

藝 文 叢 刊

章 草 考

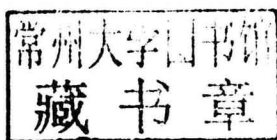
卓定謀

浙江人民美術出版社

藝 文 叢 刊

章 草 考

卓定謀



浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

章草考 / 卓定謀著 ; 羅燭點校. — 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2018. 1

(藝文叢刊)

ISBN 978-7-5340-6267-4

I. ①章… II. ①卓… ②羅… III. ①章草—考證—中國—古代 IV. ①J292.11

中國版本圖書館CIP數據核字(2017)第263031號

章草考

卓定謀著 羅 燭點校

責任編輯: 霍西勝

責任校對: 余雅汝

整體設計: 傅笛揚

責任印製: 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路347號)

網 址 <http://mss.zjcb.com>

經 銷 全國各地新華書店

製 版 浙江時代出版服務有限公司

印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司

版 次 2018年1月第1版·第1次印刷

開 本 787mm×1092mm 1/32

印 張 5.125

字 數 80千字

書 號 ISBN 978-7-5340-6267-4

定 價 30.00圓

如有印裝品質問題, 影響閱讀,
請與承印廠聯繫調換。

點校說明

《章草考》，卓定謀編撰。卓定謀（一八八四—一九六五），字君庸，福建福州人。早年負笈日本，獲商學士學位。歸國後，曾任職於北平大學、中法大學、輔仁大學及中國實業銀行等機構，一九四九年赴臺。卓氏爲晚清名士巴園老人卓孝復之子，幼即濡染家學；後復與鄭孝胥、梁啟超及林志鈞等人交游，討論學識書藝，是故得善書法，尤精章草。編有《自青樹叢書》等。

二十世紀早期，曾興起過一場帶有濃重民族情緒的漢字改革運動。激進者主張廢除漢字，全盤西化，將漢字拼音化。保守者則痛斥改動，以至聯合權閥名流「爲漢字存亡請命」。在兩者之間出現了不少調和改良派，例如于右任三十年代初於上海創建標準草書社，主張以書寫迅捷的草書來替代筆畫繁複的真書。而卓定謀則推行章草，認爲章草這種法度畢具，便於日用的字體，隨著時代而衰微是極爲可惜的：「考章草字數，今所得見者，可三千字，不免有欠缺之憾。爲今之計，當詳爲釐訂，并

旁搜博採而增益之。其偏旁字體，亦宜精考，組合成字，更以簡易字體，不背章草之原則者以補之，務使字數足用，俾節省時間，便於人事。豈不善哉，豈不善哉！」爲此他曾搜羅歷代章草作品予以刊印，并在當時的北平大學設立講席，以資推廣。

《章草考》是卓氏推行章草而作的文獻梳理，所謂「今將近歲所得關於章草之材料，特分章節以歸納之，使研究斯學者，便於參考焉」。全書共分緒論、名稱、字體及歷代收藏等九個部分，從名誼考辨，到書家書作輯錄，結構極爲嚴謹。全書共網羅自漢迄清一百五十餘家，卓氏用力之勤可見一斑。此書於一九三〇年刊印，在當時的學術文化界產生了很大影響，「被譽爲研究書體史的傑構」。

本次出版，以天津市古籍書店所影民國初刊本爲底本，予以標點整理。原書不少內容爲輯錄歷代文獻而成，因問核原書，對部分差錯予以改正。因點校者水平有限，加之時間倉促，書中訛誤在所難免，懇望讀者批評教正。

林序

自皇象、鍾繇、衛夫人、王羲之，皆有章草《急就章》傳世，俗每以「急就」與「章草」并舉，甚有以《急就章》爲章草者。明郁逢慶《書畫題跋記》載鄧文原《臨急就章小遊仙詩》，應作《章草小遊仙詩》也。又明徐兼山《暖姝由筆》：「世有《急就章》刻本，真行二行，要是解釋其字耳。說者遂謂真字章草。寧復有真篆字，真隸字耶？」書名、字體、二者之相混，由來久矣。其致誤之由，亦有可言者。考《急就》本不稱章，《漢書·藝文志》但稱《急就》一篇，亦作《急就篇》。《隋·志》乃作《急就章》。實則《急就》之名，與《蒼頡》《凡將》諸篇同。聞稱「蒼頡篇」「凡將篇」矣，未聞稱「蒼頡章」「凡將章」者，則「急就章」本屬不詞。六朝以還，既漸習用「急就章」名，而《急就》之作，又與創章草者同出於史遊之一人，蕭子良及梁武皆謂章草出自杜度，非是。遂致訛雜莫辨耳。即以章草一辭，亦多誤解。張芝變草法，歐陽詢謂王逸少、王洽始變章草爲今草，亦非。世以張草爲今草，遂呼史游草爲章。張懷瓘說。《東觀餘論》謂章草原無章名，因漢建初中，杜操按即杜度善此書，帝章

帝也稱之，故後世目焉。此又一說也。是知章名後起，初但名草，又曰隸草，亦稱草隸。張懷瓘《書斷》謂章草即隸草之捷。《魏志·衛覬傳》「覬善隸草」，王僧虔答錄古來能書人名則作「衛覬善章草」，是知二者名稱雖殊，字體非異。其通稱皆曰草，即起草義，故又稱稿草，《宣和書譜》所謂今世猶以起草爲稿者是也。趙宦光《金石林緒論》以章帝「辰宿列張」帖、索靖《出師表》等爲章草，顏平原《坐位帖》《祭姪帖》爲稿草，不知章草、隸草皆可作稿也。章草以通章奏，草之應用最廣者也，故論書者多稱焉。顧謂章草爲漢章帝書，則又非是。章帝令杜度草書上事，又作「辰宿列張」章草帖，此帖實非章帝書，不知者，遂合二事而謂章草以章帝得名。又或以章草爲張草，謂即張伯英書者，此則以章張音近致誤，尤無足論耳。顧亭林論漢魏以後，童子皆讀史遊《急就篇》。而章草即爲當時通俗之字，所謂解散隸體，赴俗急就是已。乃昔人所童而習者，後世老師宿儒有不能舉其名者矣。徐兼山謂章草在世無人學，故無人知。蓋言之有餘慨焉。余嘗謂章草有數美：筆下有來歷，而結體變化，皆具法度，一美也。向背分明，起止易辨，使轉隨意而不傷狂蔓，二美也。爲隸楷蛻化之中樞，而筆畫視隸與楷皆簡，平正流速，兼而有之，三美也。吾友君庸擅長此書，復

富收藏，凡章草石刻墨蹟、拓本影片，雖零縑斷楮，搜拔無遺。近更著書曰《章草考》，都九章三萬六千餘字，兼採群言，網羅閎富，源流省變，言之綦詳。其於能書人名，徵舉尤備。《宣和書譜》載漢晉至宋，以草書名者，才六十五人。君庸所舉，則元、明至清季，凡六十餘人，自漢以來，共得百五十三人焉。其有湮埋沉晦於舉世相忘之中者，皆賴《章草考》而獲傳，此豈其所及料者哉！君庸之爲此書，於章草之當加釐正，并宜考訂偏旁，組成成字，俾得應用於今後簡筆字體者，尤致意焉。精識宏願，非專講書法、守古不變者所能及。自有章草以來，千九百餘年，始覩此作。嗚呼，豈不爲難能也哉！余三年前跋君庸所藏《草訣歌》，謂默察時會，章草必將再興無疑。今日則海內知章草者日益衆，北平大學且專設講座，資傳習焉，此非君庸專志提倡之力不及此。於其書之成也，故樂而爲之序。時民國十九年三月二十二日，林志鈞識。

凡例

一、本編關於採輯之材料，專主哀錄原書，不加己意論斷。

二、本編所採原著，悉標明書名於各條之下。有時但舉書中篇名，以其切於標題，較爲醒目。稍欠畫一，閱者諒之。

三、原書有一段數義，本可分別歸入各節。惟文句不易截斷。茲概仍原文，不爲割裂。

四、本編纂輯，不無疏漏之處，尚希海內明達指正。

目錄

林序	一	後漢	二一
凡例	一	章帝	二一
第一章 緒論	一	杜度	二一
第二章 章草之名稱	三	徐幹	二二
第三章 章草之字體	六	崔瑗	二二
第四章 章草之源流	九	崔寔	二二
第五章 章草之省變方法	一五	張芝	二三
第六章 歷代章草之盛衰	一七	張昶	二三
第七章 歷代書家之小傳	二〇	羅暉	二四
漢	二〇	趙襲	二四
史游	二〇	張超	二四

晉	賀	皇	孫	吳	韋	衛	鍾	鍾	陳	武	魏	蔡	毛
邵	象	皓			誕	覬	會	繇	思王	帝		琰	弘
三〇	二九	二八	二八	二八	二七	二七	二六	二六	二六	二五	二五	二五	二四
王	庾	郭	應	郗	郗	王	陸	陸	索	張	杜	衛	衛
虞	翼	璞	詹	愔	鑒	洽	雲	機	靖	華	預	恒	瓘
三五	三五	三四	三四	三三	三三	三二	三二	三二	三一	三一	三一	三〇	三〇

王羲之	三六	隋	四〇
王獻之	三六	煬帝	四〇
衛夫人	三六	釋智永	四一
王濛	三七	唐	四一
許穆	三七	玄宗	四一
趙	三八	武則天	四二
劉曜	三八	歐陽詢	四二
南朝宋	三八	褚遂良	四二
裴松之	三八	謝道士	四三
賀道力	三九	陸柬之	四三
南朝梁	三九	裴行儉	四四
蕭子雲	三九	孫過庭	四四
北齊	四〇	王知敬	四五
李鉉	四〇	王紹宗	四五

徐鉉	高宗	太宗	宋	李愚	後梁	釋空海	王建	柳宗元	陸贄	韓滉	張旭	張懷瓘	呂向
.....													
五〇	五〇	四九	四九	四九	四九	四八	四八	四七	四七	四七	四六	四六	四六
楊維禎	甘立	吳志淳	陳繹曾	鄧文原	趙孟頫	許衡	陳深	元	釋寂照	杜杲	薛紹彭	黃伯思	蔡襄
.....													
五五	五五	五五	五四	五四	五三	五三	五二	五二	五二	五二	五一	五一	五一

饒介	五六	俞行之	六〇
方從義	五六	黃翰	六一
明	五七	曹泰	六一
神宗	五七	陸鑪	六一
宋克	五七	張弼	六一
宋璲	五七	趙子禧	六二
宋廣	五八	祝允明	六三
俞和	五八	文彭	六三
金鉉	五九	王寵	六四
金純	五九	陳宣	六四
鐺恕	五九	許宗魯	六四
黃卓	六〇	周思兼	六五
田致平	六〇	朱致槻	六五
沈洪	六〇	陳芹	六五

湯煥	·····	六六	朱南雍	·····	七〇
王世貞	·····	六六	王象春	·····	七一
邢侗	·····	六六	倪元璐	·····	七一
卜履吉	·····	六七	成基命	·····	七一
蔣如奇	·····	六七	方以智	·····	七二
楊嘉祚	·····	六八	沈宗騫	·····	七二
羅文瑞	·····	六八	王鐸	·····	七二
程福生	·····	六八	靳滋昂	·····	七三
周履靖	·····	六九	清	·····	七三
馬元震	·····	六九	高宗	·····	七三
黃叔遁	·····	六九	王澐	·····	七三
黃道周	·····	六九	姚鼎	·····	七四
陸元厚	·····	七〇	溫純	·····	七四
范文光	·····	七〇	常執桓	·····	七四

葛 柱 七五

第九章 歷代章草之收藏家 一二九

陳景元 七五

宣和御府藏 一二九

李 濱 七五

賈似道藏 一三一

李薛慧餘 七五

終南太平宮藏 一三一

王世鐘 七六

張齊賢藏 一三一

沈曾植 七六

郝清浦清臣藏 一三一

汪國瑞 七六

蘭坡趙都承與懃藏 一三一

第八章 章草參考材料 七七

鮮于伯機樞藏 一三一

第一節 書法 七七

明昌御府藏 一三一

第二節 品評 八二

楊元誠家藏 一三一

第三節 紀述 九五

南京梁中書藏 一三一

第四節 摹刻 一〇六

嚴氏藏 一三一

第五節 著作 一二二

王世貞爾雅樓藏 一三三

第六節 辨誤 一一七

霍清夫藏 一三三

錢勰藏		一三三	南橋范氏藏		一三四
槐李項子京藏		一三四	松江顧氏藏		一三五
濟南張與可藏		一三四	附自青樹藏章草		一三五
喬仲山藏		一三四	未詳年代及闕名章草		一四一
韓存良太史藏		一三四			