

盆艺小品



100

多种迷人植物

800

多幅彩色照片

兑宝峰

清雅



蝶趣



苍翠



盆艺小品



兑宝峰◎编著



海峡出版发行集团 | 福建科学技术出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

盆艺小品 / 兑宝峰编著. —福州: 福建科学技术出版社, 2018. 4

ISBN 978-7-5335-5453-8

I. ①盆… II. ①兑… III. ①盆景—观赏园艺
IV. ①S668.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第255819号

书 名	盆艺小品
编 著	兑宝峰
出版发行	海峡出版发行集团 福建科学技术出版社
社 址	福州市东水路76号 (邮编350001)
网 址	www.fjstp.com
经 销	福建新华发行 (集团) 有限责任公司
印 刷	福建彩色印刷有限公司
开 本	700毫米×1000毫米 1/16
印 张	14
图 文	224码
版 次	2018年4月第1版
印 次	2018年4月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5335-5453-8
定 价	49.00元

书中如有印装质量问题, 可直接向本社调换



P R E F A C E

序



非常赞赏宝峰先生关于“梦想是对生活的期许，是希望的幻化。没有梦想，生活便没了色彩；没有梦想，便失去了人生的快意……”的人生格言。更荣幸能结识这位平凡，但却常常连梦里都流连于自然物象，醉心徜徉，忘情山水，乐不思蜀的文人！

当今，流行于市面的盆艺小品，作为一种时尚艺术形式，它或可称为盆艺、趣味盆栽。它虽介于盆景与盆栽之间，但大多依然秉承中国盆景艺术的塑型手法，以植物为主要素材，以山石、盆钵等为载体，辅以赏石或其他附件，在小小的盆钵中营造出清新雅致的诗情画意，让万千自然意境重现于方寸之间。

与传统盆景艺术相比，这“应运而生”的盆艺小品，其规格、选材和形式都较为灵活，制作也相对简便，因此可以说是一种非常“接地气儿”的艺术形式。因其体态俊俏、制作简单、随意性强，必然成为向往绿色生活和崇尚自然的都市人追逐的时尚。

本书是宝峰先生“追求人与自然和谐，生活恬淡安逸”的自然序曲、田园梦华之一，期许每一位读者能如斯人般，与之共鸣，让笔者理想中那：婀娜飘逸的垂柳，苍劲古雅的老树，苍松翠柏，累累果实，大漠风光，青山绿水……这如诗如画、如梦如幻的五彩“梦境”，超越现实，穿越时空，成为愉悦人们心智的完美境界！

王招岳

2018年元月



FORWORD

写在前面



“与大自然亲密接触”“将大自然搬回家”，是现代都市人的渴望。而介于盆景与盆栽之间的盆艺小品就顺应了这种趋势，它能在小空间内表现大自然，在盆钵中营造梦想中的花园，咫尺方寸间体现对大自然的热爱。与“高大上”的盆景艺术相比，盆艺小品具有取材容易、成型时间短、制作简单自由等特点，是一种表现自然较为“接地气”的艺术形式，非常适合普通家庭和爱好者制作欣赏。

承蒙福建科学技术出版社的盛邀，编写了这部《盆艺小品》。在本书的编写过程中，得到了《花木盆景》杂志社李琴，《中国花卉报》薛倩、薛光卿，仙珍園论坛的李筱莉、陈永刚、聂俏峰和“小二黑”（网名），王小军，张国军，尚建贞，王松岳，杨自强，张旭，骆景超，刘少红等朋友的帮助，郑州人民公园、郑州植物园、郑州绿城广场、郑州文化广场、郑州陈砦花市、郑州市碧沙岗公园，以及郑州贝利得花卉有限公司、“敲香斋”花店等单位的大力支持，在此特表示感谢。本书的部分照片摄自中国（南京）第七届盆景展、中国（广州番禺）第九届盆景展、上海东沃杯盆景精品邀请展、第三届全国网络会员盆景精品展（扬州），第十七届青州花博会以及河南省盆景协会、郑州市盆景协会举办的各种盆景展。

本书能够顺利完成，应该感谢过去的、现在的，我身边的、远在四面八方的，我的盆友，我的良师益友！这应该是我和他们共同的书！

水平有限，付梓仓促，错误难免，欢迎指正！

范宝峰



C O N T E N T S

目 录

第一章

盆艺小品及其制作

1 概念与分类	1
盆艺小品的概念	1
野趣小品	2
时尚小品	9
插花小品	15
树皮小品	17
文玩小品	19
石玩小品	22
2 创作技法	24
单品成景	24
组合之妙	25
点石增趣	26
盆面装饰	28
饰件应用	29
创作实例	31
3 陈列观赏	40



第二章

草本植物小品

- 43 1 旱伞草
- 44 2 金叶藜草(金叶苔草)
- 45 3 钻叶紫菀
- 47 4 小叶冷水花
- 47 5 天胡荽
- 49 6 南美天胡荽
- 51 7 姬麦冬
- 52 8 虎耳草
- 54 9 矾根
- 55 10 槭叶草
- 56 11 白脉椒草
- 57 12 网纹草
- 60 13 苔藓
- 62 14 蕨类植物
- 64 15 木贼
- 65 16 庭菖蒲
- 66 17 石菖蒲
- 71 18 龟背竹
- 73 19 红掌
- 74 20 金钱树
- 75 21 红花酢浆草

- 77 22 ‘熔岩’酢浆草
- 84 23 秋海棠
- 85 24 鸡冠花
- 86 25 针叶福禄考
- 87 26 空气凤梨
- 92 27 螺旋灯心草
- 94 28 血茅
- 95 29 针茅
- 96 30 羽衣甘蓝
- 98 31 假叶树
- 99 32 大吴风草
- 100 33 缙蔓蕙
- 100 34 蝴蝶兰
- 103 35 兜兰
- 104 36 海石竹
- 106 37 竹子
- 109 38 菲白竹
- 110 39 棕竹
- 111 40 袖珍椰子
- 112 41 文竹
- 114 42 天门冬
- 117 43 辣椒
- 118 44 蛇莓



多肉植物小品

- 120 1 白牡丹
- 121 2 锦晃星
- 121 3 姬小光
- 122 4 紫心
- 123 5 酥皮鸭
- 125 6 红稚莲
- 126 7 久米之舞
- 127 8 东云缀化
- 129 9 松虫
- 130 10 阿氏天锦章
- 131 11 方塔
- 132 12 寿无限
- 133 13 串钱景天
- 133 14 星公主
- 134 15 花月
- 138 16 筒叶菊
- 139 17 若绿
- 140 18 火祭
- 141 19 银波锦
- 141 20 薄雪万年草
- 143 21 乙女心



- 144 22 松塔景天
- 146 23 球松
- 147 24 小人祭
- 150 25 爱染锦
- 150 26 红缘莲花掌
- 151 27 黑法师
- 152 28 观音莲
- 154 29 夜叉姬
- 155 30 芦荟
- 156 31 瓦苇 (十二卷)
- 158 32 白银杯
- 159 33 紫蛮刀
- 160 34 绿之铃
- 161 35 皱叶麒麟
- 164 36 安波沃大戟
- 165 37 瓦莲大戟
- 165 38 筒叶麒麟
- 166 39 麒麟掌
- 167 40 飞龙
- 168 41 山影拳
- 169 42 生石花
- 171 43 天赐
- 173 44 姬红小松
- 174 45 块茎圣冰花
- 174 46 沙漠洋葵
- 175 47 玉叶
- 177 48 沙漠玫瑰

第四章

其他类型植物小品

- | | |
|-----|----------|
| 179 | 1 地不容 |
| 181 | 2 何首乌 |
| 184 | 3 白蔹 |
| 185 | 4 乌头叶蛇葡萄 |
| 187 | 5 爬山虎 |
| 190 | 6 山葡萄 |
| 191 | 7 薜荔 |
| 192 | 8 飘香藤 |
| 193 | 9 络石 |
| 195 | 10 怪柳 |
| 196 | 11 羽叶福禄桐 |
| 197 | 12 澳洲杉 |
| 199 | 13 竹柏 |
| 201 | 14 瓜栗 |
| 202 | 15 梅花 |
| 206 | 16 海棠 |
| 210 | 17 月季 |



第一章

盆艺小品及其制作

在现代快节奏生活中，人们渴望与大自然亲密接触，而拥挤的居住环境、忙碌的生活节奏，是实现这一愿望的最大制约因素。于是，材料易得、制作简单随意、所占空间不多、较为“接地气”的盆艺小品应运而生，并已成为一些向往绿色生活、崇尚精神解脱都市人的生活时尚。

小贴士

小品由来

“小品”一词，在晋代就已经出现了，源自佛家，是指佛经中的简本（其详本称为“大品”），像《摩诃般若波罗蜜经》就有二十七卷本的《大品般若》和十卷本的《小品般若》。后来其意延伸，将单纯的、简洁的小作品称为小品。小品没有太复杂的内涵，形式也相对简单，像艺术领域的绘画小品、戏剧小品、摄影小品、小品文等。

盆艺小品的概念

盆艺小品也称盆艺、趣味盆栽，是介于盆景与盆栽之间的一种艺术形式，它以植物为主要素材，以盆钵等为载体，辅以赏石或其他摆件，在有限的空间内营造无限的风光。与盆景相比，其规格、选材和形式都较为灵活，制作也相对简便。“小空间营造大自然”“盆钵之中的自然艺术”等都是对其的解读。



雅趣 (王小军 作)



山花烂漫 (敲香斋)



野趣 (兑宝峰 作)



秋韵 (兑宝峰 作)



仿张家界风光 (兑宝峰 作)

盆艺小品按照风格、材料的不同,大致可分为野趣小品、时尚小品、插花小品、石玩小品、文玩小品等类型。

野趣小品

野趣小品,以追求大自然的山野情趣为目标,将大自然中的花草树木艺术化地再现于盆钵等器皿之中。它吸收了盆景的一些创作手段,用植物营造自然、清雅或隽永的意境,具有自然、雅致等特点。

小贴士

小品与盆景

小品,尤其是野趣小品与盆景有着千丝万缕的联系,二者之间的界限很难划分,有人甚至将其作为盆景的一个分支,与小型、微型盆景合称为“小品盆景”。有些作品很难分清是盆景还是小品。但总的来说,小品没有那么多条条框框的限制,其创作更为自由灵活,不需要对植物进行过多的修饰,以展示植物的自身魅力为主,适合表现山野小景、文人雅趣,通过一丛草、一块石就能够展现大自然的细微之美。

野趣小品的盆器宜选择小巧精致的紫砂盆、陶瓷盆、塑料盆、石盆，形状可以根据需要选择圆形、海棠形、梅花形、正方形、长方形、筒形、不规则形。除了微型花盆外，还可用小茶壶、茶杯、酒瓶、碗、竹筒、枯木、石头、老砖或其他器皿。总之，只要自己喜欢，能够保证植物在其内正常存活，不管什么材质、形状都可以使用，其色泽以自然、素雅为宜，不可过于鲜艳，以免喧宾夺主，影响表现力。



用小海螺做容器的小品



在茶壶中种小野草



玻璃景缸(敲香斋)



以竹筒为盆器的榆树小品 (刘驰 作)



在老砖上种菖蒲（敲香斋）



黄绿色油点木配上黑色石盆



饰件配合题名，真的够沧桑了（李云龙 作）



亭（王宝林 作）

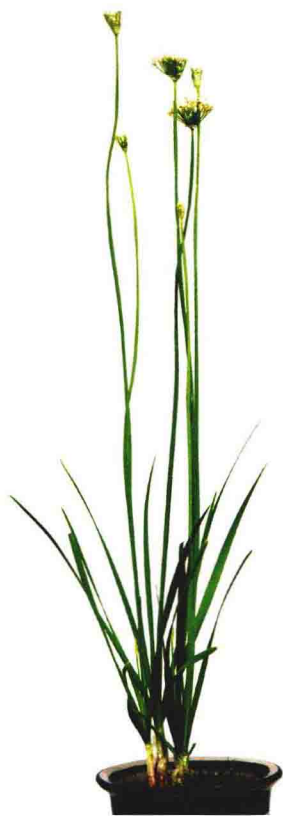


以酒瓶为容器的枸杞

制作野趣小品的材料并不难找，只要是习性强健、管理粗放、萌发力强、耐修剪的植物都可以使用，像红花酢浆草、‘熔岩’酢浆草、虎耳草、姬麦冬、旱伞草、石菖蒲、各种竹子，以及各种观赏草、山野草，多肉植物中的花椿、玉椿、球松、虎刺梅、佛甲草、薄雪万年草，还有棕竹、怪柳、月季、何首乌、山葡萄等多种植物都可使用。甚至辣椒、韭菜、枸杞、茴香、胡萝卜等蔬菜，只要方法得当都能制作出新颖独特的小品。



草坪草植于盆中



用韭菜制作的小品

“野趣”小品虽然追求的是“野”，但也要“野”得有度，切不可杂乱无章；否则作品必将是泛自然化的，而不是艺术品。因此，制作小品时可根据植物的特点和习性，扬长避短，对植物进行适当的修饰整形，剔除凌乱的部分，使之“野”而不乱；利用植物的自然美、盆器的艺术美，营造出自己理想中的“掌上乾坤”，彰显“以小见大”的艺术魅力；注意构图的简洁扼要，使之虽小但不失艺术的完整性。根据需要可在盆面铺青苔、点缀奇石，以增加自然和谐的韵味；还可与一些瓷质或陶质的工艺品、观赏石组合搭配，营造出古雅自然、意境悠远的氛围。

文趣小品，也称文人小品，可以作为野趣小品的一个分支。其特点是突出“文人雅趣”，所选用的植物以竹、兰、石菖蒲（也可用文竹、旱伞草、南天竹等类似竹子和吊兰、麦冬等类似兰叶的植物替代）等具有中国传统文化底蕴的植物为主，盆器则要求质朴典雅，整体布局也要简洁明了，以“韵”取胜，意境为先，犹如国画中的小品，寥寥几笔就能勾画出清新淡雅的韵味。



松韵 (宋建禄 作)



竹林雅趣



野趣 (第十七届青州花博会)



花叶石菖蒲



红色酢浆草 (第十七届青州花博会)



野趣 (凌清泉 作)



秋韵 (周炘 作)

小贴士

山野草

顾名思义,“山野草”通常是指来自大山旷野的草。其实,在观赏植物中“山野草”另有含义。

观赏植物中的山野草,也称饰草,是指一些富有野趣的装饰性草本植物,可用于搭配各种盆栽、盆景、雅石、文玩等,也可衍生为其他装饰性植物的统称。在盆景展览中,为了提升展示效果,增强装饰趣味性,常用山野草作配景,将其放在主树下面(在日本,山野草又称“下草”,即树下之草),来展示盆景所要表达的自然风情和山野逸趣。



悬崖式山楂盆景下面摆放的彩叶虎耳草与主景呼应,表现出秋的斑斓多彩(储梦媛 作)



彩叶虎耳草(储梦媛 作)



题名为《探幽》的铁马鞭盆景与右下的石菖蒲遥相呼应,起到了平衡画面的作用(郭细辛 作)



石菖蒲(郭细辛 作)



可以称为山野草的植物很多,除草本植物外,多肉植物、蕨类植物、苔藓、水草、藤本植物,甚至一些木本植物的小苗。总之,只要能够展现天然野趣的、具有一定景观效果的、能够在小盆中正常生长的植物,都可划归“山野草”的范围。

山野草是制作盆艺小品的重要材料,也是当代人追求自然、崇尚自然的体现,像备受推崇、红极一时的菖蒲就是山野草的一个类型。



山野草组合 (戴月 作)



山野草小品 (胡建平 作)



山野草小品 (马景洲 作)