

大 中 原 文 化 读 本

非遗中原：

谁的记忆，

绵长又轻轻

《大中原文化读本》丛书编委会 编

文心出版社
· 郑州 ·

王剑冰，河南省作家协会副主席，河南省文艺评论家协会副主席，河南省散文学会会长，中外散文诗协会副主席，曾任《散文选刊》副主编、主编。

透射历史辉煌 展现中原文明

河南人爱说“中”，为什么？有人说，“中”就是因为中国姓“中”，中国的中就在中原，中原在中国之中，中原在黄河之中，中原人干事儿没有说不中的。有地方说“对”，有地方说“是”，有地方说“行”，有地方说“要得”，都没有“中”听着来劲儿、瓷实、肯定。“中”是民族味儿，“中”是中原风。

中原无论是过去还是现在在中国都是常住人口最多的地方，说明什么？说明中原是最宜居之地，人们喜欢往这里集中。得中原者得天下，中原一占住其他事情就好办了。你没见一条大河流经九省区，波澜曲折，唯到中原变得漫漶壮阔，山峡中憋屈的风，一遇广阔就尽情尽性。中原给了一切生物以一切的可能。没有哪一个地方被那么多的游子称为“老家”，出了中原你随便问，总能遇到河南人。中原人爱唱戏，声腔沉郁豪放、婉转悠扬，能拉魂曳魄、惊天泣神。中原人待客都喜用大杯大碗，从来按头等大事对待。中原人爱吃面，能吃出七十二花样，耍出十八般武艺。中原人有愚公般的实在，也有老子样的智慧。在中原，你随便走一地，都会同历史、文化、文明相通连。无数人物、无数遗迹、无数传说使得中原自显博大，沉厚浑深。

我所居住的地方，不远有座版筑土城，上面长满荒草和野木，冬天的时候铺满皑皑白雪，从高处看像一条银色长龙，逶迤折向很远。春天又开满了野花，说不清的芬芳随处荡漾。这就是郑州的商代都城遗址。渐渐地，我越来越知晓郑州的一些细节的东西。在城墙的一个角落，有标志是“李诚故里”，李诚是谁？一查资料方知此人得了。我还寻找过李商隐在郑州古城墙附近的居所，以及他常登临并赋诗的夕阳楼。那首诗后来被刻石而名扬天下：“花明柳暗绕天愁，上尽重城更上楼。欲问孤鸿向何处，不知身世自悠悠。”我站在一片古城废墟上，面对西下的落日一阵感慨。我去找寻过陈胜故里，年代久远，只有一点可以追寻的痕迹，那是在阳城也就是现在的告成的老墙围子里。我当时一阵惊喜，那个辍耕之垄上怅叹久矣、怀有鸿鹄之志搅乱

历史风云的猛士，竟然是郑州登封人。还有黄帝、子产、列子、韩非、杜甫、郑虔、白居易、申不害、郑国、高拱、许衡、李商隐……也都是郑州人。这是一个怎样的队列啊，这些风云人物，竟都在一个地方聚齐了，他们之中有中国历史上最伟大的政治家、军事家和文学家，由他们串起来的故事，可以说就是半部中国史。

我出郑州，刚过了圃田的高架桥，就看到一个“列子故里”的牌子，牌子虽然不起眼儿，但让我猛一激灵。列子何等人物？那个讲说了《愚公移山》《杞人忧天》《郑人买履》等故事的“寓言大王”原来就在这里！而他的主要创作来源，大都是取自中原的生活与传说。我经过光山，才知道司马光是在光山出生，司马光的“光”就是取自“光山”。我一直没有到过获嘉，到那里才知道有个同盟台，武王伐纣时曾在那里会盟然后展开的牧野大战。去偃师，本来是去看二里头遗址的，在一个学校的角落发现一堆土，荒草蓬茸，颓然不堪，里面掩埋的竟然是吕不韦。

因为地处中国之中，中国八大文明古都，中原就占了四个。《诗经》三百篇，一半以上内容都与中原有关。中原地下文物堪称第一。这么说吧，你到中原游走，无论顺哪个方向都不会让你失望。咱们就从郑州往东西两线说说，往东，中间经过官渡，那是历史上有名的官渡大战的地方，然后是中牟，中国的美男子潘安的老家，再说开封话就多了，再往东有朱仙镇，有老子故里，有花木兰故里，有芒砀山（汉高祖刘邦斩蛇起义的地方）。再有商丘，里面的历史也能让你流连忘返。那么拐回头再往西去，又会有邙山历代陵园，其中就有宋陵，有杜甫故里、二里头文化遗址，洛阳更不用说，洛阳往西到三门峡，还有老子走过的函谷关。这只是差不多顺两条直线说一说，如果论片说就更多，还有南面北面呢，可以说哪条线都串联着无数辉煌的珠玉。

到底中原有多少好？我这里不细说了，那么看看这八卷书吧，看完再告诉我你的感觉，你一定说我没有妄言。我感觉，文心社出这套书是大手笔，数百位热心文友参与撰稿写作，以随性、自由的笔法，以极具个人成长印记的独特感受，来写中原传统文化，构成宏大的一套可供参考、学习、欣赏的“大中原文化读本”。这套书按照编者的说法，是把被史学专家、文化学者把玩的中原文化，以文艺范儿的通俗化理念，搞出来美食、民俗、戏曲、寻根、问宗、故都、古镇、非遗八个分册，每个分册选取中原文化的一个独具特色的亮点，是想展现中原生活风俗，体现中原人文精神，传承华夏文明，突出正义与精神，追求向上向善的力量。这就有意思了，也算是文心出版社精心打造的文化盛宴。

中原正在发生着变化，而且是很大的变化，这或许同你的印象或概念不大一样了，这些不一样，在这些书中也有反映，总之这些文字会给你带来回味和惊喜。这也是在多个方面给你引出了一个参观线路，就像一个增乐趣、长知识的导游图，在导游图上你可以随意找出想看到的那些细部特征。实可为旅途伴侣，枕边挚爱。这样，中原人会对家乡有更多的了解、自豪和自信，外地人也会对中原有更多的感慨。如此，当是我们为之满足的，快乐的。

2016年6月速成于郑州邢散庐

邀您共赴

这场中原文化的饕餮盛宴

无论是为新书推广，还是为最确切地表达我们内心最真实的激动，我们都为这套“大中原文化读本”书系想象了很多的广告语。无奈，我们这些河南人都过于朴实，也不好意思说些太过花哨与夺人眼球实际上却早已失去了事情原本面庞的“豪华”字眼儿。最终，我们只是就这样掩去自己太过激动的内心，带着满怀的诚挚与真情，道一声：四百多名河南老乡，邀您共赴一场关于中原地区传统文化的饕餮盛宴，您约不约？

写这篇编委序时，恰是2016年的立夏。此刻，“大中原文化读本”全套八本书的内容已全部定稿，责任编辑也为它们申请了书号，它们正大光明的、合法的“身份证”也即日将由国家新闻出版总署发放到位，我们的内心又该如何不激动呢？回想一下这套书的成书历程，我们又该如何不感慨良多呢？从2014年年底，到2016年的立夏日，这个中的曲折、努力、激动、欢喜、欣慰……又怎是一个“好事多磨”能解释得了呢？

从一开始，“大中原文化读本”的策划方向，即是为河南省、中原地区优秀传统文化立传立言，发动所有能够以文字代言、表达真实内心的河南老乡，无论是作家还是文友，无论是“术业有专攻”的专家、学者，还是名不见经传的普通乡民，用文字来一场关于中原传统文化的“集体回忆”。让为生计而远离中原故土家园的河南老乡们，有这样的一套书以解乡愁；让对河南人有误解的外乡人，通过这样的一套书来深刻认识中原地区优秀、灿烂的文明，以及河南人至情至善的人格内核。

因着这样的大志向，2015年年初，征稿伊始，“大中原文化读本”便引起了河南文化界的极大关注。有知名作家把自己正在整理、打算出版的整部书稿都直接发给我们，让我们随便选用，从始至终连稿费多少都未曾问过。普通文友也是热情高涨，有文友大笑着说“作为一个土生土长的河南人，中原文化的盛事又怎么能少了我呢”，继

而一篇接一篇地把稿子投给我们。征稿六个月，我们共收到来稿七千多篇，至于其中有多少河南老乡甚至省外作家、文友参与进来，我们无法做出精准的统计。虽然，因为图书版面有限，编委会从这海量的来稿里优中选优，敲定了八本书的全部内容，最终仅选用了四百多篇，但是，我们依然可以任性地说：这套书至少是河南老乡共同创作的，我们实现了“河南老乡集体回忆”的初衷。

截稿之后的2015年下半年，我们开始既紧张又欢欣的选稿阶段。之所以紧张，是因为投了稿子的作者们急切地想要知道自己的作品是否被录用而每每催问；是因为关注“大中原文化读本”的老乡们一直在催问什么时候见书；是因为我们自己怕漏过每一篇佳作，怕一丝一毫的不负责任就无法做到把中原文化的最美面貌呈现出来，毕竟，正像翘首以盼的读者所说的那样：“这套书势必会成为河南文化的一张名片，甚至是脸面。”我们又怎敢掉以轻心？

之所以欢欣，是因为我们这些人虽然冠以“文化人”的名号，到底是不敢妄言什么都懂什么都明了的，而恰恰是在边读边选稿件的过程中，对中原文化知识进行了恶补。能学习到新的文化知识，让人如何不欢欣？另外，还是因为在选稿读文时，我们往往会发出“当年我也经历过”的感叹，那似曾相识，那有着共同的中原文化背景的乡愁情结，在文字间得到了共鸣，获得了纾解。能亲切到彼此像共同成长、一起生活的伙伴一般，让人如何不欢欣？

《美食中原》——我们流着口水，回忆着母亲做的咸菜疙瘩和蒸卤面的香甜在看；《民俗中原》——我们回忆着很多习俗尚且还在时日子艰难却家庭温馨、乡邻和睦的童年往事在看；《戏曲中原》——我们伸长了耳朵，听着马金凤威武的“辕门外，三声炮”，听着唐喜成嘹亮的“风萧萧马声嘶鸣”，听着任宏恩让人忍俊不禁的“月光下，我把她仔细相看”，于乡情乡音乡戏的沉醉中在看；《故都中原》——我们忍着被文字撩拨得几乎要夺门而出，来一场说走就走的故都之旅的冲动在看；《寻根中原》——我们带着对自己的祖上的追根问底，带着对老宅旧屋的浓得化不开的乡愁在看；《问宗中原》——我们沐浴着深山佛寺的清静之味、函谷关道家的自由之风在看；《古镇中原》——我们是看几篇文章就被文字吸引了，带着非要去那些散布在中原地区的文化名镇、传统村落里走走看看的回归感在看；《非遗中原》——我们带着对很多先辈留给我们的民间文化精粹几乎今已不见了踪影的遗憾，以及部分得到了重视、发掘且被继续传承的欣慰在看……

而当您来赴这场关于中原文化的饕餮盛宴，把这“八大件”的套餐拿在手上的时候，您又会如何看呢？

辛苦不再赘言。感谢所有曾给予“大中原文化读本”支持与帮助的人们。感谢上苍，让我们有这样一个共同赴“宴”的机会，约不约？等您，不见不散。

《大中原文化读本》丛书编委会

目 录 / 非遗中原：
谁的记忆，绵长又
轻轻

民间习俗·民间文学

- 伏羲礼赞 / 2
古老的约定，春天的欢会 / 6
诗话浚县正月庙会 / 12
浚县社火 / 16
赫赫始祖，吾华肇始 / 22
关林翠柏与关公信俗 / 26
书香味浓说马街 / 30
民间焰火之最——“确山铁花” / 34
牡丹之美 / 36
河图洛书的传说 / 40
“盘古圣地”泌阳行 / 44
回望“梁祝” / 48
董永故里在武陟 / 52
走近邵原 / 54
木兰故里行 / 56
“杞人忧天”传说 / 58

民间戏剧·民间曲艺

- 豫剧 / 62
冰心先生与河南曲剧 / 66
越调，我怎么爱你 / 68
父亲的怀梆时间 / 71
“道”尽心中那片“情” / 74
最后一个淮调演员 / 77
锣鼓戏 / 80
千年大弦奏古音 / 82
罗山皮影艺人的心愿 / 84
乡村里的鬼戏 / 88
嘈嘈切切总关情 / 93

民间音乐·民间舞蹈

- 超化吹歌 / 98
- 开封梵乐：僧俗共赏一世界 / 101
- 遂平大铜器 / 105
- 黄河号子：咆哮大河的民间配乐 / 108
- 响器声声 / 112
- 深山窝里飞出的西坪民歌 / 115
- 走进商城民歌 / 118
- 开封盘鼓威名扬 / 122
- 狮舞九天 / 124
- 非同一般麒麟舞 / 127
- 苏家作“龙凤灯” / 130
- 官会的响锣，艺术的舞蹈 / 132
- 孟州火龙舞 / 134
- 沁阳高抬火轿抬来红火 / 136
- 山阳大地耍老虎 / 138
- “中原奇舞”跑帷子 / 142

民间技艺·其他

- 开封有个“灯笼张” / 146
- 大宋钧瓷 / 150
- 蝶舞的汴绣 / 152
- 方城民间“好时候” / 154
- 灵宝剪纸：指法的灵动 / 157
- 寻踪滑县木版年画 / 161
- 洛阳宫灯传奇 / 164
- 泥土精灵“泥咕咕” / 166
- 图腾时代的“活化石”——泥泥狗 / 170
- 朱仙镇木版年画 / 174
- 青禾的江湖 / 177

中原大地上流传着丰富多彩的民间习俗，有的有数千年之久。朴素的中原人以朴素的情怀承袭着这些习俗，同时，又以朴素的情怀“谱写”着脍炙人口的民间传说。这些来自民间的习俗与传说反过来又滋养着中原人的性格——朴素、浪漫、执着、沉稳与不弃。



伏羲礼赞

董素芝 | 文

“古老的东方有一条龙，它的名字就叫中国；古老的东方有一群人，他们全都是龙的传人；巨龙脚底下我成长，长成以后是龙的传人；黑眼睛黑头发黄皮肤，永永远远是龙的传人……”

再次聆听《龙的传人》这首歌，我们的心情依然是那么激昂澎湃；遥望远古，慎终追远，回溯中华民族的文明之源，我们依然是那么思绪万千：中华民族本是一个英雄种族的后裔。在华夏文明的滥觞时代，许多部落，各自打着鱼、蛇、鹿、狗、虎、牛、马的旗子，纷纷宾服于伏羲的麾下。于是，古中原最大的部族联盟首领伏羲，便综合各部落族徽的特点，创造出了伟大的图腾——龙。随后，伏羲自号“龙师”，以龙纪官，在古宛丘（今河南淮阳）建了龙都，又和曾“炼石补天”的女媧结交出比“亚当夏娃”更早的龙情。以后，所有中国的帝王都成了“真龙天子”，中国的子民百姓都成了龙的传人，古老的东方有了这么一条生生不息的巨龙。在世界的各个角落，一面龙旗，足以把羲皇子孙汇集



【作者简介】

董素芝，河南淮阳人。中国作协会员，中国散文家学会会员，周口市散文协会副主席，现供职于淮阳县委宣传部。出版有散文集《渐行渐远的思念》《阳光来了》和伏羲文化专著《伟哉羲皇》。





在一起，因为“龙是中华民族发祥和肇端的象征”。

追溯远古，探寻文明源头，犹如穿行在幽深的历史隧道里。在隧道的尽头，有一束微弱的光芒，那就是伏羲开启人类文明的第一道曙光。在远古洪荒时代，伏羲率其部落定都宛丘，他结网罟，养牺牲，教民渔猎，开华夏畜牧之先河；定姓氏，以别血缘；制嫁娶之礼，以除群姻之弊；造琴瑟，以开礼乐之大化；以龙纪官，分理海内。特别是他仰观象于天，俯观法于地，中观万物于人，画八卦，分阴阳，开启了人类的智慧。伏羲“一画开天分阴阳，推演万物定乾坤”，在以陈为中心的黄淮平原上，拉开了华夏文明的序幕。伏羲因此成为一个划时代的人物，被后世推崇为“三皇之首”“人文始祖”，

成为中华民族尊崇敬重的人祖、龙祖、中华共祖。

翻开中国历史，在“三皇五帝到于今”的中国帝王谱中，对“三皇”的记载总是从“太昊伏羲氏都宛丘”“炎帝神农氏都陈”写起的。“宛丘”和“陈”就是今天的淮阳。淮阳是伏羲定都、创业和长眠之地，已为大量的史籍文献和现代考古所证实：太昊伏羲氏的都城宛丘，就在距淮阳县城东南八里处，大连乡大朱村西南角的百亩高台——平粮台古城遗址。宛丘在西周时曾是陈国的大型歌舞祭祀地，我国最早的诗歌总集《诗经·陈风·宛丘》篇对此作了记载：“子之汤兮，宛丘之上兮……坎其击鼓，宛丘之下……坎其击缶，宛丘之道……”在淮阳城北二里的龙湖里，有“上古伏羲氏得白龟



于蔡水，凿池以养之”的白龟池，六千多年前伏羲画卦的参照物——白龟的子孙仍在此生息。与白龟池相连的是伏羲氏的揲蓍画卦之地——画卦台。在淮阳城西北三里，有太昊伏羲氏的陵墓，以及后人为纪念伏羲功绩而建造的宫殿式陵庙。伏羲陵南枕“白龟献瑞”的蔡河，北依“圣神之域”的蓍草园，园里生长着茂密的“灵物”蓍草。正是白龟、蓍草这两个淮阳境内特有的精灵，激发了伏羲的灵感；伏羲画出了八卦，在淮阳这块古老的土地上，发出了中华文明的第一道曙光。

在淮阳民间，人祖伏羲创世、画八卦，女娲炼石补天，伏羲女娲兄妹为婚、抁土造人等传说故事，妇孺皆知，代代相传，经久而不衰。这些以伏羲为主题的神话传说与宛丘、太昊陵、画卦台、白龟池、蓍草园等远

古文化遗存，共同印证了淮阳是中华民族的重要发祥地之一、淮阳拥有源远流长的历史文化的历史事实。

为永记伏羲氏的功德，在太昊伏羲氏的长眠之地，春秋时已有陵，汉代在陵前建祠，三国魏陈思王曹植写有著名的《太昊宓牺氏赞》。唐太宗李世民为伏羲陵颁诏“禁民刍牧”，设守陵户。从宋代开始，陈州伏羲陵被皇家列为全国祭祀伏羲专祀地，宋太祖赵匡胤亲颁《修陵奉祀诏》，祀以太牢，大事建筑，至今陵墓前还留有宋代“太昊伏羲氏之陵”的石碑。金袭宋制，陈州伏羲陵为全国祭祀伏羲专祀地，进一步将祭祀活动推向高潮。元代，全国通祀“三皇”。明太祖洪武元年（公元1368年），朱元璋驻跸幸陈，亲临太昊陵祭祀。洪武四年（公元1371年），朱元璋下诏悉数废止各地三皇庙，河

南陈州的太昊陵被确定为祭祀伏羲的唯一合法场所，并御制祀文，派遣大臣前来致祭。此制为后代帝王所效仿，祭祀规格非常高，明至清末，帝王遣官致祭者达52次，并形成了规模宏大的“人祖庙会”。

每年农历二月二至三月三，正值垂柳拂丝、鲜花吐蕊之际，朝祖进香的善男信女、三教九流从四面八方云集淮阳，南船北马，络绎不绝。西至平汉路，东至鲁皖苏，南至两湖，北至冀中，车如流，人如海。每天从早至晚，笙笛锣鼓，不绝于耳；香烛纸炮，烟雾蔽日，每天达十多万至数十万人之多。还有不少旅居美、法、英、日、韩及东南亚的一些国家的华人和我国港、澳、台地区的爱国人士前来谒祖朝觐、寻根问祖，以示不忘“龙根”。从1993年开始，古城淮阳每年农历二月初二，由地方政府主持举办的大型“中国龙都朝祖会”“中国羲皇故都朝祖会”，使淮阳成为海内外龙的传人寻根问祖的圣地，将中华文明圣火代代相传。

如今，这座被称为“中国帝王陵庙中大规模宫殿式古建筑群之孤例”的太昊伏羲陵庙，在淮阳人民的修缮与保护下，显得更加气势恢宏、华彩夺目。陵庙南北750米的中轴线上，有外城、内城、紫禁城三道“皇城”，夹道而峙的古柏苍松、斑驳陆离的方砖古石，一木一石都印记着这里悠久而非凡的历史。整修一新的统天殿、显仁殿，象征天圆地方的太昊伏羲陵墓，甚至周遭的每块石碑上都饱含着羲皇子孙对中华始祖的深情，也显示出太昊陵的磅礴气势。千里迢迢，认祖寻根，感受上古遗风，领略华夏民族深厚的文化内涵，寻找中华民族共同的源头和精神支撑点，在黄河上下、大江南北，早已成为华夏民族的文化意识而深深沉淀于传统和历史的骨髓之中。

1997年6月27日，时任国务院副总理的

朱镕基视察淮阳，在太昊陵的统天殿前，朱镕基总理深情地说：“三皇之首在这里，我们民族的根在这里。”并欣然题词“羲皇故都”。

伟哉，羲皇！

在新的世纪里，中华民族如日中天。羲皇子孙、龙的传人将以龙的姿态，弘扬那种战胜艰难、存活种族、发展壮大、永向未来的龙的精神，全面建设小康社会，实现民族的伟大复兴，让古老东方的巨龙带着明天的辉煌翱翔于九州蓝天。作为龙图腾的发祥地——龙都淮阳，以及生活在伏羲长眠之地的羲皇子孙，也正以龙的精神不断开拓创新，创造更加美好的明天。

（河南省淮阳县“太昊伏羲祭典”入选《第一批国家级非物质文化遗产名录》，编号Ⅹ—37）

【小贴士】

太昊陵，即“三皇之首”太昊伏羲氏的陵庙，位于河南省淮阳县羲皇故都风景名胜区，毗邻风景秀丽的万亩龙湖。国家AAAA级旅游景区，全国重点文物保护单位，中国十八大名陵之一。门票价格60元，庙会期间20元。

“太昊伏羲祭典”和有“天下第一庙会”之誉的淮阳二月古庙会，因其会期之长、范围之广、人数之多曾被国家列为第一批国家级非物质文化遗产。每年农历二月二至三月三，太昊陵举办朝祖进香祭典。祭典活动举行期间，也举行庙会，历时月余，不过最热闹的还是二月初十至二月二十的十天，二月十四至二月十六日这三天，可说是祭典的最高峰，逛会的人数每天可达二十余万。

附近景点：龙湖国家湿地公园、平粮台遗址等。

交通：从郑州出发，京港澳高速→（漯河南）转宁洛高速（淮阳商丘方向）→商周高速（淮阳出口离开），淮阳县城方向到县城北关（润德商场）转盘向北即到景区。景区在县城北关约1.5公里处。



古老的约定，春天的欢会

王 剑 | 文

淮阳，因在淮水之北而得名。现在，这里是河南东部的一个普通的中原县城，然而，如果我们沿着它的地名变迁的线索，去探寻其悠远的历史，就会发现，在这块丰饶的土地上，埋藏着我们伟大民族生生不息的根脉！

淮阳古称“陈州”，西周时，周武王分封诸侯，把舜帝的后裔妫满封在这里，建立了陈国。再往上溯，在上古时期，这里被称为“宛丘”。既名为丘，必有一块高地。古文明遗址，多在高丘之上，纵观四野，可问天地。“天下有名丘五，其三在河南。”这座宛丘在中国上古史中更是赫赫有名，它是中华民族的始祖——号称“三皇之首”“百王之先”的太昊伏羲氏的旧都。《左传·昭公十七年》载：“陈，太昊之虚也。”“虚”即是“墟”，意为土山大丘。宛丘是第一位帝王建立的第一个国都。

在今天的淮阳县城东南，我们还可以登上宛丘踏幽寻古，不过现今它的名字是“平粮台”。1980年，河南省文物研究所对平粮台遗址发掘，证实这里是一处龙山文化时期的古城遗址。现已发现了四周的夯土城墙、门卫房、陶制排水管道、高台建筑及灰坑、墓葬等，出土了大批文物。这座古城距今已有四千六百余年，是我国发掘出的最古老的城堡之一。

在伏羲时代，宛丘是一座高四五十米的土丘，在茫茫无垠的大平原上，凸立着这样一座高地，确是稀少的地形，太昊伏羲在这里带领他的子民繁衍生息、渔猎稼穡、驱车作战。



【作者简介】

王剑，河南淮阳人。
大学教授，陈楚文化研究所所
所长，老子文化研究院副院
副院长，中国作协河南分
会会员，河南省写作学会
副会长，周口市作协副
主席，周口市文学评论学
会会长，周口市民间文艺
家协会副会长。



宛丘是先民们繁衍生息的地方，也是他们歌舞祭祀、游乐欢会的场所。翻开《诗经·陈风》，有一首让我们至今读来仍觉心旌摇荡的诗，诗的名字就叫《宛丘》：

子之汤兮，宛丘之上兮。

洵有情兮，而无望兮。

坎其击鼓，宛丘之下。

无冬无夏，值其鹭羽。

坎其击缶，宛丘之道。

无冬无夏，值其鹭翱。

这是有点狂热的歌舞场面。那个姑娘高高地站在宛丘之上，插着鹭羽，敲着皮鼓，在忘情地舞蹈。她或许是一个多情的女子，却被无情所负，于是沉醉在这忘情的歌舞之中。你看那鹭羽飘飘拂拂，在宛丘之上，在宛丘之下，在通往宛丘的四方大道上，她指挥着舞蹈大军，无冬无夏，昼夜狂歌。

汉代人常穿菑附会，他们解释这首诗，说陈地人巫风盛行，那个舞蹈着的女子，是

一位巫女。而陈地巫风，是陈国的国母大姬留下的。这位大姬原是周武王的大女儿，武王把她嫁给了舜帝的后代妫满，让他们在这里建立陈国。然而“大姬好巫覡祷祀鬼神歌舞之乐”，于是陈地人“击鼓于宛丘之上，婆娑于粉树之下，有大姬歌舞遗风”。

歌舞，本源于祭祀。《宛丘》诗中的这种场面主要是祭祀神灵、祈祷幸福，但也包含了娱乐、情感交流的内容。陈地巫风炽盛，每到祭日，陈地的少男少女们相约而来，相会在宛丘之上。他们击鼓敲盆，舞蹈歌唱，互表衷肠，在男欢女娱中选择称心如意的伴侣。这时的宛丘，成了他们欢会的人间乐园。将这种民风归因于武王之女大姬，显然是汉代人的偏狭，其实这种民风渊源更早、流绪更长，我们可以在先民们对人祖伏羲、女娲的崇拜中找到它的源头，在今天淮阳太昊陵庙会中找到它的遗绪。

太昊陵位于淮阳县城北1.5公里，国家级重点文物保护单位，因是第一个帝王、“三



皇之首”太昊伏羲氏的陵庙，故称“天下第一陵”。陵庙南北长750米，占地875亩，为一处宫殿式建筑群，分外城、内城、紫禁城三道“皇城”。几十座建筑贯穿在南北走向的中轴线上，如果把南北大门层层打开，可从南面第一道门——午朝门直望紫禁城中太昊伏羲氏的高大陵墓，号称“十门相照”，實在是巍峨壮观。

太昊伏羲陵始建于何时，如今已无可考。据载，春秋时，孔子周游列国来到陈国，陈国国君曾与他一起瞻仰过太昊墓。汉代曾在陵前建祠。唐、宋时帝王都曾下诏扩建陵园，祭祀太昊伏羲。现存太昊伏羲陵为明代建筑，据说是朱元璋派大将徐达修建，后经明、清两代多次增建修葺。

太昊伏羲是中国古代传说中的创世大神，在中华民族先祖的世系中，太昊伏羲为“三皇之首”，是炎帝和黄帝之前的民族先祖。历代典籍对伏羲的文化贡献所载甚多，归结起来主要有：画八卦，开启文化之源；正姓氏，制嫁娶；确立了天文历法；结网

罟，教民渔猎；养六畜以充庖厨；造琴瑟，作音乐；以龙纪官，分理海内，统一了中华各族。曹植在拜谒陈地太昊伏羲陵时作《太昊宓牺氏赞》云：“木德风姓，八卦创焉；龙瑞名官，经地象天。庖厨祭祀，罟网鱼畋；瑟以象时，神德道元。”对太昊伏羲的创世王业作了崇高的评价和礼赞。

在淮阳一带，伏羲被尊为“人祖爷”。在神话传说中，他和女娲，是人类的第一对夫妻，是中国的亚当和夏娃。淮阳民间有一个伏羲女娲滚石成婚的故事：那是在远古洪荒时期，一次大洪水给人类造成巨大的灾难，伏羲、女娲兄妹伏在白龟背上逃过洪水大难。洪水过后，只剩下伏羲女娲兄妹俩，兄妹俩都非常发愁。因为已没有别的人，就是说他们俩成了“人根”，怎样才能让人类繁衍不息呢？男女结婚才是人类繁衍的根本，可兄妹结婚又是一大禁忌，怎么办？他们想出了办法，听天意，以石磨为断。兄妹二人向天祷告：“苍天在上，今有伏羲女娲兄妹向您询问，俺从山顶把两扇石磨往下

滚，如果二磨相合，俺兄妹结为夫妻；如果各自东西，俺仍为兄妹，请苍天一断。”祷告毕，二人各执一扇石磨，奋力朝山下推去。只听一声惊天动地的巨响，两扇石磨同时飞奔下山，穿过茂密的树林，飞过陡峭的山崖，越过百丈深渊，一会儿一道并行，像一对深情款款的鸳鸯；一会儿一扇前飞，另一扇子紧追，像一对追逐戏耍的恋人；追上了，又一起前行，轻轻碰击一下，又分开……从山顶到山腰，从山腰到山下，两扇石磨始终没有远离。当滚到山脚下时，忽然闪过一道金光，两扇石磨在一声惊天动地的大响之后，牢牢地合在了一起。伏羲女娲按照天意结为夫妻，从此又开始了繁衍人类的伟大历程，于是，伏羲、女娲被称为“人祖爷”“人祖奶奶”。

“滚石成婚”故事的实质是再现了群婚时代的结束。神话传说与典籍记载相互参证，证明伏羲时代是我国婚姻制度的肇始。

《路史》注引谯周《古史考》载：“上古男女无别，太昊始制嫁娶，以俪皮为礼；正姓氏，通媒妁，以重人伦之本，而民始不渎。”所谓“以俪皮为礼”，是说用两张鹿皮，作为男女双方订婚的礼物，这是伏羲所确定的婚姻礼制。为了“明血缘”“别婚姻”，太昊伏羲明确厘定各族族姓，同姓同族不得通婚，“男女同姓，其生不蕃”。至此，人们开始从群婚过渡到对偶婚，从族内婚过渡到族外婚，彻底走出了蒙昧时代。

伏羲“制嫁娶之礼”后，在本氏族内部近亲婚配被禁止，男女要找配偶，必须到外氏族去找，并规定每年的仲春为男女集体选择配偶的日子，这样青年男女就有了大型的聚会。《周礼·媒氏》说：“仲春之月，令会男女，于是时也，奔者不禁。”鼓励男女奔到聚会地谈情说爱，唱歌跳舞。这就是太昊陵古庙会的起源。

淮阳太昊陵古庙会俗称“二月会”，也叫“人祖古会”，其渊源之久、声势之大、会期之长，堪为“天下第一”。每年自农历二月二日始，至三月三日止，会期一个月。庙会期间，河南、河北、安徽、山东、湖北等数省的善男信女们南船北马，云集淮阳，人山人海，潮水般地涌进太昊陵朝祖进香，高峰时，每天可达数十万人。

这是一个古老的约定，这是一次春天的约会。今天，我们或许可以在西南少数民族地区看到青年男女山歌对唱、欢会求偶的场景。而在北方，在数千年礼教浸染的中原腹地，竟也保留着这样淳朴的古风遗韵。

庙会，其渊源在于原始信仰，它的主题是围绕神庙而进行的群体性的祭祀活动。人祖伏羲和女娲是民间的始祖神、生殖神，所以在太昊陵庙会上，我们可以看到许多与生殖崇拜相关的古朴习俗。

我们还是从歌舞说起吧。

“二月会”上，我们可以看到一群群身穿黑衣、肩担花篮、手敲竹板、边舞边唱的妇女，她们时而慷慨激昂，时而低吟浅唱。这舞蹈叫“担经挑”，舞者多是年长的妇女，她们高举黄绦青龙旗，浩浩荡荡从四面八方来到太昊陵，先祭拜人祖爷，然后到统天殿、显仁殿、伏羲墓前表演担经挑。舞队每组四人，三人担着花篮跳舞，一人打竹板数唱为舞者伴奏。舞姿变化有三：一曰“剪子股”；二曰“铁锁链”；三曰“蛇蜕皮”。舞时，六只花篮旋转飞舞，黑纱交相飘动，围观者叫好不绝。这种原始巫舞，是对伏羲女娲兄妹为婚繁衍人类的追念和祭祀。伴奏者吟唱的歌词也是赞颂伏羲女娲的：“上天神留下他兄妹二人，无奈何昆仑山滚石成亲，日月长生下了儿女多对，普天下咱都是人祖子孙……”



担经挑传女不传男，据说这是远古流传下来的规矩。担经挑史诗一样地在淮阳流行了几千年。我们可以从中想见《诗经·陈风·宛丘》里的乐舞遗韵。

传说伏羲时代，伏羲用“会”的形式，把各个部落的青年男女召集到一起，在会场中央放一块带有“窑孔”的大石头，人们称它是“神媒石”。神媒石有两个作用：一是求偶；二是求子。男女之间如果互相有意，就用手摸一摸窑孔，说明二人情投意合；夫妻无子，可用手指在窑孔中左转三圈儿，即可求得子息。

这块石头现今犹存。太昊伏羲陵大殿为统天殿，供奉着人祖伏羲。而在统天殿后面，则是供奉女娲的显仁殿。显仁殿东侧基石的青石板上，有一石窑，就是这块“神媒石”，不过现在叫“子孙窑”。庙会上，人们都争先恐后要摸一摸子孙窑，认为可以生儿育女、人丁兴旺。甚至连那些未出嫁的姑

娘们也成群结队，羞羞答答去摸一摸，为的是图个吉利。婚后未孕的妇女们，则专为求子而来。她们先在显仁殿送子娘娘那里买一个泥娃娃，用红线拴好，再到子孙窑前摸一摸，然后将泥娃娃小心翼翼地藏在衣服下面，为孩子取一个名字，叫“拴住”，或“留住”，带回家去。

子孙窑形似女性生殖器，摸子孙窑之遗俗显然是女性生殖器崇拜之风的延续。神奇的子孙窑已被那些希望成人之父母、成人之祖辈的虔诚者摸穿了不知多少块。现在的这块是1990年换上的，二十多年过去了，青石上的子孙窑又成了幽深的黑洞。

子孙窑前求得儿子，等孩子长到12岁，要来太昊陵前向人祖爷还愿。所以在太昊陵又有“还旗杆”“抢旗杆”的风俗。所谓旗杆，是用一个木杆，穿过不封顶的木盒，这旗杆是男性的象征。中国自古称男子为“顶梁柱”，认为男孩支撑门户，是其门户的旗