

中国现代文学经典

周作人

散文精选



人的文学 思想革命

周作人 / 著

吉林文史出版社
JILIN WENSHI CHUBANSHE

卷外集



中国现代文学经典

散文精选 | 周作文



吉林文史出版社
JILINWENSHICHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

周作人散文精选 / 周作人著. -- 长春: 吉林文史出版社, 2018.7

ISBN 978-7-5472-5156-0

I. ①周… II. ①周… III. ①散文集—中国—现代
IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第131030号

ZHOUZUORENSANWENJINGXUAN

书 名 周 作 人 散 文 精 选

著 者 周作人

责任编辑 于 涉 高冰若

封面设计 宋双成

出版发行 吉林文史出版社

电 话 0431-86037507

地 址 长春市人民大街4646号 邮编: 130021

网 址 www.jlws.com.cn

印 刷 北京市松源印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 26.5

字 数 200千

版 次 2018年7月第1版 2018年7月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5472-5156-0

定 价 39.80元

导 读

比起别的作家学者来说，周作人的生平可谓是跌宕起伏。从“五四”时期的斗士——“自甘凉血”的闲适子——兄弟失和——落水附逆，其人生是在闪耀中现出绚烂，在平凡中现出真实。不平凡的人生经历注定了他不平凡的一生。

周作人——1903年入江南水师学堂学习海军管理，毕业后考取官费留学日本。1906年到达日本后先补习日语，后攻读海军技术，最后攻学外国语。1911年从日本回中国，执教北大。1937年卢沟桥事变后，留平教授。1939年元旦，神秘枪击案，在客观上加速了其“落水”的进程。1939年1月，出

任汪精卫政权职务。1945年12月在北平以汉奸罪名被蒋介石主政的国民政府逮捕，被判处有期徒刑10年。1949年出狱，定居北京，1967年病故。

每看周作人的照片，总讶异于这么个年迈慈祥的老人就是现代文学史上赫赫有名的周作人先生。

每读周作人的散文，总惊奇于其变幻无穷的文笔特色，或辛辣犀利，或平淡充实，或清丽幽玄。这种种的文风都出自一人之手——周作人。

翻译史上的“奇葩”。1906年，20岁的周作人也与哥哥鲁迅一样留学日本，抵日后入东京立教大学修希腊文，研读《远征记》（苏格拉底的学生色诺芬的著作）等文学经典，课余和哥哥翻译出版了著名的《域外小说集》，在日本的生活以及学习经历，为其今后在翻译希腊古典文学和日本古典文学打下了结实的基础，为中华民族共和国成立时期产生了一批高质量的经典汉语译本也作出了杰出的贡献。（古希腊喜剧《财神》（阿里斯托芬作）、《希腊神话》、《伊索寓言》全译本、古希腊悲剧《欧里庇

得斯悲剧集》(与罗念生合作翻译);日本现存最古的史书《古事记》、滑稽短剧《狂言选》、平安时代随笔代表作《枕草子》、滑稽本《浮世澡堂》(日文《浮世風呂》)和《浮世理发馆》(日文《浮世床》)等。)周作人还精通英语,自习俄语,梵文、古英语、世界语。所以在其的文章中总是充满着我们闻所未闻的异国异事,让国人熟悉了解外国有了平台,开拓了国人的眼界,使我们受益匪浅。

“五四”时期的战士(1919-1927),这个时期周作人散文有一种“深刻派”的豪放。如老吏断狱,下笔辛辣,其特色不在辞藻,在其着眼的洞彻与措辞的犀利。在这创作的鼎盛时期,周作人参加了《新青年》的编辑,之后又主编《语丝》,其中大量的散文都凸显其前卫积极的思想革命精神。新文化运动中更发表影响深远的《人的文学》《平民文学》《思想革命》等启蒙主义理论文章,影响了俞平伯、废名等作家在内的散文创作流派。其散文《关于上海事件之感言》以犀利反讽的手法揭示北洋政府的无

能与残忍；《上下身》又将封建卫道士的虚伪本质揭露的淋漓尽致；在《坡脚骨》中以独特的视角批判国民的软弱无情。这时的周作人以酣畅淋漓的文墨压倒了一批又一批的汉奸走狗，是个英勇无畏的“铁血汉子”。

“自甘凉血”的闲适子（1928-1940），这个时期周作人的散文又出现的一种“飘逸派”放恣。如名士清淡，庄谐杂处，或清丽，或幽玄，或奔放，不必定含妙理而自觉可喜。虽说这一时期是周作人人生的低迷时期，但是这时的创作散文更适合其平实淡雅的性格秉性。在三十年代，其提倡闲适幽默的小品文沉溺于“草木虫鱼”的狭小天地。如《金鱼》、《虱子》、《喝茶》在素雅、清淡的描述中，无不浸透出作者对生活的淡然平实之感更表现出其对大自然的美好憧憬与向往。四十年代，散文格调一变而为枯涩苍老，归于古雅道劲的一途。如《苦雨》从“喜雨”到“苦雨”细致的心里转变刻画中闪烁出作者文字的炉火纯青。所以作者更适合闲适飘逸

这一风格。

重拾记忆的古稀老人。周作人晚年的生活并不安逸，可以说是老来受苦。但是这并不影响其对文学的热爱。《故乡的野菜》是其常年生活在日本怀念自己的家乡时的创作，黄花麦果糕也还是家乡的美味，浓浓的思乡之情陈然纸上。周作人擅长记事怀人的小品散文，特别是人到了晚年更是对故去的人尤为思念。爱情：对《初恋》中的杨三姑的爱恋即使到晚年也无法从心底抹去；友情：对《半农纪念》中的刘半农的逝世尤为痛惜；亲情：对《一幅画》中早逝的四弟更是思念至今。尤其对自己的骨肉若子的死，更是有着切肤之痛。

人的学识是在不断的学习与积累中获得的。也许对于中学生来说周作人的时代已经早已过去，会觉得无法理解，不能体会他的心情与思想。但是当你深入的去体会他的作品，你会在不知不觉中感悟到人生的一种新的境界，会学到在你生活的时代永远学不到或者错过的人事变故，我想这也是你增长

阅历，提升精神境界的方式方法吧！这也是给现在的中学生一笔不小的精神财富。

目 录

导 读·····	1
故乡的野菜·····	1
人的文学·····	5
平民的文学·····	21
中国小说里的男女问题·····	28
祖先崇拜·····	35
思想革命·····	39
前门遇马队记·····	43
碰 伤·····	47
山中杂信·····	51
天 足·····	73
一个乡民的死·····	75
卖汽水的人·····	79
自己的园地·····	84
初 恋·····	88
泥水匠·····	91
怀旧之二·····	93

北京的茶食·····	97
济南道中·····	100
“破脚骨”·····	104
苍 蝇·····	109
苦 雨·····	115
沉 默·····	121
喝 茶·····	125
死之默想·····	130
我们的敌人·····	135
上下身·····	139
若子的病·····	143
铜元的咬嚼·····	149
对于上海事件之感言·····	152
吃烈士·····	155
关于三月十八日的死者·····	158
新中国的女子·····	164
奴才礼赞·····	172
我学国文的经验·····	174
包子税·····	182
乌篷船·····	184

若子的死·····	188
金 鱼·····	190
虱 子·····	196
北大的支路·····	206
志摩纪念·····	212
半农纪念·····	218
关于活埋·····	225
入厕读书·····	239
买墨小记·····	246
文学的未来·····	252
北平的春天·····	257
英雄崇拜·····	263
自己的文章·····	268
佛骨与肉·····	275
关于鲁迅·····	278
谈食人·····	295
黑眼镜·····	303
谈搔痒·····	308
中秋的月亮·····	316
读书的经验·····	319

怀废名·····	325
雨的感想·····	336
萤火·····	343
立春以前·····	353
五十年前之杭州府狱·····	362
小人书·····	372
写文章之难·····	375
章太炎的法律·····	378
旧军阀的故事·····	380
拜年看游记·····	382
冯汉叔·····	384
器字车·····	386
打狗之道·····	388
冷开水·····	390
一幅画·····	392
我的手艺·····	394
泥孩儿·····	396
钱玄同·····	400
蛇·····	405
周作人年表（1885-1967）·····	408

故乡的野菜

我的故乡不止一个，凡我住过的地方都是故乡。故乡对于我并没有什么特别的情分，只因钓于斯游于斯的关系，朝夕会面，遂成相识，正如乡村里的邻舍一样，虽然不是亲属，别后有时也要想念到他。我在浙东住过十几年，南京东京都住过六年，这都是我的故乡，现在住在北京，于是北京就成了我的家乡了。

日前我的妻往西单市场买菜回来，说起有荠菜在那里卖着，我便想起浙东的事来。荠菜是浙东人春天常吃的野菜，乡间不必说，就是城里只要有后园的人家都可以随时采食，妇女小儿各拿

一把剪刀一只“苗篮”，蹲在地上搜寻，是一种有趣味的游戏的工作。那时小孩们唱道：“荠菜马兰头，姊姊嫁在后门头。”后来马兰头有乡人拿来进城售卖了，但荠菜还是一种野菜，须得自家去采。关于荠菜向来颇有风雅的传说，不过这似乎以吴地为主。《西湖游览志》云：“三月三日男女皆戴荠菜花。谚云：三春戴荠花，桃李羞繁华。”顾禄的《清嘉录》上亦说，“荠菜花俗呼野菜花，因谚有三月三蚂蚁上灶山之语，三日人家皆以野菜花置灶陴上，以厌虫蚁。侵晨村童叫卖不绝。或妇女簪髻上以祈清目，俗号眼亮花。”但浙东人却不很理会这些事情，只是挑来做菜或炒年糕吃罢了。

黄花麦果通称鼠曲草，系菊科植物，叶小微圆互生，表面有白毛，花黄色，簇生梢头。春天采嫩叶，捣烂去汁，和粉作糕，称黄花麦果糕。小孩们有歌赞美之云：

黄花麦果韧结结，
关得大门自要吃，
半块拿弗出，一块自要吃。

清明前后扫墓时，有些人家——大约是保存古风的人家——用黄花麦果作供，但不作饼状，做成小颗如指顶大，或细条如小指，以五六个作一攒，名曰茧果，不知是什么意思，或因蚕上山时设祭，也用这种食品，故有是称，亦未可知。自从十二三岁外出不参与外祖家扫墓以后，不复见过茧果，近来住在北京，也不再见黄花麦果的影子了。日本称作“御形”，与荠菜同为春天的七草之一，也采来做点心用，状如艾饺，名曰“草饼”，春分前后多食之，在北京也有，但是吃去总是日本风味，不复是儿时的黄花麦果糕了。

扫墓时候所常吃的还有一种野菜，俗称草紫，通称紫云英。农人在收获后，播种田内，用作肥料，是一种很被贱视的植物，但采取嫩茎漚（读

yue, 煮意) 食, 味颇鲜美, 似豌豆苗。花紫红色, 数十亩接连不断, 一片锦绣, 如铺着华美的地毯, 非常好看, 而且花朵状若蝴蝶, 又如鸡雏, 尤为小孩所喜, 间有白色的花, 相传可以治病。很是珍重, 但不易得。日本《俳句大辞典》云: “此草与蒲公英同是习见的东西, 从幼年时代便已熟识。在女人里边, 不曾采过紫云英的人, 恐未必有罢。” 中国古来没有花环, 但紫云英的花球却是小孩常玩的东西, 这一层我还替那些小人们欣幸的。浙东扫墓用鼓吹, 所以少年常随了乐音去看“上坟船里的姣姣”; 没有钱的人家虽没有鼓吹, 但是船头上篷窗下总露出些紫云英和杜鹃的花束, 这也就是上坟船的确实的证据了。

十三年二月

(1924年2月作, 选自《雨天的书》)