



文库

乐嘉藻 著

中国建筑史



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PRESS
JIANXINGHUA PRESS



文库

中国建筑史

乐嘉藻 著



江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中国建筑史 / 乐嘉藻著. -- 南昌 : 江西教育出版社, 2018.7

(大家学术文库)

ISBN 978-7-5705-0183-0

I. ①中… II. ①乐… III. ①建筑史—中国 IV.
①TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 036477 号

中国建筑史

ZHONGGUO JIANZHUSHI

乐嘉藻 著

江西教育出版社出版

(南昌市抚河北路 291 号 邮编: 330008)

各地新华书店经销

三河市三佳印刷装订有限公司印刷

635 毫米×960 毫米 16 开本 8.75 印张 字数 126 千字

2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5705-0183-0

定价: 26.00 元

赣教版图书如有印装质量问题, 请向我社调换 电话: 0791-86706047

投稿邮箱: JXJYCBS@163.com 电话: 0791-86705643

网址: <http://www.jxeph.com>

赣版权登字-02-2018-250

版权所有 侵权必究

内 容 简 介

中国建筑史专著，以乐嘉藻所著的《中国建筑史》为最早。乐嘉藻博览群书，广泛收集史籍、照片、印片，以及经、史、子、集四部中有关建筑的材料，详细查阅摘录，分类保存，最终完成此书，其研究中国建筑之历史发展视角独特，论述精当，为建筑史研究方面的经典之作。



文
库

史学方法导论

中国伦理学史

史记探源

《红楼梦》宝藏六讲

《红楼梦》评论

《石头记》索隐

学易笔谈

通史新义 史学要论

理学纲要

经典常谈 论雅俗共赏

中国文字与书法

中国建筑史

格林文化
GRIMM

出品人：廖晓勇

策划编辑：熊侃

责任编辑：朱雅琳

责任校对：金潜之

版式设计：格林文化

封面设计：邓晓童

“大家学术文库”编者按

中国学术，昉自伏羲画卦，至周公制礼作乐而规模始备。其后，王官失守，孔子删述六经，创为私学，是为诸子百家之始。《庄子》曰：“道术将为天下裂。”孔子歿后，儒分为八；墨子歿后，墨分为三。诸子周游天下，游说诸侯，皆以起衰救弊、发明学术为务，各国亦以奖励学术、招徕人才为务，遂有田齐稷下学官之设。商鞅变法，诗书燔而法令明；始皇一统，儒士坑而黔首愚，当此之时，学在官府，以吏为师，先王之乐，不绝如缕。至汉高祖以匹夫起自草泽，诛暴秦，解倒悬，中国学术始获一线生机。其后，汉惠废挟书之律，民间藏书重见天日。孝武之世，董子献“罢黜百家，表彰六经”之策，定六经于一尊。其后，虽有今古之分、儒释之争、汉宋之异、道学心学之别、义理考据之殊，而六经独尊之势，未曾移也。

及鸦片战起，国门洞开，欧风美雨，遍于中夏，诚“三千年未有之变局”。当此之时，国人震于列强之船坚炮利，思有以自强；又羨于西人之政教修明，思有以自效。于是有“变法守旧之争”“革命改良之争”“排满保皇之争”，而我国固有之学术传统，亦因之而起变化。清季罢科举而六经独尊之势蹙，蔡子民废读经而六经独尊之势丧。当此之时，立论有疑古、信古、释古之别，学派有“古史辩”与“学衡”之争，学说有“文学革命”“思想革命”“文字革命”“伦理革命”诸说，师法有“师俄”“师日”“师西”之分，众说纷纭，莫衷一

是，百家争鸣，复见于近代。

民国诸家，为阐明道术、解救时弊，著书立说、授课讲学，其学术思想，历久弥新，至今熠熠生辉，予人启迪。然近人著作，汗牛充栋，多如恒河之沙，使人难免望书兴叹，不知从何下手，穷其一生，亦难以卒读。因此之故，我社特精选最具代表性之近人著作 62 种，分为 6 辑，依次出版，俾读者略窥学术门墙，得进学之阶。此次选辑出版，虽未能穷尽近人学术之精品，难免有遗珠之憾；然能示人以门径，使人借此以知近人学术规模之宏大、体系之完密，亦不失我社编辑出版“大家学术文库”之初衷。

此次出版，为适应今人阅读习惯，提升丛书品质，我社特对所选书籍做了必要之编辑加工。总体说来，约有如下诸端：

- 一、改繁体竖排为简体横排；
- 二、核查各书引文，改讹正误；
- 三、规范各书之标点符号用法，为一些书加新式标点；
- 四、校改原稿印刷产生之错字、别字、衍字、脱字；
- 五、凡遇同一书稿中同一人名有两种及以上不同写法者，一律统改为常用写法。

除以上所举五点之外，其余一仍其旧，力求完整保持各书原貌。

然限于编者之有限学力，书中疏漏之处，在所难免，尚祈广大方家、读者诸君不吝批评斧正。

编者

2017 年 6 月（农历丁酉郁蒸）

目 录

绪论 001

平屋 009 第 一 章

台 015 第 二 章

楼观 016 第 三 章

阁 022 第 四 章

亭 026 第 五 章

轩 028 第 六 章

塔 034 第 七 章

桥 045 第 八 章

坊华表、棖星门附 051 第 九 章

门 054 第 十 章

屋盖 060 第 十 一 章

斗拱 071 第 十 二 章

城市 080 第 十 三 章

宫室 087 第 十 四 章

明堂 099 第 十 五 章

苑囿园林 102 第 十 六 章

庭园建筑 110 第 十 七 章

庙寺观 130 第 十 八 章

绪论

人类自野蛮时代，既有居宅。而建筑学之成立，必在文明进步之后。建筑史者，又建筑学中之一部分者也。中国自古无是学，亦无是史，而有记宫室名称与工程之书，皆关于一时之记载，无以窥本国建筑之大意，至《长物志·笠翁偶集》等，贝仅仅为一部分之研究。嘉藻自成童之年，即留心建筑上之得失，触处所见，觉其合者十之三四，不合者十之六七，常思所以改善之道，然每于图画中见欧人之建筑，则又未尝不服其斟酌之尽善也。二十以后，则好为改善之计划。为之既久，积稿盈篋笥，初不知何事需此，但为之而不厌，亦未尝举以示人。如是者，又二十余年。民国以来，往来京津，始知世界研究建筑，亦可成一种学问。偶取其书读之，则其中亦有论及我国建筑之处，终觉情形隔膜，未能得我真相。民国四年（1915年），至美国旧金山，参观巴拿马赛会，因政府馆之建筑，无建筑学家为之计划，未能发挥其固有之精神，而潦草窳败之处，又时招外人之讥笑，致使觉本国建筑学之整理，为不可缓之事。自念生性即喜为此，或可以尽一部分之力。于是以意创为研究之法，先从预备材料人手，如建筑物之观察，图画、印片、照片之收集；次则求之于简编，在经部如《三礼图宫室考》等，在史部，如杂史地志等，子部如类书小说等，集部则各家专集，亦间有涉及者。随时所得，分类存之，如是者又数十年。民国十八年（1929年），自计已年逾六十矣，始取零星散稿，着手整理，而精力衰减，屡作屡辍。三年以来，仅存历史两编，

诚恐精力愈退，稿本未定。他人代为，更非易事。爰取既成两编，加以修正，附以杂文，付之梓人。中国建筑，与欧洲建筑不同，其分类之法亦异。欧洲宅舍，无论间数多少，皆集合而成一体。中国者，则由三间、五间之平屋，合为三合、四合之院落，再由两院、三院，合为一所大宅。此布置之不同也。欧洲建筑，分宫室、寺院、民居等，以其各有特殊之结构也。中国则自天子下至庶人，旁及宗教之寺庙，皆由三间、五间之平屋合成，有繁简大小之差异，而无特殊之结构。而平屋之外，有台、楼、阁、亭等，与平屋形式迥异，亦属尽人可用，此实用上之不同也。

本书上编就形式上分类：曰平屋、曰台、曰楼、曰阁、曰亭、曰轩、曰塔、曰坊、曰桥、曰门、曰屋盖、曰斗拱；下编仿欧人就用途上分类：曰城市、曰宫殿、曰明堂、曰园林、曰庙、寺、观。此编之中，亦包有上编之各种在内。关于建筑之杂文，则为附编。关于建筑各方面之研究，残稿零星，将来是否更能整理就绪，未可知也。

其初预定之计划，本以实物观察为主要，而室家累人，游历之费无出。故除旧京之外，各省调查，直付梦想。幸生当斯世，照相与印刷业之发达，风景片中不少建筑物，故虽不出都市，而尚可求之纸面。惟合之简编之所得，凭藉终嫌太薄，故以十余年来之辛苦，仅能得种种概念，至欲竖古横今以求一精确之结论，则未能也。

前两编中上编为各类建筑物，兹先略述其要点，以助识别：

一、平屋

普通居处之建筑物，皆名之曰“平屋”，其制由间、架两者结合而成。由梁、柱构成曰“架”，两架对立，以栋桁之属联合之曰“间”，一间必两架。此外，每增一间，必增一架，架数常较间数多其一。如两间者必三架，十一间者必十二架也。最普通者为三间，其一间两间

者较少。多者五间，其七间亦较少。至九间以上，则旧日因体制之关系，普通人不能用矣。四间、六间、八间亦甚少见。

北方普通民居，皆一层之平屋，南方则为两层之平屋。北、南平屋，间有不用木架而用砖墙者，此又一式也

平屋之利用极广，帝王之居曰“宫”、曰“殿”；士绅之居曰“堂”、曰“厅”、曰“厢”；文士之居曰“斋”、曰“馆”、曰“庵”、曰“龕”、曰“书室”、曰“精舍”、曰“山房”，实际皆平屋也，但因其财力、气习之不同，而材料装饰上，有大小、华朴、雅俗之异耳（图1）。

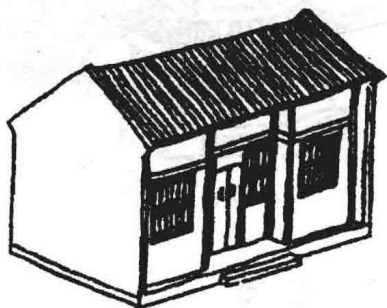


图1

二、台

积土而高者曰“台”，今则大抵砌之以砌或垒之以石矣，以平顶而上无建筑物者为限（图2）。

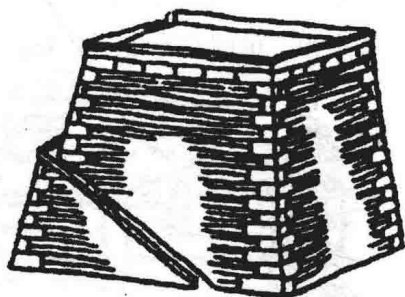


图2

三、楼观

台上有建筑物者，初曰“榭”、曰“观”，后名曰“楼”。如各城楼、角楼及钟楼、鼓楼等皆是也（图3）。



图3

四、阁

两层以上之建筑为“阁”。后人误名为“楼”，今仍用阁之名。如太和殿前之体仁、弘义两阁；文华殿后之文渊阁；西六宫西之雨花阁皆是。而一层之附属于平屋之侧，强名之曰阁子者，不与焉。（图4）。



图4

五、亭

独立一间之建筑曰“亭”。其平面多为各等边形，周围有檐，中集高顶，虽间有不合于此者，然甚少矣。若两层以上者，则为阁（图5）。



图5

六、轩

轩原为殿堂前后之附属建筑，其形式与平屋大同小异。

七、塔

塔为印度佛墓上之装饰物其后僧墓亦用此名，随佛教而入中国，尽人能识（图6）。



图6

八、桥

跨水为道之建筑，其初名梁，今皆名之曰桥（图7）。

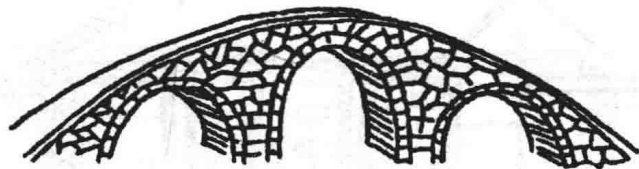


图7

九、坊

言坊行表，其来甚久，其初不过一木一石，今则多有跨道为门式者，俗称牌坊。又祠庙中之棂星门，亦属于此（图8）。

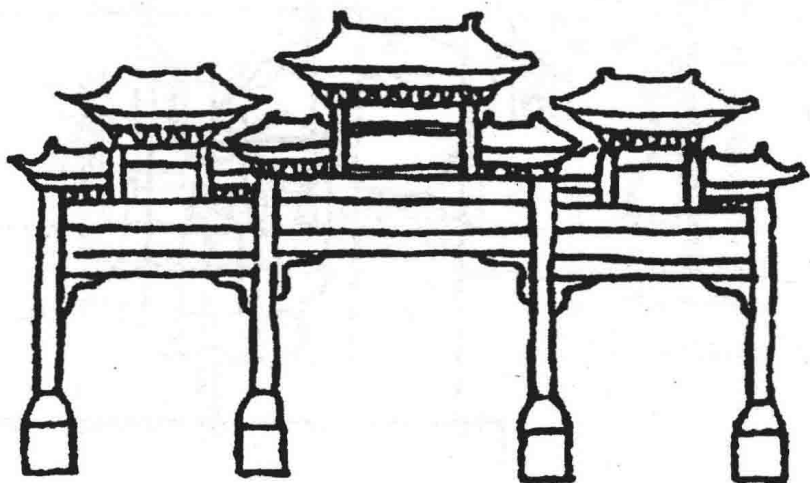


图8

十、门

此所谓门，指具有独立形式者而言，分墙门、屋门两种。墙门如城门、关门及古之库门、雉门、皋门、应门（观阙之制）、衡门；今之车门、篱门等。屋门如古之寝门等。寻常大门，为三、五间平屋中之

一间所成者，不属于此（图9），以其无独立形式也。至于一堂、一室所具之门户，仅由门框、门扇而成者，则属于部分名词之内。

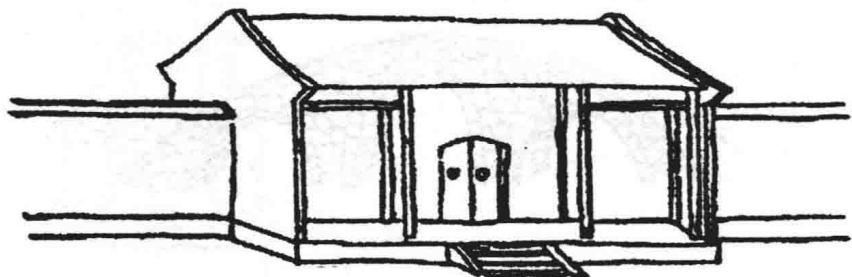


图9

十一、屋盖

屋盖为建筑物之上部分。

十二、斗拱

为屋盖下附属品。
以上皆就形式分类。

十三、城市

明清时北京城，
如图10。

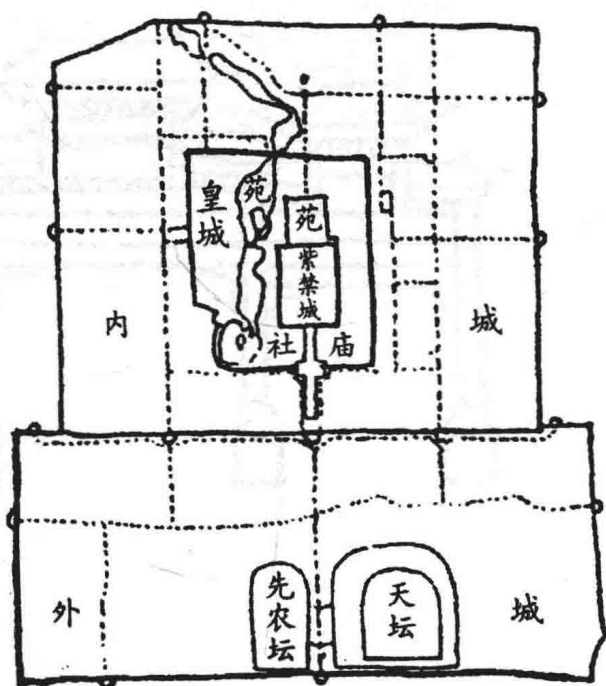


图10

十四、宫室

限于帝王居，(图 11) 为北京明清故宫紫禁城。

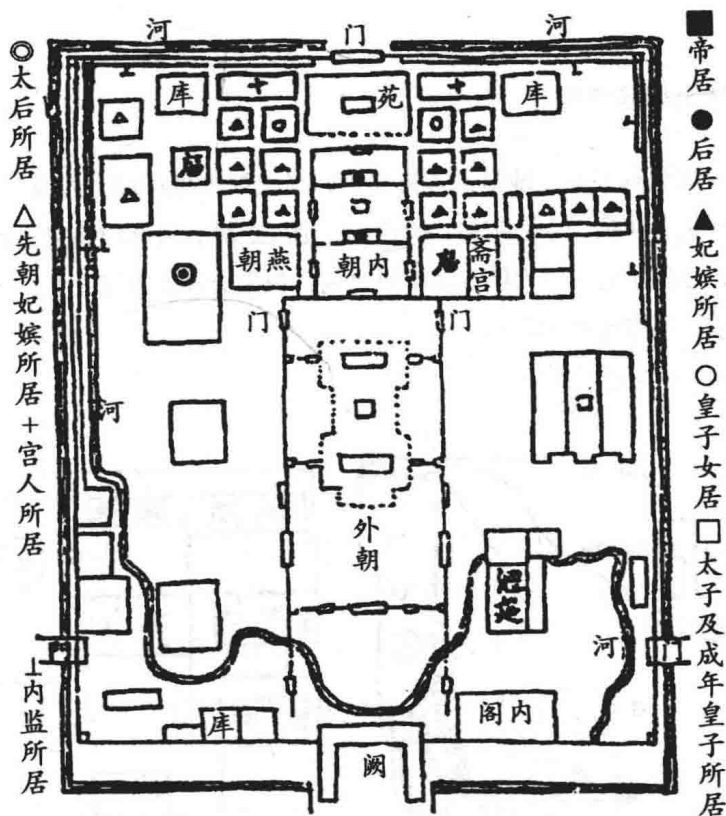


图11 明清紫禁城

十五、明堂

明堂为古代宫殿之一种
(图 12)。

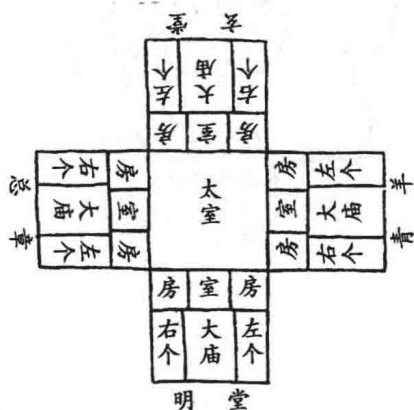


图12

十六、园林

园林多以平屋为主要，以

台楼、阁、亭等为点缀，又予建筑物之外多留余地，造作高山、平地、奇石、幽径等，以为游乐之所（图13）。

十七、庙寺观

中国原有天神、地祇、人鬼之名，祭祀则神祇在坛，人鬼在庙，后世皆统于庙矣。今之定名，除佛寺、道观之外，皆称曰庙矣。各姓家祠，亦属于此。寺为佛教徒奉祀之处，观为道教徒奉祀之处，女教徒所住，有称庵者（图14）。

以上就用途分类。

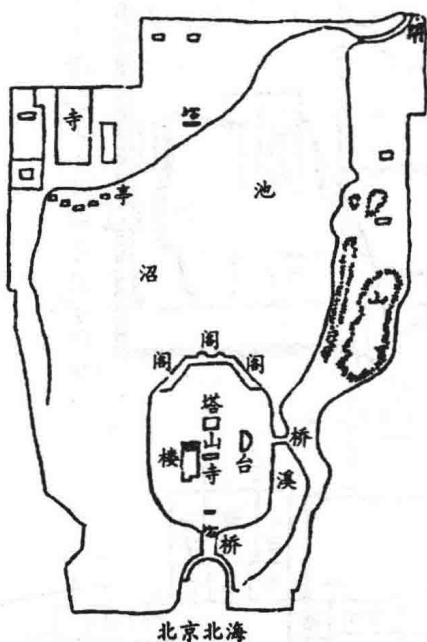


图13

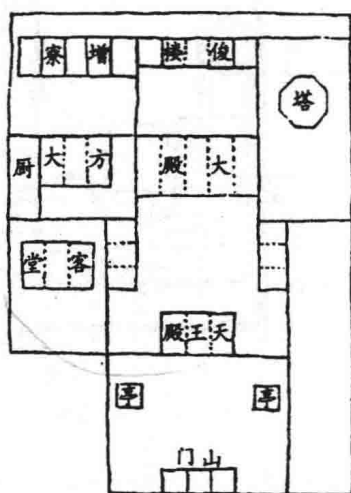


图14