

說文解字今釋

增訂本

二

湯可敬
撰



說文解字今釋

增訂本



湯可敬 撰
周秉鈞 審訂

二







卷八

革部

𦍋^① 箕屬，所以推棄之器也。象形^②。凡𦍋之屬皆从𦍋。官溥說^③。 北潘切(bān)。

【譯文】𦍋，(有長柄的)箕畚一類的器具，用來推走拋棄的穢物。象形。大凡𦍋的部屬都从𦍋。這是官溥所說的。




【注釋】① 𦍋：《段注》：“此物有柄，中直象柄，上象其有所盛，持柄迫地，推而前，可去穢納於其中。箕則無柄，而受穢一也。故曰箕屬。” ② 象形：徐灝箋：“象編竹連柄之形。” ③ 官溥：《段注》：“博采通人之一也。”

【參證】甲文作、、，孫詒讓《名原》卷上：“依許說，‘𦍋’蓋與箕相似，而有柄。故箕古文作（《說文》箕部），金文作（邵鐘），龜甲文作，而𦍋則以象其柄，故文特異。畢則本非箕、𦍋同類物，因其形微象箕，而亦有柄，故象𦍋而以‘田’象網箸其上，此許書說解之惜也。”參下條。

畢 田罔^①也。从𦍋，象畢形^②，微^③也。或曰：由聲^④。 卑吉切(bì)。

【譯文】畢，田獵用的長柄網。从𦍋，𦍋象畢網的形狀，畢比𦍋微小。有人說，(上面的田是由的譌變，)由(fù)表聲。

【注釋】① 田罔：田獵之網。《段注》“《月令》注：‘罔小而柄長謂之畢。’” ② 象畢形：《段注》：“謂以𦍋象畢形也。柄長而中可受，畢與𦍋同，故取𦍋象形。” ③ 微：畢形小。 ④ 或曰句：或說以為形聲。










【參證】甲文作，金文作、。孫詒讓《契文舉例》卷下：“古箕、𦍋蓋交午竹木為之，本有耳。”金文次字出自邾公華鐘，有左右兩耳，


下有兩手形。參上條。

糞^① 糞除也。从収推革糞采也。官溥說：似米而非米者，矢字^②。方問切(fèn)。


【譯文】糞，拋棄、掃除。由“収(gǒng)”(雙手)推着“革”去棄除糞“采(biàn)”。官溥說：(字上部)象“米”字而不是“米”字的那個字，是“矢”(屎)字。








【注釋】① 糞：今作糞。《段注》：“古謂除穢曰糞，今人直謂穢曰糞。此古義今義之別也。” ② 官溥說：“似米而非米者”，徐灝《段注箋》說：“采即菌之省。”矢，屎。《說文》屎作“菌”。《史記·廉頗藺相如列傳》：“頃之，三遺矢。”矢是菌的假借字。

【參證】甲文作、、、。羅振玉《增訂殷虛書契考釋》還收了字，並說：“从，象糞蕞形，即官溥所謂似米非米者；从，即許書所从之革；収以推棄之。”“(甲文前二字)从小，且旁加帚者，殆亦糞字。”甲文第三字省、。第四字，馬敘倫《六書疏證》卷八：“从土在其中，明箕中之土乃所棄也。會意。”

棄 捐也。从収推革棄之；从去，去，逆子也^①。^②，古文棄。棄，籀文棄。詰利切(qì)。

【譯文】棄，拋掉。由“収(gǒng)”(雙手)推着“革”去拋棄；又，从去(tū)，去是逆逆之子。弃，古文棄字。棄，籀文棄字。

【注釋】① 从収二句：《段注》：“既以収、革會意，又加充(tū)以箸之。充者，不孝子，人所棄也。”按：充，即大徐本的“去”。既然小篆作，許氏說相應從段注作“充”。古文弃、籀文棄的“去”，應是“充”的省略。 ② 弃：《段注》：“古文以竦手去笄子會意。”

【參證】甲文作、、、、，金文作、。朱駿聲《通訓定聲》：“子生，首先出，惟倒爲順，故育字、流字皆从之會意。”《兒笞錄》：“云象子初生之形，非逆子也。”李孝定《甲骨文集釋》：“字象納子甘中棄之之形。古代傳說中常有棄嬰之記載。”馬敘倫《六書疏證》卷八：“蓋上古雜婚，生子屬母。及制爲嫁娶，乃重父系，而亂交之俗，未盡去也。疑首子非己生，故棄首子。”此棄嬰之俗見諸文獻。《左傳·襄廿六年》：“宋芮司徒生女子，赤而毛，棄諸堤下，其姬之妾取以入，

名之曰棄。”《詩·生民》敘：周祖后稷初生即遭遺棄，故亦名棄。
按：古文棄承金文末字之形。





文四 重二

葍部

葍 交積^①材也。象對交^②之形。凡葍之屬皆从葍。 古候切
葍 (gòu)。

【譯文】葍，交架材料。象相對相交的樣子。大凡葍的部屬都从葍。

【注釋】① 交積：王筠《句讀》：“交者，屋材結構，必相交也；積者，架屋必積衆材而成也。” ② 對交：徐灝《段注箋》：“葍象材木縱橫相交之形。”

【參證】甲文作、，金文作、。李孝定《甲骨文字集釋》：“疑象二魚相遇之形。爲遭遇之本字，从辵作邁者，其繁文也。”

再 一舉而二也^①。从[一]葍省^②。 作代切(zài)。

再 【譯文】再，一舉而重複。由一、由省略的葍字會意。

【注釋】① 一舉句：二猶兩也。兩部曰“再也”。《段注》：“凡言二者，對偶之詞；凡言再者，重複之詞。一而又有加也。”一舉而對應兩次，在“一”上又有“加”，故引申爲重複。 ② 从葍省：當依段注本作从一葍省。王筠《句讀》：“以一字（譬如棍杖之類——湯注）舉葍字之中央，則摺疊而成再，則背面自別有一再也，故得再（兩）之意，葍既摺疊，則一在其上矣，故得再之形。”

【參證】甲文作，金文作、。形義待考。

𠄎 并舉^①也。从爪，葍省。 處陵切(chēng)。

𠄎 【譯文】𠄎，一手舉起兩樣東西。由爪、由省略的葍字會意。

【注釋】① 并舉：《段注》：“葍爲二，爪者手也。一手舉二，故曰并舉。”“凡手舉字當作𠄎，凡偶揚字當作偶，凡銓衡當作稱。今字通用稱。”

【參證】甲文作、，金文作、。李孝定《甲骨文字集釋》：“象以手挈物之形，自有舉義，但不能確言所挈何物耳。”





文三

幺部

𠄎 小^①也。象子初生之形^②。凡幺之屬皆从幺。 於堯切
 幺 (yāo)。

【譯文】幺，小。象嬰兒剛剛出生的樣子。大凡幺的部屬都从幺。

【注釋】① 小：《段注》：“子初生甚小也。俗謂一爲幺，亦謂晚生子爲幺，皆謂其小也。”《宋史·岳飛傳》：“楊幺本名楊太，太年幼，楚人謂小爲幺，故曰楊幺。”幺，俗作么。 ② 象子句：王筠《句讀》依《集韻》改“初生”爲“初成”。饒炯《部首訂》：“謂胚胎初成，未肖人形之時，猶渾淪太極，篆正象之。而微小少隱諸義，即已包括於中。”








【參證】甲文作，金文作、。朱駿聲《通訓定聲》：“此字當从半糸(mì)。糸者，絲之半；幺者糸之半，細小幽隱之誼。”李孝定《甲骨文字集釋》：甲文“糸之初文”，“許書之幺乃由糸之古文(許作)所孳衍。”

幼 少也。从幺，从力^①。 伊謬切(yòu)。

幼 少也。从幺，从力^①。 伊謬切(yòu)。

【譯文】幼，年少。由幺、由力會意。

【注釋】① 从幺，从力：徐灝《段注箋》：“幼从力从幺，言其力微也。”

【參證】甲文作、，金文作、。戴家祥《金文大字典》：“禹鼎幼字(指金文首字)从幺从，即力之省。毛公鼎有此例，勒字作。”金文次字从子，幽聲。

文二

麼^① 細^②也。从幺，麻聲^③。 亡果切(mǒ)。

麼 【譯文】麼，細小。从幺，麻聲。






【注釋】① 麼：班彪《王命論》：“又況幺麼不及數子，而又欲闡于天位者也。”幺、麼，同義連用。 ② 細：《一切經音義》卷八引《通俗文》：“細小曰麼。” ③ 麻聲：聲中有義。《鄭新附考》引《太平御覽》卷九百九十五所引《春秋說題辭》云：“麻之爲言，微也。”麻本有細小義。幺本訓小。幺、麻會合，小而又小。

兹部

 微也。从二幺^①。凡兹之屬皆从兹。 於虬切(yōu)。

兹 【譯文】兹，細微。由兩個幺字會意。大凡兹的部屬都从兹。




【注釋】① 从二幺：徐灝《段注箋》：“兹，疑从絲省。”“兹訓微，義由絲起。引申為凡物之微細也。”

【參證】甲文作, 金文作。李孝定《甲骨文字集釋》：“(甲文)以許書糸之古文作例之，兹實絲之古文(實即之或體)。字或作象絲二束之形。卜辭金文皆假此為訓‘此’之‘兹’。兹、絲音韻並同，故得通假。至許書之兹訓微，乃絲義之引申，讀於虬切，音義並後起。如古即讀於虬切，則無由假為兹字矣。糸之為幺，亦猶絲之為兹；幺之讀於堯切，亦猶兹之讀於虬切也。”

 隱也。从山中兹^①，兹亦聲。 於虬切(yōu)。

幽 【譯文】幽，隱蔽。由“山”中有“兹”(幽暗)會意，兹也表聲。



【注釋】① 从山中兹：徐鍇《繫傳》：“山中隱處。”《段注》：“幽从山，猶隱从自，取遮蔽之意。从兹者，微則隱也。”

【參證】甲文作, 金文作、。甲文从火从兹，《甲骨文編》：“古文火、山二字形近，故《說文》誤以為从山。”羅振玉《殷虛書契考釋》卷中：“古金文幽字皆从火从兹，與此同。隱不可見者，得火而顯。”

 微也^①；殆也。从兹，从戍。戍，兵守也。兹而兵守者危^②也。 居衣切(jī)。

【譯文】幾，細微；危機。由兹、由戍會意。戍，用兵把守。發現細微的跡象，而用兵把守，是有危機之感。

【注釋】① 微也：《周易·繫辭下》傳曰：“幾者，動之微，吉凶之先見也。”按：微指事情的苗頭或預兆。 ② 危：王筠《句讀》：“少部：‘殆，危也。’然本文之危，亦將然之詞。戍守乃豫備之事，不必定有戰鬥也。”

【參證】金文作, 。林義光《文源》：“兹者，幽省。幽處多危，人持

戈以備之，危象也。”

文三












車部

𨾏 專小謹^①也。从幺省；中，財見也；中亦聲。凡車之屬皆从車。**𨾏**^②，古文車。**𨾏**，亦古文車。 職緣切(zhuān)。

【譯文】車，專一而又小心謹慎。幺字省去一部分；中(chè)，草木初生才現出枝葉；中也表聲。大凡車的部屬都从車，𨾏，古文車字。𨾏，也是古文車字。

【注釋】① 專小謹：孔廣居《疑疑》：“謂心謹慎而專一也。”

② 𨾏：孔廣居《疑疑》：“从中，从幺。中，植物之初生也。幺，幼子之初生也。赤子句萌，最易夭折，撫育栽培皆當心謹慎而專一者也。小篆𨾏从中，从幺省，田聲。”

【參證】甲文作、、，金文作、。按寔下曰：“車者如車牛之鼻。”許君以為象牛鼻之形。王筠《釋例》：“今之牽牛及橐佗鼻者，穿鼻為孔，以大頭木貫之而繫之以繩，以象木之大頭也，曰乃牛鼻，則繩也，其曲而上者，猶牽寔之門，曲而下也。第橫車字而觀之，得其狀矣。車从古文𨾏而增一畫者，所貫乃鼻中央分隔兩孔之肉，不貫鼻之兩旁也。”“夫車之者，恐其風逸也，故小謹之義因之，專壹之義亦因之。”李孝定《甲骨文字集釋》第四“寔”下：“許君云車，就篆形為說也。”朱歧祥《殷墟甲骨文字通釋稿》：“、象紡車下垂之形。↓為絲繫，⊕屬線穗，△是線錘。為專字古文。”“前期卜辭作，後期者多作，隸作車。卜辭用為助詞、發語詞唯。”以上二說，疑莫能定。

𨾏 仁也。从心，从車^①。**𨾏**，古文惠从卉^②。 胡桂切(huì)。

【譯文】惠，仁愛。由心、由車會意。蕙，古文惠字，从卉。

【注釋】① 从心，从車：徐鍇《繫傳》：“為惠者心專也。” ② 从卉：《段注》：“从卉聲。”

【參證】甲文作，金文作、。陳夢家《讀〈天壤閣甲骨文存〉》

《圖書季刊》新一卷第三期)：“甲文……从惠而省心，實是惠的初文。唐(蘭)氏爲讀若惟，語詞。”

𨔵

礙不行也。从車^①，引而止之也。車者，如車(馬)[牛]^②之鼻。从[𠔁]，此與牽同意^③。陟利切(zhì)。

【譯文】寔，滯礙，不能行進。从車，表示牽引而使之停止。車，象車牛鼻子的車。从𠔁，這與牽字所从的𠔁爲“引牛之縻”同意。

【注釋】① 从車：車是穿牛鼻子的東西，今作“𦍋”。參“車”條。

② 車馬：《段注》：“馬當作牛。牛鼻有縻，所以車牛也。” ③ 从此句：《段注》作“从𠔁”，“此”屬下讀。

【參證】甲文作、、，金文作、。造字本義待考。

文三 重三



玄部

玄

幽遠也。黑而有赤色者爲玄。象幽而入覆之也^①。凡玄之屬皆从玄。𠄎，古文玄。胡涓切(xuán)。

【譯文】玄，隱蔽而深遠。黑而帶有赤色，叫玄。象幽暗而有物覆蓋着。大凡玄的部屬都从玄。𠄎，古文玄字。

【注釋】① 象幽句：《段注》：“謂𠄎也。小則隱。”隱則暗，故幽指幽暗。入象覆蓋之物，非出入字。

【參證】金文作、。林義光《文源》：“(金文)象絲形。本義當爲懸。《釋名》：‘玄，縣(懸，下同)也。縣物在上也。’縣之義爲虛，故引申爲玄妙。空虛之處，色黯然而幽，故引申爲黝黑。”


茲

黑也。从二玄。《春秋傳》^①曰：“何故使吾水茲？”子之切(zī)。

【譯文】茲，黑色。由兩個玄字會意。《春秋左傳》說：“爲什麼使我的水變成了黑色？”

【注釋】① 《春秋傳》：指《左傳·哀公八年》。“茲”，今本作“滋”。




【參證】金文作。《金文編》：“與茲爲一字。”沈兼士《石鼓文研究三事質疑》(《故宮博物院七十年論文選》)：“茲、茲於古實爲一文之

小變。”“(玄)蓋象束絲之形，兹爲其疊文，故均有絲義。”參艸部“兹”條。

文二 重一

𤣥^① 黑色^②也。从玄，旅省聲。義當用黧^③。 洛乎切(lú)。

旅 【譯文】旅，黑色。从玄，旅省方爲聲。其義當爲黧黑之黧。

【注釋】① 旅：𤣥，衣字篆文，象兩袖和對襟之形，與甲文金文同，許氏誤解爲“象覆二人之形”。旅从旅省聲。旅篆文作，从𤣥，从从。𤣥爲旗杆、旗幟之象形。旅字把旗杆、旗幟割裂開來，留下旗幟，加上二人相從之，故旅字篆文應作。《古文字詁林》已如此訂正。



② 黑色：《左傳·僖公二十八年》：“彤矢百，旅弓矢千。”孔穎達正義：“旅，黑。” ③ 黧：盧爲飯器，徐灝《段注箋》：“盧爲火所熏，色黑，因謂黑爲盧。”盧聲之字多有黑義。旅、黧同爲來母魚部字，係同源字。

文一 新附

予部

予 推予^①也。象相予之形^②。凡予之屬皆从予。 余呂切(yǔ)。

【譯文】予，舉物給別人。象用手舉物付給別人的樣子。大凡予的部屬都从予。

【注釋】① 推予：章太炎《文始》說：“推，猶舉也。”《段注》：“予、與古今字。” ② 象相句：《段注》：“象以手推物付之。”象手，象物。

【參證】甲文作。待考。

舒 伸也。从舍，从予，予亦聲^①。一曰：舒，緩也^②。 傷魚切(shū)。

【譯文】舒，伸展。由舍、由予會意，予也表聲。另一義說：舒是舒緩。

【注釋】① 从舍句：小徐作“从舍予聲”，《段注》本作“从予舍聲”。《史記·律書》：“舍者，舒氣也。”从予，《段注》：“物予人，得伸其意。”以物予人必伸手，予有伸展義。② 舒，緩也：王筠《句讀》：“《釋言》文。然伸展之則未有不緩者，亦一義是引申也。”

幻

相詐惑也。从反予^①。《周書》^②曰：“無或譎張爲幻。”胡辦切(huàn)。

【譯文】幻，相與欺詐惑亂。由予字反倒過來表示。《周書》說：“不相互欺騙，相互詐惑。”

【注釋】① 从反予：是从倒予，即把予倒寫成，其意爲似相予而反不予，故訓詐惑。故徐鍇《繫傳》說：“反道相與爲幻惑也。”

② 《周書》：指《無逸》。今本原文：“民無或胥(相互)譎(zhōu)張(欺誑)爲(與，連詞)幻。”

【參證】金文作、。待考。



文三

放部

放 逐也。从支，方聲^①。凡放之屬皆从放。甫妄切(fàng)。

放 【譯文】放，放逐。从支，方聲。大凡放的部屬都从放。

【注釋】① 方聲：方也表義。即國家邊遠之地。故徐鍇《繫傳》說：“古者臣有罪，宥之於遠也。當言‘方亦聲’。”

【參證】金文作、。楊樹達《積微居小學金石論叢·釋放》：“放从方聲者，《說文》旁亦从方聲，實假方爲旁耳。蓋古方旁音同，故二字多通用。”

敖^① 出游也。从出，从放^②。五牢切(áo)。

敖 【譯文】敖，出外遨遊。由出、由放會意。

【注釋】① 敖：朱駿聲《通訓定聲》：“俗字作遨。”徐灝《段注箋》出部敖下：“又讀爲傲。《爾雅·釋言》：‘敖，傲也。’蓋出遊放縱，有兀傲自肆之意，故兩義兼之。”兩義指出遊、倨傲。《段注》：“出部又收此，後人妄增也。”② 从放：《段注》：“从放，取放浪之意。”

【參證】金文作𡗗、𡗘、𡗙。待考。

𡗗 光景流^①也。从白，从放^②。讀若侖。以灼切(yuè)。

【譯文】𡗗，光綫流散。由白、由放會意。音讀象“侖(yuè)”字。

【注釋】① 光景流：光景，同義複合。本書日部：“景，光也。”光景即日光。流，散。② 从白，从放：朱駿聲《通訓定聲》：“凡光多白，故从白。”又，《堯典》：“流共工于幽州，放驩兜于崇山。”流、放對文義近，从放即从流也。

文三

爰部

爰 物落；上下相付也^①。从爪，从又^②。凡爰之屬皆从爰。

爰 讀若《詩》^③“標有梅”。平小切(biào)。

【譯文】爰，物體下落；上手交付下手。由“爪”、由“又”會意。大凡爰的部屬都从爰。音讀像《詩經》“標有梅”的“標”字。

【注釋】① 物落句：依王筠《句讀》標點。② 从爪，从又：爪，覆手。又，手。《段注》：“以覆手與之，以手受之，象上下相付。”

③ 《詩》：指《召南·標有梅》。標，爰的假借字。有，詞頭。



【參證】楊樹達《文字形義學》：“在上者以物與下，必覆手，故从爪。在下受上者，必豎其手，故从又。”林義光《文源》卷六：“本義爲付（爰付雙聲旁轉）。引申爲落，落猶從上付於下也。”

爰 引也。从爰，从于^④。籀文以爲車轅字^⑤。羽元切(yuán)。

【譯文】爰，援引。由爰、由于會意。籀文借爲車轅的轅字。

【注釋】① 从爰，从于：《段注》：“爰者相付，取相引之意。于亦引詞（即引起其語的虛詞），與爰雙聲。”于也表聲。② 籀文句：《段注》：“此說假借也。”




【參證】甲文作𠄎、𠄏，金文作𠄐、𠄑、𠄒。李孝定《甲骨文字集釋》：“（爰）字祇象二人相引之形。自爰假爲語詞，乃複製从手之援以代爰字。”甲文上下兩手間之𠄎、𠄏，羅振玉說是臣引君上臺階的大孔









璧，唐蘭說是交易時兩人交接的類似於貨幣的銅餅，高鴻緝以為是牽引的繩索。衆說紛紜，莫衷一是。其實，、，就是表示兩人相引之物，不一定要作更具體的比附。

鬲
鬲

治也。幺子相亂，受治之也^①。讀若亂，同。一曰：理^②也。𠄎，古文鬲。 郎段切(luàn)。

【譯文】鬲，治理。小兒相爭鬥，用兩手分別治理他們。音讀象“亂”字，義同。一說“理也”。愛，古文鬲字。

【注釋】① 幺子句：《段注》：“幺子謂，‘亂’當作‘爭’，謂也。音肩，介也。彼此分介則爭。受治之，如‘得’下‘又寸，分理之’。王筠《句讀》：“受，祇取手義，非相付本義也。” ② 理：王筠《句讀》：“謂‘治也’，一本作‘理也’。唐人諱治（唐高宗名）而作理。”










【參證】金文作、、。楊樹達《積微居小學述林·釋鬲》：“鬲、繼同字。”“繼从絲，知重文盞字之从為象絲也；象絲，知鬲之从幺亦象絲也。”“糸古文作，鬲字所从之幺，乃古文糸之省作。”“位幺字之中，蓋象用器收絲之形。”“鬲从爪从又者，人以一手持絲，又一手持互（收絲之器）以收之，絲易亂，以互收之，則有條不紊，故字訓治訓理也。”徐灝《段注箋》：“絲亂而以手治之，有亂義，亦有治義。就其體言，則亂也；言其用，則治也。”此處金文第三字，郭沫若《金文叢考·金文餘釋·釋鬲》說：“治絲時其聲囂騷，故字復从。”“下从止，金文又字每與止形相紊，此不足異。”

鬲
受

相付^①也。从受，舟省聲。 殖酉切(shòu)。

【譯文】受，一方交付，一方接受。从受，舟省聲。

【注釋】① 相付：謂相授受。徐灝《段注箋》：“此付而彼受之也。”字兼授、受二義。

【參證】甲文作、，金文作、。《周禮》司尊彝：“皆有舟。”鄭司農注：“舟，尊下臺，若今時承槃。”李孝定《甲骨文字集釋》：“若，即槃之古文。卜辭槃作（即凡字），與此正同。後形稍變作，遂與舟車字相混耳。”按：湖湘間叫茶盤作茶船，茶盤象舟船一樣承受茶尊，舟既可說是之譌變，也可說是盤的譬況。明義士《柏根氏舊藏甲骨文字考釋》“（甲文受）象一人以手付盤盂，一人以手承授之”

形”厥後受授意不明，乃加一手旁作授，而以承受字作受，付予字作授。其始，受、授固一字也。

𠬞
𠬞

撮也。从𠬞，从己^①。力輟切(liè)。

【譯文】𠬞，撮取。由𠬞、由己會意。





【注釋】① 从𠬞，从己：徐鉉注：“己者物也，又爪撮取之。”徐灝《段注箋》：“己象所撮物，與戊己字同形。”

𠬞
爭

引^①也。从𠬞，丿^②。側莖切(zhēng)。

【譯文】爭，爭奪。从𠬞，丿會意。

【注釋】① 引：《段注》：“凡言爭者皆謂引之使歸於己。” ② 从𠬞，丿：徐灝《段注箋》：“爭之本義為兩手爭一物。”黃以周《釋𠬞爭》：“爭之丿，以象所引之形，丿亦非彳(yè)字也。”

【參證】甲文作，金文偏旁作、、。胡光焯《說文古文考》：“𠬞字，从𠬞，丿。實爭之最古之形。”楊樹達《文字形義學》：“𠬞為基字，丿為假設之物。”上所引金文偏旁見于省吾《雙劍謠殷契駢枝三編·釋爭》，篆文出自金文偏旁第三字。

𠬞
晉

所依據也。从𠬞，工^①。讀與隱同。於謹切(yǐn)。

【譯文】晉，依據的對象。由𠬞、工會意。音讀與“隱”相同。

【注釋】① 从𠬞，工：徐灝《段注箋》：“从爪、从又，兩手執據之也。从工，所據之物也。引申為凡依據之偁。”“又引申為安隱，即安穩也。”



【參證】楊樹達《文字形義學》：“工象矩形，今之曲尺也。兩手持矩，依據之也。”

𠬞
𠬞

五指持^①也。从𠬞，一聲^②。讀若律。呂戎切(lù)。

【譯文】𠬞，五指持握。从𠬞，一聲。音讀象“律”字。

【注釋】① 五指持：《段注》：“凡今俗用五指持物引取之曰乎。《廣韻》曰‘今乎禾是’是也。” ② 一聲：《段注》：“聲疑衍。一，謂所乎也。”

【參證】金文作、。郭沫若《兩周金文辭大系考釋》：“金文均作一手盛一物，別以一手抓之，乃象意字。說為五指捋(luō, 取)甚是。”戴家祥《金文大字典》：“乎借為金量單位詞之後，為了表示聲假意義，加金旁或貝旁作鈔、𠬞。為了保留‘取’的本義，重複添加手旁作



捋。”按：孚、捋乃古今字。

叕 進取也。从受^①，古聲^②。𠄎^③，籀文叕。𠄎，古文叕。古覽切(gǎn)。

【譯文】叕，進取。从受，古聲。設，籀文叕字。設，古文叕字。

【注釋】① 从受：《段注》：“猶从手也。” ② 古聲：古、敢，雙聲。

③ 設：《段注》：“曰蓋亦爪也。曰音冒。用爪用受，冒而前也。今字作敢，設之隸變。”

【參證】金文作、。林義光《文源》卷六：“古非聲。”“𠄎象手相持形，與爭同意。甘聲。”“或省甘爲口。”

文九 重三

奴部

奴 殘穿也。从又，从尗^①。凡奴之屬皆从奴。讀若殘。昨干切(cán)。

【譯文】奴，殘裂穿通。由又、由尗會意。大凡奴的部屬都从奴。音讀象“殘”字。

【注釋】① 从又，从尗(è)：徐灝《段注箋》：“尗者，列骨之殘也。又，所以分列之。”即用手(持工具)來殘裂穿通器物。尗也表聲。馬敘倫《六書疏證》卷八引劉秀生說：“尗讀若藥，在曷部；殘从殘聲，在寒部。曷寒對轉，故奴从尗聲得讀若殘。”

【參證】甲文作、。

叕 溝^①也。从奴，从谷^②。讀若郝。叕，叕或从土^③。呼各切(hè)。

【譯文】叕，溝壑。由奴、由谷會意。音讀象“郝”字。壑，叕的或體，从土。

【注釋】① 溝：《段注》：“凡穿地爲水瀆，皆稱溝稱壑。” ② 从奴，从谷：《段注》：“穿地而通谷也。” ③ 或从土：《段注》：“謂穿土。”

叕 奴探堅^①意也。从奴，从貝^②。貝，堅(寶)[實]^③也。讀若概。古代切(gài)。

【譯文】叡，穿而探其堅之意。由奴、由貝會意。貝，表示堅實。音讀象“概”字。

【注釋】① 奴探堅：奴，穿也。謂穿而探其堅。王筠《句讀》：“猶浚井者以舌浚出下壙土也。故下文申說从貝字，祇取譬況之義。”

② 从奴，从貝：王筠《句讀》：“言所奴者之堅實如貝也。” ③ 寶：當從徐鍇《繫傳》作“實”。

【參證】金文作、。待考。

 坑也。从奴，从井^①，井亦聲。疾正切(jìng)。


【譯文】窞，坑阱。由奴、由井會意，井也表聲。

【注釋】① 从奴，从井：奴，穿。井，古阱字。謂穿地而成之阱。《段注》：“窞謂穿地使空也。”

 深明也；通也。从奴，从目，从谷省^①。𠄎，古文叡。𠄎，籀文叡从土。以芮切(ruì)。



【譯文】叡，深明；通達。由奴、由目、由“谷”字省去“口”會意。睿，古文叡字。𠄎，籀文叡字，从土。

【注釋】① 从奴，从目，从谷省：从奴，奴穿，穿則言其深；从目，言其明。《段注》：“故曰深明。”“谷以兒其深也。叡實从叡省。从叡者，兒其能容也。能容而後能明。”按叡同壑。从壑省，从目者，謂目光如壑之深明通達。

【參證】金文作。林義光《文源》卷八釋“叡”：“从壑省，从目。壑中極目所及，故為深明，為通。與官同意。”戴家祥《金文大字典》釋“觀”：“睿有明義，故从目，觀字再加見旁，為形義偏旁重複之例。”“從銘義上看，觀為叡的異體。”

文五 重三

步部

 𠂔^①骨之殘也。从半𠂔^②。凡𠂔之屬皆从𠂔。讀若槩岸^③之槩。^④，古文𠂔。五割切(è)。

【譯文】𠂔，分解骨肉後的殘骨。由𠂔字的一部分組成。大凡𠂔的

部屬都从尪。音讀象槩岸的“槩”字。𠂔，古文尪字。

【注釋】① 剝(liè)：即“列”字，分解。② 从半冎(guǎ)：本書：“冎，剔肉置骨也。”冎字去掉上面的冎，就成了𠂔，後變作𠂔，故曰“从半冎”。③ 槩岸：《段注》：“未聞。”④ 𠂔：《段注》：“古文殒、古文殒、古文死、古文伊皆从此。”

【參證】甲文作𠂔、𠂔、𠂔。李孝定《甲骨文字集釋》第四：“契文冎作𠂔，而此作𠂔，正从半冎，與許說合。”

𠂔^① 病^②也。从尪，委聲。於爲切(wēi)。

【譯文】𠂔，𠂔病。从尪，委聲。

【注釋】① 𠂔：《衆經音義》：“今關西言菸，山東言蔞，江南言𠂔。”按：皆一聲之轉。② 病：《玉篇·歹部》：“𠂔，病也。亦作痿。”

𠂔^① 昏也。从尪，昏聲。呼昆切(hūn)。

【譯文】昏，昏眊。从尪，昏聲。

【注釋】① 昏(mào)：王筠《句讀》：“昏，低目謹視也。此不用其本義。子部：‘穀，一曰昏也。’亦謂人之愚蒙者。則昏昏蓋即昏眊，謂病人無知也。”

𠂔^① 胎敗也。从尪，賣聲。徒谷切(dú)。

【譯文】殒，胎兒死在腹中。从尪，賣聲。

【注釋】① 胎敗：《樂記》：“胎生者不殒。”注曰：“內敗曰殒。”內敗，(胎兒)在腹內敗潰。

殒^① 終也。从尪，勿聲。𠂔^②，殒或从𠂔^③。莫勃切(mò)。

【譯文】殒，終其一生。从尪，勿聲。殒，殒的或體，从𠂔聲。

【注釋】① 終：《檀弓》：“君子曰終，小人曰死。”此處，終同死義。

② 殒：《段注》：“殒死字當作此。入水有所取曰𠂔，湛於水曰沒，內頭水中曰頰。”③ 从𠂔：朱駿聲《通訓定聲》：“从𠂔聲。”按：𠂔也表義。

殒^① 大夫死曰殒。从尪，卒聲。子聿切(zú)。

【譯文】殒，大夫死叫作殒。从尪，卒聲。

【注釋】① 大夫死曰殒：《曲禮》：“天子死曰崩，諸侯曰薨，大夫曰卒，士曰不祿，庶人曰死。”假卒爲殒。參“卒”條。