

精品书



中华文典 中华句典

每一篇诗文、每一段名句
都凝聚着中华先贤最宝
贵的人生智慧。



壹



● 传世华章字字珠玑 警语箴言句句经典

本书是中国历代经典诗文与经典名句的合辑，内容丰富多彩。「文典」部分选取了千百年来不断积累、沉淀而成的传世精粹之作，「句典」部分从佳句名言、民间俗谚到智慧对联、奇趣谜语等均有所涉猎。

中华文典

中华句典

每一篇诗文、每一段名句
都凝聚着中华先贤最宝贵的人生智慧。
《礼品装家庭必读书》编委会 编



壹

礼品装家庭必读书

辽海出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华文典·中华句典 / 《礼品装家庭必读书》编委会编. —沈阳: 辽海出版社, 2012.1

(礼品装家庭必读书)

ISBN 978-7-5451-1571-0

I. ①中… II. ①礼… III. ①中国文学—文学欣赏②名句—汇编—中国 IV. ①I206②H136.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第240875号

礼品装家庭必读书

中华文典·中华句典

出品:  唐图书业 正版图书
WWW.TANGMARK.COM

编者: 《礼品装家庭必读书》编委会

责任编辑: 孙德军

封面设计: 路炳男

图片编辑: 张 硕

排版制作: 闫晓玉 王 雪

出版发行: 辽海出版社

社 址: 沈阳市和平区十一纬路29号

邮 编: 110003

经 销: 新华书店

印 制: 北京市海淀区温泉印刷厂

版 次: 2012年1月第1版

印 次: 2012年1月第1次印刷

开 本: 787×1092 1/32

字 数: 564 000

印 张: 22.5

书 号: ISBN 978-7-5451-1571-0

定 价: 198.00元(全6册)

图片版权声明

本书使用的部分图片来源于互联网。尽管编者和出版社已通过各种途径联系权利人,但仍无法与之取得联系。为尊重权利人的权益,我们向无法取得联系的权利人及权利继受人表示深深的歉意和真诚的感谢,并希望权利人或权利继受人得知本书出版信息后尽快与我们联系,以便我们及时支付稿酬。联系方式如下:

电话: (010) 82676767

邮箱: forreader@126.com



前言

中国是世界文明古国之一，从传说中的黄帝时代到今天，已经有5000多年的历史了。在漫长的历史进程中，中华文化经过不断积累、沉淀，汇聚了世世代代中国人的灵感和智慧，衍生出了光辉灿烂的文学典籍以及许多经典名句。

本书是中国历代文学作品和传世经典名句的合辑。《中华文典》选取了诸子百家文、唐诗、宋词、元曲、文论以及近现代文学史上脍炙人口的精粹，辅以名句采撷、原文、译文、赏析等板块。编者意在借此弘扬中华文化，引导人们穿越中华文学宏观的时代跨度去重温经典，领略中华文典的博大、厚重与丰富多彩，铭记那些震撼心灵的经典句段。

《中华句典》则以名句的实用性、典型性和广泛性为着眼点进行编排，所选的名句时间跨度大、范围广；从先秦时期的重要著作到当代名人的智慧言语，从诗词曲赋、小说杂记等文学体裁到俗谚、歇后语、谜语等民间文学样式，书中都有涉猎。另外，书中还提及了一些关于名句的趣味故事，或引人发笑，或使人心酸，或令人感慨，这些故事可以使读者更为深刻地理解和掌握名句。

从古至今，不论是文人雅士，还是贩夫走卒，都能脱口而出一些脍炙人口的传世名句。身处新时代的现代人，也理应掌握一些经典的名句，既可以用于日常交谈和文学创作，也可以汲取前人的经验、智慧，充实我们的头脑。“人贵有志，学贵有恒”，“走尽崎岖路，自有平坦途”，“非礼勿



前言

视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动”，“满招损，谦受益”……这些历久弥新的经典名句，历经时代的变迁，逐渐形成特定的含义，不仅琅琅上口，而且言简意赅，清新隽永，哲理丰富。它们是中华民族的智慧结晶和永恒财富，可以让我们领略古代文学的特殊韵味。

总之，本书所选编的传世经典记载了五千年文明古国的盛衰兴亡，震撼着中华民族丰富而深邃的灵魂。当你深入透彻地理解了它们的时候，你一定会再次为中华文化的博大精深而由衷地喝彩。







总目录

上卷

中华文典

第一章 中华传世名诗 / 3

第二章 中华传世名词 / 73

第三章 中华传世名曲 / 109

第四章 中华传世辞赋 / 131

第五章 中华传世散文 / 163

第六章 中华传世文论 / 295

下卷

中华句典

第七章 诗词曲赋佳句 / 333

第八章 小说杂记名言 / 417

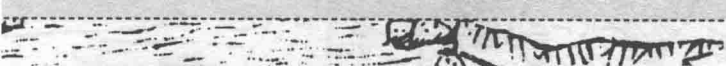
第九章 民间俗谚 / 525

第十章 奇趣歇后语 / 557

第十一章 巧妙谜语 / 593

第十二章 智慧对联 / 619

第十三章 句典故事 / 655



第一册目录

上卷

中华文典

第一章 中华传世名诗 / 3

●先秦两汉 / 4

关雎·《诗经》/ 4

蒹葭·《诗经》/ 5

长歌行·汉乐府民歌/ 7

●三国两晋南北朝 / 9

观沧海·曹操/ 9

归园田居（其一）·陶渊明/ 10

西洲曲·南朝民歌/ 12

木兰诗·北朝民歌/ 14

敕勒歌·北朝民歌/ 17

●唐代 / 18

送杜少府之任蜀川·王勃/ 18

登幽州台歌·陈子昂/ 20

回乡偶书（其一）·贺知章/ 21

春江花月夜·张若虚/ 22

凉州词·王之涣/ 25

过故人庄·孟浩然/ 26

凉州词·王翰/ 28

出塞（其一）·王昌龄/ 29

芙蓉楼送辛渐·王昌龄/ 30

别董大·高适/ 31

山居秋暝·王维/ 32

将进酒·李白/ 34

行路难（其一）·李白/ 36

月下独酌（其一）·李白/ 38

白雪歌送武判官归京·岑参/ 39

春望·杜甫/ 41

蜀相·杜甫/ 42

登高·杜甫/ 43

枫桥夜泊·张继/ 46

游子吟·孟郊/ 47

题李凝幽居·贾岛/ 48

题都城南庄·崔护/ 50

乌衣巷·刘禹锡/ 51

长恨歌·白居易/ 52

泊秦淮·杜牧/ 58

夜雨寄北·李商隐/ 59

●两宋 / 61

泊船瓜洲·王安石/ 61

题西林壁·苏轼/ 62

山园小梅·林逋/ 63

示儿·陆游/ 64

晓出净慈寺送林子方·杨万里/ 65

第一册目录

过零丁洋·文天祥 / 66

● 明清 / 69

己亥杂诗（其五）·龚自珍 / 69

狱中题壁·谭嗣同 / 70

第二章 中华传世名词 / 73

● 唐五代十国 / 74

忆江南·白居易 / 74

梦江南·温庭筠 / 75

虞美人·李煜 / 76

浪淘沙·李煜 / 77

● 两宋 / 79

蝶恋花·柳永 / 79

渔家傲·范仲淹 / 80

苏幕遮·范仲淹 / 82

蝶恋花·晏殊 / 83

玉楼春·宋祁 / 84

蝶恋花·欧阳修 / 86

水调歌头·苏轼 / 87

念奴娇·苏轼 / 89

江城子·苏轼 / 90

临江仙·晏几道 / 92

卜算子·李之仪 / 93

鹊桥仙·秦观 / 94

青玉案·贺铸 / 96

如梦令·李清照 / 97

醉花阴·李清照 / 98

声声慢·李清照 / 100

满江红·岳飞 / 101

卜算子·陆游 / 103

破阵子·辛弃疾 / 104

上卷

中华文典

■ 品读中华文典，领会先贤精神，探究人性之本。





中华传世名诗

■ 风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。



● 先秦两汉

关雎

《诗经》

◆ 名句采撷

窈窕淑女，君子好逑。

◆ 原文

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

◆ 译文

雌雄和鸣的水鸟，落入河中小岛上。文静美好的姑娘，君子仰慕的佳偶。高矮不一的荇菜，她向左右来采收。文静美好的姑娘，（我）白天黑夜追求她。追求她未能如愿，白天黑夜思念她。难忘怀啊难忘怀，翻来覆去难成眠。高矮不一的荇菜，她向左右来采摘。文静美好的姑娘，（我）弹琴奏瑟亲近你。高矮不一的荇菜，她向左右来挑选。文静美好的姑娘，（我）敲钟击鼓取悦你。

◆ 赏析

《关雎》这首短小的诗篇在中国文学史上占据着特殊的地位，它既是《诗经》的第一篇，也是我国爱情诗的滥觞。

全诗以一位年轻男子的口吻，借用水鸟亲昵相伴的景象，热情地表达了主人公对一位善良美丽、贤淑温柔的采荇女子的热恋与追求，以及渴望与

她相伴相随的迫切心情，感情浓郁而真挚，既有悠悠的欣喜，又有淡淡的哀愁，展现了古代男女之情的率真与灵动。所以，孔子评价说：“《关雎》，乐而不淫，哀而不伤。”（《论语·八佾》）

此诗大致可分为三章：前四句为一章，中间八句为一章，最后八句为一章。这首诗最大的艺术特色是运用起兴手法。前四句起兴，以水鸟的欢叫唤起君子追求美好佳偶的渴望；中间八句同样起兴，以荇菜“左右流之”暗示追求不得的苦闷心理；最后八句以“采之”、“芣之”暗示得到佳偶后的欢乐心情。

这首诗还大量使用连绵字，这些连绵字基本都是双声叠韵的，给该诗增添了音乐美，也使得人物形象生动逼真。如“窈窕”为叠韵字，用来描摹姑娘的形象，情态逼真；“参差”为双声字，用来描绘景物，生动形象。

偶句入韵是《诗经》中常用的入韵手法，这首诗也不例外。除此之外，全诗还换了三次韵，因为虚字“之”不入韵，所以以虚字前一字为韵，这种变化给整首诗带来了极强的节奏感。

蒹葭

《诗经》

◆ 名句采撷

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。

◆ 原文

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

◆ 译文

河边芦苇青又青，晶莹露水凝成霜。心中想的那个人儿啊，她伫立在河水另一边。逆流而上去寻她，道路险阻又漫长。顺流而下去寻她，仿佛就在河水的中央。河边芦苇变苍青，晶莹露水还未干。心中想的那个人儿啊，她伫立在河水那一边。逆流而上去寻她，道路崎岖难攀登。顺流而下去寻她，仿佛就在水中小沙洲上。河边芦苇多繁密，晶莹露水尚还在。心中想的那个人儿啊，她伫立在河水那一头。逆流而上去寻她，路途艰险又曲折。顺流而下去寻她，仿佛就在水中小岛上。

◆ 赏析

这首诗是《诗经》中抒情的名篇，选自《诗经·国风·秦风》。此诗描写了主人公站在秋水边上顾盼眺望，想见“伊人”而不得见的场景，表达了一种思慕与哀伤相互交织的情感。一部分人将这首诗看做爱情诗，也有一部分人认为该诗意在讽谏秦襄公不会用人致使贤士出走隐居。

全诗共三章，采用重章叠句手法，给人一种一唱三叹、回环往复的艺术美感。

诗的每一章都用秋水岸边凄清的秋景起兴。所谓“蒹葭苍苍，白露为霜”、“蒹葭凄凄，白露未晞”、“蒹葭采采，白露未已”，既明写了主人公此时所见的客观景色，又暗喻了他此时困于愁思苦想之中的凄婉心境。此外，从“白露为霜”到“白露未晞”再到“白露未已”，时间的跨度之长表明诗人追寻“伊人”的时间之久。

每章的三、四句表明，主人公追寻的“伊人”在远方、在彼岸，而且道路艰难，路途险阻。思念使她如在眼前，但想要去接

近，却又无能为力，所以有“溯洄从之”、“溯游从之”而不得的感慨。同时诗作还制造出一种可望而不可即的境界，这种惆怅迷离的情感，通过“伊人”在“水中央”、“水中坻”、“水中沚”地点的转移表现了出来。主人公苦苦追寻的凄婉情致，以及那种带有执著精神的哀伤情调，给人一种愁肠百转又锲而不舍之感。

此诗言简意丰，情景交融，色调淡雅，朦胧凄迷，韵律舒缓，真是美不胜收。

长歌行

汉乐府民歌

◆ 名句采撷

少壮不努力，老大徒伤悲。

◆ 原文

青青园中葵，朝露待日晞。阳春布德泽，万物生光辉。

常恐秋节至，焜黄华叶衰。百川东到海，何时复西归？

少壮不努力，老大徒伤悲。

◆ 译文

园中的葵菜葱翠茂盛，清晨的露水被阳光一照就干了。春天的阳光雨露洒满了大地，万物都呈现出一派繁荣景致。令我担心的是秋天来到，树叶儿枯黄花儿也凋零了。百条江河奔腾着向东流入大海，何时才能重新返回西边呢？青年人如果不抓紧时间有所作为，到老来一事无成就只能悔恨一生了。

◆ 赏析

这是汉乐府古诗中一首非常有名的作品。此诗借物言理，通过阐述美好光阴易逝这一道理来劝诫人们要珍惜青春岁月，及早建功立业，有所作为，不要等到年迈体衰，一事无成而抱恨终身。全诗由始而终是以一种积极昂扬的情感进行叙述的。



诗中用了一系列的比喻，来说明时光易逝，人们应该好好珍惜时光，及早努力。诗的前四句向我们描绘了一幅春光明媚的图景：在春天的阳光雨露之下，万物生机盎然，争相竞逐，它们受到阳光和雨露的恩惠，焕发出无比的光彩。万物何以要如此竞逐呢？原来秋天一到，树木花草都要失去光泽，变得枯黄衰落。随后诗人又以江水东流比喻时光不返，接下来诗人由自然论及人生，告诉人们人也有从少年到老年的过程，如果年少不努力，等到老了一事无成就要后悔莫及了。

此诗以眼前春景联想到人生易老，告诫年轻人要珍惜好时光，利用好时间，言语真切、感人，催人奋进，因而此诗最后一句也成为古往今来有志之士的座右铭。

