

全国学前教育专业
「十二五」系列规划教材

钢琴基础与即兴伴奏 (上册)

李严梅 王芳 主编

南开大学出版社

全国学前教育专业“十二五”系列规划教材

钢琴基础与即兴伴奏

(上册)

主 编 李严梅 王 芳
副主编 路 璐 董 雪 李 丹
参 编 苏晓琳 刘 芳 王明跃

南开大学出版社
天 津

图书在版编目(CIP)数据

钢琴基础与即兴伴奏. 上册 / 李严梅, 王芳主编
· 天津: 南开大学出版社, 2016. 9
ISBN 978-7-310-05188-5

I. ①钢… II. ①李…②王… III. ①钢琴演奏-幼
儿师范学校-教材 IV. ①J624. 16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 202555 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人: 刘立松

地址: 天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码: 300071

营销部电话: (022) 23508339 23500755

营销部传真: (022) 23508542 邮购部电话: (022) 23502200

*

北京楠海印刷厂印刷

全国各地新华书店经销

*

2016 年 9 月第 1 版 2016 年 9 月第 1 次印刷

260 × 185 毫米 16 开本 14.125 印张 250 千字

定价: 28.00 元

如遇图书印装质量问题, 请与本社营销部联系调换, 电话: (022) 23507125



前 言

钢琴课是学前教育专业的基础课程。开设钢琴课的目的是让该专业学生能够掌握钢琴演奏的基础知识。本教材针对幼儿师范学校钢琴课教学，旨在提高学生的钢琴弹奏基础技能，以基本奏法和常用调式为例，多方面渗透钢琴弹奏基础知识，为学生学习钢琴曲演奏、儿歌弹唱、歌曲伴奏编配打下基础。

本书既可供学前教育专业学生选用，还可以作为幼儿园教师教学实践指导用书。本教材参编人员，全部为幼儿师范学校一线钢琴教师，对学生的情况比较了解。本教材在考虑学生身心发展特征、幼师学校培养目标、幼师钢琴实际教学等众多因素之下完成，力求更加适应幼师学校钢琴课程教学实际。

本教材共分为十二章，第一章主要介绍钢琴的基础知识，目的是让学生初步了解钢琴。第二、三、四章分别介绍了钢琴演奏的三种奏法：断奏、连奏、跳奏，目的是让学生规范掌握三种基本奏法，并能够准确地运用。第五章介绍了钢琴演奏的基本指法，目的是为了了解决如何在钢琴演奏过程中合理安排手指顺序的问题。第六、七、八章介绍了一些常用调式，目的在于解决学生常用调式间移调的问题。第九、十章介绍了特殊节奏与装饰音的知识，帮助学生解决关于钢琴曲演奏过程中可能遇到的非常规的问题。第十一、十二章安排的是一些练习曲和乐曲的谱例，这是一些强化训练，目的是让学生多多接触乐曲，在实际教学中，教师可以根据学生的实际情况进行选择或调整。

由于编者水平有限，加之时间仓促，不足之处还请大家提出宝贵意见，以便教材进一步完善。

目 录

第一章 钢琴基础知识.....	1
第一节 钢琴简介.....	1
第二节 基本乐理知识.....	3
第三节 弹琴的基本姿态.....	6
第二章 断奏.....	8
第一节 动作要领及基本练习.....	8
第二节 乐曲.....	11
第三章 连奏.....	14
第一节 动作要领及基本练习.....	14
第二节 乐曲.....	17
第四章 跳奏.....	23
第一节 动作要领及基本练习.....	23
第二节 乐曲.....	26
第五章 弹奏指法.....	32
第一节 扩指和缩指练习.....	32
第二节 穿指和跨指练习.....	37
第三节 轮指练习.....	40
第六章 常用调式练习——C大调.....	44
第一节 C大调音阶练习.....	44

第二节 C大调和弦练习·····	46
第三节 C大调琶音练习·····	48
第七章 常用调式练习——G大调和D大调·····	52
第一节 G大调·····	52
第二节 D大调·····	64
第八章 常用调式练习——F大调和 $\flat$ B大调·····	77
第一节 F大调·····	77
第二节 $\flat$ B大调·····	90
第九章 特殊节奏练习·····	103
第一节 前八后十六节奏练习·····	103
第二节 前十六后八节奏练习·····	108
第三节 三连音节奏练习·····	111
第四节 切分音节奏练习·····	117
第十章 装饰音·····	123
第一节 倚音·····	123
第二节 波音·····	130
第三节 颤音·····	133
第四节 回音·····	141
第五节 震音·····	150
第十一章 拓展练习——练习曲·····	162
第十二章 拓展练习——乐曲·····	182

第一章 钢琴基础知识

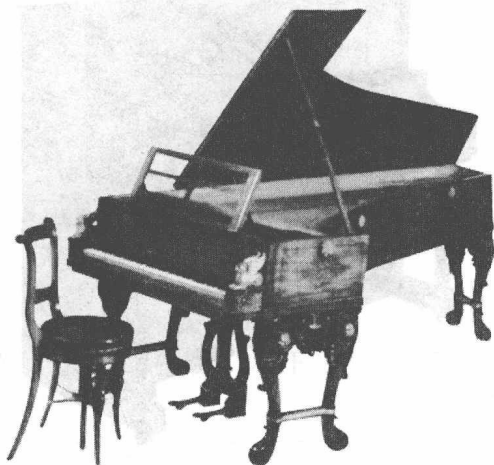
学习目标

1. 从宏观上了解钢琴这种乐器。
2. 初步掌握基础乐理知识。
3. 掌握演奏钢琴的基本姿势。

第一节 钢琴简介

1. 钢琴的历史

钢琴是一种源自西洋古典音乐的键盘乐器，它结构复杂，主要包括琴壳、共鸣板、键子、弦线、击弦锤、弦线钉等。从键盘乐器发展的历史来说，现代钢琴是由钢琴的前身以拨弦发音的大键琴与以撞弦发音的小键琴演进而成的。从十六世纪末开始，大键琴和古钢琴这两种键盘乐器逐渐盛行起来，直到十八世纪末，才被钢琴取而代之。



2. 钢琴的类别

现代钢琴主要有两种形式: 立式钢琴、三角钢琴。

三角钢琴用于大型演出或专业人士使用。音乐会所用的大三角钢琴是乐器中的庞然大物, 有9英尺长, 最重的可达79吨, 现在也有家庭式三角钢琴, 体积比大三角钢琴小, 适合在家中使用。



由于三角钢琴占用空间比较大, 人们就想把三角钢琴竖立起来使用, 于是就出现了早期的立式钢琴。立式钢琴价格便宜, 占用空间小, 成为钢琴爱好者的购买对象。立式钢琴采用一种琴弦交错的设计方案, 有效地节约了高度与厚度, 现在的立式钢琴只有1~2米高。



3. 钢琴的使用与保养

为了更好的使用和保养钢琴，现介绍有关注意事项：

(1) 保持钢琴整洁，钢琴使用完毕后，要将琴盖全部关闭，并用合适的琴套盖好，防止灰尘侵入。

(2) 清洁钢琴时要用柔软棉布或软毛刷清除灰尘，再用软布小心擦拭。不要用锐器刻划钢琴表面，每次弹琴前保持手指干净。键盘定期清洁，擦拭键面时应顺着键子的方向擦拭，勿横向擦拭。若有较难擦拭的污渍可用软布蘸一些肥皂水或抹亮液擦拭。

(3) 对于外壳上的铜制金属件，可用软布蘸少许汽车蜡或亮光剂擦拭，避免金属件因放置时间太长而氧化发黑，以保持亮丽的光泽。如果长时间不使用，应在琴体内放置干燥剂和固体防虫剂(如樟脑丸等)，并套上琴套，以保持清洁卫生。

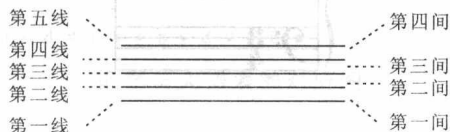
(4) 保持适宜的湿度。钢琴的外壳、共鸣盘、击弦机和键盘等主要部件使用大量的木材、毡、呢、皮革和金属件，它们对湿度的变化非常敏感，所以琴房的相对湿度保持在40%~70%为宜。若环境湿度太高或阴雨天气，注意关闭琴室门窗，弹奏后及时将顶盖、键盖合上。钢琴在不弹奏时，可在琴内放置吸潮剂或安装防潮管，避免部件受潮膨胀变形或生锈。若环境过于干燥，可在琴房内放置水盆，通过水的自然蒸发来保持琴内适宜的湿度，避免部件因干燥收缩变形或漆膜爆裂。

(5) 定期进行专业维护，击弦机、键盘及踏板整理的精度对钢琴的演奏十分重要。一般来讲，钢琴每年要调律两次。调律和整理必须聘请持有调律师资格认证的专业人员进行，以免钢琴受到损坏。钢琴是结构复杂的乐器，环境条件以及日常维护方式会影响它的演奏性能、声学品质和使用寿命。

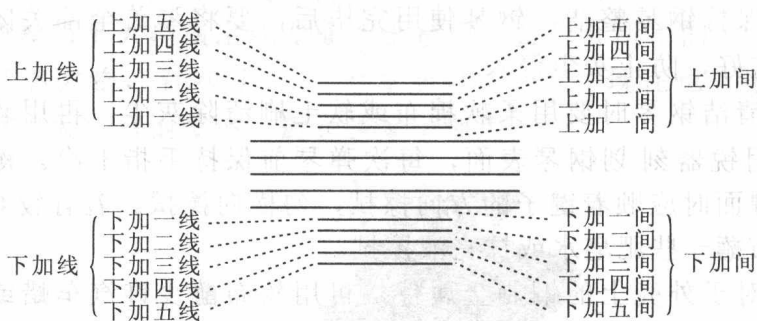
第二节 基本乐理知识

1. 五线谱

五线谱由五条线和四个间组成，从下往上数音。



由于音高位置的变化，也会出现上加线和上加间，下加线和下加间。



常用的钢琴谱表为大谱表，大谱表由高音谱表和低音谱表组成。



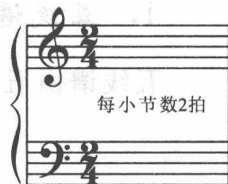
高音谱号的写法如图：



低音谱号的写法如图：



高音谱号后面会出现拍号，常见的拍号有：



2. 钢琴键盘的认识

有人说，钢琴弹奏是指尖的舞蹈，学习钢琴之前，必须了解跳舞的“舞台”钢琴键盘。



钢琴键盘图

通过看图会发现琴键是黑键与白键的组合，共计88个琴键。琴键以7个音为一组，分为九组，从左向右名字依次为：大字二组、大字一组、大字组、小字组、小字一组、小字二组、小字三组、小字四组、小字五组。



标准钢琴键盘图 (88键)

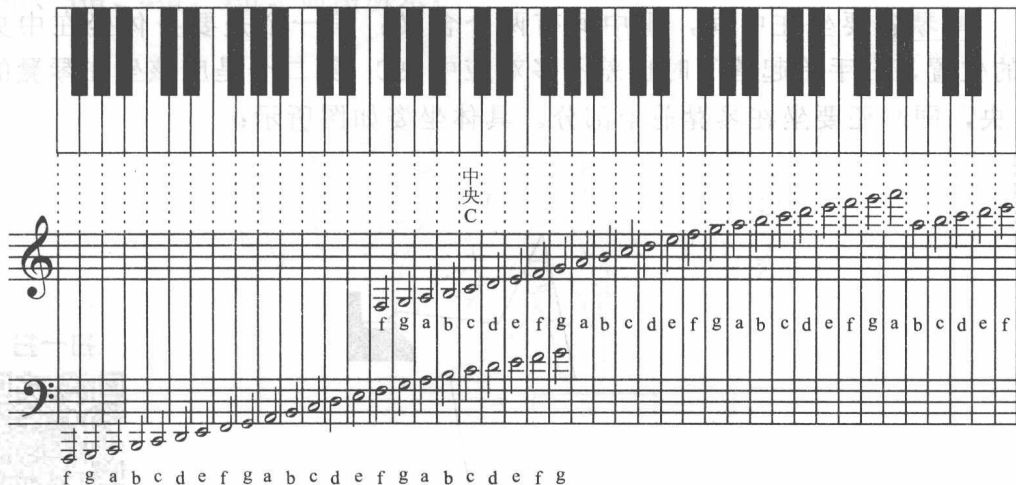
扫一扫

每组都由七个英文字母 C D E F G A B (或其小写) 来标记, 称为音名。

在演唱旋律时为方便唱谱而采用的名称称为唱名，分别唱作 do、re、mi、fa、sol、la、si（或ti）。



钢琴键盘的认识



钢琴与大谱表的对应图

3. 常用音符和休止符

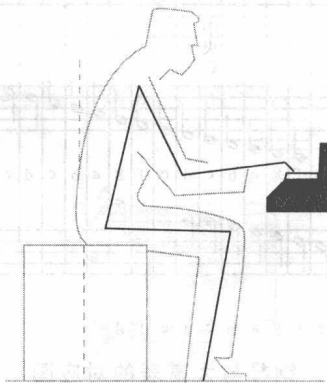
用于记录不同长短的音进行的符号叫作音符。休止符是用于音乐的乐谱上，标记音乐暂时停顿或静止及时间长短的记号。音符和休止符的使用，可制造出音乐乐句不同的情绪表达。常用的音符有全音符、二分音符、四分音符、八分音符以及对应的休止符，具体时值如下表：

音 符	体 止 符	时 值
 全音符	 全休止	四拍
 二分音符	 二分休止	二拍
 四分音符	 四分休止	一拍
 八分音符	 八分休止	半拍

第三节 弹琴的基本姿态

1. 坐姿

弹琴者要坐在中间，坐中间有两个含义：第一个是要身体坐在中央C的位置，右手抬起落下时也差不多对应中央C；第二个是应该坐在琴凳的中央，同时还要坐在琴凳前半部分。具体坐姿如图所示：



扫一扫

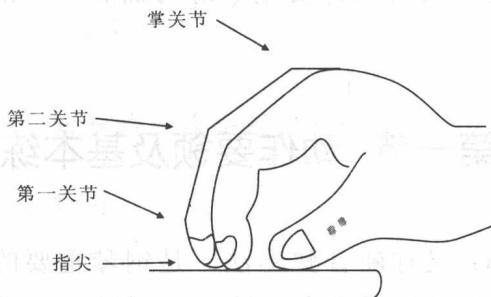


弹琴的基本姿态

坐在钢琴前面时身体的重心要依靠臀部和脚尖支撑。弹奏者坐到凳子上时不要把座位都坐满，或把身子靠在椅背上。上身直立，腰不要弯曲，这样可以使得，弹奏者可以从腰或者更下一些部位用上力量，上身略向前倾，使重心略靠前，便于将力量向前传送至手指。座位的高低要根据弹奏者的身高来决定，可以调整座位高度以做到肘、前臂、手与键盘保持一个相同的水平高度。脚的位置一般可以放在踏板附近，这个位置比较适合于演奏，也有利于使用踏板。

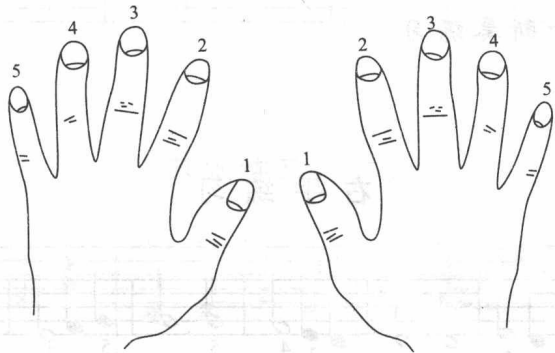
2. 手型

手指自然向里弯曲，掌关节微微拱起，从手掌到手指呈拱形，五根手指指尖与手腕相平。如图：



3. 指法

左右两只手相同，分别从大拇指开始到小拇指结束，依次为：1指、2指、3指、4指、5指。如图所示：



第二章 断奏

钢琴演奏有三种基本的奏法，它包括：断奏、连奏和跳奏。本章讲授三种基本奏法之一——断奏。

学习目标

1. 了解什么是断奏及断奏的动作要领。
2. 能熟练运用断奏奏法弹奏基本练习曲和短小的钢琴乐曲。

第一节 动作要领及基本练习

断奏（staccato）又称断音弹奏法，是钢琴重要的基本弹奏方法之一。掌握合理科学的弹奏方法，实质是学习掌握一种弹奏技术。断奏是其他技术发展的重要基础。

断奏的弹法练习，可以分为四个动作过程，即：①把手型摆好；②手臂自然提起；③手臂自然下落；④指端肌肉垫着力触键。这四个动作过程是一个自然连贯的有机整体。这种每个音之间都断开的弹奏方法即称为断奏。

1. 单手单音断奏练习

谱例一

右手练习



扫一扫



断奏的基本要领

扫一扫



断奏的基本练习



谱例二

左手练习



【学习提示】

刚开始练习时要注意断奏的动作要领，慢速练习。

2. 双手交替断奏练习

谱例三

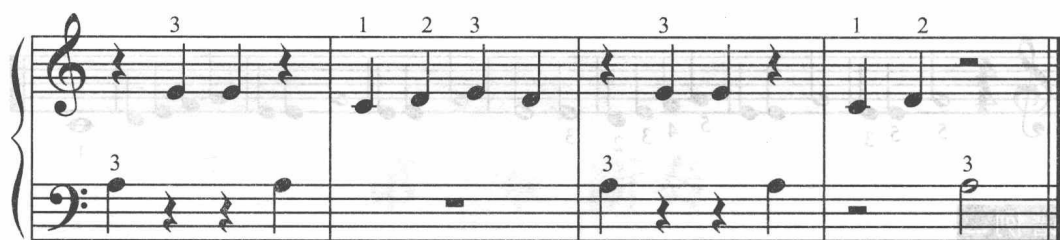
基本练习（一）



谱例四

基本练习（二）

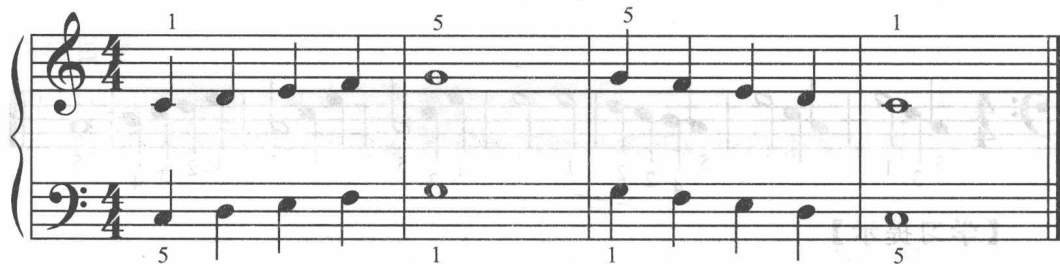




3. 双手配合断奏练习

谱例五

练习曲(一)



谱例六

练习曲(二)



4. 双音断奏练习

谱例七

练习曲

(右手)



(左手)





扫一扫



断奏的乐曲示范

第二节 乐曲

谱例八

玛丽有只小羊羔

美国童谣



谱例九

齐步走

