

王西强◎著

叙事

小说叙事研究

——一种基于叙事视角和人称机制的文本细读



中国社会科学出版社

王西强◎著

莫言

小说叙事研究

——一种基于叙事视角和人称机制的文本细读



中国社会科学出版社

图书在版编目(CIP)数据

莫言小说叙事研究：一种基于叙事视角和人称机制的文本细读 /
王西强著. —北京：中国社会科学出版社，2017. 12

ISBN 978-7-5203-1923-2

I. ①莫… II. ①王… III. ①莫言-小说研究 IV. ①I207. 42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 323836 号

出 版 人 赵剑英
责任编辑 任 明
责任校对 王佳玉
责任印制 李寡寡

出 版 中国社会科学出版社
社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号
邮 编 100720
网 址 [http: //www. csspw. cn](http://www.csspw.cn)
发 行 部 010-84083685
门 市 部 010-84029450
经 销 新华书店及其他书店

印刷装订 北京君升印刷有限公司
版 次 2017 年 12 月第 1 版
印 次 2017 年 12 月第 1 次印刷

开 本 710×1000 1/16
印 张 13.5
插 页 2
字 数 225 千字
定 价 75.00 元

凡购买中国社会科学出版社图书，如有质量问题请与本社营销中心联系调换
电话：010-84083683
版权所有 侵权必究

陕西师范大学优秀著作出版基金资助出版
陕西师范大学重点建设优势学科方向的队伍建设经费支持出版

本书为 2013 年国家社科基金重大招标项目：
“世界性与本土性交汇：莫言文学道路与中国文学的变革研究”
(项目编号：13&ZD122) 的阶段性成果之一

本书为 2014 年国家社科基金项目“中国大陆当代小说在
英语国家的译介、传播与接受研究(1949—2013)”
(14BZW125) 的阶段性成果

序一 西强博士印象

忘记是哪国的谚语了——“不要说你是谁，只要你说出你朋友是谁，我就知道你是谁”。几年前，正当我们组建国家项目（张志忠教授领衔，2013年国家社科基金重大招标项目：“世界性与本土性交汇：莫言文学道路与中国文学的变革研究”）团队时，著名青年学者、陕西师范大学李跃力教授向我力荐他的好友王西强博士。才子跃力，治学严谨，心气高迈，能入他法眼的青年学者不多，我信跃力。

与跃力神清骨秀的书院气不同，西强博士是带着山东汉子的质朴硬朗而又温文尔雅的春风来到这个团队的。初入项目组，他做了一次学术讨论会的综述发言，令人耳目一新。几十位学者发言一次听过，他机敏地扑捉了各位学者论说的新意要点，删繁就简，迅速归类，逐一点评，准确生动，博得满堂彩。这种活儿，需要很强的记忆力、归纳能力和语言表达能力，更需要宽广的知识面和高屋建瓴的识见。他的点评，给大家留下了很深的印象。

西强科班是英语，陕西师范大学外国语学院英语教育专业本科毕业后，即留校任教，执教期间改换门庭攻读了中文系的硕士、博士学位，并进入华东师范大学中国语言文学博士后流动站跟随杨扬教授做博士后研究。仅就三部学位论文的题目，即可见出他研究领域之广泛：学士论文《许渊冲古诗英译“三美论”研究》、硕士论文《从故乡记忆到多重话语叙事的视角转换——莫言小说叙事视角及其功能分析》、博士论文《曾朴、曾虚白父子及“真善美作家群”研究》；从他承担的国家、省、部、校等各级别的研究项目可以见出西强的兴趣和博学：“中国当代小说在英语国家的译介、传播与接受研究”、“吴宓翻译研究”、“莫言小说英译研究”、“中国现代叙事诗史”（学术外译项目）……他关注中国古典诗词的翻译、更关注中国现当代文学的域外传播，他关注近代以来域外文学的输

人，也关注中国作品的输出与接受。可以说西强博士学养的优势，在于打通了古今，也打通了中外，他是在一个深远宽广的视域里从事教学的，唯有此，他的科研方能高飞远举。

西强君的博士论文《曾朴、曾虚白父子及“真善美作家群”研究》展现了他的学术优势：论文从中国晚清文学与民国及现代文学的关系入手，进行了细致的史料爬梳和观点归纳，展现了百余年来关于曾氏父子研究与“真善美作家群”研究的历史与现状。西强深入地探究了文学史上这个始于1927年坚持了四年之久的特殊的文学团体的组织结构、运作方式、文化姿态、政治理想、变革思路和文学著译实绩。西强肯定了这个团体独特的“法国沙龙”式文学生活方式、群体性的文化模式、放低启蒙姿态以“建设群众文学”的主张；肯定了这个作家团体独特的历史贡献，也指出了他们的矛盾：他们是20世纪30年代积极参与中国文学变革的一支生力军，但他们又是顽强地坚守自己的文学个性、自觉地与“革命文学”主潮保持着一定距离的团队，他们独特的审美诉求、文学理想与社会现实政治需求之间存在着深刻的思想矛盾……西强君对“真善美作家群”的研究，为后人考察30年代文学的生态提供了一个颇为独特的历史视角，给人以深刻的历史回味和思想启发。西强君的这种研究，既有学术价值，又有现实意义。这种研究，如果没有中国古籍整理的功夫，没有西学资源的背景，没有对当代文化的体察和思考，是很难做到的。

西强博士对于莫言的研究是在古今中外和中国东部与西部文化坐标点上进行的。他以“莫言与贾平凹小说叙事比较研究”的研究选题参与2013年国家社科基金重大招标项目“世界性与本土性交汇：莫言文学道路与中国文学的变革研究”，对当今西部作家领军人物贾平凹与山东作家莫言进行比较研究，这个选题让他吃透了商洛文化、秦汉风度与齐鲁文化之间的差异，吃透了贾平凹“商州山地”的隐逸神秘与莫言“高密东北乡”的自由奔放；他的“莫言研究史料整理与研究”这个纵深长达三十五年的学术研究史的研究，让他踏破铁鞋，跑遍大江南北，深挖细找了每一个资料的来龙去脉、细枝末节……这种对历史的尊重和孜孜不倦万苦不辞的求索精神，令人感动。西强博士不仅具有文学外部研究的宽广视域，而且有着对文学内部深入研究的能力，这种能力是很吃功夫的“笨”活儿，需要扎扎实实反反复复细读原著，来不得半点儿讨巧。他的莫言小说的叙事研究著述即是明证，他细读了莫言的十一部长篇和百余部中短篇，

梳理考察了数百位评论家的论述观点，在此基础上，西强对莫言三十多年来小说创作的叙事视角、叙事功能、人称机制、语言表达、结构安排、审美风格……进行了全面而系统的学理性研究。这种需要理论、需要识见，又需要吃苦耐劳、细针密线的功夫活儿，在当今急功近利、萎靡浮躁的风气里显得尤为难得。只有三十几岁的西强博士，有如此深厚的中外文化素养，又有如此严谨扎实不辞劳苦的治学精神，可以预料，西强君的研究，未来可期。

目前这部书采取了一种板块式的结构，各个板块都可以独立成篇，不失为一种清晰的结构方式。但某些板块之间似乎缺少一种逻辑的联系，试想，如果以莫言创作时间为序来考察他几十年小说叙事蜿蜒起伏之变化，深究其变化的原因，阐发其变化的意义，总结莫言文学叙事之规律特点……这样写来，也许更顺当，更能体现学理的系统性。

贺立华

2017年11月13日

序 二

莫言是一个不愿模仿前人，也不愿重复自己的作家。他的每部小说都想变换一个新的形式，在小说创作艺术形式上进行不懈的探索，以狂放的想象，天马行空、独往独来的艺术个性，亵渎一切神灵的勇气，冲破了小说创作的种种禁忌，开拓出新的小说疆域，创立出一个属于自己的文学王国，为我们提供了一个个可以进行叙事学分析的实验文本，为当代文学提供了新鲜的叙事经验。可以说，莫言的小说创作为中国当代小说叙事学的发展开拓了新的路径。这一丰富而又独特的文学存在，吸引着一批批学人投入到莫言小说叙事的研究之中。青年学者王西强就是其中的一员。

王西强的《莫言小说叙事研究——一种基于叙事视角和人称机制的文本细读》是在其硕士学位论文的基础上写成的，当年的硕士学位论文经过十余年的精心打磨，如今已成为精粹坚实的学术专著。它的思想闪光、学识才情和青春朝气并没有随着时间的流逝而消退，反而愈发显现其学术价值是经得起历史检验的。虽然莫言研究已是当下的热门话题，对莫言叙事学的探讨也愈加深入，但这并不影响《莫言小说叙事研究》的独特价值。这是一部精益求精之作，是深钻苦研的结晶。他以青年学者的敏锐，从叙述视角切入，来探讨莫言小说叙事的成功经验，阐明了叙事视角对莫言小说艺术价值生成的意义，为深化莫言小说叙事研究做出了独特的贡献。

在莫言研究中，研究者已做了大量的工作，对其作品进行了各种各样归纳概括，如新历史主义、寻根、乡土等等，这些归纳和概括都具有合理性，也都取得了丰硕的成果。但任何概括都是以牺牲其他丰富的材料为代价的，也会遮蔽住某些特质。要想深入研究莫言还应从具体文本深入细致的解读入手，发掘出尚未被发现的艺术特质。随着时代的变迁，新思潮、新观念和新方法的涌现，人们对一部文学作品也会有着新的认识和理解。

“诗无达诂”、“文无达诂”就说明了对一部文学作品进行多样解读阐释的可能。王西强的这部著作，在文本细读上下了很大的功夫。他运用了西方叙事学的理论和方法来考察莫言的小说，但并没有从概念出发，生搬硬套，而是从莫言小说创作的实际出发，对莫言小说文本进行了具体细致的解读和论析。其中既有对莫言中短篇小说叙事实验历时性的考察，也有对其长篇小说叙事经验的探讨，所论作品几乎涵盖了莫言全部小说。在论析的过程中新意迭出，不时地闪现出真知灼见。如对《红高粱家族》“类我”复合人称的具体分析就尤为精当，建立在对莫言小说细读精研基础上的价值判断就颇有说服力。

固然，王西强对莫言小说叙事的研究有了新的突破，但这只是一个良好的开端。王西强是一个富有学术潜质的青年学者，他的学术生命力正处在旺盛时期，既然目标已经确立，就要朝着已开辟的新思路锲而不舍地深入研究下去，深究细研，开拓创新。也期盼着他以其开阔的学术视野、出众的学识才情和悟性，在学术沃土上结出更精美的成果。

张学军

2017年10月27日

目 录

引论	(1)
第一节 莫言文学创作概述	(1)
第二节 莫言研究的历史及现状	(2)
一 整体研究综论及评传、专论、研究资料汇编、家世与生平 研究和高层次科研项目	(2)
二 专业期刊学术论文、博硕士学位论文和报媒文章	(10)
第一章 故乡记忆和童年视角：1981—1985 年间的莫言小说叙事 视角实验	(21)
第一节 童年与青少年期乡村生存体验	(22)
第二节 莫言早期小说的叙事视角类型及其文本分析	(26)
一 第一人称内视角/内聚焦叙述	(27)
二 第三人称内视角叙述=意识流	(28)
三 全知视角+第一人称故事人物内视角分角色叙述	(29)
四 全知视角+第一人称故事“人物”内视角分角色叙述+ 第一人称故事“动物”内视角分角色叙述=互文叙述+ 叙事圆环	(31)
第三节 早期小说叙事视角探索及其美学效果	(34)
第二章 精神还乡与“想象的过往”：1985 年以后莫言中短篇小说 的叙事视角实验	(37)
第一节 怀乡病、精神还乡与“我向思维叙事”	(37)
第二节 “想象的过往”之一：“我”叙事	(42)
一 乡村往事和生活想象里的“我”	(43)

二 奇幻的成年故事中的“我”	(44)
三 “煞有介事”: 莫言小说叙事艺术的重要美学风格	(46)
第三节 “想象的过往”之二: 虚构家族传奇小说中的“类我” 叙事	(48)
一 “我爷爷”、“我奶奶”等“类我”复合人称的语法 界定	(48)
二 “我爷爷”、“我奶奶”等“类我”复合人称的叙事功能 及其美学效果	(50)
第三章 《丰乳肥臀》: 新历史主义叙事的模范文本	(55)
第一节 小说的叙事视角探索	(56)
第二节 小说叙事视角探索的典范性意义	(60)
第四章 叙事语境转换中的现实关怀言说: 从《红高粱家族》到 《天堂蒜薹之歌》	(61)
第一节 复调叙事: 多重话语	(62)
一 民间话语叙事	(63)
二 知识分子话语叙事	(64)
三 权力话语叙事	(66)
第二节 现实关怀言说	(67)
一 精神受难	(67)
二 小说反腐	(68)
第五章 多重话语和复调叙事: 《檀香刑》和《四十一炮》	(71)
第一节 众语喧哗的狂欢化叙事范本: 《檀香刑》	(72)
第二节 穿行在现实与想象之间的二重叙事梦呓: 《四十一炮》	(76)
一 叙述梦呓: 穿行在现实与想象之间	(77)
二 花开两朵: 叙述交织与故事交织	(79)
第六章 频繁的视角转换造成的叙事迷宫: 《十三步》和 《酒国》	(81)
第一节 极致化的人称视角转换构建的叙事 迷宫: 《十三步》	(81)
一 极致化的人称转换	(82)

二 散点透视	(84)
三 “元叙事”的运用	(85)
四 人称/视角变换造成的美学效果	(86)
第二节 复调叙事和叙事解构:《酒国》里的虚实	(87)
一 三线并进:复调叙事策略	(88)
二 元小说与反元小说:叙事解构	(91)
三 “酒国”的文化象喻	(92)
第七章 “生人”之困与“人生”之难:《蛙》的叙事策略与现实 关怀	(93)
第一节 从《爆炸》到《蛙》:一个持续24年的生育焦虑	(94)
第二节 《蛙》深浅叠加的双层叙事结构与视角创新	(98)
第三节 “三原则”之下的“罪”与“罚”书写	(105)
第八章 《生死疲劳》的“寄居叙事”与视角叠加	(110)
第一节 “物”叙事:“寄居”式“移情”型叠加视角	(110)
第二节 从拟人到“物+人”的身份叠加	(112)
第三节 “寄居叙事”:“人”与“物”的视角叠加和视域 扩展	(116)
第四节 《生死疲劳》:视角叠加中的三线叙事与“对话 叙事”	(118)
第五节 《生死疲劳》叙事形式与叙事精神的美学意义	(126)
第九章 叙事形式探索与人物形象塑造的审美关联:兼论莫言 小说中“被压抑”与“自我解放”的女性形象	(128)
第一节 形式探索与对“人”的关怀	(129)
第二节 “内部二元对立”叙事中的男人与女人:性别对立、 性格对称	(131)
第三节 崛起的“母权”:叙事“对立”中的女性反叛	(140)
第四节 形式探索与人物形象塑造的审美关联	(143)
第十章 文化母本与叙事空间营建:莫言的“高密东北乡”与 贾平凹的“商州山地”之比较	(145)
第一节 莫言与贾平凹小说叙事的文化母本与审美 “血地”	(146)

第二节 “文学故乡” ——叙事场：莫言的“高密东北乡”和 贾平凹的“商州山地”	(150)
结语	(157)
附录一 莫言小说叙事研究文献目录	(159)
附录二 2013—2017 年国家社科基金项目和教育部人文社科基金 项目中立项的莫言研究项目名录 (24 项)	(200)
后记	(202)

引 论

第一节 莫言文学创作概述

自1981年发表处女作《春夜雨霏霏》走上文坛以来，莫言一直笔耕不辍，新品佳作层出不穷，他在不停地制造文坛轰动效应，不断引起阅读和评论高潮。截至目前，莫言已在海内外60余家报纸杂志上发表短篇小说80余篇，其中有十余篇获奖或被转载；自1985年起，在21家国内知名小说刊物上发表中篇小说34篇，其中11篇次被转载或获奖；自1987年《红高粱家族》出版起，共有28家杂志社、出版社为其出版长篇小说11部^①；发表散文随笔88篇、创作谈78篇，报告文学9种、改编影视剧和剧本17种；由7家出版社出版文集8种，由29家出版社出版作品集45种，由17家出版社出版散文随笔集21部，由14家出版社出版创作杂谈集18种，有30余部作品（集）被翻译成多种文字；获得国内外文学大奖17项。^②莫言经历了新时期文坛的风风雨雨，历练了各种文学的西风东潮，对古今中外文学作品进行了广泛的阅读和借鉴，并且修读了北京师范大学的硕士研究生课程，积累了丰富的理论知识、培养了鉴赏能力，他在借鉴中不断创新，形成了自己独特的美学理想和创作风格，为中国当代文坛奉献了为人称道的“莫言体”小说。他的小说从一开始即风格别致，从叙述语言到叙述视角、从魔幻现实主义到新历史主义再到现代主义、从

① 其中《红高粱家族》有12个版本、《天堂蒜薹之歌》有8个版本、《十三步》有7个版本、《酒国》有8个版本、《丰乳肥臀》有8个版本、《红树林》有6个版本、《檀香刑》有6个版本、《四十一炮》有6个版本、《生死疲劳》有5个版本、《蛙》有5个版本、《食草家族》有7个版本。

② 范晓琴：《莫言作品及研究文献目录汇编》，山西出版传媒集团·北岳文艺出版社2014年版。

历史与现实的交错到“向民间大踏步地撤退”、从感觉的朦胧美到怪诞与审丑、从张扬酒神精神到生殖崇拜再到反思酷刑主义、从深刻的历史意识到浓郁的现实关怀、从对“生不生”的生殖伦理拷问到“死不掉”的存在价值追寻等，他在艺术技巧、文学观念和哲学反思上一直不停地突破自我、创新求变。

第二节 莫言研究的历史及现状

莫言初登文坛就以颇具朦胧神秘之美的《民间音乐》获得了老作家孙犁的赏识。从1985年徐怀中等在《中国作家》第2期上发表《有追求才有特色——关于〈透明的红萝卜〉的对话》开始，莫言获得了广泛的关注和评价。据笔者粗略统计，从1985年到2017年，有关莫言小说的研究大致有以下几类。

一 整体研究综论及评传、专论、研究资料汇编、家世与生平研究和高层次科研项目^①

据笔者统计，目前已出版：

(一) 整体研究：综论及评传7种^②。有《莫言论》（张志忠著，中

① 限于篇幅，仅在正文中列举代表性研究成果名称，成果发表及出版信息和内容简述均在脚注中呈现。

② 张志忠著《莫言论》（张志忠：《莫言论》，中国社会科学出版社1990年版。）是学界最早的莫言整体研究专著，“作者由莫言压抑的人生经验，探究其独特的艺术体验，以生命意识、感觉爆炸为线索，精细剖析了以‘红高粱’为中心的艺术世界，并在中国农民文化的宏观背景上，对莫言作品所营造的‘高密东北乡神话’，蓬勃洋溢的‘酒神精神’，作出了独到的价值判断。”（张志忠：《莫言论》，中国社会科学出版社1990年版，内容简介。）作者关于莫言小说艺术品格和审美气质的论断在学术界产生了广泛影响，是莫言研究的奠基之作，很早就划定了莫言研究的大致走向，有些观点至今仍是莫言研究界学术增长的重要支点和出发点。

贺立华、杨守森等著《怪才莫言》（贺立华、杨守森等：《怪才莫言》，花山文艺出版社1992年版。），该书从莫言的农村生存体验出发，讨论了莫言小说的审美追求、褻渎意识、感觉世界和艺术空间的扩张，探寻其小说对民族文化传统和外国文学的借鉴。该书与《莫言论》互为补充，更多地关注了莫言小说在文学场中的大格局与新气质。

叶开著《莫言的文学共和国》和《莫言评传》，前者重在讨论莫言的生存经验对于创作的影响、作品的主题、文本样态和审美气质，并对8种莫言作品进行名篇名段赏析；后者主要以莫言

国社会科学出版社 1990 年版)、《怪才莫言》(贺立华、杨守森等著,花山文艺出版社 1992 年版)、《莫言评传》(叶开著,河南文艺出版社 2008 年版)、《莫言的文学共和国》(叶开著,北京大学出版社 2013 年版)、《莫言评传》(王玉著,清华大学出版社 2014 年版)、《莫言小说研究》(王育松著,社会科学文献出版社 2016 年版)和《多维视野中的莫言创作研究》(王恒升著,人民出版社 2016 年版)。

(二) 专论 22 种。其中“莫言创作主题与艺术特征研究”6 种^①[有

(接上页)的生活轨迹和文学成长经历作为书写对象,兼及莫言创作的突出特点,并对其生活与创作的深层关系做了探讨。

王玉著《莫言评传》分五章论述了莫言的“意义”、“生平”、“作品”、“小说评析”和“艺术成就”,“以开阔的视野与翔实的笔墨,将莫言置于共时性的文学空间与历时性的文学长河中,通过多维度的比较,凸显了莫言的与众不同。”(杨守森:《序》,王玉:《莫言评传》,清华大学出版社 2014 年版,序。)

王育松著《莫言小说研究》从莫言的小说世界、莫言的文学观念、莫言小说的叙事视角、莫言小说的身体写作、莫言小说与文学现代性、莫言小说的比较研究和莫言小说的文学史评价等七个方面对莫言的小说展开了研究。

王恒升著《多维视野中的莫言创作研究》从莫言创作的历时性视野,新时期文学观念与思潮演变的共时性角度,西方现代派文学及后现代派文学对莫言创作产生的影响,莫言对中国传统文学的继承与借鉴,地域文化、民间文化及家庭传统给莫言带来的遗传基因,莫言的个体成长轨迹与新时期文学的整体发展脉络之间的关系等方面,对莫言的文学创作及其文学世界进行了全方位、立体化的梳理与辨析。

① 张灵著《叙述的源泉——莫言小说与民间文化中的生命主体精神》讨论了莫言创作与民间文化的关系问题,对莫言小说生命主体精神进行了较为宏观的分析,尤其是“对莫言小说文本的微观分析、对莫言小说的肌理和结构的分析、对莫言小说中的事象景观和词语的分析,也相当独到。”(程正民:《序》,张灵:《叙述的源泉——莫言小说与民间文化中的生命主体精神》,中央编译出版社 2010 年版。)

谢静国著《论莫言小说(1983—1999)的几个母题和叙述意识》考察了莫言早期 17 年间小说创作的母题,分析了莫言小说在叙事上所具有的审美气质。

王美春著《莫言小说中的女性世界》以“人”为出发点,对莫言小说中各类不同的女性形象,从不同侧面做一现代的关照与本位的还原,着力于历史事件中个人的命运与性格,集中展现女性于文化、历史间的个人挣扎与心灵演变。

胡沛萍著《“狂欢化”写作:莫言小说的艺术特征与叛逆精神》使用巴赫金“狂欢化”诗学理论视角和核心概念,分“复调——众声喧哗的艺术世界”、“杂语——‘狂欢化’的话语策略”、“怪诞——‘狂欢化’的生命形式”和“反叛——莫言创作的叛逆精神”四章,深入细致地考察了莫言小说的“狂欢化”艺术特征、话语策略、对生命的怪诞关照和对艺术和伦理传统的

《叙述的源泉——莫言小说与民间文化中的生命主体精神》（张灵著，中央编译出版社 2010 年版）、《论莫言小说（1983—1999）的几个母题和叙述意识》（谢静国著，秀威资讯科技股份有限公司 2006 年版）、《莫言小说中的女性世界》（王美春著，四川大学出版社 2011 年版）、《“狂欢化”写作：莫言小说的艺术特征与叛逆精神》（胡沛萍著，山东大学出版社 2014 年版）、《莫言创作的自由精神》（宁明著，山东大学出版社 2013 年版）和《莫言作品叙事研究》（楚军著，科学出版社 2017 年版）]、“莫言创作经典化问题研究”1 种^① [有《莫言创作的经典化问题研究》（张书群著，山东大学出版社 2014 年版）]、“莫言小说文体研究”2 种^②

（接上页）反叛及其因此所具有的审美价值和文化意蕴。

宁明著《莫言创作的自由精神》对莫言的创作从自由精神的角度进行了分析。第一章梳理了海内外的莫言研究现状；第二章对莫言小说中的自由人物的代表进行了分类叙述；第三章着手于莫言小说的叙事，探究文本中的自由内核；第四章分析了莫言的语言特色；第五章将莫言的自由精神与古今中外的自由作了对比。

楚军著《莫言作品叙事研究》“从认知叙事学、语料库语言学和比较语言学等视角出发，构建起了认知语言学、文学叙事学、比较语言学和语料库语言学相融合的对文学叙事文本进行跨学科界面研究的多维研究模式，建立起了认知叙事学视角下的基于双语或多语平行语料库的莫言作品叙事文本的汉外版本的比较研究”，作者分析了莫言几乎所有长篇小说的叙事人称与视角，借用弗卢德尼克的“自然”叙事学理论、热奈特的叙事理论和福柯尼耶的概念整合理论、叙事视角理论和理想化认知模型理论等西方理论方法分析了《酒国》、《四十一炮》和《蛙》等莫言长篇小说的叙事特色，并对《红高粱家族》、《丰乳肥臀》、《生死疲劳》、《檀香刑》和《酒国》的葛浩文译本进行了叙事分析，分析了汉英版本的叙事特征。

① 张书群著《莫言创作的经典化问题研究》从“期刊与莫言小说的发表与宣传”、“出版社与莫言小说的生产与传播”、“文学选刊与莫言小说的推介”、“文学选本与名作的淘选”、“文学评奖与文学的经典化”、“文学批评与作家的定位”六个方面考察分析影响莫言文学创作经典化的诸种因素和经典化的过程，该书作者资料考据功夫了得，将莫言小说放在新时期以来的历史语境和文学场域里，对莫言文学创作经典化的影响因素进行了细致入微的考察。

② 付艳霞著《莫言的小说世界》“从文体学的角度对莫言的小说进行研究，采取细部文本分析与综合文体特征考察相结合的方法”，分四个步骤，“探讨其语言的‘拟演讲’式特征”、“从叙事角度、叙事结构和时空意识三个角度探讨莫言的叙事个性”、考察了“莫言小说的整体文体形态”和“文体的文化语境”，该书“注重在不同的章节突出莫言小说文体的不同侧面”，并“注意莫言小说文体特征的变化，以及这种变化与作家现实经历的参照，和对于文本效果所产生的影响等”。（付艳霞：《莫言的小说世界》，中国文史出版社 2011 年版，第 1—2 页。）

《莫言小说文体研究》是莫言女儿管笑笑分析莫言小说文体类型和特征的一部专著，从“道路和历程：莫言小说文体创造的三阶段”、“文备众体：莫言小说的‘混合’式文体”、“莫言小