



惟妙惟肖！

昆虫立体剪纸

〔日〕今森光彦 著 张瑜 译

仅用剪刀就能制作



中原出版传媒集团
大地传媒

河南科学技术出版社

做法简单易懂
附有全部 41 款
作品的图样

KONCHU NO RITTAI KIRIGAMI (NV70295)

Copyright© MITSUHIKO IMAMORI NIHON

VOGUE-SHA 2015 All rights reserved.

Photographers: MITSUHIKO IMAMORI, MAYUMI IMAMORI,
NORIAKI MORIYA

Original Japanese edition published in Japan by NIHON VOGUE
CO., LTD.,

Simplified Chinese translation rights arranged with BEIJING BAOKU
INTERNATIONAL CULTURAL DEVELOPMENT Co., Ltd.

版权所有，翻印必究

备案号：豫著许可备字-2015-A-00000331



今森光彦

1954年出生于日本滋贺县。摄影家、剪纸作家。以琵琶湖旁的工作室为基点，在山野里不断地探索人与大自然的关系。小学时代热衷于剪纸，之后经历了30年的剪纸空白期，以孩子的出生为契机，重新拿起了剪刀。从那以后，他用一把剪刀剪出了许多昆虫、花草等生动而具有魅力的作品。他著作的摄影集有《山野物语》（新潮社）、《世界昆虫记》（福音馆书店），剪纸集有《剪纸昆虫馆》（童心社）、《有趣的今森光彦剪纸》（山与溪谷社）等。

图书在版编目（CIP）数据

昆虫立体剪纸/（日）今森光彦著；张瑜译. —郑州：河南
科学技术出版社，2018.1

ISBN 978-7-5349-6018-5

I. ①昆… II. ①今… ②张… III. ①剪纸—作品集—日本—
现代 IV. ①J538.1

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第255989号

出版发行：河南科学技术出版社

地址：郑州市经五路66号 邮编：450002

电话：（0371）65737028 65788613

网址：www.hnstp.cn

策划编辑：刘欣

责任编辑：葛鹏程

责任校对：王晓红

封面设计：张伟

责任印制：张艳芳

印刷：北京盛通印刷股份有限公司

经销：全国新华书店

幅面尺寸：210 mm × 285 mm 印张：5.5 字数：100千字

版次：2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷

定价：49.00元

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版社联系



目录

剪纸的基础知识…4

材料与工具…8

图样的用法…8

第1章

蝴蝶、蛾类…9

No.1 斑缘豆粉蝶…11

No.2 大紫蛱蝶…12

No.3 青斑蝶…13

No.4 枯叶夜蛾…14

No.5 大水青蛾…15



许多作品所在页附有生物爱好者——今森先生的解说栏目《今森细语》。该栏目详细介绍了大量有价值的昆虫方面的小知识和剪纸的制作要领等。请大家参阅！

第2章

独角仙、锹形甲虫、瓢虫类…21

No.6 锯锹形甲虫…22

No.7 独角仙…24

No.8 长戟大兜虫…25

No.9 神谷南洋大兜虫…26

No.10 鹿角锹甲…28

No.11 黄金鬼锹…29

No.12 彩虹锹甲…29

No.13 七星瓢虫…30

No.14 卷叶象鼻虫…32

No.15 花斑切叶象…33

No.16 吉丁虫…34

No.17 长须叩头虫…35

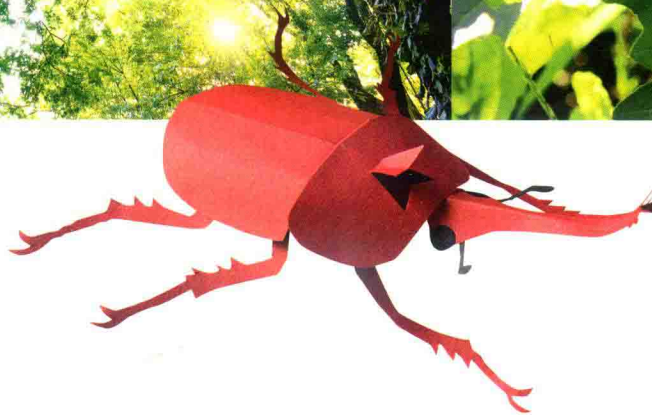
No.18 鹿角巨牙天牛…36

No.19 琉璃星天牛…37

No.20 虎甲虫…38

No.21 大角金龟…39

No.22 屎壳郎（埃及蜣螂）…40



第3章

蜻蜓、蝗虫、螳螂、蝉、
水生昆虫类...49

No.23 鬼蜻蜓...50

No.24 碧伟蜓...51

No.25 车飞蝗...52

No.26 蝈蝈...54

No.27 广腹螳螂...56

No.28 枯叶螳螂...58

No.29 非洲刺花螳螂...59

No.30 鸣蝉...60

No.31 大斑宽盾蝽...62

No.32 柳叶琵琶蝶...63

No.33 龙虱...64

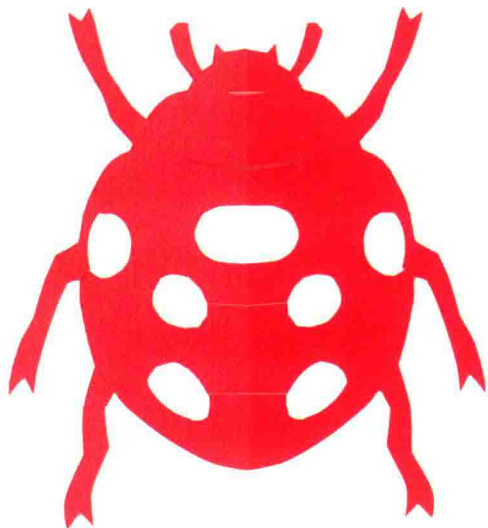
No.34 源氏萤...65

专栏

专栏 1 我的剪纸...20

专栏 2 透明文件夹制作的翅膀...48

专栏 3 最后的点睛之笔...72



惟妙惟肖！

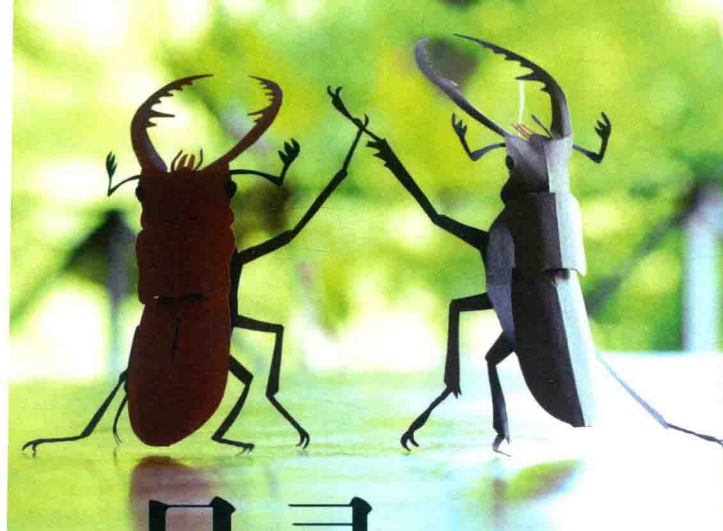
昆虫立体剪纸

〔日〕今森光彦 著
张瑜 译

仅用剪刀就能制作

河南科学技术出版社

· 郑州 ·



目录

剪纸的基础知识…4

材料与工具…8

图样的用法…8

第1章

蝴蝶、蛾类…9

No.1 斑缘豆粉蝶…11

No.2 大紫蛱蝶…12

No.3 青斑蝶…13

No.4 枯叶夜蛾…14

No.5 大水青蛾…15



许多作品所在页附有生物爱好者——今森先生的解说栏目《今森细语》。该栏目详细介绍了大量有价值的昆虫方面的小知识和剪纸的制作要领等。请大家参阅！

第2章

独角仙、锹形甲虫、瓢虫类…21

No.6 锯锹形甲虫…22

No.7 独角仙…24

No.8 长戟大兜虫…25

No.9 神谷南洋大兜虫…26

No.10 鹿角锹甲…28

No.11 黄金鬼锹…29

No.12 彩虹锹甲…29

No.13 七星瓢虫…30

No.14 卷叶象鼻虫…32

No.15 花斑切叶象…33

No.16 吉丁虫…34

No.17 长须叩头虫…35

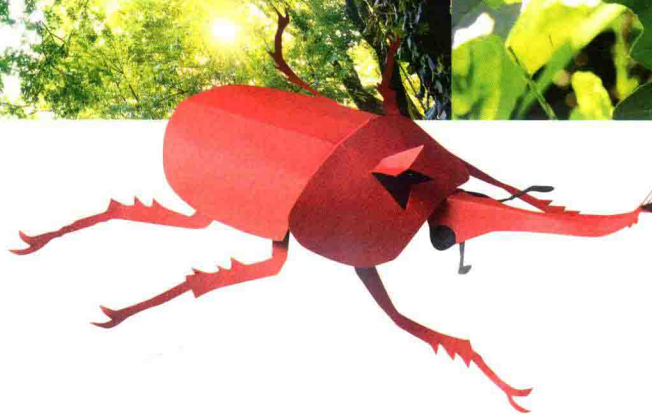
No.18 鹿角巨牙天牛…36

No.19 琉璃星天牛…37

No.20 虎甲虫…38

No.21 大角金龟…39

No.22 屎壳郎（埃及蜣螂）…40



第3章

蜻蜓、蝗虫、螳螂、蝉、
水生昆虫类...49

No.23 鬼蜻蜓...50

No.24 碧伟蜓...51

No.25 车飞蝗...52

No.26 蝈蝈...54

No.27 广腹螳螂...56

No.28 枯叶螳螂...58

No.29 非洲刺花螳螂...59

No.30 鸣蝉...60

No.31 大斑宽盾蝽...62

No.32 柳叶琵琶蝶...63

No.33 龙虱...64

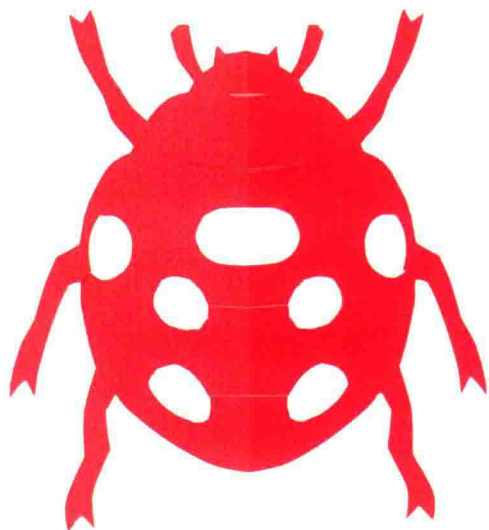
No.34 源氏萤...65

专栏

专栏 1 我的剪纸...20

专栏 2 透明文件夹制作的翅膀...48

专栏 3 最后的点睛之笔...72



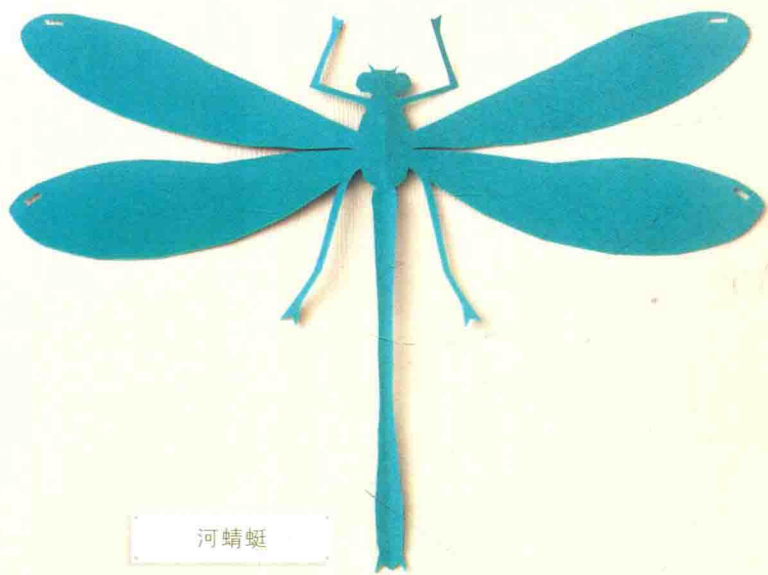
剪纸的基础知识

在开始制作昆虫立体剪纸之前，先介绍一下剪纸的基本方法。

基本形状是左右对称的——对称美。

首先要掌握基本形状的剪法。

图样 — p.73



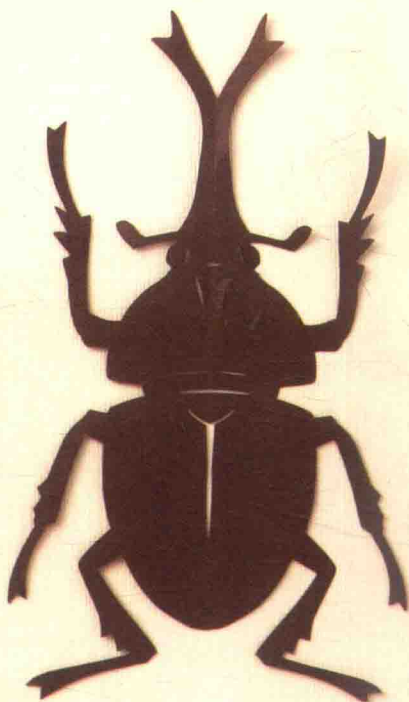
河蜻蜓



山黄蝶



七星瓢虫

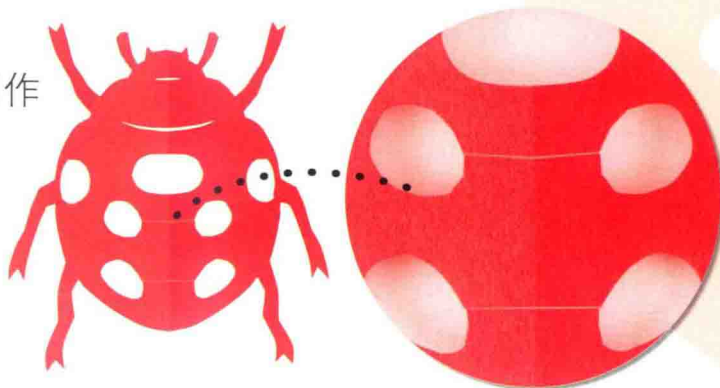


独角仙



锯锹形甲虫

让我们用平面剪纸制作
七星瓢虫吧！

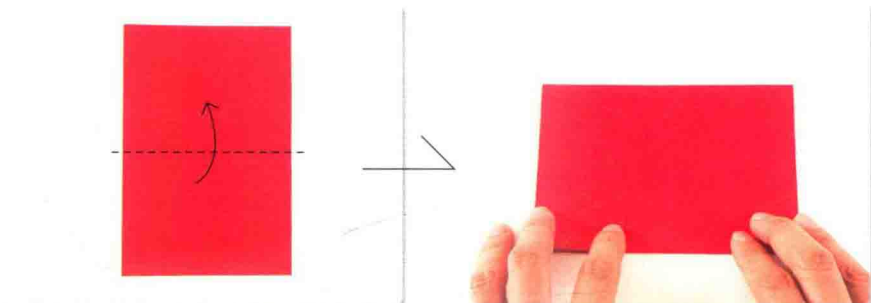


仅用剪刀创造
出的奥妙

如图样所示，今森的剪纸上
标有剪切线。沿着剪切线就
可剪出图形。不必使用裁纸
刀，用剪刀就可完成。

1 折叠

用图画纸剪出与昆虫图形大小适合的剪纸，然后从中间对折。



2 复制

下面介绍三种复制图样的方法。

透明纸



把透明纸放在图样上，仔细描画图样轮廓，然
后用订书机把透明纸固定在图画纸上。

复印



复印图样，然后用订书机将其固定在图画纸上。
这种方法方便放大或缩小图样。

复写纸



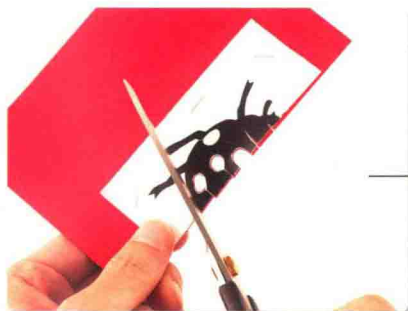
把复写纸夹在图画纸和图样之间，用无油的圆
珠笔由上至下描画图样。

3 剪

下面介绍完美地剪出昆虫剪纸的要领。

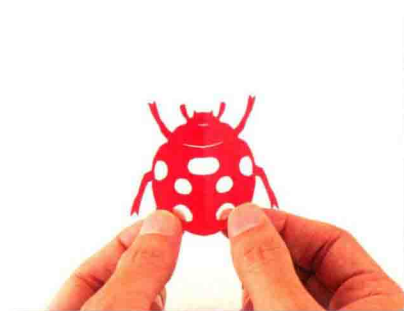


首先把需剪掉的部分剪下来，然后沿着剪切线
仔细地剪出图样。



接着剪轮廓。剪时从尾部向头部剪。最后，把
剩下的多余部分剪掉。

4 展开



为防止破损，从细小部分小心地展开，剪纸就
做好了。

要点 边旋转图画纸边剪即可剪出完美的图样。

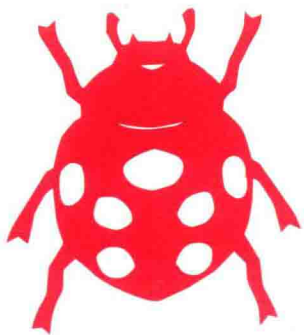
要点 复杂的头部最后剪比较容易。

三步制作出惟妙惟肖的剪纸作品！

用纸制作出多彩立体剪纸只需三步。随着一步一步的剪制，手中的剪纸越来越接近实物，看似也越来越难剪，其实剪的基本方法是相同的。稍用心就可制作出惟妙惟肖的剪纸作品，所以大家怀着轻松愉快的心情来制作吧！

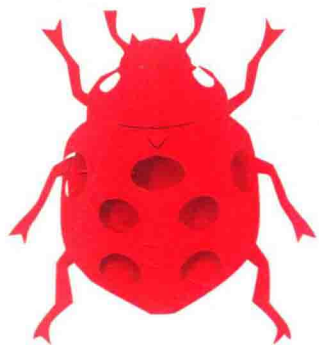
步骤1 平面剪纸

对称剪纸(参照p.4、p.5)。



步骤2 简单的立体剪纸

用一张单色的彩色图画纸制作立体剪纸。为了体现出立体效果，把背部面和腹部面连在一起。图样→p.79



步骤2 的制作方法

和平面剪纸一样剪后展开，然后翻折腹部面，腹部面顶端粘贴在口部。最后调整腿部和触角等身体部位的形状，增加作品的立体感，就完成了。

制作出立体感的方法

制作出立体感的基本方法就是把身体剪制成双层结构。在此为大家介绍三种方法。

只需翻折腹部面

背部面和腹部面是相连的，在连接处翻折腹部面。许多作品都是使用该方法制作的。

腹部面粘贴在背部面上，然后翻折

分别剪背部面和腹部面，然后把后者粘贴在前者头部或胸部等，再翻折。这是鹿角锹甲(p.28)之类的需要插入翅膀的飞行类昆虫的制作方法。

重叠背部面和腹部面

分别剪出背部面和腹部面，使两部分重叠粘在一起。这种方法适用于蛔蛔(p.54)类的剪纸。

注：在本书的剪纸制作中，背部面指昆虫背部的一面(爬行时朝上的一面)，包括这一面的多个身体部位；腹部面指昆虫腹部下方的一面(爬行时朝下的一面)，同样包括这一面的多个身体部位。背部面和腹部面不同于昆虫的背部和腹部。

把作品装饰在底座 上更加帅气!

可以在完成的作品下面加上底座。因为在作品中有飞行类昆虫，所以加上底座会显得更加帅气。



步骤3 惟妙惟肖! 立体剪纸

和实物颜色相近的多彩立体剪纸，比简单立体剪纸稍复杂，但是基本的结构和简单立体剪纸相同。为了使剪纸更加生动，要在花纹处粘贴与实物颜色相近的图画纸来制作完成。



本书的作品是用这种方法制作的哟!

步骤3 的制作方法

剪下所有的组成部分，贴上花纹等。有的是贴在正面的（中间图片右），也有的是贴在背面的（中间图片左），要仔细参考图样所在页的内容再粘贴。翻折腹部面，将其顶端粘贴在口部。最后调整腿部和触角等身体部位的形状，增加作品的立体感，就完成了。



从背面粘贴

从正面粘贴



要点 注意胶水涂在粘贴面。粘贴细小部分的时候，使用镊子会比较方便。



! 一定要调整形状!

为了使立体剪纸惟妙惟肖，在制作的过程中和完成阶段，用手折出折痕，使作品看起来更加逼真。制作方法可以自由发挥！参照作品图片，想象着昆虫的真实模样，耐心地着手制作吧！请参阅p.72的专栏3。

请核对以下几个方面!

- ✓ **背部、翅膀等身体部位及其边缘的弧度**
用指腹折出折痕，使其更加具有弧度。
- ✓ **腿部**
轻轻折叠腿的中部，使其看起来更具有立体感。另外，山折腿根部可使其站立起来。
- ✓ **头部**
有些昆虫剪纸，把头部稍微向下折一下会更加逼真。
- ✓ **大颚**
从内侧折一下，使其更具有立体感。

底座的制作方法

介绍一下简单的底座的制作方法。图样 — p.74



① 将纸剪成如图所示的形状。



② 山折中线和顶部。



③ 把昆虫剪纸的腹部和底座的山折部分粘贴在一起。

※ 请根据作品的大小调整底座的大小和高度

材料与工具

彩色图画纸
推荐使用起绒厚纸之类的中等厚度的图画纸。



透明文件夹
半透明。用于制作翅膀部分。



剪刀
家庭常用剪刀即可，推荐使用顶端较尖的剪刀。

胶水
用于粘贴组成部分。



订书机
把图样固定在剪纸上使用。

便利小工具

镊子

粘贴细小组成部分时使用。



透明纸

描画图样时使用。

图样的用法

制作作品之前，首先要确认图样的用法和虚线的含义。

因为每个作品都是按照容易剪的大小制作的，所以作品要比实际的昆虫大哟！



制作方法中的“背部面”和“腹部面”是指右图所示的部分。翻折腹部面可使其具有立体感。

虚线的含义

- 山折
- - - - - 谷折
- 剪切处
- 胶水涂抹处、粘贴部位

本书所有图样中的虚线含义是相同的。

(身体)

(斑纹)

组成部分名

※左右对称，两张

(花纹)

山折线

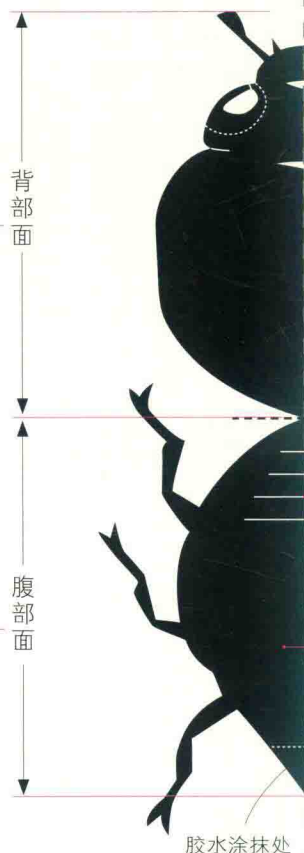
沿着该线山折。

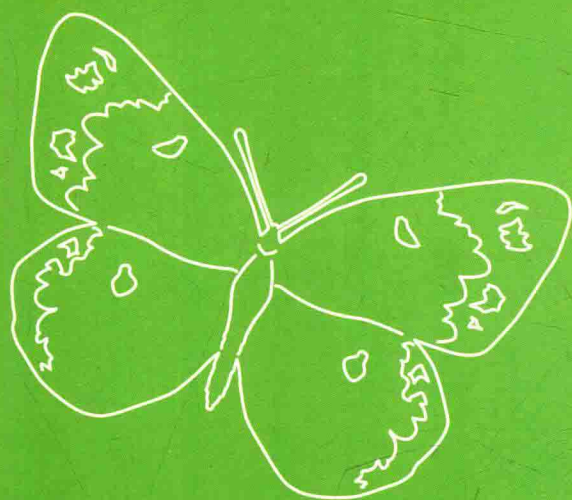
剪切线

从剪切线处用剪刀剪掉多余的部分。另外，为了使作品更具有立体感，也可以沿着该线剪出剪切口。

图样

花纹和腿等细小、难以剪的部分，把图样放大较容易剪。



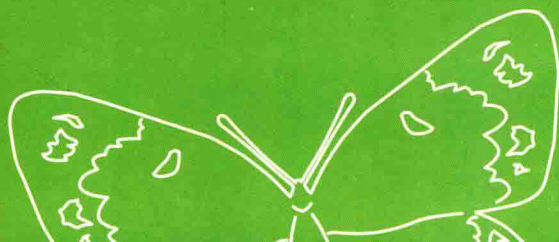


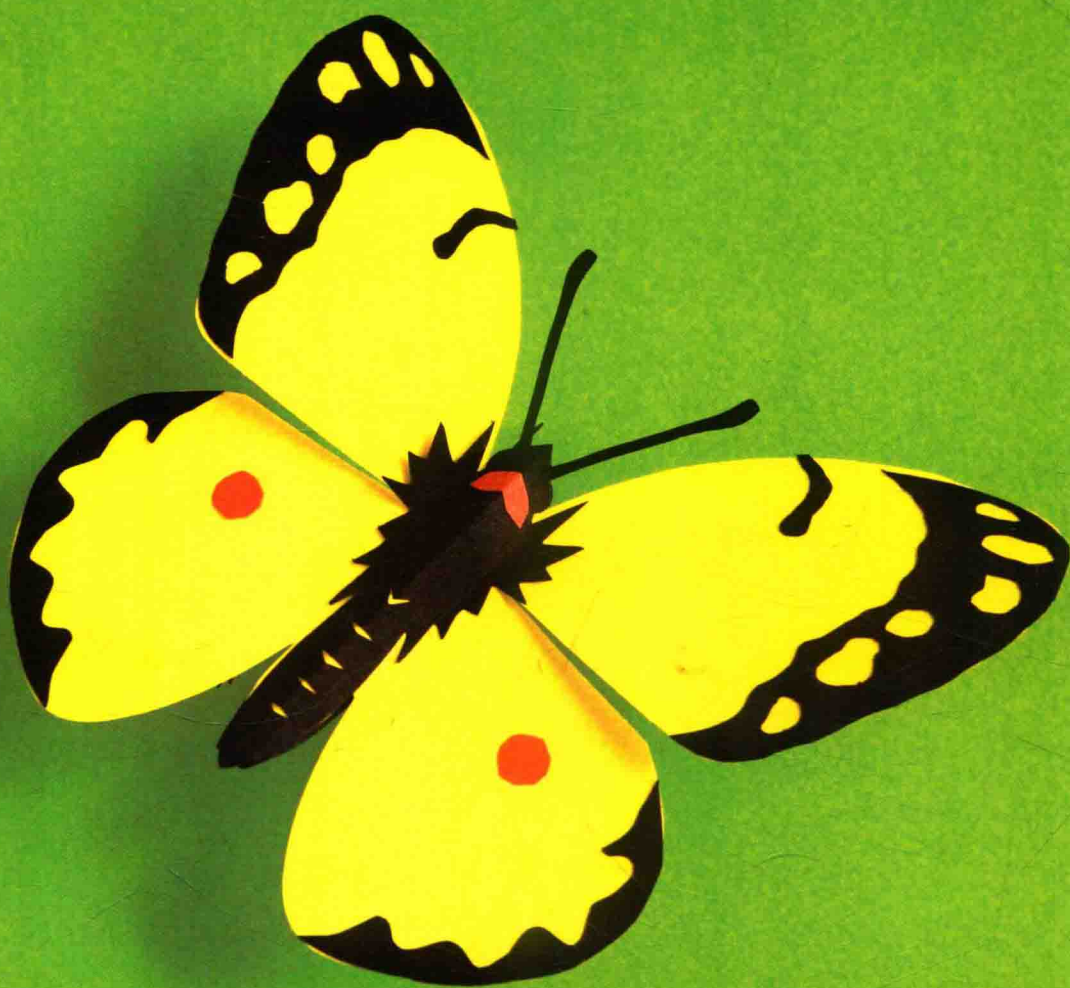
第1章

蝴蝶、蛾类

所有种类的蝴蝶和蛾的翅膀花纹都是很美丽的。

把复杂的花纹简单化，通过颜色的组合，
可以制作出非常漂亮的作品。



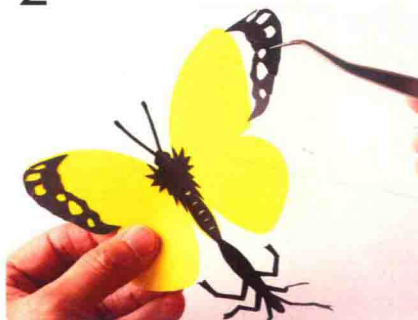


1



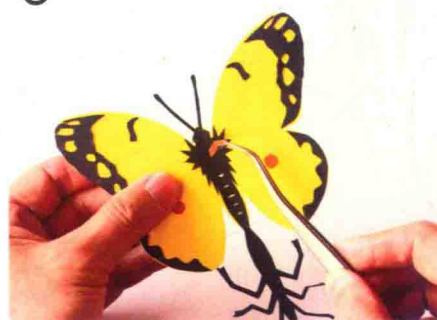
把身体粘贴在翅膀上。

2



在前翼上粘贴花纹。

3



在后翼上粘贴花纹，胸部粘贴毛。

No. 1

斑缘豆粉蝶

在日本常见的一种蝴蝶。多见于莲花池和白车轴草生长的地方。

首先想让大家尝试制作的是常见的斑缘豆粉蝶。在黄色的翅膀上粘贴黑色和橙色的花纹和斑纹，然后翻折腹部面就可制作出逼真可爱的斑缘豆粉蝶。

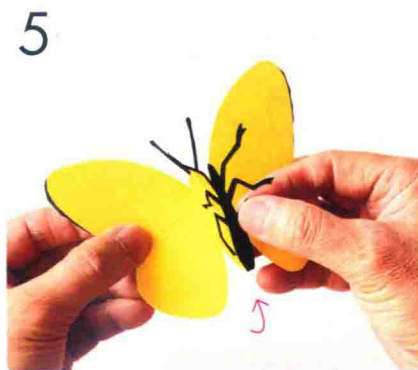
图样 — p.74



雌性斑缘豆粉蝶的颜色接近白色。把雄性斑缘豆粉蝶的翅膀颜色换成白色，就成了雌性斑缘豆粉蝶，就可做成一对了。



山折胸部，再轻轻地谷折翅膀根部。



翻折腹部面，粘贴腹部顶端。



轻折腿部，调整身体形状。



No. 2

大紫蛱蝶

被称为日本的国蝶。喜欢吸食柞树等的树汁。

大紫蛱蝶的翅膀呈现出艳丽的青紫色光泽。看似复杂的翅膀花纹，按顺序粘贴就能顺利完成，然后做成一款非常有趣的作品。把平时罕见的蝴蝶置于掌上，是立体剪纸独有的乐趣。

图样 — p.16 底座的制作方法 — p.7



后翼看不到的部分也粘贴有花纹

青斑蝶

分布于日本、朝鲜半岛、中国台湾等地区，春秋两季会纵穿日本列岛进行长途迁徙。

青斑蝶不会“啪嗒啪嗒”地拍打翅膀，而是翩翩起舞。让我们制作出它飞舞的样子吧！前翼的正面是黑色的、背面是深棕色的，后翼上有黑色斑纹……注重细小部分是把作品做得惟妙惟肖的要领。

图样 ㄟ p.17 底座的制作方法 ㄟ p.7



有许多种类的蝴蝶，翅膀的正面与背面的花纹和颜色明显不同，因此在制作时会稍费功夫。但是制作完成后的满足感也是百分之百的！