



“十三五”国家重点出版物出版规划项目
国家出版基金项目

非物质文化遗产的田野图像

Field Image of the Intangible Cultural Heritage

云南大学西南边疆少数民族研究中心◎编

何明◎主编

Editor-in-chief: He Ming

石林月湖村密枝节

Mizhi Worship, a Sacred Ritual of Sani People

陈学礼/著

Chen Xueli

云南出版集团
云南美术出版社



云南出版集团
云南美术出版社

陈学礼 / 著

石林月湖村密枝节

何明 / 主编

非物质文化遗产的田野图像
云南大学西南边疆少数民族研究中心 / 编



图书在版编目(CIP)数据

石林月湖村密枝节 / 陈学礼著. -- 昆明: 云南美术出版社, 2018.2

(非物质文化遗产的田野图像)

ISBN 978-7-5489-2668-9

I. ①石… II. ①陈… III. ①彝族-民族节日-宗教节日-少数民族风俗习惯-石林彝族自治县 IV.

①K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第000041号

出版人: 李维 刘大伟

策划: 吉彤 高伟

责任编辑: 李政 吴洋

责任校对: 于重榕 李江文

装帧设计: 高伟 庞宇

英文翻译: 毕晓红

非物质文化遗产的田野图像

云南大学西南边疆少数民族研究中心◎编

何明◎主编

石林月湖村密枝节

陈学礼 / 著

出版发行: 云南出版集团 云南美术出版社

制版印刷: 重庆新金雅迪艺术印刷有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16

字数: 52 千

印张: 7.5

印数: 1-2000

版次: 2018年2月第1版

印次: 2018年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5489-2668-9

定价: 98.00 元

为精神家园守夜

“非物质文化遗产的田野图像”序言

何明

非物质文化遗产积淀着人类的历史记忆，表征着丰富的文化多样性，构建着文化认同的精神家园。而“全球化”(globalization)的迅速推进，把或隐或显的带有西方思想观念和价值体系的“现代性”商品、图像、技术、知识和思想在全球范围迅速扩散，悄然而迅速地吞噬与置换着民族性和地域性的生活方式和非物质文化遗产，西方化的同质性“世界图景”越来越明显而强烈地凸现出来，多样性的文化及其非物质文化遗产面临着生死存亡的危机与考验！

民众在行动，演绎出一幕又一幕可歌可泣的非物质文化遗产传承保护的大戏；国家在行动，推出一个又一个保护非物质文化遗产的法律法规；知识界在行动，非物质文化遗产的调查研究成为不同学科共同关注的焦点。作为以人类文化及其多样性为研究对象的学科，民族学和人类学责无旁贷地担当起调查研究非物质文化遗产的主力军和保护传承非物质文化遗产的“守夜人”。

法国艺术大师罗丹曾说：“世界上不是缺少美，而是缺少发现。”长期穿行于山林田野之间并驻留于“他者”之中的人类学家和民族学

联合国教科文组织 2003 年 10 月 17 日在法国巴黎召开的第三十二届会议正式通过的《保护非物质文化遗产公约》，在“总则”第一条第一款对“非物质文化遗产”的定义是：“指被各群体、团体、有时为个人视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。”

家，以其特有的学科敏锐性不断地发现鲜为世人所知的文化事项和非物质文化遗产，并亲临现场进行细致的参与观察，以撰写民族志的方式表述出来，使之成为“凝视”的焦点。“凝视”的后效在于：唤起文化持有者的文化自觉，以自己存有非物质文化遗产而感到自豪，倍加珍惜与主动传承；拓展其他社会或群体的文化视野，产生文化震撼，尊重异文化，并转化为支持各类非物质文化遗产保护的行动。

作为表征文化的符号系统，非物质文化遗产蕴含着深邃复杂的意义。若不做深入细致的阐释，人们难以理解其意义，也就无从感知与把握。“人类学写作本身就是阐释”。本套书系的作者们在对各项非物质文化遗产进行过程性和细节性描述的同时，也进行了一定程度的意义阐释，以期增进对非物质文化遗产的理解，进而推动保护实践的广泛有效展开。

以上便是本套书系编写的基本目的，也是表述方式选择的根本依据。

在文化多样性不断遭受现代性侵袭的时代，非物质文化遗产这一精神家园需要“守夜人”。我们愿意勉力为之！

克利福德·格尔兹：《文化的解释》，纳日碧力戈等译，第17页，上海人民出版社1999年版。

前言

密枝节，是居住于石林彝族自治县大部分地区，以及陆良县、泸西县、弥勒县、丘北县部分地区的撒尼人最典型的宗教节日。“密枝”是撒尼语的汉语音译，经常与另外的词汇合起来使用，比如“密枝节”“密枝林”“密枝神”“密枝大头目”“密枝小头目”“密枝祭祀”等。因为只有撒尼男性可参加这个宗教节日，所以，也有人把密枝节叫作男人节。

本书的撰写，力图对石林彝族自治县撒尼人一年一度的密枝节进行一个介绍。撒尼人的密枝节，与其他群体的宗教节日相比，有其独特性和统一性的一面；可是在撒尼人内部，密枝节又呈现出“内部多样性”的特点。比如说：（1）虽然每个撒尼村寨都有自己的密枝林，可是不同村寨密枝林的面积大小、林子特征都不尽相同。（2）不同村寨祭祀密枝神的时间也不一样，有的村子在农历十一月，也有的村子在农历七月。（3）用于祭祀密枝神的牺牲也不尽相同，有的村寨用毛色净白的绵羊，有的村寨用毛无杂色的黑猪。（4）祭祀所用物品、仪式过程等方面也存在着一些差异。（5）不同村寨的密枝神，以及

何新华《撒尼人的男人节》，
载民族大家庭，1998年第4期

与密枝神相关的历史传说故事，也往往各有出处。

力图在有限的篇幅中相对全面地阐释石林撒尼人的密枝节，是不切实际的。基于这一现实情况，本书选择石林县两个村子（月湖村和大糯黑村）的密枝节作为描述对象，希望以类似聚焦的方式，集中表现田野调查的现场感受，以及个人的一些思考和困惑。

现隶属于石林镇的月湖村，在地理上位于石林县的北部，村民属于撒尼的“瑟玛”；隶属于圭山镇的大糯黑村，在地理上属于石林县的东部，村民属于撒尼的“滇玛”。这样的选择，一方面希望产生基于不同地理位置而衍生的不同内容，另一方面希望展示文化积淀深厚的村寨与文化积淀薄弱的村寨对密枝节活动的不同应对。

对于月湖村的密枝节而言，本书想呈现三个内容：（1）一个学术界已经习惯的，或者说被学者认可的，具有所谓学术性质的民族学研究文本，也就是在笔者2001年硕士毕业论文基础上修改而来的文本。（2）一个长48分钟、记录了整个密枝节仪式过程的独立影像文本。当然，这个影像文本也可以用来对学术文本进行印证、补充，甚至用于质疑文字文本中分析的内容。（3）形成影像文本的“故事”。讲故事这种最简单的表述方式，也许可为读者提供更多的背景信息，以理解为什么学术研究文本和影像文本最终会以此种样貌呈现出来。

对于大糯黑村的密枝节而言，本书想呈现两个内容：（1）大糯黑村密枝节举办过程的描述，一个纯粹的、不加任何阐释的描述。（2）探讨在政府和村民已经能意识到民族文化需要保护的时代背景下，糯黑村的密枝节是如何被发展和丰富的。

最后，本书将从民族文化保护传承的角度入手，谈一谈对于石林彝族自治县密枝节的理解。

目录

- 一 月湖村的密枝节 1
- 二 月湖密枝节的影像记录 47
- 三 大糯黑密枝节的田野日志 63
- 结语 尚未被列为非物质文化遗产的密枝节 105



月湖村的密枝节

一、关于密枝节的研究

云南省石林(原路南)彝族自治县境内撒尼人的密枝节,是“与群体居地或领域相联系的一种崇拜”。尽管不同村寨在密枝祭祀时间、祭祀执事团成员的数目及选择条件、所用牺牲的种类及要求、祭祀过程及其操作细节等方面有些差异,但几乎所有村寨的密枝节都是以村寨为单位,由毕摩带领祭祀执事团成员主持祭祀活动,在本村的密枝林中献祭本村的密枝神,以达到“驱除瘟疫、报神功、祈来年人畜兴旺、五谷丰登”的祭祀目的。

目前可见的文献资料显示,学术界对石林彝族自治县境内密枝祭祀的研究主要有以下三个方面。其一,资料收集。包括对密枝祭祀总体过程进行的记录和描述;对密枝祭祀中相关传说故事、所用经典或祭祀词的收集及整理。如石林彝族自治县民族宗教事务局编写的《路南彝族密枝节仪式歌译疏》一书中,除收集整理密枝祭祀仪式中所用的经文以外,还有密枝神起源的传说故事,以及石林县海宜、板田、寨黑、小箐村、维堵渣、窝子山、戈冲里、丘北普者黑仙人洞村等地密枝祭祀过程的实录和描绘。其二,从历史学的角度对密枝祭祀进行的研究。认为“密枝节是中国古代‘社祭’的一种地方形式;‘密枝节’就是路南一带彝族的一种‘社祭’节”。其三,从发生学的角度对密枝节起源进行的研究。认为密枝节源于母系社会。“密枝节重演着母系社会的遗风,男性因地位低下而密林结社,以求得情绪平衡。”

在已有的研究中,大多是对撒尼密枝祭祀的一般性描述,缺乏对祭祀活动的深入探讨,没有抓住祭祀活动的“关键词”认真分析研究。选择石林彝族自治县石林镇月湖村的密枝祭祀作为研究对象,是因为它是一个深入了解彝族普化宗教的切入点,是有利于探讨密枝祭祀文化内涵的理想田野。笔者不想把撒尼人的密枝祭祀归到人类宗教发展的某一阶段或人类历史发展的某一社会形态中去,以期说明密枝祭祀

云南省少数民族古籍译丛 第8辑《普兹楠兹——彝族祭祀词》黄建明 罗希戈吾译 云南省少数民族古籍整理出版规划办公室编 云南民族出版社 1986年11月第1页

云南省少数民族古籍译丛 第8辑《普兹楠兹——彝族祭祀词》黄建明 罗希戈吾译 云南省少数民族古籍整理出版规划办公室编 云南民族出版社 1986年11月第1页

石林彝文古籍研究丛书《路南彝族密枝节仪式歌译疏》石林彝族自治县民族宗教事务局编 云南民族出版社 1996年11月

石林彝文古籍研究丛书《路南彝族密枝节仪式歌译疏》石林彝族自治县民族宗教事务局编 云南民族出版社 1996年11月

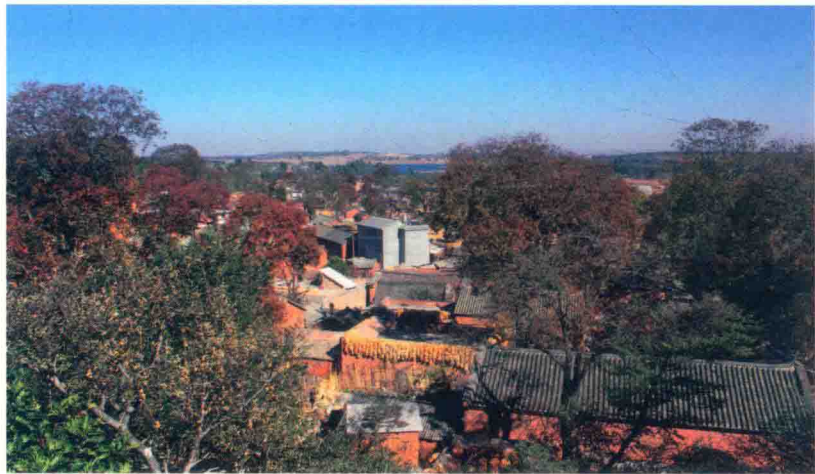
《彝族古老的密枝节》卢义选自《毕摩文化论》左玉堂 陶学良编 云南人民出版社 1993年6月

是源于某一社会形态的某种崇拜或某种类型的宗教。

实际上我们不得不承认，密枝祭祀源于我们大家都无法确证的某一确切历史时期或时间点；同时我们也不得不承认，密枝祭祀还活生生地存在于彝族撒尼人的生活中。当然，对现场的记录和分析的结果，应该是某种程度的集中阐释。考虑到密枝祭祀是彝族撒尼人最为重要的宗教活动，内容丰富，形式多样，要在短时间内作全面深入的研究显然是不可能的。所以，笔者只探讨月湖村密枝祭祀中的一个小问题——“豁”。

“豁”是撒尼语的汉语音译，据笔者的理解，该词具有“洁净、使某样东西洁净，跳过去、超越”两层含义；是月湖村密枝祭祀中的关键词，该词在月湖密枝祭祀中的含义主要指“洁净和使某样东西洁净”。

在整个祭祀过程中，“豁”贯穿始终，在强化的同时也化解了日常生活中洁与秽的明确分界，创造出一个特殊的时空范围，并使一段时间内的特定区域、行为、物件和语言等等，超越原来的世俗意义，上升到“神圣、圣洁”的至高境界。于是，如何通过语言、观念、仪式、象征的渠道来获得圣洁的境界，成了整个祭祀活动的重心和关键所在。这一部分文字从密枝祭祀的相关禁忌、仪式的象征层面及其他相关要素与“豁”的关系入手，探讨密枝祭祀所蕴含的深层文化内涵。



月湖村庄局部





毕耀廷《月湖碑序》中有：

“革温村来源 未建村戡定匪乱时，经过累次改革，故名革温村……”一九九八年四月十五日

毕耀廷《月湖碑序》中有：“……

村为要道关卡建立，负有除暴安良之责。因此有一天，昆明官佐路经村时，见一推磨人，名叫土母路母怕，带路，此人无法推辞就退出磨棒去送，走到偏石头山巅，指着说，你们沿着山脚走可以到小村，随行者硬逼着再送，此人激愤，举起磨棒打马，马跑远了，就折了回来。匝月后，土母路母怕到昆明，恰碰着月前他送官佐，随行者一见就整，狠狠打，开口就问是哪里人。土母路母怕怕整，生死关头，机灵回答是哑巴山的，随行者想，连路没过着哑巴山，忍气吞声而过。事后回家，与村人叙述在昆经过事实，村人说笑他是哑巴山，邻村人反指村为哑巴山村，一传十，十传百，这样流传下来了。”一九九八年四月十五日

毕耀廷《月湖碑序》中有：“下江人到我村勘察后山有宝，累次购买山脚石头，村人不卖，据此小学教师张仁宝说，哑巴山不如耳，更名为耀宝山村”一九九八年四月十五日

月湖村民在用水牛以“二牛抬杠”的方式耙田准备插秧

二、月湖村的基本概况

月湖村位于中国国家级风景名胜区石林东北方向 15 公里处，现隶属于云南省石林彝族自治县石林镇（2001 年笔者在月湖开展研究时隶属于北大村乡）。东临西街口乡的绿水塘、雨布宜，西接小村，南与大老挖、小老挖接壤。境内地势平缓，海拔 1905 米左右，基本没有高峻的大山。境内石头较多，属喀斯特岩溶地貌，并因此形成了村子周围大大小小 40 多个岩溶湖泊，景致极佳。

据有关史料记载，月湖最初建寨于宋代末年（月湖张姓家谱中记载宋代末年的张鱼手为村寨创始人），因“建寨之前累经多次改革，故名革温村”。其村名也有“改五村”或“革五村”之说法，但有人认为“五”是“温”的别音，因为 1950 年以前该村与外界往来的文件都是称革温村，而不称改五村。后又改为“哑巴山”“耀宝山”（或跃宝山）。张鱼手死后，村寨的人口和田地都被划分到其三个女婿，即尹姓、李姓和赵姓三甲之中去。现月湖人口数位居第二的普姓家族，传说从大理的松树凹迁来，途经昆明碧鸡关、路南文笔山脚、老木哨山梁、糯衣下寨，最后在月湖落脚（见月湖普姓碑记，1997 年 4 月）。



1950年后,曾任云南省副省长、水利厅厅长的张冲根据村东北角上那个水面约4460亩的月牙状湖泊(当地人称“嘎地玛”)而更村名为月湖。

月湖是石林镇下设的一个行政村,即月湖村民委员会,辖月湖、猪占村、小寨子三个自然村,共6个社。除行政划分以外,月湖人还以自己的区位观念把整个寨子划分为北头、划船位、且拖玛日随(“且拖玛”即村里一大水塘的撒尼音译)、中街心、大菜园、南头、小寨子和猪占村八个片区。全村2000多人,撒尼占81%,汉族人口所占比例不到19%。撒尼语为人们日常生活中的主要用语,即便是村里的汉族也能操熟练的撒尼语。

月湖村属北亚热带季风气候,年平均温度15.6℃左右,年降雨量大约994mm,土壤大部分为红壤。村民主要栽种水稻、玉米、土豆和烤烟,并栽种荞、红薯、白萝卜、胡萝卜以供猪的饲养;一部分家庭靠饲养乳羊和鸡、捕鱼、织布和刺绣来贴补和维持经济支出。

月湖的生态植被保存相对完好,具有生物多样性的特点。整个村子被掩映在成百株有着上百年历史的公鸡树和麻栎树中。同时,村子周围有保存相对完好的山林,如密枝林、村子背后的后山、水管所附近的小松林、山松坡、老羊山等。如此好的生态环境是与月湖村民的生产生活、宗教文化及现代行政管理措施分不开的。

月湖撒尼村民皆能歌善舞,村里常年活动着七八支村民自发组织的民间文艺队,他们使用的乐器和舞蹈道具有大三弦、中三弦、小三弦、笛子、二胡、三线胡、口弦、月琴、唢呐、鼓、锣、钹、镲、霸王鞭、叉、树叶等。在农活之余,他们自发集中在一起,排练舞蹈,或者自



月湖村撒尼妇女正在编芭谷串

“第七条:本村所属山林、树木、村庄风景树不得乱砍滥伐,偷砍烧柴者,一挑(背)罚款15元,一车(牛、马)罚款120元,一拖拉机(手扶)罚款240元。偷砍成材林木者,按厘米计算,1-10厘米以内的每公分罚款5元,11-20厘米的每厘米罚款10元,21厘米以上的每厘米罚款15元。”

“第八条:全村封山区定为:村后山、山松坡、老坟山、小松园、密枝山、老羊山、李家大山、跤场周围。①任何人不准进封山区拾柴(学校、抽水站、五保老人经批准的除外)。凡在封山区内拾柴一挑(背)罚款20元,一车(牛、马)罚款150元,手扶拖拉机一车罚款300元。②牛、马、羊进封山区,猪进密枝山上的每头罚款15元(羊每只2元);③进入封山区一律不准带刀,违者每把刀罚款5元;④封山区内坟坎需砍树者,必须在5市尺以内,且经批准后方可砍伐,违者按厘米数处理。”摘自月湖办事处耀宝山村1998年8月制定的村规民约“第二章林业管理”

月湖每年八次宗教祭祀活动为：农历正月十五祭山神、兔月第一个龙日祭龙塘、龙月第一个龙日祭白龙、蛇月第一个蛇日求雨、马月第一个马日接雨、农历六月二十三“库噠哈砸”、农历七月十五“揸思堵”、鼠月第一个鼠日祭密枝。

娱自乐以陶冶性情，或者去参加村民自发组织的文艺会演或比赛。同时，撒尼人的婚礼、葬礼以及为出生刚满月的小孩举行的“祝米客”中，也蕴有深刻的文化意义。当然，最引人注目的还是每年定期举行、祭祀各方神灵的八次宗教祭祀活动。其中，每年鼠月第一个鼠日至马日、为期七天的密枝祭祀是月湖村最庄严也最神圣的宗教节日。

三、月湖村密枝节流程

“密枝”是撒尼语的音译，“密”有“地”的意思，“枝”表示“跳或钱”。正如前文所述，该词一般不单独使用，常与其他词汇合在一起表达新的意思。撒尼人每年都要定期祭献密枝神，祈求密枝神护佑村里的人畜和庄稼。但是，不同村寨在密枝林类型、密枝神载体、祭祀牺牲、祭祀时间、祭祀细节等方面都存在差异。例如与月湖村相邻的老挖村，在密枝祭祀的时间、祭祀牺牲、祭祀程序等方面，都与月湖村有着明显的差别。

月湖的密枝神载体是一块状如青蛙的青黑色石头，一年四季都放在密枝林里一个以石头垒起的石洞中。每年鼠月的第一个鼠日，毕摩和密枝祭祀执事团成员便会带上祭祀所用的道具、毛色净白的绵羊、会叫的红公鸡去密枝林里祭祀密枝神。

月湖村撒尼人宗教祭祀活动时间的选择有两种办法：一种是以农历的年月日为依据，如月湖农历正月十五的“沙喜”祭祀、六月二十三的“库噠哈砸”及七月十五的“揸思堵”；一种是以十二生肖所纪之年月日为依据，如鼠月第一个鼠日的密枝祭祀、兔月第一个兔日的祭龙塘、蛇月第一个蛇日的祈雨等。生肖纪年与农历的对应关系如下：虎月（正月）、兔月（二月）、龙月（三月）、蛇月（四月）、马月（五月）、羊月（六月）、猴月（七月）、鸡月（八月）、狗月（九

月)、猪月(十月)、鼠月(冬月)、牛月(腊月)。毕摩和密枝祭祀执事团8个成员是当年猪月第一个鼠日用十二枚硬币卜选出来的。他们自被选中之日起,就必须遵守严格的禁忌,不能同任何与丧事相关的活动和物件有直接或间接的接触,直到下一年新的毕摩和密枝祭祀执事团成员被选出来以后。鼠月第一个鼠日从密枝林里出来以后,六天之内(即马日晚24:00以前)任何人不得进入密枝林。村里则呈现出一派节日气氛,因为村民自鼠日下午14:00至虎日晚24:00不得干农活,男人上山打猎下湖捕鱼,女人则聚在一处绣花叙家常。妇女不能参加密枝祭祀的主要活动,连未成年的小女孩也不例外。相反,小男孩在密枝祭祀中却扮演着极其重要的角色,节日第二天晚上(即牛日)讨米的活动必须由他们来完成。

为了让读者在进入正文分析之前对该祭祀活动有一个相对全面的了解,也为方便读者理解文中与祭祀相关的词汇、活动程序、活动内容等,笔者以表格和图画的形式对相关问题作了一些说明。列出了“月湖密枝祭祀执事团成员表”和“月湖密枝祭祀主要活动表”,并以图示的形式阐明月湖密枝林中祭祀的具体路线和程序。具体内容如下:

