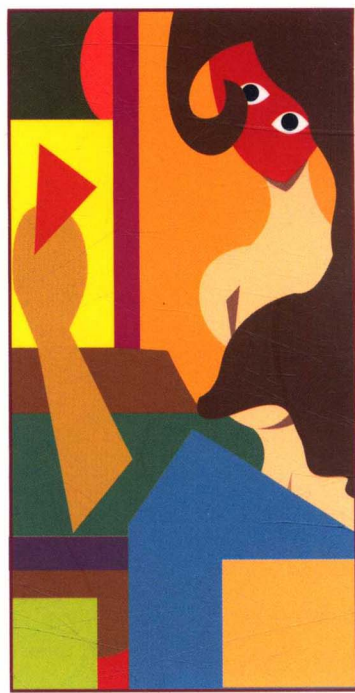
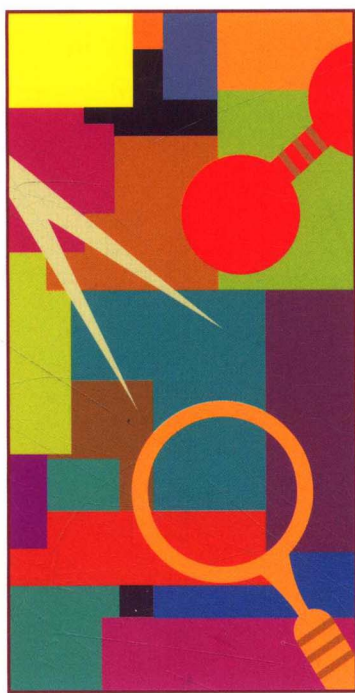


高等学校通识课程系列教材

教师礼仪

袁涤非 著



中国人民大学出版社

高等学校通识课程系列教材



教师礼仪

袁涤非 著

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

教师礼仪/袁涤非著. —北京: 中国人民大学出版社, 2018. 1
高等学校通识课程系列教材
ISBN 978-7-300-25120-2

I. ①教… II. ①袁… III. ①教师-礼仪-高等学校-教材 IV. ①G451.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 271847 号

高等学校通识课程系列教材
教师礼仪
袁涤非 著
Jiaoshi Liyi

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)		010-62511770 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)		010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)		010-62515275 (盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn		
	http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店	版 次	2018 年 1 月第 1 版
印 刷	北京市鑫霸印务有限公司	印 次	2018 年 11 月第 2 次印刷
规 格	185 mm×260 mm 16 开本	定 价	36.00 元
印 张	11.75 插页 1		
字 数	277 000		

目 录

绪论 礼仪与教师礼仪	1
第一节 礼仪概述	1
第二节 教师礼仪概述	8
第一章 教师的形象礼仪	21
第一节 教师的仪容礼仪	21
第二节 教师的仪表礼仪	30
第三节 教师的仪态礼仪	39
第二章 教师的言谈礼仪	52
第一节 教师课堂的言谈礼仪	53
第二节 教师谈心的言谈礼仪	61
第三节 教师言谈礼仪的提升途径	70
第三章 教师的工作礼仪	74
第一节 备课与教研礼仪	74
第二节 课堂教学礼仪	78
第三节 课后教务工作礼仪	86
第四节 课外工作礼仪	94
第四章 教师的活动礼仪	110
第一节 校园仪式礼仪	110
第二节 参加会议礼仪	126
第五章 教师的社交礼仪	135
第一节 会面礼仪	135
第二节 拜访礼仪	143
第三节 馈赠礼仪	145
第四节 通信礼仪	149
第五节 出行礼仪	153
第六节 餐饮礼仪	158

第六章 教师涉外礼仪	176
第一节 涉外礼仪概述	176
第二节 教师涉外工作礼仪	178
后 记	185

礼仪是人们在长期共同生活和交往中逐渐形成并以风俗、习惯和传统等形式固定下来的道德行为规范。在社会生活中,人们往往把礼仪作为衡量一个国家和民族文明程度高低的重要标志。就个人而言,礼仪则是衡量道德水准高低和有无教养的尺度。作为高层次教育人才的教师,更不能例外。在学生心目中,教师就是社会的规范、道德的化身、人类的楷模、父母的替身。教师优雅的举止、渊博的知识,无形之中都会成为学生效仿的榜样。所以,教师的礼仪素养如何,不仅会影响其教育教学效果,而且会影响整个社会中传播人类文明的效果。那么,什么是教师礼仪?教师礼仪和我们的传统礼仪之间又有什么关系?它们之间有什么共性和基本的原则?这是绪论重点论述的内容。

第一节 礼仪概述

一、礼仪的起源与发展

中华文明上下五千年,中国素有“礼仪之邦”的美誉。五千年的悠悠岁月中,随着社会的发展,生产力水平的提升,人类社会化属性的日益增强,礼仪文化的内涵日渐丰富,终致今日之博大精深,源远流长。但这种发展并不是呈直线上升的趋势,其间的曲折起伏,一如中国波澜壮阔的历史。

(一) 礼仪的起源

自原始时期,礼仪就已经开始萌芽,但当时的礼仪主要是一些礼节。最早的礼节应该是在对神灵的祭祀,所以就有了“礼立于敬而源于祭”的说法。

原始时期的人类同变幻莫测的大自然相比显得十分稚弱,无法解释千变万化的自然现象和突如其来的自然灾害,于是便认为是鬼神、祖先在主宰人类的一切。人们开始用一些当时精致、豪华的食具作为礼器进行祭祀,以表示他们对神灵、对祖先的敬畏,寻求护

佑,祈求平安。这种祭祀活动可以看作礼仪的萌芽。

同时,随着家庭的形成,做父母的要抚养、关爱幼小的尚不能独立生活的子女;子女长大成人之后,则要赡养年老的父母;兄弟姐妹之间也要互相关爱。早在尧舜时期,五礼已形成,即父义、母慈、兄友、弟恭、子孝,这对家庭成员之间的关系做出了明确的规定。这时,礼仪把家庭成员的言谈举止规范化了。

在社会活动中,人与人之间也渐渐形成了最初级、最原始的礼仪。在狩猎、耕种和部落之间的争斗中,同群体中的人通过用眼神、点头、拉手来示意彼此如何配合。日常生活中,人们不自觉地用击掌、拥抱、拍手来表达欢快的感情,用手舞足蹈来表示狩猎获得食物的喜悦,人们之间这种相互的呼应、关照,逐步形成了一种习俗,这便是最初待人接物的礼节,现在的握手礼就是始于原始社会。礼仪当时成为人们交往沟通的一种“语言”。

原始社会后期,随着社会的发展,人们在生产和生活中的分工越来越细,产生了发号施令的领导者 and 服从安排的被领导者。为了维护领导者的地位,体现领导者和被领导者的等级差别,出现了尊卑有序、男女有别的现象。如左尊右卑,在重大场合上,习惯以主人或东道主的左方位为尊位,其右侧为卑。此时,礼仪又成了维系等级差别的需要,成为领导者维持自己领导地位的工具。

所以,礼仪在其萌芽时期主要是用于祭祀、规范家庭成员的言行举止、人际交往中待人接物以及维护领导者的统治地位。

(二) 礼仪的发展

每当中国进入一次大变革、大发展的历史时期,礼仪这一时代的产物也随着时代的变迁不断演变、充实、更新,漫长的礼仪文化发展史可以大致分为礼仪的孕育时期、礼仪的形成时期、礼仪的变革时期、礼仪的鼎盛时期、礼仪的衰落时期及现代礼仪时期。

1. 礼仪的孕育时期

礼仪起源于距今百万年前的原始社会时期,并随着人类逐渐进化而不断丰富、演变。在原始社会中,后期就孕育出了早期礼仪的“胚胎”。比如,北京周口店人已经会使用穿孔的兽齿、石珠来作为装饰品,穿戴在脖子和手上。他们还会向逝去的族人周围撒放赤铁矿粉,以表示对族人去世的哀悼,这也可以说是中国历史上出现最早的宗教葬礼。

2. 礼仪的形成时期

公元前 21 世纪至公元前 771 年,中国由金石并用时代进入了青铜器时代。金属器皿的使用,把农业、畜牧业、手工业生产带领到一个全新的时期。生产水平的大幅提高,社会财富除消费外开始有了剩余,于是有了不劳而获的统治阶级与辛苦劳作的被统治阶级,由此产生了阶级对立,原始社会彻底瓦解。

在这个时期,由于中国刚从原始社会进入早期的奴隶社会,尊神活动仍被延续,并有日渐升温的趋势。在原始社会,由于缺乏科学知识,人们对于许多自然现象还不太理解,因此他们敬畏和祭祀“天神”“河神”。在某种意义上,早期的礼仪是指原始社会人类生活的若干准则,也是原始社会宗教信仰的产物。

直至周朝,礼仪开始有所建树。周武王、辅佐周成王的周公,对周代礼制的确立都起

到了重要作用。他们制作了礼乐，将人们的行为举止、道德情操等全部纳入了当时的社会体制中，形成了一个尊卑有序的社会。《周礼》是中国流传至今的第一部礼仪专著，整理了整个周朝的官职表，用于讲述周朝的典章制度。由此可见，许多基本礼仪在商末周初便已基本形成。

在西周，青铜礼器已开始盛行，它们是个人身份的象征，礼器的多寡代表了身份地位的高低，显示权力的等级。在当时，贵族身上一一般都是佩戴成组的玉石，以显示身份地位。尊老爱幼这类深入人心的礼仪规范在西周已蔚然成风，如孔子的“入则孝，出则悌，谨而信，泛爱众，而亲仁。行有余力，则以学文”，孟子的“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”等都成为教育后人要尊老爱幼的名言警句，至今也是人们的行为准则。所以，西周时期应该是礼仪的形成时期。

3. 礼仪的变革时期

春秋战国时期，以孔子、孟子为代表的儒家系统地阐述了礼仪的起源、本质和功能。儒家文化在我国封建社会一直居于主导地位，影响达几千年之久。儒家思想宣扬“礼教”，提出以“修身”“真诚”为本，认为在各种伦理关系中对人诚实无妄才是“礼”的最高境界。孔子非常重视礼教，将“礼”作为治国、安邦、平天下的基础，他倡导人们用“礼”来作为约束和规范人的行为准则，他认为“不学礼，无以立”，“君子义以为质，礼以行之，孙以出之，信以成之。君子哉”，即君子要以义作为根本，用礼加以推行，语言表达要谦和，待人处世的态度要真诚，这才称得上是谦谦君子。孟子提出“五伦”，即君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友，倡导君臣之间有礼义之道，父子之间有骨肉之亲，夫妻之间挚爱而又内外有别，长幼之间有尊卑之序，朋友之间有诚信之德，这是处理人与人之间关系的道理和行为准则。这一时期，除儒家之外，还有其他一些思想主张，如道家崇尚自然无为、独善其身，主张废除一切礼仪；法家推崇强权政治，主张以法代礼；墨家主张平等、博爱、利他，以义代礼。各家的主张虽然不同，但正是这种百家争鸣，各种思想相互吸收和融合，使礼仪的内涵产生了较大的变革。所以，春秋战国时期是礼仪的变革时期。

4. 礼仪的鼎盛时期

公元前 221 年，中国历史上建立了第一个中央集权制的封建王朝——秦朝。秦始皇在全国推行“书同文”“车同轨”“行同伦”，这也成为延续两千余年的封建体制的基础。

西汉初期，思想家董仲舒把封建专制制度的理论更加系统化，提出了“唯天子受命于天，天下受命于天子”，他把儒家礼仪概括成了“三纲五常”，即“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”和“仁义礼智信”，他还提出了“罢黜百家，独尊儒术”的思想，让儒家礼教成为了定制。

汉代，一部包罗万象，堪称集上古礼仪之大成的《礼记》问世，它把奴隶社会和封建社会的礼仪汇集成册，成为封建时代礼仪的最经典的著作。其中，有讲述古代风俗的《曲礼》，有谈论饮食和居住文化的《礼运》，有记录家庭礼仪的《内则》，有记载服饰礼仪的《玉藻》，有论述师生礼仪的《学记》，还有教授人们道德修养的《大学》。分类论述，内容丰富。

唐宋时期，《礼记》已由“记”上升到了“经”，出现了以儒家思想为基础，融合道学、佛学思想的理学，朱熹便是其中主要的代表人物，他指出：“仁莫大于父子，义莫大

于君臣，是谓三纲之要，五常之本。人伦天理之至，无所逃于天地间。”这一时期对于家庭礼仪的研究也是硕果累累，在大量的家庭礼仪著作中，以《朱子家礼》和《司马氏书仪》最为著名，前者相传为朱熹所著，后者为司马光撰写。

所以，这个时期的礼仪研究蔚然成风，礼仪形式的发展也日趋完善，忠、孝、节、义等礼节也日趋繁多，无论是内容还是形式，礼仪都进入了鼎盛时期。

5. 礼仪的衰落时期

满族入关后，开始逐渐接受汉族的礼制，并使其复杂化，让礼仪开始变得死板、烦琐。比如，清代的品官相见，当品级低者向品级高者行跪拜礼时，一般是一跪三叩，甚者三跪九叩。清朝后期，贪污腐败盛行，官员腐化堕落，封建社会由盛转衰。随着洋务运动的兴起，西方礼仪开始传入中国，而西方礼仪与中国推崇的礼仪思想有很大的差异，西方推崇自由、平等、解放的思想。所以，这一时期，中国的传统礼仪规范无论是内容还是形式，都受到强烈冲击，出现了“大杂烩”式的礼仪思想，封建礼教开始土崩瓦解。

6. 现代礼仪时期

清末，鸦片战争把中国长期封闭的大门打开了，国人开始了解西方的政治、经济、文化。大批的爱国人士为寻找富民强国的道路，在把西方的文化、科技引入国门的同时，也把西方礼仪介绍进来。辛亥革命之后，封建王朝覆灭，中国人民为摆脱封建礼教的束缚而不断地进行着变革，直到新中国成立以后，中国进入了一个崭新的时期，封建礼教彻底被废除，逐步形成了现代礼仪。

改革开放以来，随着中国与世界各国的交往日趋频繁，在我国传统礼仪的基础上融入了西方先进的礼仪文化，形成了具有中国特色的新型社会关系和人际关系，那就是：平等相处，团结友爱，互帮互助，礼尚往来。礼仪从内容到形式都在不断变革，构成了社会主义礼仪的基本框架，现代礼仪进入了全新的发展时期。随着2005年中央电视台一系列“迎奥运，讲文明，树新风”的公益广告热播，各行各业的礼仪规范纷纷出台，如政务礼仪、商务礼仪、服务礼仪、教师礼仪、国际礼仪等，社会上还有了各种针对不同年龄、不同阶层的礼仪培训，如少儿礼仪、中学生礼仪、大学生礼仪、求职礼仪、职场礼仪等，人们越来越深刻认识到“不学礼，无以立”的道理，学习礼仪知识的热情日益高涨。随着科技的发展、社会的进步、国际交往的增多，礼仪必将得到进一步完善和发展。

二、礼仪的内涵与特征

（一）礼仪的内涵

在古代，礼仪指的是为敬神而举行的各种仪式。如《诗·小雅·楚茨》中“为宾为客，献酬交错。礼仪卒度，笑语卒获”，讲的是古代在酒宴中主宾敬酒交互错杂，礼仪合乎法度。《周礼·春官·肆师》中“凡国之大事，治其礼仪，以佐宗伯”，意思是凡是涉及国家的事务，都应讲究合乎礼仪，用礼仪来辅助宗伯。这时对礼仪的基本定义是“致福曰礼，成义曰仪”，由此可知，礼仪是为维护封建统治阶级而制定的基本制度和行为规范。

在现代，通常我们说的礼仪是一种待人接物的行为规范，是一种交往的艺术表现，它是人们受历史传统、风俗习惯、宗教信仰、时代潮流等因素影响而在长期的社会交往中形

成的。礼仪既为人们所认同,又为人们所共同遵守,是在建立和谐关系的基础上,各种符合客观要求的行为准则和规范的总和,具体表现在礼貌、礼节、仪表、仪式等方面。

礼貌,是指人们在彼此交往过程中表示尊敬、重视和友好的言谈和举止。比如,我们经常会用“这个孩子真有礼貌”来表扬一个孩子主动与客人打招呼的举动。礼貌是以尊重他人、不侵害他人利益为前提的,是表达人与人之间和谐相处的意念和行为。例如,尊老爱幼、尊师重教、乐于助人、热情好客等。

礼节,是指人们在日常交际活动中,相互表示尊重、祝愿、问候、致意、慰问等待人接物方面的形式。例如,拜会、握手、馈赠、吊唁等。

仪表,是指人的外表、穿着,它主要指美的外在形象,引申为人的精神状态。例如,容貌、服饰、表情、姿态、风度等。

仪式,是指在一定场合举行的具有专门程序和形式的社会活动。例如,升旗仪式、开学典礼、毕业典礼、奠基仪式等。

所以,礼仪是人们在社会交往活动中,为了相互尊重,在仪容、仪表、仪态、仪式、言谈举止等方面约定俗成的、共同认可的行为规范。“礼”是内在的,是人们对自己、对他人尊重、敬意的态度,而“仪”是外在的,是人们通过一定的动作、形式等表现出来的“礼”。“礼”是一种观念、一种意识、一种态度,而“仪”是外在的表现形式。“礼”字解决了,“仪”字迎刃而解;“礼”字不解决,即便懂得了一些形式上的东西,也难以将之落实在行动上而形成习惯,所谓“态度决定一切”“心有敬而形于外”就是这个道理。

(二) 礼仪的特征

同一个历史时期,不同的国家、民族,不同的地域会有不同的礼仪规范,所谓“三里不同音,十里不同俗”。在不同的历史时期,礼仪更会打下特定时代的烙印。礼仪的内容虽存在差异,但其基本特征却是一致的,主要具有以下四个方面的特征:

1. 继承性

礼仪,是一种文化修养,是人类在长期共同生活和交往中,为维持正常生活秩序而逐渐演变或约定俗成的。在这个过程中,传统礼仪中那些烦琐、保守、与社会发展不适应的内容被不断摒弃,只有那些体现了人类精神文明和社会进步的精髓才得以世代传承。比如,生活中我们常说的“来而不往非礼也”,说话要谦恭、和气、文雅,仪态要大方、恭敬、从容,仪表要端庄、得体、简洁,对待他人要知晓爱亲、敬长、尊师、亲友之道等。古往今来,这些优良的传统在古代适用,在当今社会同样也适用,并且已经成为人们生活中的一种习惯和规范。所以,无论世事如何变迁,一些好的思想观念、礼仪传统,总是会代代相传,被延续继承。

2. 差异性

礼仪,作为一种共同遵守的行为规范,在实际应用中还会受到时间、环境以及各种因素的制约,具有很大的灵活性。任何国家、民族、地区都有其礼仪的特色,可以按照地域和群体来区分,是礼仪的一个十分重要的特点。一方面,某个地域中或某类群体中具有共同的礼仪习俗;另一方面,不同地域与地域之间、群体与群体之间的礼仪习俗有不同的地方。各自不同的文化背景和历史原因等多方面因素造成了这种不同,也由此产生了多姿多彩的礼仪文化。比如,西方人在见面礼仪中讲究拥抱,提倡“女士优先”,但东方人大多将握

手作为见面的礼节。有的地方把抚摸小孩的头当成亲切的表示，而有的地方却认为这是极无礼的行为。有的民族在庆典活动时喜欢跳舞，有的民族喜欢唱歌，有的民族喜欢泼水。所以到一个新的地方，最好是先了解一下当地的礼仪习俗，以做到入乡随俗，这样更能体现出对交往对象的尊重。

不同年龄、不同性别、不同职业的人对同一种礼仪也会有不同的呈现方式。同样是打招呼，男性之间与女性之间问候的方式会不同，老朋友之间与新朋友之间问候的方式也不同。再比如，同样的话语，站在不同的角度来表述也会不同，对年轻人来说可能没有什么，可是对于中老年人来说，就可能会伤害他；对同性来说很正常，对异性来说可能就失礼了。正因为礼仪存在如此大的差异性，所以要求我们在不同的时间、场合要运用相应的礼仪来展现自己的风采，而不是生搬硬套、千篇一律，把礼仪变成一种僵死的教条，那样反而会失礼了。

3. 针对性

人际交往讲究公平公正、一视同仁，但更讲究对等的原则，所谓“投之以桃，报之以李”“礼尚往来”，所以，礼仪礼节具有很强的针对性。如公务接待时，应当派出与对方身份、职位基本相同的人员进行接待，迎送人员数量要适宜，不可过多或过少，基本上与对方对口、对等。一所学校的校长出访另一所学校，被访学校也应由校长出面接待，至少要安排会见。

4. 规范性

礼仪，是人们在交际场合中待人接物所必须遵守的行为规范。“必须遵守”，就是不能依据个人的意愿随意改变，它已经成为人们彼此交往的“通用语言”，成为衡量他人和判断自己是否自律、敬人的标尺。如果人们能自觉地遵照并维护这一准则，那其行为便是符合礼仪要求。如果总是自作主张，一意孤行，或是一味按照自己的喜恶做事，那会给他人造成许多困扰。如别人握手时伸出右手，你偏伸左手；在宴席上，别人都在小口品酒，你却大口干；开会时别人都把手机调到了静音或震动状态，你的手机却不时响起……这样偏离常规的做法，轻则造成沟通的障碍，使别人不清楚你要表达的意思，重则令人觉得你是对他人不尊敬。所以礼仪一旦约定俗成，必须遵守，具有强制性和规范性。

三、礼仪的原则与功能

（一）礼仪的原则

礼仪是约定俗成的行为规范，既然是规范，便有其标准和尺度来衡量其是否规范。礼仪的规范有太多太多，可以说是包罗万象，因为它涉及生活和工作的方方面面。但只要掌握了一些基本的原则，复杂的问题也就简单化了。讲礼仪应遵循以下四条原则：

1. 尊重原则

礼仪的核心就是尊重，诚如孟子所言“尊敬之心，礼也”。所以，礼仪的实质只有一个字：“敬”。“敬”字应该包含两层含义：一是“尊敬”，尊敬长辈、尊敬师长、尊敬交往对象，尊敬他人就是尊敬自己；二是“敬畏”，敬畏制度、敬畏法律、敬畏生命，有了敬畏之意，才会守住道德底线。一个人如果有了“尊敬”之心、“敬畏”之意，就一定会是一个有道德有修养的人。

尊重的原则要求人们在社交活动中,与交往对象要相互尊敬、相互谦让、和睦相处。这“尊重”二字,在生活实际中体现在:尊重上级,是一个人的天职;尊重下属,是一个人的美德;尊重客户,是一种常识;尊重所有的人,是一个人的教养。人际交往中,不管年龄大小、职务高低都应当受到尊重。对待他人要有敬重的态度,不可失敬于人,不可伤害他人的尊严,更不可侮辱他人的人格。特别是对待自己的下属和晚辈,即使他们做错了事,虽可严厉批评,但切不可表现出任何的不屑和鄙视,否则你也不可能得到他们对你的尊重。如果遇到对方有意伤害个人尊严时,要坚决维护自己的尊严。所以我们说人与人之间相互尊重,是人际关系中讲究礼仪的基本出发点。尊重原则也就成了礼仪最核心的原则。

2. 遵守原则

礼仪是社会生活的行为准则,它反映了人们的共同意识,世界上各民族、各阶层、各党派、各国家都应当自觉维护、共同遵守礼仪。尤其在公共场所,更加要遵守礼仪规范,否则,将受到公众的批评和指责。例如,在马路上,要遵守行人走人行道、骑自行车走右侧自行车道、遇红灯要止步、见绿灯才通行等规则。在日常交往过程中,尤其是拜访他人或求人办事之时,要遵时守约,诚恳待人。作为教师,遵守上课的时间不仅是纪律的要求,也是对学生、对课堂的尊重,更是为学生做出榜样。

3. 适度原则

俗话说:“礼多人不怪”,但在实际生活中,礼多了人也怪。热情过度、礼节繁多,会显得人太过迂腐,反而让人反感、厌恶。例如,招待宾客时,周到地为客人端茶添水、请人就座,这都在情理之中,但如果宾客第一次来访,用餐之后起身告辞,主人却硬要留人夜宿,反而会显得太过热情,让人为难,甚至还会引起对方的反感。因此,人际交往中言行举止既要合乎规范又要得体适度。

4. 自律原则

个人是礼仪行为的实施者,每个人应当首先“从自我做起”,要人前人后一个样,要一视同仁,才能创造出自然和谐的相处氛围。礼仪规范不是用来约束别人,而是用来修正自己的言行,一味地去苛求别人而放纵自己,只会变成“孤家寡人”。因此,在学习、应用礼仪中,最重要的是要自我要求、自我约束、自我检视、从我做起。要加强自身修养,完善个人的人格。古人常将“慎独”二字挂在书房,时时提醒自己要“谨小慎微”。其实,不断地自律就逐渐形成了习惯,所谓“习惯成自然”就是这个道理。养成了良好的习惯,既消除了自我约束的感觉,自律也会成为自觉。

(二) 礼仪的功能

礼仪是人类精神和物质文明成果中的精髓,内容丰富,应用广泛,无论是对社会的和谐进步,还是对经济的发展,都有极大的促进作用,具体体现在以下几个方面:

1. 教育作用

礼仪以一种道德习俗的方式对社会中的每一个成员发挥维护社会正常秩序的教育作用。人们通过礼仪的学习和应用,建立新型的人际关系,从而在交往中严于律己,宽以待人,互尊互敬,互谦互让,讲文明,懂礼貌,和睦相处,形成良好的社会风尚。陶行知校长用四块糖果教育学生要守时、要勇于承认自己的错误、要懂得尊重他人的故事就是在用

礼仪教育人、塑造人。

2. 美化作用

礼仪之美在于它帮助人们美化自身,美化生活,从而美化整个社会。个人形象,包括仪容、仪表、仪态、谈吐、教养等,在礼仪方面都有各自详尽的规范,因此学习和运用礼仪,有益于人们更好地、更规范地设计和维护自身形象,充分展示个人的良好教养与优雅风度。例如,面带微笑、有礼貌地跟人打招呼,不小心碰撞到他人说声“对不起”,大庭广众之下轻言细语,这些都能展现自己美的形象。构成社会的人变美了,整个社会也就变美了。

3. 协调作用

礼仪作为人们在社会生活中逐渐形成的行为规范和准则,它约束着人们的态度和动机,规范着人们的行为方式,维护着社会的正常秩序,协调着人与人之间的关系,在社会交往中发挥着巨大的作用。比如,上学前向父母打个招呼,见到同学热情问声好,这些看似细小的礼节礼貌,会像一条美丽的纽带,把自己同对方紧密地联系起来,协调人与人之间的关系,营造良好的人际交往氛围,让生活环境更加舒心、更加和睦,让社会更加和谐。

4. 沟通作用

自觉地遵循礼仪规范,能使交往双方的感情得到良好的沟通,在向对方表示尊重、敬意的过程中,获得对方的理解和尊重。例如,在社交场合司空见惯的握手礼——古时的人们,为了表示友好,就会扔掉手上的工具,摊开手掌,双方击掌,示意手中没有任何武器,不会对对方形成攻击而以示友好,后来逐渐演变成双方握住右手,相互寒暄致意的见面的礼节。这样的无声语言,起到了互致友好、沟通情感的作用。

党的十四届三中全会审议通过的《中共中央关于加强社会主义精神文明建设若干重要问题的决议》中提出:“在把物质文明建设搞得更好的同时,切实把精神文明建设提到更加突出的地位,认真解决当前一系列紧迫问题,进一步开创新形势下精神文明建设的新局面,已经成为全党和全国各族人民极其关注的大事。”这就要求社会主义思想道德建设要以为人民服务为中心,以集体主义为原则,倡导文明礼貌、助人为乐、爱护公物、保护环境、遵纪守法的社会公德。礼仪修养既属于道德规范体系中的社会公德,是社会主义精神文明的内容;也是千百年流传下来的优良传统,是适应最大多数人需要的道德伦理规范。因此,礼仪是和谐社会的基本要求,是人们希望有安定和平生活环境、有正常社会秩序的共同要求,更是和谐社会中全体公民为维系社会的正常生活而共同遵循的最基本的公共生活准则,是不可或缺的行为规范。

第二节 教师礼仪概述

一、教师礼仪的内涵与沿革

教师是履行教育教学职责的专业人士,肩负教书育人、培养社会主义建设者和接班

人、提高民族素质的使命。

教师礼仪,是指教师在从事教育教学活动、履行教育工作者职责时所必须遵循的礼仪规范。

“师者,所以传道授业解惑也。”这是我国古代著名的思想家、文学家韩愈在《师说》中提到的。由此可见,早在古代,学者就对“教师”有了较为明确的定位。著名的捷克教育家夸美纽斯曾说过,教师是太阳底下最光辉的职业。可见,古今中外思想家都有共识,教师的职业是崇高的,职责更是重大的。在整个历史的进程中,教师的角色随着社会的进步和学校的发展而演进,是社会生产力的分工与进步的必然产物,也是人类社会进步的重要表现,因此,教师礼仪在不同历史时期其要求也是不同的。

原始社会是人类教育史的起点,教师还在发展的萌芽时期,因为这个时期的生产力水平极其低下,生产关系也特别简单。人们共同劳动,共同生产,没有等级观念,没有阶级。这个时期,父母、兄长、部落首领、长者通过口耳相传的方式,把丰富的生产实践经验和社会生活技能传给新的成员,教育还未从劳动生产当中分离出来,并未形成教师这个职业。

随着时间的推移,到了奴隶社会时期,社会在不断进步与发展,整个社会的生产力水平不断提高,逐渐出现了阶级和等级的观念,文字应运而生,这些为学校的产生奠定了物质和文化基础。于是,一些人从生产劳动中脱离出来专门从事教育,这些人可以说是最早的教师。当时的统治者高度重视教育,并且垄断了教育资源,他们要教育活动按照统治者的意愿进行,形成了学在官府、以吏为师、官师合一的局面。这个时期的教师不但要进行教学工作,为国家培养所需要的人才,还要帮助统治者管理国家。所以这时的教师社会地位较高,受人尊重,教师礼仪也主要体现在传授的“六艺”和道德方面。六艺,是指中国古代儒家要求学生掌握的六种基本才能:礼、乐、射、御、书、数。礼,礼节,即现在的德育;乐,音乐;射,射箭技术;御,驾驭马车的技术;书,书法,包括书写、识字等;数,算法、计数。由此可见,自古以来,对一个人修为的要求,除“礼”占有主导地位外,也很强调人的全面发展。所以,当时传授“六艺”的老师更是德高望重,多才多艺。

春秋战国之际,社会政治急剧变革,战乱纷纷,“礼崩乐坏”。此时,“官学”教育不能适应新的时代要求而衰落下去,掌握一定知识和文化的人沦落到社会的底层,成为私学教师,因此私学逐渐兴起。特别是春秋战国时期,私学之风盛行,以孔子为代表的儒家思想影响最为深远,教师礼仪也主要是以“仁”来为人处世。

13—16世纪,整个社会比较稳定,生产力进一步发展,生产关系逐步得到改善,国家也基本实现高度统一,封建教育制度日趋完善,这些教育制度对以后我国教育的发展有着深远影响,教师的地位也逐步得到提高。教师既承担着传播儒家学说和道德、讲授古典文学和儒家经典的职责,也要回答学生不懂的问题以释疑解惑,所谓“传道授业解惑”正是这一时期教师形象的最真实写照。教师礼仪也在迅速丰富和发展,但此时教师的官吏之风较重。

17—18世纪,西方国家开始了工业革命,而中国则处于闭关锁国的状态,生产力水平远远落后于西方国家,中央集权的封建制度进一步发展,在教育领域得到了强化。到清朝时期,由于长期的封建思想压制,出现了实学教育,学校逐渐从官府中分离出来,教师

也从官吏中完全分离出来,教育也开始普及,从贵族教育转变为全民教育。教师的角色得到了强化,开始受到了专业的培训,并掌握了一定的学科知识和学科的教学方法,教师的社会地位日益凸显。至19世纪,中国受到西方列强的冲击,被迫打开国门,此时的教师不仅要传承文化,还要担负起拯救国家的职责。中国的教育也在不断去粗取精,力争“中西并举”。特别是五四运动以来,蔡元培等当时教育界的主要代表,主张学生的思想应该得到充分、自由的发展,教师教育学生要懂得学生的身心发展规律,用适当的方法去教育培养人,根据不同的特点采取不同的教育教学方法,成为一位引导者。陶行知主张:“教学做合一”,一言概之就是实用主义教育,重视生活教育的作用。教师在自我教育的同时,还要树立民主作风,向人民群众和孩童、学生学习。

新中国成立之际,教育管理的专门机构也成立了,教育进入了一个新的历史时期,中国由新民主主义向社会主义转变,为教育的发展奠定了坚实基础,提供了强有力的保障。随着近40年改革开放的逐渐深入,科学技术、创新能力、个人综合素质越来越重要,人们对教育也越来越重视,全社会盛行“尊师重教”之风。教师是学校工作的主体,不仅是科学文化知识的传播者,而且是学生思想道德的教育者。教师在传播科学文化知识的同时,个人的修养、言行举止对学生都有着潜移默化的影响。现在的“90后”“00后”特别有思想、有个性,他们心目中的好老师不仅要有渊博的学识,更要充满正能量,有生活品位,有生活情趣,要理解他们、懂得他们。好老师不仅要能解知识之惑,还要成为学生生活的导师,可谓是“文武全才”。所以,现代教育对教师提出了更高更新的要求,迫使教师更全面地提升自己的综合素养以适应时代的需求,“教师礼仪”也就显得越来越重要。所以,我们今天来探讨、学习、实践教师礼仪,是历史的必然,是时代的需要,是振兴民族的需要,是实现伟大的中国梦的需要。

二、教师礼仪的原则、特征与作用

(一) 教师礼仪的原则

礼仪的原则是指人们在观察、处理礼仪问题时所坚持的基本法则和标准。教师礼仪的原则是教师在处理相关礼仪问题时行为方式的理论指南,而不是简单地按章办事或者必须遵守的具体的方式或程序。除了遵循礼仪的基本原则外,教师礼仪还应遵循以下原则:

1. 尊重与平等的原则

古人云:“敬人者,人恒敬之。”人们只有互相尊重,关系才会融洽,气氛才会和谐。尊重二字,既是礼仪的根本,也是待人处世接物之道的根本。亚当·斯密认为:“对那些普遍行为准则的尊重,恰当地说,即所谓的义务感,是人类生活的一项最重要的原则,是大多数人可以借以指导其行为的唯一原则。”教师教育的对象是学生,每个人每个人生阶段都不一样,其身心成熟程度和知识经验水平也不一样,可他们都有独立的思想和人格,在对其进行教育教学的相关活动和交往中,应始终秉持自尊和他尊的原则,摒弃唯师至尊、忽略学生的社会地位和心理需求的偏颇方式,应自觉对所有学生一碗水端平,给予平等的礼遇。教师要用自己高尚的思想境界和品行、渊博的学识等去潜移默化地影响学生,用言传身教、以身作则的方式直接影响教育学生,目标明确地培养和引导学生成长成才。

教师承担着为社会培养栋梁之才的职责,与学生在形式上是教育者和受教育者的关系,但这并不能超越师生之间平等的人格关系。因此,教师要以引导者、参与者的身份施教,使教学具有双向性、协同性,而不是控制和支配学生。这样,才能在学生的潜意识中淡化对教师角色的敬畏感和因自身不够成熟而产生的自卑感,才能轻松地学,大胆地问。教师对学生的热爱,尤其要体现在对不同相貌、不同智力水平、不同个性、不同家庭环境、不同亲疏关系的学生一视同仁,从学生的实际情况和不同特点出发,教好每个学生,并为其创造良好的成才环境。

2. 宽容的原则

宽容就是要教师在教学过程中,对学生所表现出来的不同观点、不同意见、不同行为的包容和忍让。这也是教师在教育教学中展示人格魅力的一种自我调控能力。教师在教育教学活动中既要严于律己,更要宽以待人,要多包容学生,多体谅和理解学生,不求全责备,不斤斤计较,不过分苛责甚至咄咄逼人。尊敬和理解是宽容的前提,教师只有把自身与学生放在人格平等的位置上去尊重学生,才会真正去宽容学生。同时,教师也要了解和理解学生,设身处地地换位思考,理解学生的心理状态、难言之隐或苦衷,才能真正做到对学生的行为宽容。当然,宽容是有限度的,不能一味忍让而失去教育的根本,能容忍学生知识的匮乏,宽容学生犯的过错,但绝不是纵容,要用健康的心理影响和引导学生,使学生在愉快和谐的环境中成长。

3. 慎独的原则

“道也者,不可须臾离也,可离非道也。是故君子戒慎乎其所不睹,恐惧乎其所不闻。莫见乎隐,莫显乎微,故君子慎其独也。”意思是说:道,是不可以分离的,而分离开来的东西,就不是道了,所以,君子在别人看不见的时候,在别人听不到的时候,也要谨慎对待自己的言行。教师的一言一行不仅在学校内有着调节教育过程和影响学生的功能,还通过各种途径和方式影响着社会。教师不仅仅是学生道德的启蒙和设计规划者,也是全民道德的促进者,对全社会形成良好的道德风尚有着辐射作用。因而,即使独处时教师也要一如既往,坚持不懈,自觉地注重自己的礼仪修养,做到人前人后一个样。

(二) 教师礼仪的特征

教师礼仪具有如下几方面特征:

1. 强制性

教师的行为举止本身具有示范作用,其一言一行、一举一动都应该谨慎稳重,这就需要有更多的自我克制、自我牺牲。每个进入这个行业的人都必须自觉遵守这份职业的礼仪规范。同时,教师的礼仪素养也将使教师更有魅力,更有感染人的力量,从而给自己的教育教学工作带来更大的收获。

2. 形象性

教师的个人形象代表着教师的职业形象和学校的整体形象,因而是否遵守教师礼仪便不再是个人行为,而是集体行为。违反教师礼仪会带来严重的后果,因为当一个人处于教师职业状态时,其功能会被成倍地放大,教师一切不合礼仪的表现都会给学生、给学校声誉,乃至整个教师队伍带来不可估计的潜在影响。近些年在学校发生的教师猥亵学生的案件、抄袭论文事件,都严重影响了教师在人们心目中的地位,影响了教师职业的公信力。

3. 示范性

教师，既是学生的榜样，也是学校的名片，更代表我国的教育实力。教师不仅是科学文化知识的传播者，也是学校声誉的代言者，还是学生思想道德的教育者。教师是影响学生人格和个性发展最重要的因素，教师在传播知识的同时，以自己的言行举止、礼仪礼貌对学生有着潜移默化的影响，从而对学生也起到了示范作用。家长、教科书、网络和大众传媒都不能代替教师的作用。仪表得体、举止优雅、态度和蔼、以身作则、表里如一的教师总是会得到学生的肯定，并成为学生的榜样，甚至影响学生的终生。从大的方面说，教师的形象可以影响整个社会文明礼仪的养成，从小的方面讲，教师言行可以影响学生的价值观、世界观、人生观。所以，教师礼仪具有很强的示范性。

（三）教师礼仪的作用

教师礼仪的核心是对学生的尊重和关爱，是教师向学生表达爱的具体形式。有时候教师一次亲切的关怀、一张微笑的脸庞、一句温暖的话语，对学生来讲都是一种激励和鼓舞，甚至影响其一辈子。因此，礼仪不仅是教师提升自身素养的途径，也能为教师这份职业增添更多的责任感和使命感。

1. 礼仪是教师塑造形象的“法宝”

得体的形象、优雅的举止、和蔼的态度，不仅能够充分展示教师的个人风采，也有助于教师才能的发挥，而且能够增强教师的人格魅力。作为一名优秀的教师，更要超越职业的界限，不仅能传道、授业、解惑，还要教学生如何做品德高尚的人。只有当教师把学生的尊重、关爱转化为点点滴滴的礼仪行为，表现在教学中、表现在与学生的交往过程中，教师才能在学生心目中树立良好的形象。所以，教师切忌蓬头垢面、不修边幅、邋里邋遢，也不能过于追求时尚前卫，花枝招展。因为只有教师的仪表整洁得体，展现文化底蕴，才是对教师这份职业的尊重和维护。

2. 礼仪是教师道德示范的“标尺”

教师是学校教育教学的实践者，也是思想道德的示范者。教师的品德和礼仪行为不仅具有自身的表现力，更是一种重要的教育手段。校园之中，学生具有天然的“从师性”，教师的礼仪行为是学生除父母等亲人之外最直接的榜样。学生在观察和模仿教师时常常产生一种“放大效应”，教师的一点善举会使他们产生无比的崇敬感，一点瑕疵会使他们感到巨大的失望，甚至影响其心理素质的养成。中央电视台《艺术人生》栏目的主持人朱军，常常在他的访谈节目中提及他对求学时老师的印象，小到老师细微的表情、不经意的话语，都记忆犹新。这说明教师的一举一动潜移默化地影响着学生处世的态度和人生观。因此，如果教师能够重视自己的礼仪行为，处处履行教师的职责，任何时候都能按照人际交往的规范和准则行事，就能在一言一行中为学生树立正确的榜样。

3. 礼仪是教师非权力影响力的“体现”

“非权力影响力”也称自然影响力，是与“权力影响力”相对而言的。教师的“非权力影响力”取决于教师个人在教育教学活动中所体现出来的品格、才能、知识、情感等因素。这种非权力影响力不是组织赋予的，没有强制性。对于教师而言，“非权力影响力”是他们影响力中起决定和主导作用的因素，它决定着影响力的大小和持续时间的长短。

当学生听说他的老师拥有诸如特级教师、教授、博士生导师、某某学会会长、某某机