



国家出版基金项目

民国年间 上海戏曲唱片研究

赵炳翔 著

新世纪戏曲研究文库
江巨荣 主编

復旦大學出版社



民国年间 上海戏曲唱片研究

赵炳翔 著



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

新世纪戏曲研究文库
江巨荣 主编

复旦大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

民国年间上海戏曲唱片研究/赵炳翔著. —上海: 复旦大学出版社, 2018. 8
(新世纪戏曲研究文库/江巨荣主编)
ISBN 978-7-309-13150-5

I. 民… II. 赵… III. 戏剧史-研究-上海-民国 IV. J809.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 183191 号

民国年间上海戏曲唱片研究

赵炳翔 著

责任编辑/王汝娟

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编: 200433

网址: fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售: 86-21-65642857 团体订购: 86-21-65118853

外埠邮购: 86-21-65109143 出版部电话: 86-21-65642845

浙江新华数码印务有限公司

开本 787 × 960 1/16 印张 25.25 字数 322 千

2018 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-13150-5/J · 338

定价: 88.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社有限公司出版部调换。

版权所有 侵权必究

序

赵山林

19、20 世纪之交，京剧和秦腔、梆子、粤剧等地方戏曲蓬勃发展，争奇斗艳，昆曲则以各种方式勉力传承，以图留雅音于一脉，北京、上海、天津等大城市的戏曲市场总体繁荣，各阶层的观众队伍日渐壮大。与此同时，作为当时西方新技术成果的留声机、唱片传入中国，某些商家敏锐地抓住了初步显露的商机，促使艺术与技术、艺术与商业不失时机地相互结合，戏曲唱片这一新鲜事物的应运而生。从此，源远流长、丰富多彩而又依赖口耳相传、难以原声原貌传之久远的中国戏曲，有了一种新的保存和传播途径。随着众多戏曲艺术名家的倾心投入，“此曲只应天上有，人间能得几回闻”不再成为戏曲爱好者的感叹，借助唱片，戏迷可以循环往复、从容不迫地欣赏戏曲那种“感心动耳，荡气回肠”（曹丕《大墙上蒿行》）的美妙音乐，“闻其声如见其人”成为许多戏迷的艺术享受。可以说，唱片的出现，对于戏曲受众面的扩大和进一步普及，对于戏曲艺术的传承和艺术水平的提升，都产生了不可低估的影响。

关于戏曲唱片在上海的流行，清光绪三十二年（1906）颐安主人《沪江商业市景词》中有《留声机器行》二首写道：

伶人歌唱可留声，转动机关万籁生。社会宴宾堪代戏，笙箫锣鼓一齐鸣。

买得传声器具来，良宵无事快争开。邀朋共听笙歌奏，一曲

终时换一回。^①

可见距今 110 年前,圆盘唱机和戏曲唱片已经在上海流行开来。

戏曲唱片的流行,甚至影响了戏曲艺人与票友的心态。孙宝瑄《忘山庐日记》1902 年 10 月 21 日记云:“自西人留声机器输入,于是凡精此技者皆大喜,以为吾辈所长,亦可不朽。”^②传统的观念,以“立德、立功、立言”为三不朽,此处以留声留艺为不朽,也是一种值得注意的心态变化。

正因为具有多方面的价值,戏曲唱片逐渐引起社会有关方面的重视。除国家重点支持的老唱片拯救工程之外,有关研究成果也逐渐涌现,有些问题的研究相当深入,给我们以有益的启发。但相对于浩如烟海的戏曲唱片,相对于唱片与戏曲关系所涉及的社会生活的诸多层面,这一研究的拓展空间还是巨大的,而针对某一时段、某一地区的戏曲唱片的整体研究成果甚少,也使我们觉得有研究进一步开拓的必要。正是从这个意义来看,赵炳翔君本书选题有其独特的价值。

说本书选题有其独特的价值,是因为上海与戏曲唱片的渊源实在是太深了。上海是中国唱片的发祥地,绝大多数戏曲唱片都是在上海生产与发行的,而且代表了戏曲唱片的艺术水准和技术水准。赵炳翔君生于上海、长于上海,长期从事音乐、戏剧研究工作,对于音乐、戏剧艺术既深爱之又深知之,从事这项研究具备得天独厚的条件。

本书的成功,首先在于构思和撰写过程中贯彻了明确的方法论意识,即以民国史、社会生活史、戏曲史、都市文化学为研究基础,综合运用戏剧戏曲学理论,从田野调查、文本分析与唱片实物考察三条路径的结合上进行研究。

本书从宏观上对民国年间上海戏曲唱片发展脉络作了梳理。作者从留声机的传入与上海唱片业的形成、民国年间戏曲唱片的灌制与

^① 顾炳权编著《上海洋场竹枝词》,上海书店出版社,1996,第 133 页。

^② 孙宝瑄《忘山庐日记》,上海古籍出版社,1983,第 582—583 页。

生产概况,以及民国年间广播事业的发展与戏曲唱片的传播三个部分展开论述。从留声机的发明,到无线电广播的兴起,戏曲唱片得以更加快速地传遍千家万户,令都市普通人群亦能聆听到名家名段,这是一个引人注目的变化。对于唱片业几十年的发展史,本书的重点在于仔细梳理以百代、胜利、蓓开、高亭为代表的欧美跨国唱片公司是如何以上海为基地,在中国大陆站稳脚跟,完成其“本土化”改造和经营,又是如何依托本土资源和人脉,邀请到当时第一流的名伶灌音献声,制作精品,从而提高商品信誉,打开唱片销路,构成销售经营网络,形成良性循环的。这些历史经验的总结,对于当今中国文化产业的勃兴和中国文化走向世界,亦有积极的借鉴意义。

京剧唱片研究是本书的重点,作者以京剧行当和流派为线索,分生、旦两个部分,挑选其中有代表性的名伶、名票唱片着重论述。生行有谭鑫培、余叔岩、言菊朋、奚啸伯和韩慎先,作者认为此五人可以说是京剧“韵味派”的代表人物,对开宗者谭鑫培,到后起诸人的演唱渊源、流派形成、唱片灌录以及对时人、后人的影响,进行了仔细探讨。韩慎先乃是谭派名票,其唱片极有特色,对此进行的细致阐述,堪称本书的一个亮点。旦行有程砚秋、荀慧生,前者演唱风格沉郁幽咽,后者演唱风格活泼俏丽,形成鲜明的对照,本书作者凭借良好的音乐素养,对二人的唱片进行研究,提出了自己的见解。然后,作者集中笔墨,针对梅兰芳、周信芳两位艺术大师的唱片进行研究,从灌录态度、灌录过程、唱腔特色、艺术影响等方面,进行仔细的分析,彰显两位大师海纳百川、不断创新、精益求精、力求完美的艺术精神。

越剧诞生与发展的过程,与唱片业发展的关系相当密切。越剧本是乡间小戏,在上海这座大都市中生根发芽,枝繁叶茂,古越民间曲调变化出优美动人的旋律,随着舞台演出和唱片、广播流行全国。本书作者对越剧唱片研究下了扎实功夫,他受吴小如先生多年前提出的唱片版本学、唱片校勘学理念的启发,运用考据法,厘清了第一张越剧唱片录制的时间及艺人的问题,纠正了以往认识上的偏差。在弄清基本事实的前提下,以时间为线索,分别对袁雪芬、戚雅仙、尹桂芳、王文

娟、徐玉兰等越剧名伶的唱腔特色,及民国时期老唱片的灌制情况进行较为详细地整理和论述。作为典型个案,作者选择徐玉兰民国时期录制的一段《是我错》,与其80年代的同段录音作比较,同样凭借本人良好的音乐素养,于细微处体察两者的变化差异,从而凸显艺术家的锐意创新和录音技术的进步。

京剧、越剧之外,本书还对民国年间沪剧、昆曲、粤曲(粤剧选段)唱片概况进行探讨。为了对上海戏曲唱片的“家底”有一个全面了解,作者多次到上海图书馆、上海音像资料馆、中国唱片公司上海公司等单位,对其所藏戏曲唱片进行摸底,还通过专家推荐拜访了几位私人唱片藏家。同时,作者还到北京等地查询,并注意搜集台港地区、新加坡等处的相关材料,力求材料的权威性和丰富性。作者将自己参与整理的《1949年以前的昆曲唱片》与《1949年以前的粤剧唱片》作为本书附录,这些资料殊为难得,不少数据都是最近刚完成更新,极具时效性与利用价值。

中国老唱片包括戏曲唱片是一座珍贵的艺术宝藏,本书作者在调查中国唱片上海公司的戏曲老唱片珍藏时亲耳听到钱益均工程师说:“中唱上海分公司的母版珍藏室,其意义不亚于敦煌的莫高窟。”这番深情话语令作者悄然动容,也促进他更加自觉地以积极参与者的身份从事这方面的研究,经常接触相关文化领域的专家和团队,以增进对国内外唱片保护运作的了解,作为可以攻玉的他山之石;通过多次实地调研,从收藏概况、修复过程、文档整理等几个方面,对中唱上海公司的老唱片修复工程进行了评述,并结合其他方面的思考,对沪上民国年间老唱片整理的现状与对策,提出了富有建设性的意见。

读罢书稿,总体印象这是一部艺术知音的力作,艺术探讨与技术探讨相互交叉,史料考辨与理论阐述相辅相成,具有自身特色和较高的学术水平,有利于戏曲史和上海文化史的深入研究,对于戏曲唱片的保护与开发利用,以及振兴戏曲,亦具有现实的借鉴作用。它的出版,相信会受到学术界和广大读者的欢迎。

目 录

序	赵山林
绪论	1
第一章 民国年间上海戏曲唱片发展概况	25
第一节 留声机的传入与上海唱片产业的形成	25
第二节 民国年间戏曲唱片的灌制与生产概况	29
第三节 民国年间广播事业的发展与戏曲唱片的传播	37
第二章 京剧唱片研究(上)	41
概论	41
第一节 谭鑫培唱片——以巧唱见长	50
第二节 余叔岩唱片——以雅致见长	84
第三节 下海票友唱片——以音韵见长	107
第四节 程砚秋、荀慧生唱片——沉郁与活泼	125
第三章 京剧唱片研究(下)	149
第一节 梅兰芳唱片研究	149
第二节 周信芳唱片研究	184
第四章 民国年间的上海越剧唱片研究	201
第一节 越剧老唱片灌制概况	201

第二节	袁雪芬等越剧名伶的艺术特色与唱片灌制 …	204
第五章	民国年间的沪剧、昆曲、粤曲唱片研究 ……………	222
第一节	沪剧老唱片：滩簧小调都市曲 ……………	222
第二节	昆曲老唱片：雅部余响一脉存 ……………	233
第三节	粤曲老唱片：“新月”粤韵呈多元……………	238
第六章	民国年间上海戏曲唱片的保护、采录与整理 ……………	241
第一节	中国唱片公司上海公司唱片收藏概况 ……………	242
第二节	从清洗到采录——老唱片的修复过程 ……………	244
第三节	中国唱片公司上海公司文档整理概况 ……………	250
第四节	沪上民国年间老唱片整理的现状与对策 ……………	257
参考文献	……………	261
附录一：1949年以前的粤剧唱片	……………	266
附录二：1949年以前的昆曲唱片	……………	390
致谢	……………	394

绪论

一、民国年间上海戏曲唱片研究的缘起和意义

2001年5月18日,昆曲被联合国教科文组织认定为第一批“人类口头和非物质文化遗产代表作”。在此之后,学界在戏曲研究上也从“非遗”的视角,力求拓宽戏曲研究的视域。不少学人在进行案头研究的基础上,将重心逐渐移到了场上,侧重对艺人表演心得与艺术传承、不同演出版本,以及戏曲与民俗之间的关系进行深入研究,这些研究可看作是对联合国教科文组织“非遗”认定的一种呼应和互动。其代表性成果有叶长海主编的《牡丹亭:案头与场上》《长生殿:演出与研究》等。^①2011年11月27日,联合国教科文组织又将皮影戏列入了“非遗”代表作名录之中,中山大学中国非物质文化遗产研究中心由康保成教授领衔,又及时申请了教育部人文社会科学重点研究基地重大项目“中国皮影戏的历史与现状”,项目组成员们奔赴全国各地进行有关皮影戏的田野调查和学术研究,其成果为8册学术专著,既丰富了学术资源,同时对抢救和保护面临濒危的皮影戏来说,也具有理论上的指导意义,可谓是一种“接地气”的研究方式。

尽管戏曲研究在“非遗”视角下取得了丰硕的成果,但依笔者之

^① 叶长海主编《牡丹亭:案头与场上》,上海三联书店,2008;叶长海主编《长生殿:演出与研究》,上海文艺出版社,2009。

见,学界在顾及戏曲“非物质”层面研究的同时,也应该同时重视戏曲“物质”层面的研究。^①一种成熟的艺术样式,本身就没有绝对的“物质”或“非物质”之分,只要它需要一定的传播载体,就一定是两个层面同时并存,戏曲与科技的结合——戏曲唱片即是一例。笔者曾在新加坡举行的戏曲研讨会上,读到了新加坡学者关于戏曲唱片研究的论文,启发了本人将戏曲唱片作为研究课题。在导师的指导下,笔者最终将“民国年间上海戏曲唱片研究”定为本书选题。

选择这个题目进行研究,其缘由还在于:

(一)已有的研究成果相对较少。就笔者目力所及,完整地对一个阶段的戏曲唱片进行动态研究的学术专著,在中国大陆范围内尚未出现,大多数学术成果仅为篇幅较短的论文,论题相对较为分散。倒是日本学者宫尾慈良早在20世纪70年代就已著有《中国戏剧唱片研究》,系统整理了70年代台湾地区的中国戏曲唱片目录。该书分上、下两个部分,上部为京剧唱片编,下部则是京剧唱片编和地方戏剧唱片编。^②就目前学界戏曲唱片研究的状况来说,此研究领域无论是广度还是深度,都有着很大的拓展空间。一部较为完整的戏曲唱片研究专著,对于戏曲研究界来说,无疑具有补白的意义和价值。

(二)上海曾是戏曲唱片生产重镇。上海与西方科技、传统戏曲之间均有着极深的渊源。新式的西洋留声机和古老的戏曲在同一个城市并行交汇,且产生出巨大的社会、文化、商业、政治等效应,就这一点说,戏曲唱片是跨文化传播的结晶,呈现出异质文化交织下的上海都市生活的一个侧面。

美国人马克·科尔曼在他的著作里写道:

① 台湾学者王安祈《京剧名伶灌唱片心态探析——物质文化与非物质文化相遇(以京剧为例之一)》,《清华学报》41卷1期,2011;还有台湾学者李元皓《京剧视听媒体的演进——物质文化与非物质文化相遇(以京剧为例之一)》,收录于陈珏主编《超越文本:物质文化研究新视野》,新竹清华大学出版社,2011,第173页,带给笔者诸多启示。

② 见容世诚《粤韵留声:唱片工业与广东曲艺(1903—1953)》,天地图书有限公司,2006,第8,241页。

美国的城市人口不断增长,而他们就是这种音乐设备(留声机)的理想听众。美国人口在1880年到1910年期间几乎增长了一倍,而移民潮和城市化两相结合,产生了对于预录音乐巨大的而且多样化的市场需求。^①

上海开埠后的情况与当时美国的情况非常相似,上海开埠以后,很快成为一个商业高度发达的移民城市,欧美人来到上海以后,把他们的生活习惯、生活用品也一起带了过来:“生活用品方面,欧美人在西方习用的各种用品,从电灯、电话、电报……留声机……无不一一引进,大凡西方出一新用品,上海就几乎与伦敦、巴黎同步出现。”^②面对这些舶来品,“(在上海的)中国居民在诧异之余,在审视、比较、思考,也在一些方面见贤思齐,择善从之,比较突出地表现在西物、西医方面”,^③上海繁荣的经济衍生出一个规模相对比较大的富裕阶层,也使留声机等高端消费品有了购买力较大的市场。

随着上海工商业的繁荣发展,由此也形成了庞大的市民消费群体,休闲娱乐的消费,尤其是有关戏曲的文化消费在其中占了极大的比重。19世纪60年代以后,戏曲演出重心移至租界商业区,戏园与妓院、酒肆、茶楼、烟馆比邻而设,观剧成为洋场最富诱惑的娱乐消遣方式之一。近代上海租界的戏曲消费群体庞杂,既有江浙富绅、买办阶层,也有农家子弟和小商小贩,戏曲搬演一方面满足了他们对乡音的渴求,同时也成了商业社会的一个经济要素,如捕捉机会、抢出风头等,也潜移默化地给戏曲演出(如海派京剧的形成)和赏听方式(戏曲唱片的购买)带来了变化。戏曲唱片走入千家万户,极大地满足了都市居民引领时尚的虚荣心和满足感,足不出户,便能聆听诸剧种名伶之歌唱,无论对于欣赏还是模仿都提供了极大的便捷条件,这与注重

① [美]马克·科尔曼著、余言译《声音的再现:从胜利牌留声机到mp3,音乐、设备和成就的百年发展》,上海世界图书出版公司,2006,第17页。

② 熊月之《异质文化交织下的上海都市生活》,上海辞书出版社,2008,第77页。

③ 同上书,第173页

效率的商业社会发展轨迹也是非常吻合的。

论及上海与戏曲之间的渊源,赵山林先生称“上海是近代戏曲活动在南方的中心”。并将其中心地位归纳为以下五点:戏曲剧本创作与出版的一个中心;南北许多剧种相互竞争、相互融合的一个舞台;近代戏曲改良运动的主要理论阵地;具备进行戏曲改良的各种条件,例如中外的戏剧交流、戏曲与话剧的交流,上海都具备得天独厚的条件;20世纪的戏曲研究也是从上海发源的。^①民国年间,上海更是见证了戏曲发展不可复制的黄金时期。当然,还有一个非常关键的要素,即上海还是我国戏曲唱片业的发祥地。19世纪末,唱片和留声机传入我国,20世纪初叶,上海最先成为“国产唱片”的制造和发行地,第一家唱片公司、第一座唱片厂、第一台国产唱机、第一张国产密纹唱片……都源自上海。^②

上海与戏曲唱片之间的渊源,容世诚在他的著作中介绍道:

1902年(光绪二十八年)9月,“留声机公司”成立不久,便派遣录音师盖斯伯格携带简便的录音仪器从伦敦出发……1903年3月,盖斯伯格从日本神户乘船抵达上海,聘请当地伶人灌录北方戏曲,包括京曲和昆曲。替他们灌片录音的,包括孙菊仙(1841—1931)、汪筱侬(1858—1918)、汪桂芬(1860—1906)等名伶。^③

这应该是国外唱片公司在中国境内最早灌制的一批唱片。此外,钱乃荣先生还介绍道:

而让文艺的声音飞传出去的唱片,90%以上在上海发行出

^① 赵山林主编《近代上海戏曲系年初编》,上海教育出版社,2003,前言第1—6页。

^② 刘国雄主编《唱片百年:纪念中国唱片100周年》,中国音像协会出版,2005,第49页。

^③ 容世诚《粤韵留声:唱片工业与广东曲艺(1903—1953)》,天地图书有限公司,2006,第27页。

来。那些唱片公司立足于上海,却集中了全国各种戏曲音乐,各种唱片记下了一个文化辉煌时代的文艺发展史。

上海最具实力的唱片公司是三家:上海百代唱片公司、上海胜利唱片公司、大中华唱片厂。在全盛时期,百代每年能产 270 万张唱片,胜利年产 180 万张。^①

可见,唱片业的勃兴,也从一个侧面体现了海派文化的繁荣面貌。“民国年间上海戏曲唱片研究”更是对海派文化的积极溯源和全景呈现,其意义和价值不可低估。^② 故凡是在上海建立唱片公司的,不论是外商还是本国投资者,不论灌录地点在上海本土还是外埠,也不论最终是否在上海制作,其出产唱片均在本书研究范围之内。

(三) 民国年间戏曲人才的层出不穷。丹纳在《艺术哲学》一书中,在论述“艺术品的本质”这一问题时,曾经提到“艺术家本身,连同他所产生的全部作品,也不是孤立的。有一个包括艺术家在内的总体,比艺术家更广大,就是他所隶属的同时同地的艺术宗派或艺术家家族。例如莎士比亚,初看似乎是从天上掉下来的奇迹,从别个星球上来的陨石,但在他的周围,我们发现十来个优秀的剧作家……都用同样的风格,同样的思想感情写作。”这句话用在人才辈出的民国菊坛也完全适合。19 世纪末唱片业在中国发展很快,各唱片公司在中国灌制的唱片模版达到十余万张,其中数量最大的要属戏曲。根据现存旧唱片实物的不完全统计,京剧、昆曲、秦腔、梆子、评戏、川剧、粤剧、晋剧及各种曲艺等文艺形式灌制的唱片数量要多于歌曲音乐类唱片,其中京剧有近千版。^③ 日本学者波多野乾一在 20 世纪 20 年代著有

① 钱乃荣《上海老唱片:1903—1949》,上海人民出版社,2013,第 18 页。

② 《近代上海戏曲系年初编》一书仅两次提到艺人与戏曲唱片:一、1910 年 4 月(三月),百代公司灌制的谭鑫培唱片在上海发行;本年起(1911 年),滩簧时期第一批“扎头笋”的唱片由法商百代唱片公司灌制,现存上海图书馆唱片组,可查的有:(旦)陆金龙唱《王长生》……(旦)王筱新唱《游码头》。见本书第 229、236 页。

③ 刘鼎勋、邢路萍《京剧艺术前辈与老唱片》,《音响技术》2008 年第 8 期。

《京剧二百年之历史》一书，^①此书按照老生、小生、武生、青衣、花旦、老旦、武旦、正净、副净、武净等戏曲行当来分类，囊括了当时在这些行当中最具影响力以及具有相当造诣的一批艺术家们，对他们的生平、传承、演艺上的特色，进行点评式的分析介绍。书中还插叙了艺人们的趣闻轶事，可读性颇强，他们中的绝大多数都灌录过唱片。这部专著的特点在于不仅富有极强的史料价值，而且描述线索十分清晰，为本课题的研究提供了方便。然而，与繁多的戏曲种类相比较，这样的专著还是极少的。

历史证明，戏曲的繁兴需要有顶尖的名角出现，更需要有大批高水准的演员登台亮相，和大批的民间票友鼓励支持方可。民国年间，戏曲唱片在戏曲的欣赏和普及上，发挥了极大的作用。戏曲是中华民族传统文化的瑰宝，是体现国家文化“软实力”的重要一环。在当前娱乐方式日趋多元，大量低俗文化乘虚而入、大行其道的文化语境下，研究戏曲唱片业促进戏曲业繁荣兴盛的经验，除了弄清楚戏曲史上一段历程之外，还能为今日戏曲之振兴助力。

唱片业对民国戏曲的昌盛起到了推波助澜作用，可以概括为以下几点：

一、唱片走入千家万户，极大地推进了戏曲流传的速度和广度，从而培育了一个较为庞大的戏曲欣赏群体。民众足不出户，便可欣赏并习学名家名段，一时间又再现当年“家家收拾起，户户不提防”的盛景。而在这个欣赏群体中，有些人成了票友、有些人成了剧作家、剧评家，还有的就直接“下海”成了艺人，可谓和戏曲结下了终生的缘分。唱片的传播和普及功不可没。

二、改变了以往艺人学艺的单一途径。旧时代艺人学艺，往往是师徒之间口传心授，门派壁垒森严，故而，很难博采众长。即便像张二奎这样的名家，学艺之初，也是频繁出入戏院之中，凭借记忆，暗中研

^① 该书为学苑出版社编《民国京昆史料丛书》第3册，学苑出版社，2008。

究。^① 唱片业的发展,使得艺人们学艺的途径更加多元,选择更加广泛,技艺更易精进。艺人间的“隔空对话”,也谱写了梨园的一段佳话,恩晓峰学汪笑侬即为一例:

汪笑侬者,为老生中之怪杰也,在话匣子片中听其所演之“马前泼水”,“张松献地图”,“刀劈三关”等等戏剧,腔调是非常特别,可谓与众不同,坤角中有恩晓峰者,曾以学笑侬而享名也。^②

从上文中不难看出,恩晓峰学汪笑侬,听唱片肯定是其中的一个重要环节。

三、民国年间,有一批有眼光、有魄力、有能力的商界从业者,无论是戏院老板还是唱片公司经理,都有一套独特的“生意经”:办剧院的,有手段把观众请进剧场,满足他们直接的视听感受;灌唱片的,能找到名家名角,保证唱片大有销路。这一个商人团体也起到了相当关键的作用。

二、民国年间上海戏曲唱片的基本情况

民国年间上海唱片的发行数量在全国遥遥领先,其基本情况约略就是中国唱片的情况^③,戏曲唱片的情况亦是如此。京剧唱片的录制与发行情况暂放一边,下文还将详述。地方戏曲的情况从《中国唱片厂库存旧唱片模板目录》(下称《目录》)的记载中可以窥得一斑。据《目录》记载,在中国唱片厂库存的解放前唱片模板中,各戏曲种类有昆曲、评剧、河北梆子、乐亭影、滦州影戏、北方戏、河北戏、山西梆子、秦腔、山东梆子、河南梆子、汉剧、楚剧、花鼓调、宜昌剧、湘剧、扬剧、常

^① 《梨园轶话》第二集,《民国京昆史料丛书》第十二辑,学苑出版社,2008,第119页。

^② 《梨园轶话》第一集,同上书,第66页。

^③ 钱乃荣《上海老唱片:1903—1949》,上海人民出版社,2013,绪论第18页。

锡戏、沪剧、滑稽戏(含宁波滑稽、北平滑稽、滑稽苏滩、滑稽小曲等)、杭剧、绍剧、越剧、甬剧、福州剧、福建剧、漳州剧、厦门剧、粤剧、客家剧、潮州剧、川剧、梁州影戏、滇剧等,^①其中不乏地方戏名角灌制的唱片,如昆曲的俞粟庐,河北梆子的金刚钻,评剧的白玉霜、刘翠霞,秦腔的李正敏,越剧的傅全香、袁雪芬、范瑞娟,粤剧的马师曾、白驹荣,川剧的张德成、贾培之等。至新中国成立为止,约有近40个剧种、800余位演员演唱的4000余个地方戏唱段被灌录成唱片。^②

从唱片内容分布看,20世纪20年代以前灌制的唱片,内容绝大多数为戏曲和曲艺节目,20世纪20年代以后,虽然出版了一定数量的歌曲、器乐以及其他种类的唱片,但是戏曲、曲艺节目依然是唱片的主要内容。从我国演员为唱片录音开始,至1949年为止,在戏曲方面,除京剧以外,出版了40多个地方戏曲著名演员的节目唱片,在曲艺方面,出版了30个曲种的节目唱片。在出版的这些唱片中不乏戏曲、曲艺名家名角的代表性剧目和代表性唱段。这些老唱片的主要功绩在于保存了一大批传统戏曲、曲艺剧目中的精华以及一大批中国近代戏曲曲艺名家名角的声腔艺术录音资料。^③

如果将上海戏曲唱片业进行分期的话,那么1925年以前为上海戏曲唱片发行业形成期;1926—1937年为上海戏曲唱片业飞速增长期;抗战时期及以后为第三个时期,应该属于相对衰落期。^④下文以京剧唱片为主要线索作简单的介述。

截至1925年末,在上海从事唱片、唱机业务的企业共有25家,规模之盛,冠于全国。^⑤上海唱片(包括唱机)业从原材料、部件、整机进

① 中国唱片社编《中国唱片厂库存旧唱片模板目录》,1964,第1页。

② 刘国雄主编《唱片百年:纪念中国唱片100周年》,中国音像协会出版,2005,第204页。

③ 《当代中国的广播电视》编辑部选编《中国唱片出版事业》(《广播电视史料选编》之七),北京广播学院出版社,1989,第6—7页。

④ 此论述借鉴自钱乃荣《上海老唱片:1903—1949》,上海人民出版社,2013,绪论第1—16页。

⑤ 葛涛《声音记录下的变迁——清末、民国时代上海唱片业兴衰的社会、政治及经济意义》,复旦大学博士学位论文,2008。