

曹文轩 著

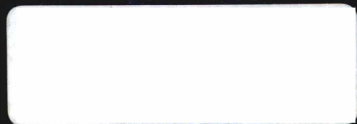
国际安徒生奖获得者曹文轩亲自选篇

名师导读 名家演播

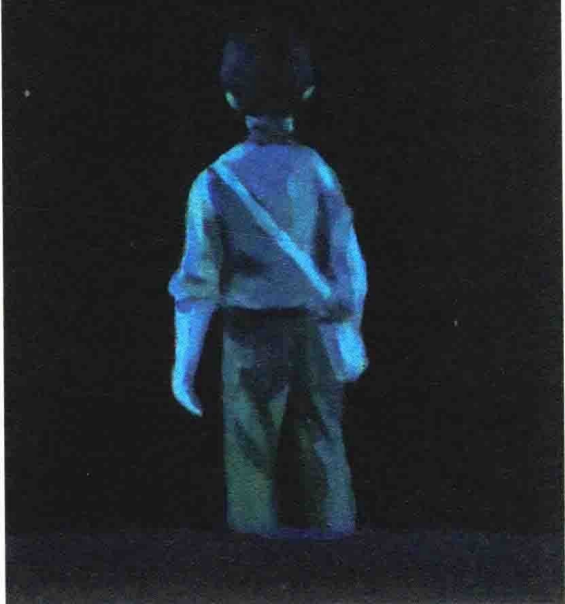
曹文轩朗读本

黑夜是把雕刻刀

长江出版传媒
长江文艺出版社



6758.



曹文轩 著

国际安徒生奖获得者曹文轩亲自选篇

名师导读 名家演播

曹文轩朗读本

黑夜是把雕刻刀

长江出版传媒



长江文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

曹文轩朗读本. 黑夜是把雕刻刀 / 曹文轩著. -- 武汉 : 长江文艺出版社, 2018.8
ISBN 978-7-5354-7645-6

I. ①曹… II. ①曹… III. ①短篇小说—小说集—中国—当代②中篇小说—小说集—中国—当代 IV.
①I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 135551 号

出版人/总策划: 尹志勇

出版总监: 姚 梅

统筹组稿: 陈彦玲

责任编辑: 陈彦玲 叶 露

封面设计: 陈泽新

版式设计: 一壹图书

封面油画: 张怀存 (英国)

朗 读 者: 高 昂

责任校对: 陈 琪

责任印制: 邱 莉 杨 帆

出版:

地址: 武汉市雄楚大街 268 号

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 中印南方印刷有限公司



邮编: 430070

开本: 880 毫米×1240 毫米

1/32 印张: 6 插页: 8 页

版次: 2018 年 8 月第 1 版

2018 年 8 月第 1 次印刷

字数: 94 千字

定价: 26.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



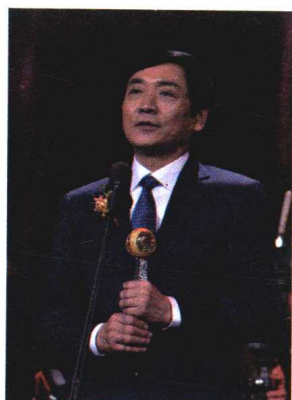
曹文轩

北京大学中文系教授,北京作家协会副主席,小学、初中国家统编语文教材主编之一。主要作品有《埋在雪下的小屋》《山羊不吃天堂草》《草房子》《天瓢》《红瓦》《根鸟》《细米》《青铜葵花》《火印》《大王书》《我的儿子皮卡》《丁丁当当》《蜻蜓眼》等。创作并出版绘本《飞翔的鸟窝》《羽毛》《柏林上空的伞》《烟》等 50 余种。学术性著作有《中国 80 年代文学现象研究》《第二世界——对文学艺术的哲学解释》《20 世纪末中国文学现象研究》《小说门》等。人民文学出版社出版《曹文轩文集》(19 卷)。《红瓦》《草房子》《青铜葵花》等 100 余种作品输出国外,被译为英、法、德、俄、希腊、日、韩、瑞典、丹麦、西班牙、葡萄牙、意大利、罗马尼亚等文字。曾获中国安徒生奖、中国作协儿童文学奖、宋庆龄文学奖金奖、冰心文学大奖、国家图书奖、输出版权优秀图书奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖、北京市文学艺术奖等重要奖项 50 余种。2016 年 4 月获国际安徒生奖,2017 年获“影响世界杰出华人”大奖。

曹文轩与读者









既然造物主把伟大的想象力给了你，
那么写作的时候，为什么不好好利用呢？

唐文祥

一种庄重的阅读方式

曹文轩

我生长在水边,我喜欢流动的感觉。所以,我的很多文字里有水流动的意境,阅读时可以感觉到。而,朗读,不仅可以让文字更加丰富地流动,而且还可以让阅读更加庄重、更有仪式感。尤其是那些记忆中的风景和抹不去的感情……

我曾经在央视第七期《朗读者》的舞台,在主题为“告别”的那期节目之中,朗读了我《草房子》的节选,那次朗读,因爱而生发,献给我的父亲。

《草房子》是我童年的缩影,里面很多情节都记录了同一种情感——父爱。

父亲在我的一生中,扮演着十分重要的角色,在这一条幽静深远的人生长路上,父爱伴随着我一步步走向远方。我将与父亲绵长的回忆,一点点刻录在充满风景的《草房子》当中。

那一次朗读,让我在一处处难忘风景里,再次深深地怀念了父亲。也是那一次,我好像更加体会到“朗读”的非凡意义。它,似乎是表达文学、理解作品、阐释思想、刻骨情感的唯一的、不可或缺的阅读方式和方法!

还是那一次,我在朗读之中,更加体味我正式和父亲告别的感受。而曾经的告别都藏在文字里,那天,我忽然发现,很多情感,单单凭借纸质的阅读,难以到达。我亲近的家人和朋友都知道,在父亲生命的最后时刻,我还没来得及和父亲告别。而后来,和父亲的许多场告别,无论是无意识的还是下

意识的，都只是出现在我的文字中。而只有那一次，它，以庄重的声音形态永存了！

更是那一次，我明白了朗读和阅读息息相关，朗读，是一种庄重的阅读方式！众所周知，阅读的力量神奇到能改变一个人的外形，这已经毋庸置疑。在没有宗教情怀的世界里，阅读甚至可以作为一门优美而神圣的宗教……可在今天这个有着无穷无尽的诱惑的世界里，人们对阅读却越来越疏离了，甚至连中小学生们都对阅读越来越不感兴趣了。这个情况当然是很糟糕的，甚至是很悲哀的。

无数的人就曾经问过我：“究竟有什么办法让孩子喜欢阅读？”我答道：“朗读——通过朗读，将他们从声音世界渡到文字世界。”难道，还有更好的方法吗？我想不出来。

一个孩子不愿意阅读，你对他讲阅读的意义，有用吗？就怕是你说到天上去，他大概还是不肯阅读的。可是我们现在来做一个设想：一个具有出色朗读能力的语文老师或者是学校请来的一个著名演员，在他们班上声情并茂地朗读了一部小说里的片段，那是一个优美的、感人的、智慧的、扣人心弦的精彩片段，那个孩子在不知不觉之中被深深吸引住了，朗读结束之后，他就一直在惦记着那部小说，甚至急切地想看到那部小说，后来他终于看到了它，而一旦他进入了文字世界之后，就再也不想放弃了。于是，我们就可以有充足的理由对这个孩子的阅读乃至成长抱了希望。

朗读在发达国家是一个日常行为。2006年9月，我应邀参加了第六届柏林国际文学节。

在柏林的几天时间里，我参加最多的就是各种各样的朗读会。

他们将我的长篇小说《草房子》以及我的一些短篇小说翻译成德文，然后请他们国家的一流演员去学校、去社区图书馆朗读，参加者有学生，也有成年人——不同阶层、不同年龄的成年人。在我的感觉里，朗读对他们而言，是日常生活中一件经常的却是非常重要的事情。四五人、五六人、十几人、

上百人坐下来,然后听一个或几个人朗读一篇(部)经典的作品,或一段,或全文。可见,朗读在德国这样的发达国家,是一种日常的、同时也是一种非常优雅的行为。

“‘语文’学科,早先叫‘国文’,后改为‘国语’,1949年后改称‘语文’,从字面上看,‘语’的地位似乎提高了,实际上,‘重文轻语’是中国语文教学中的一大弊病。”(刘卓)“语文语文”,“文”是第一的,“语”是次要的,甚至是无足轻重的。重“文”轻“语”,这是中国的文化传统。中国在很多时候,把“文”看得十分重要,而把“语”给忽略掉了,甚至是贬低“语”的。“巧言令色”,能说会道,是坏事。是君子,便应“讷于言而敏于行”。“讷”——“木讷”的“讷”,便是指一个人语言迟钝,乃至沉默寡言,而这是美德,是仁者。

“水深流去慢,贵人话语迟。”这便是中国人数百年、数千年所欣羡的境界。当然中国也有极端的历史时期是讲究说的。说客——说客时代。那滔滔雄辩,口若悬河,真是让人对语言的能力感到惊讶。但日常生活中,中国人还是不太喜欢能说会道的人的。“讷”,竟然成了做人最高的境界之一,这实在让人感到可疑。

2008年,美国总统竞选,很让我着迷,着迷的就是奥巴马的演讲。他的演讲很神气,很精彩,很迷人,很有诗意。从某种意义上讲,美国总统竞选,就是比一比谁更能说——更能“语”。我听奥巴马的演讲,就觉得他是在朗读优美的篇章。

还是说到朗读上来——不朗读——不“语”,我们对“文”也就难以有最深切的理解。

我去各地中小学校做讲座,总要事先告知学校的校长老师,让他们通知听讲座的孩子带上本子和笔。我要送孩子们几句话。每送一句,我都要求他们记在本子上。接下来,就是请求他们大声朗读我送给他们的每一句话。我对他们说:“孩子们,有些话,我们是需要念出来甚至是需要喊出来的,而且要很多人在一起念出来、喊出来。这是一种仪式,这种仪式对我们的成长是有用的。”当我们朗读时,特别是当我们许多人在一起朗读时,我们自然就

有了一种仪式感。而人类是不能没有仪式感的。仪式感纯洁和圣化了我们的心灵，使我们在那些玩世不恭、只知游戏的轻浮与浅薄的时代，有了一份严肃，一份崇高。于是，人类社会有了质量。当下是口语化的时代，而这口语的质量又相当低下。恶俗的口语，已成为时尚，这大概不是一件好事。

优质的民族语言，当然包括口语。口语的优质，是与书面语的悄然进入密切相关的。而这其中，朗读是将书面语的因素转入口语，从而使口语的品质得以提高的很重要的一环。朗读着，朗读着，优美的书面语在不知不觉中变成了口语，从而提升了口语的质量。朗读是体会民族语言之优美的重要途径。汉语的音乐性、汉语的特有声调，所有这一切，都使得汉语成为一种在声音上优美绝伦的语言。朗读既可以帮助学生们加深对文本的理解，同时也可以帮助他们感受我们民族语言的声音之美，从而培养他们对母语的亲近感。

朗读还有一大好处，那就是它可以帮助我们淘汰那些损伤精神和心智的末流作品。

谁都知道，可以朗读的文本，一定是美文，是抒情的或智慧的文字，不然是无法朗读的；能被朗读的文本，更接近灵魂，是自发的或天然的文字，否则是无法庄重的。通过朗读，我们能很容易地把那些末流作品杜绝在大门之外。

长江文艺出版社作为名社，愿意花费力气打造这套丛书，我之所以也愿意腾出时间，从我全部的文字中筛选出这些更适合朗读的文字，都是一个用意——

以这些也许微不足道，但或许能撬动内心、流动着情感的文字，去迎接一个深刻地记忆文学、体会母语、学习语文的更好形式，去迎接一个庄重的、优雅的、诙谐而智慧的朗读时代的到来！

2018年6月8日于北大蓝旗营



目录

黑夜是把雕刻刀、

古堡、

白马、

阿维、

柿子树、

三斧头、

第八号街灯、

大水、

最后一只豹子、

暮色笼罩下的祠堂、

疲惫的小号、

与名家名师共读、

曹文轩作品获奖记录、

182 178 154 140 135 117 112 103 092 066 017 007 001



黑夜是把雕刻刀

这是茫的又一个夜晚。天上本来是有月亮的，却被厚厚的乌云完全遮蔽了。

他必须面对又一轮无边的黑暗。

茫的今天，是与一个又一个的夜晚联系在一起的，没有这些夜晚，也许就没有他，就没有那些色彩斑斓的故事。对于茫来说，无数的夜晚，都让他有刻骨铭心的记忆。正是这些夜晚，清澈了他的双眼、强化了他的灵魂，甚至影响到了他的躯体。

就如同人类害怕黑夜一样，茫从来就没有喜欢过夜晚。他的第一次恐惧，是与人类的第一次恐惧完全一样：来自于黑夜。但他后来终于承认了，黑暗是不可避免的。当他接受了这一事实之后，再面对黑暗时，便冷静了许多，也勇敢了许多。

随着太阳一点儿一点儿地走完它一天的行程，茫能听到黑夜

的脚步。它根本不是突然笼罩下来的，而是从天边一步一步地走过来的，或者说，是从河上、林间、山涧慢慢升起来的，像烟，像雾。也不是突然地黑掉一切的，而是慢慢地，由淡到浓，由浅至深，许久之后，才染黑一切，直至就剩下黑本身的。

他害怕黑夜，却又喜欢细心地观看它在弥漫和渗透时世界所发生的变化：河流开始变得遥远；眼前的土丘开始变大；树木膨胀开来，并且升向高空；声音变得颤抖，并且拉开了距离，仿佛总在天边某处神秘的地方……那时，他的听觉比白天不知强了多少倍，他能听到叶上露珠渗进草丛中的声音，他甚至能听到水珠被土地吮吸的声音。因为夜晚比白天安静了许多，嘈杂声逝去了，所以，夜间的每一个声音都成了干净而明确的独奏，声声入耳。也正是这样的安静，因此，当苍鹭突然从空中爆发出一阵尖叫时，便更使人毛骨悚然，心忽地跳起来，几乎要从口中飞出。

阳光下的世界，总让他感到自由和平安，而夜幕下的世界却总使他有落进陷阱或深渊的感觉。那时，他尽管可以随便走动，却硬是觉得自己被包围了。夜，便是一堵堵密不透风的黑墙。他深陷其中，无能为力。阳光下的那个五颜六色的世界，现在只简化成一种颜色：黑色。当然黑色也有层次，深黑，浅黑，更浅的黑，