



经典悦读

等了许久的春天

朱 湘 著



浙江人民美术出版社 全国百佳图书出版单位



经典悦读

等了许久的春天

朱 湘 著



浙江人民美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (C I P) 数据

等了许久的春天 / 朱湘著. — 杭州 : 浙江人民美术出版社, 2018.8

(经典悦读)

ISBN 978-7-5340-6732-7

I. ①等… II. ①朱… III. ①诗集—中国—现代
IV. ①I226

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第089353号

作 者 朱 湘

插 图 瞿 澜

责任编辑 许诺安

文字编辑 罗仕通

责任校对 余雅汝

责任印制 陈柏荣

等了许久的春天 (经典悦读)

朱 湘 著

出版发行 浙江人民美术出版社

地 址 杭州市体育场路347号

电 话 0571-85176089

网 址 <http://mss.zjcb.com>

经 销 全国各地新华书店

制 版 杭州美虹电脑设计有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印务有限公司

开 本 635mm×965mm 1/16

印 张 9.75

字 数 80千字

版 次 2018年8月第1版·第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5340-6732-7

定 价 23.80元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换。

前 言

朱湘（1904—1933），字子沅，原籍安徽太湖，出生于湖南沅陵。中国现代诗人、散文家。

朱湘自幼受到良好的启蒙教育，15岁考入清华学校（现清华大学）。他个性独特，耿直而倔强，虽然成绩优异，但因为肆意翘课、不守校规，记满三次大过而被校方退学。1927年，朱湘赴美国留学，先后在劳伦斯大学、芝加哥大学、俄亥俄大学就读，但1929年没有拿到学位就回国了。回国后任教于安徽大学（现安徽师范大学）外文系，却因和校方产生矛盾而愤然辞职。此后他为谋职业四处奔走，穷困潦倒，生活动荡，家庭矛盾也日渐激化。1933年12月5日，在从上海到南京的江轮上，诗人选择了投江自尽，将短暂的一生付诸冰冷的滔滔江水。

朱湘死时还不到30岁，却已积累了200多首诗歌，在新诗的内容、形式、体裁、风格等方面都有广泛的探索和实践。早在清华学习期间，他就开始创作新诗，展露出诗歌创作的天分和才华，在当时被称为“清华四子”之一。1925年朱湘出版第一部诗集《夏天》，1927年出版他的第二部诗集《草莽集》，显示了

他诗歌创作的日臻成熟。他早期的诗歌风格明快清丽，注重格律，音调柔婉，努力实践诗歌音乐美的主张。出国后，他的创作受到外国诗歌的影响，尝试用西洋的诗体和格律来表达对人生的感悟，诗歌的意蕴内涵和表达形式更加丰富。1934年出版的《石门集》中所收的70多首十四行诗，被诗人柳无忌评价为朱湘诗集中“最有价值的一部分”。沈从文曾评论朱湘的诗：

“能以清明的无邪的眼，观察一切，无渣滓的心，领会一切——大千世界的光色，皆以悦目的调子，为诗人所接受；各样的音籁，皆以悦耳的调子，为诗人所接受。作者的诗，代表了中国十年来诗歌的一个方向，是自然诗人用农民感情从容歌咏而成的从容方向。”

本诗集选编了朱湘诗歌创作中具有代表性的作品。其中有写景抒情的短章，有对人生体验的思考和咏叹，也有内心苦闷的流露。透过这些诗，我们仿佛看到了一个孤傲又敏感的灵魂、一个寂寞飘零者的身影、一个对诗歌钟情又执着的纯粹的诗人，感知到这个在中国新诗史上被埋没很久的诗人的孤高的真情。

目 录 CONTENTS

经典悦读·且听风吟



我拿笔把星光浓蘸

002 / 废 园

003 / 荷 叶

005 / 死

006 / 地 丁

008 / 春

014 / 迟 耕

016 / 小 河 一

021 / 小 河 二

022 / 宁静的夏晚

023 / 等了许久的春天

025 / 春雪后的早晨

026 / 鹅

027 / 雨 景

028 / 雪

029 / 夏 院

030 / 雨 前

031 / 春 风

032 / 星 文

033 / 凤求凰（拟作）

035 / 冬

036 / 天 上

037 / 风推着树

038 / 西 风

039 / 白

万里长空都是供我飞的

042 / 笼鸟歌

043 / 春 鸟

044 / 有 感

046 / 热 情

049 / 饮 酒

050 / 少年歌

052 / 催妆曲

054 / 秋

055 / 日 色

058 / 晓朝曲

060 / 光明的一生

061 / 寻

062 / 今 宵

063 / 燕 子

065 / 呼

066 / 泛 海

068 / 人 性

070 / 幸 福

072 / 春 歌

073 / 小诗二首

有你时终胜于虚空

076 / 我的心

077 / 快 乐

078 / 鸟辞林

079 / 覆舟人

080 / 有 忆

082 / 答 梦

084 / 雌夜啼

085 / 秋 夜

086 / 当 铺

087 / 采莲曲

091 / 摇篮歌

093 / 梦

095 / 恳 求

097 / 花与鸟

098 / 镜 子

099 / 动与静

100 / 夜 歌

101 / 儿 歌

102 / 问

103 / 回 甘

104 / 历 史

105 / 断 句

106 / 神 道

107 / 春之花

我是一只孤独的雁雏

110 / 寄一多基相

111 / 回 忆

112 / 南 归

（答赠恩沱了一三友）

116 / 秋

117 / 葬 我

118 / 哭孙中山

121 / 弹三弦的瞎子

123 / 苦 雨

126 / 有一座坟墓

128 / 情 歌

130 / 残 灰

133 / 端 阳

134 / 昭君出塞

136 / 哭 城（内战事实）

138 / 秋 风

139 / 慰元度

140 / 戍 卒

142 / 寄霓君

144 / 岁 暮

145 / 悲梦苇

146 / 乞 丐

我拿笔把星光浓蘸



废 园

有风时白杨萧萧着，
无风时白杨萧萧着；
萧萧外更不听到什么：

野花悄悄的发了，
野花悄悄的谢了；
悄悄外园里更没什么。

荷 叶

夏天中上的太阳
把池边墙壁晒得直抖，
墙下水草头低的都要到水面，
知了哑了止了，
更没一点别的声息：
夏天中上的太阳实在利害，
可是池里荷花依旧直直地，
荷叶上的水珠儿还愈晒愈耀眼；
夏天中上的太阳没一物不曾晒到，
可不曾晒到荷梗上的蜻蜓——
他们都很安闲的在荷叶荫下休息。

蜻蜓

红的绿的小的大的：
都好看，



都有掠微波的薄翼；

荷叶

半卷的，全开的：

都可爱，

都是蜻蜓的小绿伞。

死

隐约高堂，
惨淡灵床；
灯光一暗一亮，
想着辉煌的已往。

油没了，
灯一闪，熄了。
蜿蜒一线白烟
从黑暗中腾上。



地 丁

白白地丁向我点头
在微弱的春风里，
伊深绿的眼珠招我：
我低头想将伊摘起。

地丁仰头柔声和我说：
“别摘我，我求你！”
我茎儿很低，
我花儿又细，
我岂是为你花瓶开的？

你可还记得那小草虫——
那为你唱歌的小草虫？
他正待我的慰安：
他独居在卑暗的穴中！

绣球点头招你，
笑晕红桃开遍了山坡；
你为什不酬答小虫，
当可摘的花许多？”

地丁感谢的点头，伊曼舞，
愉快的虫乐应和；
绣球垂下素面，——
那不是采蜜的蜂歌？



春

画师的

一夜里春神轻拂雨丝的毛笔，
将大地染成了一片绿绢，
绢上画了一幅彩画；
海，伊的笔洗，也被伊搅起绿波了。

农人的

秧田边一阵田鸡叫：
小二倒骑着水牛
高唱着秧歌的回来了。

乐师的

蜜蜂嗡嗡将心事诉了，
久吻着含笑无言的桃花；
春风偷过茅篱

窸窣的，蜜蜂嗡的惊起了。

恋人的

你的眼珠是我的碧海，

你的双靥是我的蔷薇，

你的笑声是我的鸟鸣。

我的蔷薇呵，

生在我的心地上：

我的心地上是不老的青春！

弃妇的

春来了，

——但他却没来；

微雨阴阴，

这正是他踏落花西去之候。

小河，你活活的说些什么？

你是从他那里来的？