


# 逍遥之乐

傅佩荣谈庄子

人民东方出版传媒  
 东方出版社

# 逍遥之乐

傅佩荣谈庄子

人民东方出版传媒

 东方出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

逍遥之乐: 傅佩荣谈庄子 / 傅佩荣 著. — 北京: 东方出版社, 2018.6  
ISBN 978-7-5207-0274-4

I. ①道… II. ①傅… III. ①道家②《庄子》—研究 IV. ①B223.55

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第049065号

逍遥之乐: 傅佩荣谈庄子 ( 精装版 )

( XIAOYAOZHILE: FU PEIRONG TAN ZHUANGZI )

作 者: 傅佩荣

责任编辑: 柳 媛 江丹丹

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区东四十条113号

邮 编: 100007

印 刷: 北京汇瑞嘉合文化发展有限公司

版 次: 2018年6月第1版

印 次: 2018年6月第1次印刷

印 数: 1—5 000册

开 本: 880毫米×1230毫米 1/32

印 张: 18.75

字 数: 420千字

书 号: ISBN 978-7-5207-0274-4

定 价: 92.00元

发行电话: ( 010 ) 85924663 85924644 85924641

版权所有, 违者必究

如有印装质量问题, 我社负责调换, 请拨打电话: ( 010 ) 64023113

傅佩荣详说经典系列

## 自序 逍遥自在的快乐

在先秦儒家与道家的经典中，篇幅最冗长、内容最驳杂、思想最深刻的，就是《庄子》。

以篇幅来说，现行《庄子》版本共有三十三篇（内篇七、外篇十五、杂篇十一）。全书七万多字，出自庄子及其后学之手。有些观念与术语在不同脉络中再三出现，不免让人觉得冗长。以内容来说，司马迁在《史记·老子韩非列传》中说庄子“其学无所不窥”，可见庄子对当时各家各派的著作皆有所涉猎，他本人的作品固然秉承老子的启发并且推陈出新，但是其中谈到的奇闻轶事甚多，再以寓言的笔法表达，于是难免驳杂之讥。不过，学习《庄子》所侧重的主要是思想，而这方面的深刻程度则让人惊讶。

一般而言，道家思想给人“玄之又玄”的感觉，这不是因为老子故意说些抽象的话，而是因为他真正了解“有一个作为万物之来源与归宿的道”存在，依此可以从根本上化解在乱世中潜滋暗长的虚无主义。试想，如果没有这样的“道”存在，人生何异于南柯一梦？人生所有的成就与理想又何异于镜花水月？换言之，没有“道”，一切都是虚幻的，人生也只剩下无谓的热情罢了！

老子说：“道大，天大，地大，人亦大。”（《老子》第二十五章）这句话中的“人亦大”值得仔细考虑，因为由形体大小而论，人怎能与“天、地”并称为大？因此，人的心灵成为关键。只有开发心灵能量，

孕生独特的智慧，才可觉悟人之大。《庄子》全书第一篇是《逍遥游》，一开始就连续以三段大同小异的笔法，描写“鲲之大，转化为鹏之大，高飞至九万里”，他所表述的其实是：“人”的生命容量有无限大的潜能，可以转化提升，直到逍遥无待的境界。

一个杯子有多大，要看它能装多少水。人的心灵有多大，要看他能否体悟“道”。这种体悟，显然需要特别的修炼。在老子看来，方法是虚与静，亦即“致虚极，守静笃”（《老子》第十六章）。在庄子笔下，则进一步说明这种修炼的初步成效是“形如槁木，心如死灰”（《齐物论》）。问题是，当身体与心智皆停止运作，人的生命不是随之瓦解了吗？情况恰恰相反，庄子认为这时人的“精神”反而展现了光明。他使用“灵台”“灵府”“真君”等极其高尚优雅的名词来描写这样的精神，并且直接论断“精神生于道”。人的“大”至此完全得到肯定。

《庄子》全书多次出现一段有关古人智慧的描述，他说：古人的智慧达到了顶点，“至矣，尽矣，不可以加矣”（《齐物论》）。这是怎样的领悟，能让庄子如此赞叹？答案只有四个字：未始有物。简而言之，庄子认为，只要领悟“从来不曾有物存在”，就代表抵达了至高智慧。但是，果真如此吗？我研习西方哲学四十多年，明白西方哲学家所关怀的核心问题是：“为什么是有而不是无？”因为“无”是万物的根本真相，“有”反而造成各种困扰。体认了“无”，人生无所执着，心灵不受束缚，从此可以自在逍遥。我们依此可以判断：庄子的聪明与悟性实属不凡，而《天下》所描绘的庄子亦非虚语，就是“独与天地精神往来”以及“上与造物者游”。

“造物者”或“天地精神”，所指的都是“道”。道是万物的来源与归宿，同时，道又遍在一切。学习道家而能明白此理，人生各种复杂的难题不是可以迎刃而解了吗？我在长期教学的过程中有些心得，现在尝试以四句话总结道家（尤其是庄子）的思想：一、与自己要安；二、与别人要化；三、与自然要乐；四、与大道要游。至于如何引申

发挥这些要点，则在本书会有详细的论述。

我详解一系列儒道经典的最后一本即是《庄子》。且不考虑其篇幅之冗长与内容之驳杂，《庄子》的深刻思想，是值得我们一生向往与时时品味的精神盛宴。

## 前言

老子与庄子是道家的代表人物。《老子》的内容极少，很难找到材料来发挥，《庄子》则不同。后代文人如李白、苏东坡等，对《庄子》推崇备至；金圣叹更称《庄子》为“六大才子书之第一本”，对后代的哲学与文学影响深远。

### 学习《庄子》，从不同的角度看人生

在我们的成长过程中，学习道家思想的机会，比起儒家是较为难得的。

儒家思想对我们的社会及生活深具启发作用，它的核心观念是人性向善，择善固执，止于至善。“善”是我与别人之间适当关系的实现，但是，天下人都可以称为别人，对个人生命产生相当大的压力。所以孔子被守门人形容为“知其不可而为之者也”，明知理想无法实现，还是努力去做，因为他的动力在内不在外。如果动力来自别人的要求，还可以推托，若是来自自己的真诚，力量由内而发，就无怨无悔。

所以学习儒家思想，会引发个人的使命感，将自己的生命与社会责任结合，一心要改善这个世界，深具济世精神。首先对个人修养产生影响，进而使个人的生命安顿于社会。

然而，人到中年，如果只有儒家思维，会发现生命的格局有限，



因此不禁让人思考，古代中国是否有些思想能让我们换个角度看人生，并在学习之后，对生命产生不同的理解，进而达到不同的境界？

我认为这个问题的答案就是“道家”。学习《庄子》，正能帮助我们不同的角度看人生。

### 适合学道家的三种人

历来学者认为，有三种人适合学道家。

第一种，是年纪很大、经历过各种人生考验，将喜怒哀乐、生老病死都看透的人。他们学习道家，一学就会，因为有生命经验作为对照。老子就是其中之一。

第二种，是失意的人，有很高的才华，但怀才不遇。失意之人常处于逆境，长久下来也可得到许多体会。

有些人说自己失意，其实是正常的，因为并无特殊才能。如此直接的批评看似无情，但读过《庄子》后，你会发觉像庄子这样的人不得志，才真的是失意。

学道家就像寒天饮冰水，点滴在心头。人生短暂，生命可贵，愈早觉悟愈好，不要存有幻想。就这点看来，庄子实是第二种人的代表人物。

第三种，是特别聪明的人，知道人生在世，有机会就要学习道家。

所谓聪明，就是要懂得变通。正如孔子说交朋友有四种层面：第一是可与共学（一起学习）；第二是可与适道（有共同的理想、志同道合，携手走上人生正途）；第三是可与立（一起在社会上立足，坚持某些原则，在这些原则上建立自己的人生）；第四是最难的，可与权（一起商量）。“权”指的是通权达变，而智慧的用意，正是在于能够变通。譬如，遇到一座山挡在前面，变通的方法是绕道而行，而非愚公移山。

因此学习道家，要先把以前的观念暂时搁置，才能欣赏庄子思想

的美好。

## 道家与其他学派的不同

要领略庄子思想的精妙，首先要理解道家与其他学派究竟有何不同。

司马迁的父亲司马谈所论之六家（儒、道、墨、法、名、阴阳）要旨，其中儒、道两家最为重要。

墨家则在儒家之后，主要批判儒家所重视的礼乐，主张薄葬、节用、非乐。这种主张出发点很好，因为资源有限，往者已矣，不如重视生者。但墨家高尚的情操将使得人生压力沉重，生活过于辛苦。庄子就在《天下》中评议墨子“胼无胝、胫无毛”（大腿没有肉、小腿没有毛）。

墨家还讲天志，认为天有意志，并且用鬼神来造成人的恐惧，要人做好事；兼爱，则要人平等地爱人，对自己的亲人与其他人平等看待。但这个理念违背人性，在实际生活中根本无法实践，使得墨家学说难以推广。

法家思想是儒、道两派的合流。荀子是儒家代表人物之一，但荀子的思想是拼凑的，主要是想摆脱儒家具有主宰意志的天（孔子说：“五十而知天命。”孟子说：“天将降大任于是人也。”），而借用道家有运行规律的天（自然的天地），主张人要能理解自然，而后利用自然。儒、道两派思想的差别就在“天”与“道”的概念，但这却使得荀子的思想偏离了儒家。

荀子最有名的学生韩非与李斯，是儒家意外教出的法家代表人物。李斯后来成为秦始皇的宰相，法家思想虽然可以造就秦始皇，却无法维持秦朝的国祚。

司马谈是孔子传《易经》的第十代弟子，属儒家，而司马迁的哲

学观受父亲司马谈的影响，因为韩非著作中有《解老》与《喻老》两篇，所以《史记》有《老子韩非列传》，并未把韩非列在荀子之后。

名家的代表人物是惠施、公孙龙，两人在《庄子》中出现多次，且惠施还是庄子的朋友，但名家注重名词辩论，令人口服心不服，对人生毫无帮助。

阴阳家到汉朝的谶纬之学大放异彩，从自然界的异象寻找天人感应的轨迹。

儒家对人的启示是：对自己要“约”，对别人要“恕”，对自然界要“俭”，对超越界要“敬”。这四方面已包含人生的整体，而好的哲学，就是要对人生提出全面性的见解。

道家的庄子提出的精彩主张则是，第一，与自己要“安”。孔子被形容为“知其不可而为之”，庄子则强调自己“知其不可奈何而安之若命”。命就是遭遇，当大势所趋，非个人力量可以左右时，就要视为自己的命运，安于其间，不要螳臂挡车。《庄子》书中有许多形不全的人，依然活得很快乐。

第二，与别人要“化”。化就是忘记许多不必要的东西，“外化而内不化”是外在与人同化，不刻意与别人不同，内心则与道同在。

第三，与自然要“乐”。“天地有大美而不言”，天地有全然的美妙而说不出来，人要欣赏自然之美不必外求，身旁就有，最重要的是有没有欣赏的眼光。

第四，与大道要“游”。哲学家的理想便是把人间变为天堂，让人活着就能获得身心的安顿，因此道家希望人能理解，“道”在万物之中，是无所不在的。犹如鱼在江湖中忘却一切，如果人可以把自己当鱼，把“道”当作江湖，明白一切从“道”而来，与人相处时，忘却一切人为的身份与角色，就不会感觉生命的孤单，不但能与人相通，甚至与万物都能相通。

## 对庄子的初步认识

为了对《庄子》有基本的认识，我们先来谈谈庄子这个人。

庄子，原名庄周，字子休，战国时代宋国蒙县人，生卒年约在公元前369年至公元前286年之间。商朝被周朝所灭，后代被封在宋，作为前朝的后裔，在当时是很委屈的，且宋国曾四次被当作别国的战场。孟子与庄子同时代，《孟子》书中拔苗助长、守株待兔的故事主角就是宋国人。孔子的祖先也是宋国王室的人，本可以继位当王，但让位给他的兄弟，后代迁往鲁国。

庄子的生活特色之一是“穷”。他的学问与口才极好，惠施即便做过宰相，在与庄子辩论时却完全不是对手；参不透庄子言论的公孙龙，在《秋水》中被魏国公子魏牟嘲笑，与庄子相比只是井底之蛙，还得小心别沦为邯郸学步。由这些故事可以知道，以庄子的才华要出仕是易如反掌，但他觉得做官一旦遇到改朝换代，一不小心就连命也没了；又或者像惠施，因为做过梁惠王的宰相，劳累过度，比庄子早死了将近二十年，所以庄子才一再拒绝任官的机会。

庄子的另一个生活特色是“快乐”。与颜渊的“人不堪其忧，回也不改其乐”相同，都因为心中有快乐的来源，不受世俗的影响。

## 领略《庄子》原典之美

《庄子》一书的写作方式，寓言占了十分之九，借重古人的话占了十分之七，随机应变的话则时时出现。所以在《庄子》中出现许多人物，有些是真实的，像孔子就是庄子最常借他之口表达自己思想的人；也有许多假托的人物出现于寓言故事中，这使他的写作方式显得特别不受拘束。

在司马迁笔下，庄子是个小角色，《史记》有《老子韩非列传》，

因为其中也谈到了庄子与申不害，所以又可称为《老庄申韩列传》。司马迁说庄子：“著书十余万言，大抵率寓言也。作《渔父》《盗跖》《胠箧》，以诋訛孔子之徒，以明老子之术。畏累虚、亢桑子之属，皆空语，无事实。”这样的判断并非全无根据，但是却局限于表面观察，对庄子并不公平。《渔父》《盗跖》《胠箧》都在《庄子》的外篇和杂篇中，但内篇才是《庄子》思想的精华所在，司马迁无疑错过了庄子最精彩的思想。

但司马迁说庄子“其学无所不窥”，倒很符合事实。当时所能找到的书，庄子都阅读了，并吸收各家精华，在他的书中提出批判，但这也造成他的书很难读懂。尤其书中有许多通假字，增加了阅读的困难。我是参考了许多专家的研究，才得以清楚理解庄子的思想，尤其是白话翻译部分，我要求自己每一个字都有着落，每一个字的注解都融会贯通在白话翻译中。

文字的使用，会因时间的递衍，造成一字多义的现象，然而古人在说话的当下，必定只有一个意思，所以解经时有两方面要注意：第一，是以经解经，我们把《庄子》当成经典，同一句话在不同的地方出现时，要掌握原文思想的一贯性；有些地方或许因作者并非一人，所以还有可以研究之处。第二，是经典与经验配合。古人也是先有经验，再将经验提炼之后写成文章，后代虽然看不见他们的经验，但可以回到我们自身的经验加以验证。

时空虽造成经验的差异，但思想却可以相通，这也是我们阅读经典时，常觉“于我心有戚戚焉”的缘故。

现在我们所阅读的《庄子》版本，原文将近七万字，共有三十三篇，是晋代郭象所删定的。这三十三篇又分为内篇七篇，外篇十五篇，杂篇十一篇。

郭象是晋朝学者，魏晋重视清谈，《老子》《庄子》《易经》是他们谈论的话题，号称“新道家”，儒家的经典反而被忽略。在社会动乱时，

“名士少有全者”，清淡可以毫无边际，自然减少被政治迫害的机会。因此郭象注《庄子》，有些是反映当代的思想，而庄子本人的思想，如同后代注解《论语》中孔子的思想一样，并未完全被掌握。

内篇是《庄子》一书思想的核心所在，这七篇的篇名：《逍遥游》《齐物论》《养生主》《人间世》《德充符》《大宗师》《应帝王》，建议大家能够念熟。

外篇是庄子思想的延伸发挥，推广其实用范围，但还有一些值得商榷之处，可能并非完全为庄子所写，其思想内容大致与内篇一致，至于少部分矛盾之处，也会于解读中指出。外篇共十五篇，所占篇幅较多，各篇思想较少承启关系，可以分别独立欣赏。在其中可以读到许多批判儒家与墨家的观念，帮助我们从不角度来省思世人的作为，但不必因而产生愤世嫉俗的想法。此外，最为人知的是《秋水》与《知北游》，表现了近似内篇的水平。《达生》则有丰富的寓言故事，生动有趣。

杂篇则有任意发挥的倾向，有可能是他的后学所加，但主旨并未偏离庄子太远，许多学者认为杂篇中的《让王》《盗跖》《说剑》《渔父》这四篇是后人伪作，此说尚无定论，可供参考。《天下》作为全书压轴，也是研究先秦学术思想史的必读之作。

我们现今所阅读的《庄子》版本，是魏晋时代才编成的，所以后代研究《庄子》的人，有可能把某些注解掺入原文。以上是部分专家学者曾思考并提出的问题。因此，《庄子》一书应是由庄子本人、庄子的学生，与早期研究庄子思想的人共同完成的。

读《庄子》时，建议读者先理解白话翻译之后，再回头与原文相应，找出原典之美，避免被古文与现代字词的差异所困。各篇结束时，再对其要旨稍作说明，应有助于理解其意。掌握哲学家真正的思想，自然可以理解庄子逍遥自乐的快乐。

## 目录

自序 逍遥自在的快乐 / 001

前言 / 001

### 内篇

逍遥游 第一 / 003

齐物论 第二 / 020

养生主 第三 / 050

人间世 第四 / 056

德充符 第五 / 079

大宗师 第六 / 094

应帝王 第七 / 120

### 外篇

骈拇 第八 / 133

马蹄 第九 / 142

胠篋 第十 / 148

在宥 第十一 / 160

天地 第十二 / 181

天道 第十三 / 210

- 天运 第十四 / 230  
刻意 第十五 / 254  
缮性 第十六 / 264  
秋水 第十七 / 272  
至乐 第十八 / 302  
达生 第十九 / 316  
山木 第二十 / 339  
田子方 第二十一 / 361  
知北游 第二十二 / 378

#### 杂篇

- 庚桑楚 第二十三 / 407  
徐无鬼 第二十四 / 425  
则阳 第二十五 / 453  
外物 第二十六 / 471  
寓言 第二十七 / 484  
让王 第二十八 / 494  
盗跖 第二十九 / 512  
说剑 第三十 / 531  
渔父 第三十一 / 537  
列御寇 第三十二 / 546  
天下 第三十三 / 561



内篇