

鉴赏家顾随遴选之

—— 上卷 ——

中国古典诗词精华

武圆圆·编注

新星出版社 NEW STAR PRESS

鉴赏家顾随遴选之

中国古典诗词精华

—— 上卷 ——

武圆圆·编注



武圆圆，陕西人，生于七十年代末，毕业于陕西师大中文系，现为咸阳市某中学语文教师。曾获全国语文教师读书竞赛一等奖。从教之余，浸润于古典诗词的大海，从中汲取安顿身心的养分与力量。仰慕鉴赏家顾随先生，孜孜以求，方有此致敬之书。

出版说明

选本即偏见。

这是文学鉴赏家顾随先生关于中国古典诗词的偏见集成。

他从自己设定的诗心出发，张扬真、力、美，剔除国民性中消极的元素，鼓动奋进的精神姿态。

他对中国古典诗词的看法，令人有石破天惊之感。他融汇中西文化，颠覆传统文学观念，提出了崭新的鉴赏标准。他建立了自己独特的文学谱系，从诗经、屈原、古诗十九首到曹操、陶渊明、杜甫、李商隐、晏殊、欧阳修、苏轼、辛弃疾、王国维。他推陶渊明为古今第一人，因其与生活调和的人生与文学本色。

一千文学大师硬被他拽下马。在他鞭辟入里的解析中，由伤感、空虚、遁世所主导的静态文学时空发生了逆转。

这套书遵循顾随先生的文学理念，以其民国时期的讲义为本，力图绘制一副契合鉴赏家心意的古典诗词图谱。

编者将其点评过褒奖过的作品，按照时间顺序一一陈列；

重要作家都附有顾随的精辟评论；

顾随对苏轼和辛弃疾词作的解读文字，以摘要的形式附在相关作品后面；

对词的编排，参照已有之权威版本，按照其内在节奏分行排列，有助于读者欣赏；

为便于读者阅读，编者对字词及用典作了简明注解；
全书分为上下两卷，上卷为诗，下卷为词。

下卷附录选用了顾随先生三篇文字，有演讲，有用文言写成的习词心得。为阅读方便，对文言进行了必要的分段；文字一仍其旧，底、者、走作（做作）之类用法读者当可意会，不另行加注。

这本充满偏见的选本，或许可以呈现顾随心中最理想的文学世界。这些美轮美奂、滋润人心的作品，将为我们平淡的人生带来片刻的愉悦。文学的作用，就在于调理情感，抚慰人心。这个选本足以担当此任。

顾随先生说：“一个好的选本，等于一本著作。”从这个意义上说，此亦可作为武圆圆女士的著作。她积数年之功，在完成语文教学任务之余，勉力完成了这部作品——既是对顾随先生文学理念的完美诠释，也包含着古典文学专业出身的教师弘扬祖国文学传统的深情。

选文、注释若有不当之处，敬请方家指正。

编注者在工作中参考了河北教育出版社之《顾随全集》，在此谨向主事者致以诚挚的谢意。

新星出版社

2018年6月6日

目 录

诗 经（选二十二）

国风·周南·关雎	2
国风·周南·卷耳	4
国风·周南·桃夭	5
国风·周南·汉广	6
国风·周南·汝坟	8
国风·周南·麟之趾	9
国风·召南·草虫	10
国风·召南·江有汜	12
国风·邶风·柏舟	13
国风·邶风·绿衣	15
国风·邶风·旄丘	16
国风·邶风·简兮	17
国风·邶风·君子偕老	19
国风·卫风·淇奥	21
国风·卫风·氓	23
国风·王风·黍离	27
国风·秦风·蒹葭	28
国风·豳风·七月	29
国风·豳风·鸛鸛	33
国风·豳风·东山	35
小雅·鹿鸣之什·采薇	37
小雅·鱼藻之什·蓀之华	40

屈 原

离 骚.....	42
九 歌.....	56
东皇太一	56
云中君	58
湘 君	59
湘夫人.....	61
大司命.....	63
少司命.....	65
东 君	67
河 伯	69
山 鬼	70
国 殇	72
礼 魂	73

古诗十九首（选九）

行行重行行.....	75
青青河畔草.....	76
青青陵上柏.....	77
今日良宴会.....	78
西北有高楼.....	79
回车驾言迈.....	80
孟冬寒气至.....	81
驱车上东门.....	82
生年不满百.....	83

曹 操

观沧海.....	85
----------	----

龟虽寿.....	86
短歌行.....	87
苦寒行.....	88

曹 植

赠白马王彪.....	90
------------	----

左 思

咏史·其二.....	96
------------	----

陶渊明

癸卯岁始春怀古田舍·其二.....	98
拟古九首（选三）.....	99
咏贫士·其一.....	101
咏荆轲.....	102
庚戌岁九月中于西田获早稻.....	103
连雨独饮.....	104
形影神三首·神释.....	105
饮酒二十首.....	106
归园田居.....	117
乞 食.....	120

谢灵运

登池上楼.....	122
岁 暮.....	123

江 淹

别 赋.....	125
----------	-----

谢 朓

暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚 130

王 籍

入若耶溪 132

王 绩

野 望 134

杜审言

和晋陵陆丞早春游望 136

沈佺期

龙池篇 138

古 意 139

陈子昂

登幽州台歌 141

感遇三十八首·其一 142

张九龄

感遇十二首·其四 144

孟浩然

宿建德江 146

句 147

与诸子登岷山 148

王 维

山居秋暝 150

叹白发 151

出塞作.....	152
山中送别.....	153
终南别业.....	154
送元二使安西.....	155
辋川闲居赠裴秀才迪	156
送邢桂州.....	157
积雨辋川庄作.....	158
秋夜独坐.....	159
观 猎	160
奉寄韦太守陟.....	161
陇西行.....	162
 崔 颢	
黄鹤楼.....	164
 李 白	
蜀道难.....	166
远别离.....	168
宣州谢朓楼饯别校书叔云	169
鹦鹉洲.....	170
经下邳圯桥怀张子房	171
乌夜啼.....	172
古风五十九首·其三十一	173
夜泊牛渚怀古.....	174
宫中行乐词八首·其一	175
秋登宣城谢朓北楼	176
塞下曲六首（选二）	177
山中问答.....	178

杜 甫

彭衙行	180
赠卫八处士	182
自京赴奉先县咏怀五百字	183
玉华宫	187
无家别	188
新安吏	190
北 征	192
奉赠韦左丞丈二十二韵	197
述 怀	199
梦李白二首	200
羌村三首	202
遣 怀	204
元日示宗武	206
哀江头	207
醉时歌	208
醉歌行	210
乐游原歌	211
观公孙大娘弟子舞剑器行（并序）	212
茅屋为秋风所破歌	214
古柏行	215
玄都坛歌寄元逸人	216
天育骠图歌	217
为 农	218
杜位宅守岁	219
旅夜书怀	220
对 雪	221

房兵曹胡马.....	222
春 望.....	223
画 鹰.....	224
月 夜.....	225
倦 夜.....	226
得舍弟消息.....	227
春夜喜雨.....	229
登岳阳楼.....	230
前出塞九首.....	231
春日江村五首.....	235
秦州杂诗二十首·其五	237
遣 怀.....	238
曲江二首.....	239
咏怀古迹五首.....	240
秋兴八首（选三）	243
登 高.....	245
登 楼.....	246
闻官军收河南河北	247
缚鸡行.....	248
绝 句.....	249
三绝句.....	250
诣徐卿觅果栽.....	251
江畔独步寻花七绝句	252
夔州歌十绝句·其九	254
绝句漫兴九首·其四	255
立 春.....	256
白帝城最高楼.....	257

暮 归.....	258
晓发公安.....	259
钱 起	
省试湘灵鼓瑟.....	261
韦应物	
寄全椒山中道士	263
李 益	
夜上受降城闻笛	265
韩 愈	
山 石.....	267
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	268
柳宗元	
南涧中题.....	271
白居易	
赋得古原草送别	273
李 涉	
题鹤林寺僧舍.....	275
李 贺	
李凭箜篌引.....	277
李商隐	
杜司勋.....	279
赠司勋杜十三员外	280
锦 瑟.....	281

蝉	282
风 雨	283
河清与赵氏昆季宴集得拟杜工部	284
凉 思	285
无 题	286
花下醉	287
登乐游原	288
夜雨寄北	289
燕台诗四首·秋	290
二月二日	291
杜 牧	
赠 别	293
汴河阻冻	294
登乐游原	295
江南春	296
念昔游	297
齐安郡中偶题二首	298
长安杂题长句六首（选二）	299
秋浦途中	300
途中一绝	301
韩 偓	
幽 窗	303
别 绪	304
惜 花	305
苏 轼	
赠刘景文	307

惠崇《春江晚景》	308
----------------	-----

黄庭坚

弈棋二首呈任公渐	310
----------------	-----

陈与义

中牟道中	312
春 雨	313
清明二绝	314
怀天经、智老因访之	315

陆 游

临安春雨初霁	317
雪夜感旧	318
三峡歌	319
菊枕二首	320
沈 园	321
十二月二日夜梦游沈氏园亭	322

诗 经（选二十二）

《诗经》是中国最早的一部诗歌总集，先秦时期称为“诗”，或取其整数称“诗三百”。西汉时被尊为儒家经典，始称《诗经》，并沿用至今。它收集了自西周初年至春秋中叶（前11世纪至前6世纪）的诗歌共三百零五篇，反映了周初至周晚期约五百年间的社会面貌。作者佚名，绝大部分已无从考证，传为尹吉甫采集、孔子编订。《诗经》在内容上分为“风”“雅”“颂”三部分：“风”是周代各地的歌谣；“雅”是周人的正声雅乐，又分“小雅”和“大雅”；“颂”是周王庭和贵族宗庙祭祀的乐歌。

【顾随评论】

“三百篇”是有什么就喊什么，想说什么就说什么，想怎样说就怎样说。古人诗是如此。后人诗有意避俗免弱，便不真。真就是人情味。

诗有六义：风、雅、颂，赋、比、兴。前三项，诗之性质；后三项，诗之作法。

“三百篇”是窖藏多年的好酒，醇乎其醇。

国风·周南·关雎

关关雎鸠¹，在河之洲。
窈窕淑女²，君子好逑³。

参差荇菜⁴，左右流之⁵。
窈窕淑女，寤寐求之⁶。

求之不得，寤寐思服⁷。
悠哉悠哉⁸，辗转反侧⁹。

参差荇菜，左右采之。

1 关关：象声词，雌雄二鸟相互应和的叫声。雎鸠（jū jiū）：一种水鸟名，即王雎，生有定偶，常并游。

2 窈窕（yǎo tiǎo）：文静美好的样子。淑：好，善。

3 好逑（hǎo qiú）：好的配偶。

4 荇（xìng）菜：水草类植物。圆叶细茎，根生水底，叶浮在水面，可供食用。

5 左右流之：时而向左、时而向右地择取荇菜。流：义同“求”，指摘取。

6 寤寐（wù mèi）：寤：醒来；寐：睡着；犹言白天黑夜。

7 思服：思念。

8 悠哉：意为“悠悠”，即长，此言思念绵绵不断。

9 辗转反侧：翻来覆去不能入眠。辗：半转。反侧：侧身。