



北京舞蹈学院
BEIJING DANCE ACADEMY

新中国舞蹈发展史·舞蹈人物研究丛书
北京市教育委员会科技创新平台资助项目

ZHONGGUOWU KAOJI ZHILU

中国舞考级之路

孙光言 / 著
汪建根 / 整理

中央民族大学出版社
China Minzu Univ



· 新中国舞蹈发展史· 舞蹈人物研究丛书
· 北京市教育委员会科技创新平台资助项目

ZHONGGUOWU
KAOJI ZHILU

中国舞考级之路

孙光言 / 著

汪建根 / 整理



中央民族大学出版社
China Minzu University Press

图书在版编目 (CIP) 数据

中国舞考级之路 / 孙光言著. —北京: 中央民族大学出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-5660-1128-2

I. ①中… II. ①孙… III. ①中国舞—水平考试
IV. ①J722. 9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 314878 号

中国舞考级之路

作 者 孙光言

责任编辑 白立元

封面设计 严 兮

出 版 者 中央民族大学出版社

北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编: 100081

电 话: 68472815 (发行部) 传真: 68932751 (发行部)

68932218 (总编室) 68932447 (办公室)

发 行 者 全国各地新华书店

印 刷 厂 北京宏伟双华印刷有限公司

开 本 787×1092 (毫米) 1/16 印张: 12. 25

字 数 220 千字

版 次 2016 年 4 月第 1 版 2016 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5660-1128-2

定 价 39. 80 元

版权所有 翻印必究

《新中国舞蹈发展史·舞蹈人物研究丛书》总编委会

主 任：王传亮 郭 磊

副主任：迟行刚 邓佑玲 王 伟 赵铁春 刘 岚 张 盈

委 员：王传亮 郭 磊 吕艺生 许定中 熊家泰 潘志涛
王国宾 李 续 迟行刚 邓佑玲 王 伟 赵铁春
刘 岚 张 盈 肖苏华 孟广城 贾美娜 袁 禾
王 玫 李春华 张 平 张守和 张建民 高 度
韩春启 温 柔 满运喜 邹之瑞 韩美玲 张 旭
张朝霞 陈建男 钟 宁 李天欣 杨 纳 仝 妍

“新中国舞蹈发展史·舞蹈人物信息资源抢救与保护研究”项目组
(2015年度)

组 长：邓佑玲

副组长：仝 妍 黄际影



中国舞考级制度创建人
中国舞考级教材主编 孙光言 题词



30年来香港舞协总会在舞蹈教育领域演出活动上，功绩卓著，特别值得一提的是总会聚集全港精英，出色地推动了中国舞考级，并在全国首创独创十三级中国舞考级课程大型展示表演，从而形影相依，有说服力地介绍了这套系列课程，展示了课程在普及和中国舞蹈教育中的价值，进一步地推动了舞蹈的普及教育。

对此，作为《中国舞考级教材》主编，我十分感动，衷心敬佩你们在舞蹈事业上作出杰出贡献。

中国舞考级制度创建人
中国舞考级教材主编

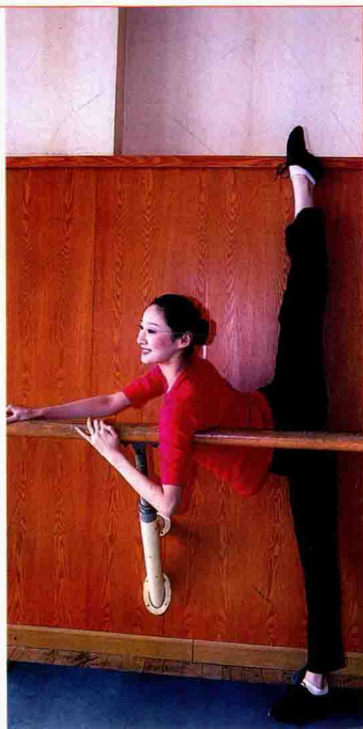
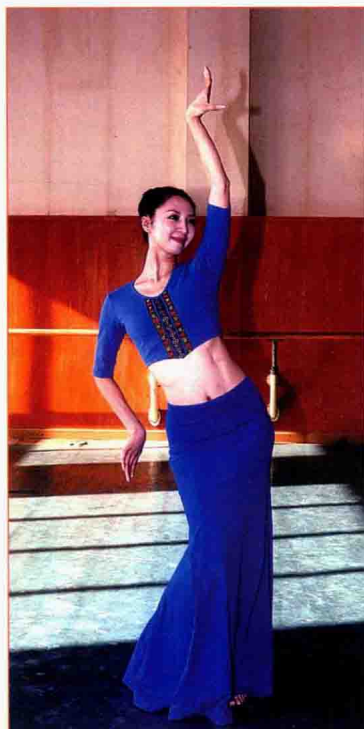
28.12.2007

















Certificate of Award

This Certifies that

Sun Guangyan

of

University of Massachusetts

has been awarded this certificate for

American Culture & Language Program

Date **05-08-90**

Don Robichaux

Jerry C. White

© 1988 BY THE MASON COMPANY INCORPORATED

KHON BUILDING, INDIAN GROVE, MASSACHUSETTS 019



【國情】

【本報記者張國強攝】香港中學音樂科課程委員會日前在「香港中學音樂科課程委員會」會議中，討論了中學音樂科課程的修訂方案。

在修訂方案中，音樂科將分為「音樂基礎」、「音樂欣賞」、「音樂創作」三個部分。

在「音樂基礎」部分，學生將學習音樂的基本知識、樂理、樂譜、樂器演奏等。

在「音樂欣賞」部分，學生將學習如何欣賞音樂，包括音樂的歷史、風格、流派等。

在「音樂創作」部分，學生將學習如何創作音樂，包括作曲、編曲、錄音等。

此外，修訂方案還強調了音樂科與其他學科的聯繫，以及音樂在社會生活中的重要性。

修訂方案還強調了音樂科與其他學科的聯繫，以及音樂在社會生活中的重要性。

修訂方案還強調了音樂科與其他學科的聯繫，以及音樂在社會生活中的重要性。

修訂方案還強調了音樂科與其他學科的聯繫，以及音樂在社會生活中的重要性。

修訂方案還強調了音樂科與其他學科的聯繫，以及音樂在社會生活中的重要性。

修訂方案還強調了音樂科與其他學科的聯繫，以及音樂在社會生活中的重要性。

修訂方案還強調了音樂科與其他學科的聯繫，以及音樂在社會生活中的重要性。

修訂方案還強調了音樂科與其他學科的聯繫，以及音樂在社會生活中的重要性。

修訂方案還強調了音樂科與其他學科的聯繫，以及音樂在社會生活中的重要性。

修訂方案還強調了音樂科與其他學科的聯繫，以及音樂在社會生活中的重要性。

修訂方案還強調了音樂科與其他學科的聯繫，以及音樂在社會生活中的重要性。

修訂方案還強調了音樂科與其他學科的聯繫，以及音樂在社會生活中的重要性。

修訂方案還強調了音樂科與其他學科的聯繫，以及音樂在社會生活中的重要性。

修訂方案還強調了音樂科與其他學科的聯繫，以及音樂在社會生活中的重要性。

修訂方案還強調了音樂科與其他學科的聯繫，以及音樂在社會生活中的重要性。

修訂方案還強調了音樂科與其他學科的聯繫，以及音樂在社會生活中的重要性。

修訂方案還強調了音樂科與其他學科的聯繫，以及音樂在社會生活中的重要性。

修訂方案還強調了音樂科與其他學科的聯繫，以及音樂在社會生活中的重要性。

修訂方案還強調了音樂科與其他學科的聯繫，以及音樂在社會生活中的重要性。

修訂方案還強調了音樂科與其他學科的聯繫，以及音樂在社會生活中的重要性。

修訂方案還強調了音樂科與其他學科的聯繫，以及音樂在社會生活中的重要性。

修訂方案還強調了音樂科與其他學科的聯繫，以及音樂在社會生活中的重要性。

修訂方案還強調了音樂科與其他學科的聯繫，以及音樂在社會生活中的重要性。

修訂方案還強調了音樂科與其他學科的聯繫，以及音樂在社會生活中的重要性。

修訂方案還強調了音樂科與其他學科的聯繫，以及音樂在社會生活中的重要性。

修訂方案還強調了音樂科與其他學科的聯繫，以及音樂在社會生活中的重要性。

修訂方案還強調了音樂科與其他學科的聯繫，以及音樂在社會生活中的重要性。

修訂方案還強調了音樂科與其他學科的聯繫，以及音樂在社會生活中的重要性。

修訂方案還強調了音樂科與其他學科的聯繫，以及音樂在社會生活中的重要性。

修訂方案還強調了音樂科與其他學科的聯繫，以及音樂在社會生活中的重要性。

修訂方案還強調了音樂科與其他學科的聯繫，以及音樂在社會生活中的重要性。

修訂方案還強調了音樂科與其他學科的聯繫，以及音樂在社會生活中的重要性。

修訂方案還強調了音樂科與其他學科的聯繫，以及音樂在社會生活中的重要性。

修訂方案還強調了音樂科與其他學科的聯繫，以及音樂在社會生活中的重要性。

修訂方案還強調了音樂科與其他學科的聯繫，以及音樂在社會生活中的重要性。

修訂方案還強調了音樂科與其他學科的聯繫，以及音樂在社會生活中的重要性。



香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港中學音樂科課程委員會成員合影。

香港舞訊

Hong Kong Dance Info

2000年第二期 出版日期：四月十五日 出版：香港舞訊協會

地址：香港中環皇后大道中100號 電話：2647 8253 傳真：2657 1541 網址：http://www.hkdg.org.hk

會長 吳志強 主席 郭志強 顧問 郭志強 編輯 郭志強 郭志強

【中國舞分級考試課程】廣受歡迎

中國舞分級考試(香港)委員會 謹啟

北京舞蹈學院2000年3月份在港舉行的中國舞分級考試及中國舞分級考試課程已圓滿結束。本期參加考試之各級考生達77人，教員組員達15名。考試結果如下：

該課程之學生考試及香港考場進行。今年該課程考場進行。各級考生均能順利完成考試，並獲得相應之證書。

本年一個可喜的現象是參加的中國舞分級考試及中國舞分級考試課程之人士越來越廣。由於參加者多，本年亦出現多場同時進行的情況。

參加者中不少是中、小學學生。他們在老師的指導下，認真練習，取得了長足的進步。

此外，不少社會人士也參加了該課程。他們通過學習，不僅豐富了文化生活，也提高了舞蹈水平。

中國舞分級考試及中國舞分級考試課程的舉辦，得到了社會各界的廣泛支持和認可。

未來，我們將繼續努力，為廣大舞蹈愛好者提供更高質量的教學和考試服務。

中國舞分級考試及中國舞分級考試課程的舉辦，得到了社會各界的廣泛支持和認可。

未來，我們將繼續努力，為廣大舞蹈愛好者提供更高質量的教學和考試服務。

中國舞分級考試及中國舞分級考試課程的舉辦，得到了社會各界的廣泛支持和認可。

未來，我們將繼續努力，為廣大舞蹈愛好者提供更高質量的教學和考試服務。

中國舞分級考試及中國舞分級考試課程的舉辦，得到了社會各界的廣泛支持和認可。

未來，我們將繼續努力，為廣大舞蹈愛好者提供更高質量的教學和考試服務。

中國舞分級考試及中國舞分級考試課程的舉辦，得到了社會各界的廣泛支持和認可。

未來，我們將繼續努力，為廣大舞蹈愛好者提供更高質量的教學和考試服務。

中國舞分級考試及中國舞分級考試課程的舉辦，得到了社會各界的廣泛支持和認可。

未來，我們將繼續努力，為廣大舞蹈愛好者提供更高質量的教學和考試服務。

中國舞分級考試及中國舞分級考試課程的舉辦，得到了社會各界的廣泛支持和認可。

未來，我們將繼續努力，為廣大舞蹈愛好者提供更高質量的教學和考試服務。

中國舞分級考試及中國舞分級考試課程的舉辦，得到了社會各界的廣泛支持和認可。

未來，我們將繼續努力，為廣大舞蹈愛好者提供更高質量的教學和考試服務。

中國舞分級考試及中國舞分級考試課程的舉辦，得到了社會各界的廣泛支持和認可。

未來，我們將繼續努力，為廣大舞蹈愛好者提供更高質量的教學和考試服務。

中國舞分級考試及中國舞分級考試課程的舉辦，得到了社會各界的廣泛支持和認可。

未來，我們將繼續努力，為廣大舞蹈愛好者提供更高質量的教學和考試服務。

中國舞分級考試及中國舞分級考試課程的舉辦，得到了社會各界的廣泛支持和認可。

未來，我們將繼續努力，為廣大舞蹈愛好者提供更高質量的教學和考試服務。

中國舞分級考試及中國舞分級考試課程的舉辦，得到了社會各界的廣泛支持和認可。

未來，我們將繼續努力，為廣大舞蹈愛好者提供更高質量的教學和考試服務。

中國舞分級考試及中國舞分級考試課程的舉辦，得到了社會各界的廣泛支持和認可。

未來，我們將繼續努力，為廣大舞蹈愛好者提供更高質量的教學和考試服務。

中國舞分級考試及中國舞分級考試課程的舉辦，得到了社會各界的廣泛支持和認可。

未來，我們將繼續努力，為廣大舞蹈愛好者提供更高質量的教學和考試服務。

中國舞分級考試及中國舞分級考試課程的舉辦，得到了社會各界的廣泛支持和認可。

未來，我們將繼續努力，為廣大舞蹈愛好者提供更高質量的教學和考試服務。

澳門文娛報

RECREATIVO DE MACAU

社長：楊煥光

社址：士多利街第31號2-3樓

電話(TEL)：516792

傳真(FAX)：516792

第一、二、三期

逢星期三出版

每份零售一元

零售每份二元



318 中文雜誌

CHINESE MAGAZINE BIWEEKLY

加拿大 1993年9月8日

梁淑華舞蹈協會與北京合辦

中國舞十級試課程

教師專業培訓 中國煥發文憑

·本刊記者·

【本報記者張國強攝】北京舞蹈學院與加拿大梁淑華舞蹈協會聯合主辦的「中國舞十級試課程」日前在加拿大圓滿結束。

該課程旨在提高中國舞愛好者的專業水平，並為他們提供一個展示才華的平台。課程內容豐富，包括舞蹈理論、技術訓練、作品創作等。

參加該課程的學生來自加拿大各地，他們在老師的悉心指導下，取得了長足的進步。在考試中，他們展現了精湛的舞技和深厚的藝術功底。

梁淑華舞蹈協會負責人表示，該課程的舉辦得到了社會各界的廣泛支持和認可。未來，他們將繼續努力，為廣大舞蹈愛好者提供更高質量的教學和考試服務。

【本報記者張國強攝】北京舞蹈學院與加拿大梁淑華舞蹈協會聯合主辦的「中國舞十級試課程」日前在加拿大圓滿結束。

該課程旨在提高中國舞愛好者的專業水平，並為他們提供一個展示才華的平台。課程內容豐富，包括舞蹈理論、技術訓練、作品創作等。

參加該課程的學生來自加拿大各地，他們在老師的悉心指導下，取得了長足的進步。在考試中，他們展現了精湛的舞技和深厚的藝術功底。

梁淑華舞蹈協會負責人表示，該課程的舉辦得到了社會各界的廣泛支持和認可。未來，他們將繼續努力，為廣大舞蹈愛好者提供更高質量的教學和考試服務。

RICHARD CARPENTER

Guangyen Sun, a veteran teacher of traditional Chinese dance from the Beijing National Dance Company, gives instructions to Nashema Morales, left, and Hannah Blitzblau at the Amherst Ballet Theater School.

Amherst dances to China's past

By BRUCE WATSON
Staff Writer

More than half a world separates modern American teenagers from the traditional dances of China. The dances, replete with gentle gestures and hand movements, tell stories of working in fields and picking fruit, not exactly common fare for those raised on MTV. But at the Amherst Ballet Centre, Guangyen Sun has been helping to bridge the culture gap.

Trained as a traditional dancer in China, Sun has taught her art for 37 years at the Beijing Dance Academy. Since February, she has been teaching at the Amherst Ballet Theater School, instructing a handful of dancers in the graceful movements of her native country's dance.

Six traditional Chinese dances will be among the works performed by young dancers from the Amherst ballet school at 7:30 p.m. Sunday in the Amherst Regional Junior High School Auditorium. The 19th annual school presentation also will feature Spanish and jazz dances. Admission is \$2 for adults, free for children through high school age.

"Chinese people are generally brave, industrious, and optimistic," said Sun, speaking through an interpreter. "Chinese dances try to express the love of labor,

Six traditional Chinese dances will be among the works performed by young dancers from the Amherst ballet school at 7:30 p.m. Sunday in the Amherst Regional Junior High School auditorium.

love of nature, love of men and women."

The dances from rural villages date back more than 1,000 years, but have been formalized in national companies, Sun explained. Yet the movements, the stories, and the sentiments expressed remain rooted in rural China, and many of the dances are still performed regularly in villages there, she said.

In her classes and in person, Sun speaks as much with her hands as with her voice. She began teaching at the Amherst school six months after arriving in Amherst last September to join her husband, Zhang Zhong-Zai, who is teaching British literature at the University of Massachusetts.

At first, communication with students was difficult, Sun admitted, but with the help of the school's director, Therese Donohue, and through her own movements, she made herself understood.

"Dance is the international language," she said. And when words failed her, she used the sweeping hand gestures that comprise the fine points of the dance style that has taken her around the world as both dancer and dance teacher.

Entering the Beijing National Dance Academy at 14, Sun soon had to choose between traditional folk dancing and classical ballet. She chose the former and began dancing professionally a few years later. Dancing with the national company, she toured Asia and the Middle East, then after passing a rigorous exam, qualified as a teacher. She has taught dance ever since.

Only one out of 1,000 prospective dancers is admitted to the prestigious Beijing academy. As a demanding, disciplined teacher, Sun has worked with some of the stars of Chinese traditional dance. One of her students, Zhong Mei-Li, danced in Amherst in February and is now studying in New York with the Alvin Ailey Company.

But until February, Sun had never taught young girls who giggled when asked to perform the dainty movements of Chinese traditional dance.

"Some of our students have had a difficult time with the movements," said Donahue. "They weren't raised to think of women as dainty, fragile, and cute. They do the movements, but they giggle a lot."

Sun praised her American students as "very smart. They have the basic training in dance so these dances haven't been very difficult for them."

The teaching of cultures has not been a one-way street, said Sun. When she returns to China in June, she will take back memories of American culture, especially her favorite movies, shows, and celebrities — Madonna, Michael Jackson, The Cosby Show and "Dances with Wolves."

Through videotapes, often copied from one tape brought into the country, Chinese dancers know Madonna and Michael Jackson almost as well as they know the works of Martha Graham and Merce Cunningham, Sun said.

She will also return to China with memories of Amherst.

"If I were mayor of Beijing, I would invite all my students to dance in China," she said of her Amherst classes.



Hong Kong Dance Info

香港舞訊

會長：吳朱蓮芬 編輯顧問：郭世毅 邢浪平 編輯：關國強 冼源 羅廖露芝 二零零二年第一期 出版日期：一月二十八日 出版：香港舞蹈總會

專訪：北京舞蹈學院中國舞考級中心總監

孫光言教授

二〇〇一年十二月二日至九日，本會執行理事吳翠雲及錢秀蓮參加了在北京舉行的高級教師培訓班及教學去研討會議，大會舉行期間，考級中心對第一、二屆高級教師共廿八人（全國及香港目前總人數卅二人）進行了新一級至新五級的

課程覆修並作匯報。另外，四次研討會包括：「講解新一至五級教學法」、「集體討論教學法」、「分組研討」、「研討高級教師職責權利問題」。在會議結束前，與會高級教師獲頒發證書及聘任資格。在受聘期間，於當地舉辦新一至新五級教師培訓班、覆修班及講授新一、二、三級教學法。

本刊特委託吳翠雲及錢秀蓮兩位訪問了孫教授，回答了有關中國舞等級考試課程現況。內容如下：（摘要）

中國舞等級考試課程的覆蓋範圍，已達全國版圖的五分之四。東北至黑龍江省，南至海南省海口市，西至新疆自治區，北至蒙古海拉爾。目前仍未進入的只有廣西、寧夏和青海，全國每年培訓教師二千人，學生考試二萬人。

為了有效管理及利於發展，考級中心在北京市開辦了兩間外務分校。又在蘭州、石家莊、煙台及福州成立了四個考級基地。分校或基地由當地人士運作，考試中心協助管理，使考試制度更系統化。此外，還有考點二百個，考場將近四百。有關海外發展，目前有三個地區、五個國家。



香港舞蹈總會從一九八八年，與北京舞蹈學院聯合在香港推行考級課程，迄今已有接近四百名教師參加了培訓班，去年考生二千名。累積過去的經驗，加上堂課完善，組織良好，與香港考試局合作無間，每年有人規模的擴展，考級中心給予高度評價。

自1986年推出至今，整套教材已設計完畢，通過不斷教授、考核及檢討，考級中心開始對教材作全面性修訂，舊制級蒙級、初級，修訂為新制一、二、三級，2002年起停止學生報考。

舊制一、二級，修訂為新制三、四級，2003年起停止學生報考。增加新

制六級，以舊一、二級的部份教材和新組

合組成，將於2002年九月推出。

根據舊制三、四級，補充基訓，軟開度訓練和朝鮮、苗、彝、維組合、男子組合，編寫成新制七至十級。

舊制五至七級，直接調整為新制十一至十三級。預計2004年9月完成，作為對北京舞蹈學院成立五十週年的獻禮。

新編制的優點是更有利於教學工作，及設定每年教學計劃。四歲的小孩從新一級入讀。新十三級入學年齡上調至十六歲。新版內容精煉，加上年齡機關，避免如以往般，學齡偏小，內容偏多。

凡持有舊編制授課證書或教師證書者，必須參加修証覆修班，才有新編制保送資格。覆修課除了講解修訂部份外，更強調教學任務、規範要領、節奏、訓練目的，幫助教師深入理解教材，強化動作，有助教學質量提高。

針對教材規範化，示範準確度，每年學期開始，考試中心的考官和教師們會對整套教材作全面性覆修，另維持每星期8節基訓課及「教學教材研討會」，這種嚴謹的作風，使一切海內外的課程訓練和許審考核有了保證。

目前全國大部份考點，亦有舉辦定期的「教材覆修班」，讓在職同業交流觀摩。另設「預備班」供初入門者於「規範課程」前預習。

然而面對廣大的學生，老師不僅熟識教材，還要懂得運用，這就是教學法。同一套教材，面對同一年齡的學生，有人能教好，有的成績平平。資深教師保送的學生能獲優良成績，經驗尚淺的教師成績不理想，說明了教學法的重要性。

後記：感謝孫光言教授接受本刊訪問，希望通過孫教授對等級考試教材的闡釋，能令廣大的中教師對課程有較深入的了解，進一步提高教學水平。

紀錄/整理：吳翠雲 11-1-2002

董事長：顏文閄 發行人：江春男

臺灣首屆中國舞分級考試

師資培訓班



資培訓班，使二十多位舞蹈老師受益匪淺。他們普遍反映，像這樣的科學正規的舞蹈教材，同時性和系統性，通過教學的方面，都讓他們學到許多不同的方法和經驗，通過這樣的培訓，也使他們親身到北京的舞蹈學院老師的教學風格和教學方法，將培養他們的學生更扎實的舞蹈基礎和更寬廣的發展空間。詢有關事宜，請電陳惠珠舞蹈室：電話：（905）469-1929。

20多位老師通過中國舞分級考試

【本報訊】加州首屆「中國舞分級考試」師資培訓班於六月四日圓滿結束。二十多來自加州各界的舞蹈老師通過嚴格培訓和考試，分別榮獲「中國舞分級考試」初級和一級的教師授課證書。

「中國舞分級考試教材」是世界上最大的四年舞學院之一的北京舞蹈學院於1986年編寫的，它是根據不同年齡、層次，集孩子們情趣愛好為一體的系統教材，內容有中國的古典舞和民族民間舞（漢、蒙、藏、維吾爾、朝鮮、傣、苗及彝族等）於15歲至25歲的舞蹈愛好者。已在香港、澳門、新加坡、馬來西亞、加拿大、澳大利亞和美國東岸展開，深受老師和孩子们的喜愛。這次加州陳惠珠舞蹈室和北京舞蹈學院聯合舉辦的分級考試師

ZHONGGUO JIAOYU BAO

第1745号 1994年1月19日 星期三 每日四版 代号1—

不管是“望子成龙”还是别的什么原因，家长们对少儿的智力开发投资是绝不吝惜的。北京舞蹈学院周末少儿舞蹈班所呈现的空前盛况，亦是“智力投资”风潮的一个缩影。从1985年开始，以孙光言教授为首的教材建设组系统推出了《中国舞分级考试教材》，从而满足了这一舞蹈文化市场的需求。

《中国舞分级考试教材》包括音像、文字、曲谱,是一套为在少儿和青年中普及中国舞而编的系列舞蹈教材。有中国古典舞、除各民族民间舞、垫上技术和舞蹈节奏感训练4个部分。除启蒙课和初级课外,教材共分为8级,培训和考核对象的年龄从4岁至18岁。其后4级的内容基本上是北京舞蹈学院附中教材的简略化和通俗化。

舞蹈的考级与普及

——从少儿“舞蹈热”谈起

于 平

作为主编的孙光言教授,已在北京舞蹈学院任教近40年。之所以在年逾花甲之际还执著于这套教材的编著,一方面是他认为少儿舞蹈的普及对于舞蹈专业人才的培养是十分有益的;另一方面是他认为这套校外的中国舞考级教材也适用于海外,有助于民族舞蹈文化走向世界。

事实上,自1988年以来,《中国舞分级考试教材》已在香港、新加坡和加拿大得到推广,产生了良好的影响。在国内,该教材也如许多中小学校所关注。应该说,这套教材很适合在中国小学推广。这不仅是其考级方式与学校教育的特点相一致,而且由于其考级的标准是“专业的”,为今后有志于从事中国舞专业艺术实践者打下了坚实的基础。为使这套教材的教学质量得到保证,北京舞蹈学院社会舞系还正式招收“中国舞考级班”本科生,来培养高层次的师资。

可以确信,这套教材在普及民族舞蹈文化的同时,对我们中小学生的审美教育和形体美育必将会产生有效的影响。

報日界世

三期星 日六十月六年九九九一

試考舞國中辦舉 次首 美在 院學蹈舞京北

書證發頒獲 試考級一第過通均 生學名26校學蹈舞麗景吳州新

「一本認真認真至臻新中國舞團」中國舞團的最高指揮北京國際舞蹈節首演天竺舞團進行中國舞分級考試。州吳所屬的學校校長廿六歲生均考得中國舞分級考試第一名。

教中國舞四十年，孫光蘭曾說：「舞劇是透過動作作成的文化文宣。」該學院由孫光蘭所編及推銷的藝文活動，對教材教學、中國舞的精神和其中蘊含悠久文化中，由海外各省市、中國舞團所編寫的中國十級教材，由她深入探源，由易到難，她表示：「這種有系統的教育，讓學生循序漸進，學得更有興趣，舞跳得更美。」她說：

孫光蘭指出：「該院目前已在加拿大、澳洲、波多黎各、馬尼拉、香港、台灣等處已分別有分校試讀，計畫未來是設於力在加拿大若爾丹省府內設立分校試讀，對學生會是較好的選擇。」

她表示：「即使在美國舞界中，升學、藝術美化，但不乏少數人認為『中國舞離不開中國舞』，但並不科學學習思維局限，許多古典舞的過程中，蘊藏了中國古典舞的韻味，所以，歷史長流，兩地來去，不辭辛勞，孫光蘭在舞界院校作師長，

道教學家，並對台灣現代舞團的開創人林博民演出的「印皮象」

A black and white photograph of four young women sitting in a row. They are positioned in front of a large vertical calligraphy scroll. The scroll features large, bold Chinese characters, including '院' (Yuan) at the top, '試' (Shi) in the middle, and '考' (Kao) at the bottom, which together mean 'Examination Hall'. The women are dressed in casual attire, and the setting appears to be a traditional Chinese study or classroom.



孫光言（右六）、吳景麗（右五）與獲得及格證書的學生們合影。
（本組記者張玉琴攝）