

汉字小学堂

画说
地球与万物的
故事

高诗佳 | 陈世宪 著

“日”的甲骨文和金文都是在象征太阳的圆圈内加一横，表示发出的光线。小篆将金文中的圆点符号写成短横，和外围的方框连接起来。楷书延续小篆字形。

日，本义是太阳。天体恒星之一，半径约七十万公里，距离地球约一亿五千万公里。有巨大的热能辐射，表面温度六千摄氏度，中心温度摄氏一千万度以上。地球绕着它公转，得到光和热。

甲骨文

日

金文

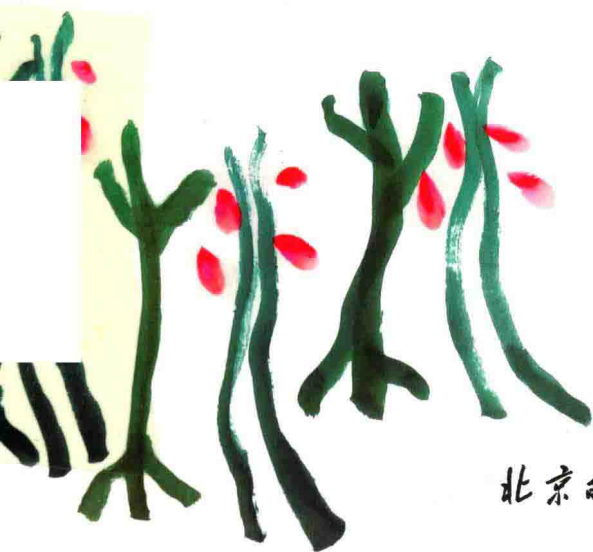
日

小篆

日

楷书

日



春分

北京日报出版社

汉字小学堂

画说
地球与万物的
故事

高诗佳 陈世宪 著



北京日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字小学堂：画说地球与万物的故事 / 高诗佳，陈世宪著. -- 北京：北京日报出版社，2017.11
ISBN 978-7-5477-2836-9

I. ①汉… II. ①高…②陈… III. ①汉字-通俗读物 IV. ①H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 242809 号

北京版权保护中心外国图书合同登记号：01-2017-5792

本著作通过四川一览文化传播广告有限公司代理，由台湾五南图书出版股份有限公司授权北京阳光博客文化艺术有限公司出版中文简体字版，非经书面同意，不得以任何形式任意重制、转载。

汉字小学堂：画说地球与万物的故事

出版发行：北京日报出版社

地址：北京市东城区东单三条 8-16 号东方广场东配楼四层

邮编：100005

电话：发行部：(010) 65255876

总编室：(010) 65252135

印刷：北京荣泰印刷有限公司

经销：各地新华书店

版次：2017 年 11 月第 1 版

2017 年 11 月第 1 次印刷

开本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印张：14

字数：170 千字

定价：68.00 元

版权所有，侵权必究，未经许可，不得转载

阅读《汉字小学堂》

人类发明文字，创造了文明。其中汉字除了纪录、传播功能之外，还兼备了书法之美。从甲骨文、金文大篆、石刻小篆、简帛隶书，直到纸张发明以后大量流传的草书、行书、楷书。所有使用汉字阅读的人们，因为汉字书法之美，自然而然增添了一层艺术欣赏的喜悦。

《汉字小学堂》是一本相当特别的汉字读本，这本书把一百个汉字变成一百篇逸趣横生的小故事，每一则故事限定在四百个字以内，再配上一百幅兴味十足的书法小品，意象鲜明、浅显易懂、包罗万象，可说是图文并茂、老少咸宜。这一百篇故事的执笔者高诗佳女士是知名的创意作文教师，插图者陈世宪先生是当代知名的书法艺术表演工作者。阅读《汉字小学堂》就好像聆听高诗佳讲故事，讲古今中外、台湾原住民等古老的神话与传说，同时观赏陈世宪写毛笔字，左手捧着墨汁、颜料，右手抓着大小毛笔，尽情挥洒篆、隶、草、行、楷书，用丰富的肢体语言表演汉字艺术之美。

汉字的学习和使用，对不懂门路的人来说十分困扰，一旦抓到窍门就非常有趣。汉字个个独立，数量相当庞大，1900年前，东汉许慎编写的《说文解字》收字9353个，加上重文（异体字）1163个，分成540个部首。1994年中国大陆出版的《中华字海》收字多达85568个，采用音序和笔画检字。事实上，就现代社会而言，出版印刷、辞书编纂、汉字信息处理等所需要的通用字，大致维持在五六千字左右。古代留传下来的识字读本，字数少的像《百家姓》、字数多的像《千字文》，都有一定的编选道理。这本《汉字小学堂》把一百个汉字分成“人类篇”“天地篇”“奇幻篇”“动物篇”以及“植物篇”五大类，好像汉代黄门令史游编写的《急就篇》，“罗列诸物名姓字，分别部居不杂厕”。譬如《人类篇》介绍了“人、耳、目、面、手”等二十个和人体有关的汉字，这二十个汉

字各自独立，借由书法插图的导引，在阅读过程中互相关联，扩大、深化了识字的效果。

以“人”字来说，读者经由《汉字小学堂》不但认识“人”的甲骨文、金文、篆文、楷书，更进一步体验“女娲造人”的文学内涵，也欣赏了彩色创意书法“泥巴”的笔墨意象。以“耳”字来说，“千里眼与顺风耳”结合古典小说《封神榜》以及民间信仰“妈祖”的故事改写而成，插图“千里眼”与“顺风耳”则创新文字成彩色书法。“目”字介绍“三目神马王爷”以及“二郎神杨戩”，“面”字则绘写南岛语族男女纹面且配上“文身刺面”的故事。至于“手”字改编自德国著名画家杜勒名作《祈祷之手》背后的故事，同时创作了象形“手”字与草书“祷”字结合的书法小品。整体而言，文学、艺术与书法美学的渗透陶染，在《汉字小学堂》中随处可见，这是坊间一般华语识字教材所罕见的。

华语教学是 21 世纪新兴显学，汉字教材的编写与出版自然而然成为当代热门文创事业。这本《汉字小学堂》，犹如一亩长满异卉奇葩的园圃，带给读者的必然是赏心悦目的收获。

黄宗义

台南大学国语文学系教授

文字故事与书法艺术的 丰美之旅

草地上开满了五颜六色的野花，伴随着包裹了芬芳的温暖空气，那是一个醉人的时刻，新生命的梦，在昏昏欲睡的气氛里萌芽了……现在，正是一年的黄金时期，万物欣欣向荣，一派欢乐的景象。

以上故事，讲的是我们都很熟悉的字：生。这个字在甲骨文时期，下面的一横代表地面，上面则是草的象形，指的是草木在大地滋长，金文、篆文都延续了这样的字形，一直到楷书时，才呈现我们目前见到的样貌。

从这样的解说中，我们不难发觉，汉字的本身经常就是一幅图画，只要掌握解锁图画的密码，就能对汉字与汉文化有更深入浅出的理解与学习。可惜的是，坊间这一类谈论汉字的书籍，虽然早已汗牛充栋，但往往过度诉诸学术专业，而令大众难以欣赏、阅读，失去了老少咸宜的趣味；有些则缺少创作性的引导，以至于沦为工具书。因此，笔者与知名的意象书法家陈世宪老师，决定共同来完成这本《汉字小学堂》，实际上，就是为了走出一条创新的道路，让认识汉字不再是枯燥无味的事，或是流于表面的记诵而不知其义。

在本书里，我们总共收录了一百个字，分为“天地”“植物”“动物”“人类”“奇幻”五大类，借着说故事，勾勒出人类文明在创生时期，与大自然、信仰、氏族社会等最原始的接触和往来。本书中，也尽量罗列出文字在“甲骨文”“金文”“小篆”“楷书”时的不同样态。甲骨文是殷商时期出现在龟甲、兽骨上的卜辞。金文大多出现在东周，少数出现于商代或西周，是凿刻于金属器具上的铭文。有时视需要也收入金文大篆，相传为周宣王时太史籀所创的汉字。小篆是秦始皇统一天下之后的字，本书以《说文解字》里的小篆为主，字体较为统一对称，有均衡之美。楷书则萌芽于汉代，兴盛于魏晋南北

朝和唐宋，是隶书演化而来的端正字体，到目前还相当通用。通过对这四种字体的演变说明，在“汉字小学堂”的单元中，我们将可以清楚掌握文字的本义、引申义和应用的词语，也能了解其演化的样貌。本书最特别的，是“新编故事”与“画说汉字”两个单元。“新编故事”由笔者负责创作，“画说汉字”则由陈世宪老师完成。书中所选出的文字富有图像意义，大多能与古老的神话、传说连结起来，这些故事有的来自中国民间，有的来自西方神话，有的则是流传于台湾的原住民部落。在这些丰富的素材下，透过小说化的改写，呈现出精彩的故事。还有一部分故事，则是利用文字本身的构形，来做原创性的书写，也就是帮文字创造出新的故事。如此所呈现出的结果，就是让每个文字本身都拥有一个精彩的故事。故事创造完成后，再由陈世宪老师以书法发挥创意，让故事与书法的图像艺术相呼应，在创意上有了更丰富的延伸，同时，读者也能仅凭着欣赏书法图像，再次创造新的故事，让创意再产生创意。有时，笔者也会根据书法呈现的结果，再回头对故事进行修饰。因此这本书，等于是跨领域结合了两种不同媒介形式的创作。

陈世宪老师是知名的意象书法家，其作品多次在国内外展出，获得了相当高的评价与回响。这次获得他的慨允，一同合作完成这部作品，希望我们这样跨艺术的结合，能让《汉字小学堂》成为学习汉字的好书，同时也是值得鉴赏的艺术品，它既是文字故事的丰盛之旅，也是书法艺术美妙的展现。

高诗佳

因为诗佳老师的邀约，想要写一本有故事和书法的书，坊间的文字书法书大概都是以文字历史、各种文字的演进来说明文字的发展过程，而我试着做一点不一样的书法书写。

诗佳老师的妙笔，结成了一篇一篇的文章，文章环绕着某一个汉字，也标示了文字发展过程的古、今文字，然后我必须依着故事的情景而发展出一件比较像书法创作的作品。至于字体的取材，有些参酌古代字体的字例，但是我最想做的其实是以每一篇文章的内容，发展出以色彩、空间和线条粗细快慢所形成的一件书法插画。同样是一棵树，由树的基本字形，可能是篆、隶、草、行、楷当作基本字形，再去衍生成大棵的树、小棵的树、老而枯的树干或是新长出的嫩皮。然后在不同的位置，又安排了彩色的蝴蝶在天空中飞翔，树下又有一个躺着的庄周，字型扁平恍如睡觉做大梦。同样的，庄周也可以坐着或是站着，可是因为故事的需要，我只能选择躺着，而蝴蝶也可以在低空或是花朵上采花蜜，但是同样的故事内容，如果希望蝴蝶变快乐、飞得高、颜色有点眩惑，那我就不能写低，于是这个创作的方式符合了意象书法的基本精神。故事完成了，书法书写的空间、颜色、线条粗细就会跟着布白完成，真是有趣！二十几年来，整个生命都在书法创作中逍遥，如今有一百个故事，阅读着故事，在阳光斜射的午后，锁在工作室里，任线条驶乘，让空中如有法术，让颜色缤纷如繁星闪烁或是黑暗中鬼魅的嗤笑。写完了桌上满是颜料，天色也暗了，看着一幅一幅完成的文字画，累倒瘫躺在按摩椅上，看着满地完成或失败的每一张画作，突然大笑或惋惜都是常有的事。

今日我们使用的汉字，在汉隶以前的古文字的阶段，形象的指涉性比较明显，其他字体如隶、楷、行、草发展到非常完整，已经类似形式的概念。对于完全不懂汉字的外国人来

说，观看的感受很容易变成形式的堆砌，就好像不懂英文的人看到 A、B 也是没有差别一样。如果我们可以在每一个汉字的形体上产生一种情境，外国人虽然看不懂这一个字原本的文字意涵，但是能够借由观察、想象、比喻等阅读经验，可以在某种程度上理解这个汉字所要表达的情境。感谢出版社，愿意支持《汉字小学堂》的出版计划，让我躲在白河猪寮工作室多年，每天赤脚散步，孤单漫长，思考出来的创作新方法，可以在此发表，也请各位书法先进不吝批评指教。

陈世宪

目录

【天地篇】

1. 水：小水滴的旅行	014
2. 云：孙悟空学筋斗云	016
3. 雨：雨师赤松子	018
4. 天：盘古开天	020
5. 气：空气之神	022
6. 风：风伯	024
7. 电：电的发现	026
8. 雷：雷公与电母	028
9. 火：燧人氏钻木取火	030
10. 日：夸父逐日	032
11. 早：早晨	034
12. 旦：曙光女神	036
13. 月：月亮的诞生	038
14. 朝：早起的小闹钟	040
15. 星：北斗七星	042
16. 土：鲧取息壤治水	044
17. 石：女娲炼石补天	046
18. 山：阿里舍身救山	048
19. 谷：生命的回音	050
20. 金：不淘金的雅姆尔	052

【植物篇】

1. 生：新生	056
2. 草：含羞草	058
3. 禾：运送稻谷的狗	060
4. 米：赛夏族的小米	062
5. 葱：支公的葱油饼	064
6. 菜：包心菜小孩	066
7. 花：水仙花与纳西瑟斯	068
8. 瓜：宋就的妙计	070
9. 豆：豆器的演进史	072
10. 果：金苹果	074
11. 田：神农氏耕田	076
12. 木：木头人	078
13. 本：舍本逐末	080
14. 末：强弩之末	082
15. 竹：祖灵的头发	084
16. 丝：红丝线	086
17. 黍：范张鸡黍	088
18. 韭：韭菜加蛋	090
19. 麻：蓬生麻中，不扶而直	092
20. 齐：整齐的稻子	094

【动物篇】

1. 鼠：老鼠嫁女儿	098
2. 牛：地牛翻身	100
3. 虎：虎姑婆	102
4. 兔：玉兔捣药	104
5. 龙：黄帝乘龙升天	106
6. 蛇：人心不足蛇吞象	108
7. 马：天马报恩	110
8. 羊：亡羊补牢	112
9. 猴：猕猴造反	114
10. 鸡：鹿角还狗哥	116
11. 犬：天狗吃月	118
12. 豕：随声逐响	120
13. 鸟：八色鸟	122
14. 乌：乌鸦的智慧	124
15. 象：盲人摸象	126
16. 豹：金钱豹与黑熊	128
17. 熊：朋友与熊	130
18. 贝：捡贝壳的孩子	132
19. 虫：三只毛毛虫	134
20. 蝶：庄周梦蝶	136

【人类篇】

1. 子：后稷降生	140
2. 包：灵珠子诞生	142
3. 人：女娲造人	144
4. 大：大人国	146
5. 目：三目神马王爷	148
6. 耳：千里眼与顺风耳	150
7. 自：不自量力	152
8. 鼻：好鼻师	154
9. 口：大嘴巨人	156
10. 舌：长舌妇	158
11. 眉：眉毛搬走了	160
12. 牙：没牙的老虎	162
13. 齿：黑齿白牙	164
14. 心：比干剖心	166
15. 手：祈祷之手	168
16. 毛：长毛公公	170
17. 面：文身刺面	172
18. 首：野柳女王头	174
19. 皮：画皮	176
20. 身：子母河	178

【奇幻篇】

1. 卜：龟甲占卜	182
2. 占：骊姬之乱	184
3. 共：地藏菩萨	186
4. 拜：过新年，来拜拜	188
5. 示：祭祀时的摆设	190
6. 祝：巫祝	192
7. 福：福“倒”了	194
8. 享：泰雅族的收割祭	196
9. 吉：吉光	198
10. 丹：秦始皇求取仙丹	200
11. 舞：飘逸的女巫之舞	202
12. 鬼：鬼怕人	204
13. 魂：文士魂的光芒	206
14. 神：灵石膜拜	208
15. 香：芬芳的火鸟	210
16. 鼎：问鼎中原	212
17. 巫：原始女巫	214
18. 沉：河伯娶妻	216
19. 礼：巫礼	218
20. 医：神医巫女	220

汉字小学堂

画说
地球与万物的
故事

高诗佳 陈世宪 著

北京日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字小学堂：画说地球与万物的故事 / 高诗佳，陈世宪著. -- 北京：北京日报出版社，2017.11
ISBN 978-7-5477-2836-9

I. ①汉… II. ①高…②陈… III. ①汉字-通俗读物 IV. ①H12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 242809 号

北京版权保护中心外国图书合同登记号：01-2017-5792

本著作通过四川一览文化传播广告有限公司代理，由台湾五南图书出版股份有限公司授权北京阳光博客文化艺术有限公司出版中文简体字版，非经书面同意，不得以任何形式任意重制、转载。

汉字小学堂：画说地球与万物的故事

出版发行：北京日报出版社

地 址：北京市东城区东单三条 8-16 号东方广场东配楼四层

邮 编：100005

电 话：发行部：(010) 65255876

总编室：(010) 65252135

印 刷：北京荣泰印刷有限公司

经 销：各地新华书店

版 次：2017 年 11 月第 1 版

2017 年 11 月第 1 次印刷

开 本：787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张：14

字 数：170 千字

定 价：68.00 元

版权所有，侵权必究，未经许可，不得转载

阅读《汉字小学堂》

人类发明文字，创造了文明。其中汉字除了纪录、传播功能之外，还兼备了书法之美。从甲骨文、金文大篆、石刻小篆、简帛隶书，直到纸张发明以后大量流传的草书、行书、楷书。所有使用汉字阅读的人们，因为汉字书法之美，自然而然增添了一层艺术欣赏的喜悦。

《汉字小学堂》是一本相当特别的汉字读本，这本书把一百个汉字变成一百篇逸趣横生的小故事，每一则故事限定在四百个字以内，再配上一百幅兴味十足的书法小品，意象鲜明、浅显易懂、包罗万象，可说是图文并茂、老少咸宜。这一百篇故事的执笔者高诗佳女士是知名的创意作文教师，插图者陈世宪先生是当代知名的书法艺术表演工作者。阅读《汉字小学堂》就好像聆听高诗佳讲故事，讲古今中外、台湾原住民等古老的神话与传说，同时观赏陈世宪写毛笔字，左手捧着墨汁、颜料，右手抓着大小毛笔，尽情挥洒篆、隶、草、行、楷书，用丰富的肢体语言表演汉字艺术之美。

汉字的学习和使用，对不懂门路的人来说十分困扰，一旦抓到窍门就非常有趣。汉字个个独立，数量相当庞大，1900年前，东汉许慎编写的《说文解字》收字9353个，加上重文（异体字）1163个，分成540个部首。1994年中国大陆出版的《中华字海》收字多达85568个，采用音序和笔画检字。事实上，就现代社会而言，出版印刷、辞书编纂、汉字信息处理等所需要的通用字，大致维持在五六千字左右。古代留传下来的识字读本，字数少的像《百家姓》、字数多的像《千字文》，都有一定的编选道理。这本《汉字小学堂》把一百个汉字分成“人类篇”“天地篇”“奇幻篇”“动物篇”以及“植物篇”五大类，好像汉代黄门令史游编写的《急就篇》，“罗列诸物名姓字，分别部居不杂厕”。譬如《人类篇》介绍了“人、耳、目、面、手”等二十个和人体有关的汉字，这二十个汉

字各自独立，借由书法插图的导引，在阅读过程中互相关联，扩大、深化了识字的效果。

以“人”字来说，读者经由《汉字小学堂》不但认识“人”的甲骨文、金文、篆文、楷书，更进一步体验“女娲造人”的文学内涵，也欣赏了彩色创意书法“泥巴”的笔墨意象。以“耳”字来说，“千里眼与顺风耳”结合古典小说《封神榜》以及民间信仰“妈祖”的故事改写而成，插图“千里眼”与“顺风耳”则创新文字成彩色书法。“目”字介绍“三目神马王爷”以及“二郎神杨戩”，“面”字则绘写南岛语族男女纹面且配上“文身刺面”的故事。至于“手”字改编自德国著名画家杜勒名作《祈祷之手》背后的故事，同时创作了象形“手”字与草书“禱”字结合的书法小品。整体而言，文学、艺术与书法美学的渗透陶染，在《汉字小学堂》中随处可见，这是坊间一般华语识字教材所罕见的。

华语教学是21世纪新兴显学，汉字教材的编写与出版自然而然成为当代热门文创事业。这本《汉字小学堂》，犹如一亩长满异卉奇葩的园圃，带给读者的必然是赏心悦目的收获。

黄宗义

台南大学国语文学系教授

文字故事与书法艺术 的丰美之旅

草地上开满了五颜六色的野花，伴随着包裹了芬芳的温暖空气，那是一个醉人的时刻，新生命的梦，在昏昏欲睡的气氛里萌芽了……现在，正是一年的黄金时期，万物欣欣向荣，一派欢乐的景象。

以上故事，讲的是我们都很熟悉的字：生。这个字在甲骨文时期，下面的一横代表地面，上面则是草的象形，指的是草木在大地滋长，金文、篆文都延续了这样的字形，一直到楷书时，才呈现我们目前见到的样貌。

从这样的解说中，我们不难发觉，汉字的本身经常就是一幅图画，只要掌握解锁图画的密码，就能对汉字与汉文化有更深入浅出的理解与学习。可惜的是，坊间这一类谈论汉字的书籍，虽然早已汗牛充栋，但往往过度诉诸学术专业，而令大众难以欣赏、阅读，失去了老少咸宜的趣味；有些则缺少创作性的引导，以至于沦为工具书。因此，笔者与知名的意象书法家陈世宪老师，决定共同来完成这本《汉字小学堂》，实际上，就是为了走出一条创新的道路，让认识汉字不再是枯燥无味的事，或是流于表面的记诵而不知其义。

在本书里，我们总共收录了一百个字，分为“天地”“植物”“动物”“人类”“奇幻”五大类，借着说故事，勾勒出人类文明在创生时期，与大自然、信仰、氏族社会等最原始的接触和往来。本书中，也尽量罗列出文字在“甲骨文”“金文”“小篆”“楷书”时的不同样态。甲骨文是殷商时期出现在龟甲、兽骨上的卜辞。金文大多出现在东周，少数出现于商代或西周，是凿刻于金属器具上的铭文。有时视需要也收入金文大篆，相传为周宣王时太史籀所创的汉字。小篆是秦始皇统一天下之后的字，本书以《说文解字》里的小篆为主，字体较为统一对称，有均衡之美。楷书则萌芽于汉代，兴盛于魏晋南北