当代的许多美术史论家对其在艺术史上的地位也极为推崇。王朝宾在《尚势出新的民国时期书法》一文中说：“继沈曾植之后，王世镗、余绍宋、靳志、郑诵先等家之章草苍古妍润，皆自成面目。”^{〔1〕}万青力在《南风北渐——民国初年南方画家主导的北京画坛》一文中说：“余绍宋在美术界已经是众望所归，确立了作为北京画坛领衔画家之一的地位。余绍宋是民初美术史上南风北渐的重要人物，他对北京画坛的形成，有重要贡献。”^{〔2〕}等等。

余绍宋从小受到的是传统的中国式教育，所以有着以儒家思想为主导的民族文化的深厚底蕴。后来又留学日本，宦游北京，接受了来自东、西方的各种

〔1〕《书法》1988年第6期，第5页。

〔2〕《荣宝斋》2002年第4期（总第17期），第87页。

文化营养,使他除了儒家思想之外,又具备许多时代的新思想。这些多元化的思想都反映在他的各种著作之中。如《浙江通志》的重修过程中,旧志有“星野说”一门,余绍宋以为与科学不合,就教于竺可桢,竺教授著文论证,认为不科学,于是他毫不犹豫地取消了“星野说”。又如他的《书画书录解题》,对每部书画理论著作都进行了详细考证,每书必亲见才下结论,最后以科学的方法进行分类,使书画类图书的分类法从《四库全书》的三位类发展到五位类,向前迈进了一大步。该书后又附了多种表格,如著者时代及著书年份表、书画书录解题著作索引等,使中国书画类著作的发展情况一目了然,读者亦可借此方便地检索到自己所需的书籍。余绍宋的思想和著作植根于传统,又不拘于传统,不仅跟上了时代发展的步伐,而且常常走在时代前列,足以领一时风气之先。

至于余绍宋一生在政治上的活动,则勇于任事又以名节自持,堪称传统正直文人士大夫的典范。无论是在辛亥革命、五四运动、金佛朗案、三一八惨案中,还是在抗日战争时期,他均持以公正为本、民族为先的原则,站在民族和人民的立场上。历史自有公论,而读者在读完此书后也会有自己的结论。

余绍宋在去世后的第三年(1952)被龙游县追判为“官僚反革命分子”,不仅他的所有遗产被没收,子孙后代数十年内也都遭受牵连。而他一生的贡献和成就,再也无人敢提及,以至于有些方志工作者、书画家等竟不知余绍宋为何许人。拨乱反正后,其子孙后代不断申诉,至1983年底得到邓小平同志的批示,在省、市领导的关怀下,此案于1984年9月才得以平反。如今时距余绍宋去世已50余年,朋辈凋零,史料散佚,要写一本完整的《余绍宋传》实在有很大的困难。

历史进入了21世纪,中国的面貌发生了翻天覆地的变化,百废俱兴,文化事业自然也得到空前的发展。新世纪伊始,为总结浙江文化发展史,浙江省社会科学院组织专家,准备撰写一套关于浙江文化巨子们的传记丛书,名之为“浙江文化名人传记丛书”。余绍宋幸得入选,我又幸得为其作传。相信此书

出版之后,人们会看到一个客观全面的余绍宋。

笔者从事图书馆工作20余年,而且数十年来为搜集整理近现代史料不遗余力,对我的祖父余绍宋先生的有关文字尤为关注。凡是余绍宋的著作以及友人的著述、新旧报刊、港台出版物,先生之日记、手稿、书画作品、信札、遗物,以及前辈们的口述等等,皆尽力搜集。然而毕竟已时隔半个多世纪,有许多年份的史料仍然十分匮乏,如先生早年的,尤其在日本留学时的史料几乎是空白。又由于本人学识所限,见闻不广,传记中难免会有一些不足之处,还望专家、读者不吝赐教。

第一章 求学研理——青少年时代

书香世家

清光绪九年十月初六(1883年11月5日),余绍宋诞生于浙江省衢州(今衢州市)化龙巷一个世代读书的家庭里。因为是长子,父母亲及祖父母、曾祖父母们都十分高兴,为他取名为绍宋,字樾园,中年后改为越园。

俞剑华所编《中国美术家人名辞典》“余绍宋”条目下作:“(1882—1949)字越园,号寒柯,浙江龙游人。生于广州……”《辞海》“书画书录解题”条目下作:“绍宋(1882—1949)字越园,浙江龙游人。”以上两书均将余绍宋的出生年份误为1882年,而《中国美术家人名辞典》还将其出生之地误作广州。以上两辞书错误源于何处,现在还不得而知。但两辞书都是权威著作,所以其他书籍往往也都引用了这一错误。为了避免以后史学家作不必要的考证,以下我引用余绍宋在世时所出版的著作作为佐证。

《龙游高阶余氏家谱》卷三云:

绍宋,字越园,号寒柯,光绪九年癸未十月初六卯时生。娶绩溪曹闻绍公次女,光绪十二年丙戌八月十三日寅时生。子三:翼、献、遂。侧室周氏,光绪二十年甲午十月二十九日生。

又《龙游县志》卷末《前志源流及修志始末》篇云:

光绪九年癸未，绍宋生于衢州，盖曾大父解组归，即侨居府城也。五岁始识字，七岁入家塾受书。曾大父甚爱之，课余必命温习，又恒举昔贤童故事相诏，且多及于乡先达，若饶州之罗鸡得金，若忠肃之化龙枕鼓，时时言之。尔时熟闻，辄神往吾龙游故乡也。

龙游余氏先世原居于龙游城中丛桂坊。明天启八年，旧宅焚毁，乃迁至城隍庙东厢后地，旧称高山背七果园，因名为高阶余氏。近十代以来，余氏家族并没有什么显赫的功名，但都是读书人，而且许多人有著作和书画作品传世，县志里亦多有记载。

高祖余可大(1758—1833)，字圣业，一字宽夫。弱冠能诗文，尤工草隶。但不应文试而应武试，迥异于一般文士，余氏刚武豪爽的性格或许即得之这位高祖。入武庠后，不再求取仕进，潜心绘事，师宋元而无板滞之习，偶作仿宋元小景，风致独绝。山水、人物、花鸟俱善，尤喜以墨笔画鹰，极其生动。晚年画更

精到，曾为余华作《星堤步月图》。传世有《老子骑青牛图》、《仿元人墨笔小景》、《松鹰图》等。



余绍宋之曾祖父余恩铎

曾祖父余恩铎(1808—1893)，字镜波，原名銮，字听韶。可大第四子。资质本中人，刻苦力学，至忘寝食，业始大进。道光十三年优贡，次年中式顺天乡试举人。第二年，春闱报罢，因旅资尽，徒步数千里归家。掌教龙游凤梧书院及江山文溪书院二年。后再次赴京，馆于许乃普尚书家，师友既多，学识益富，诗文亦日益有名。咸丰三年大挑一等，以知县铨发广东，历任西宁、