



浙派传统园林研究丛书

丛书主编 方利强 陈 波

浙派园林论

陈波
方利强
麻欣瑶
陈颖
朱国荣
编著

方利强 麻欣瑶 陈 波
陈 颖 朱国荣 编 著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

浙江省浙派园林文化研究中心重点项目
教育部人文社会科学研究项目 (16YJC760043)
杭州市哲学社会科学规划课题 (2016JD10)



浙派传统园林研究丛书 丛书主编 方利强 陈波

浙派园林论

陈波题

方利强 麻欣瑶 陈波
陈颖 朱国荣 编著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

内 容 提 要

本书首次正式且较为系统地提出“浙派园林”这一园林体系和地域概念,从浙派园林的研究背景和成长环境入手,通过文献分析和实地调研,梳理浙派园林的发展脉络和不同类型传统园林的造园手法,以此总结浙派园林的造园特色,从而确立其地域园林体系,为浙派园林的保护、传承与创新提供策略与方法。

本书适用于园林历史与理论研究者、园林设计师、景观设计师、风景园林专业师生及相关专业人员参考使用。

图书在版编目(CIP)数据

浙派园林论 / 方利强等编著. —北京: 中国电力出版社, 2018. 3

(浙派传统园林研究丛书)

ISBN 978-7-5198-1723-7

I. ①浙… II. ①方… III. ①园林艺术—研究—浙江 IV. ①TU986.625.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 021506 号

出版发行: 中国电力出版社

地 址: 北京市东城区北京站西街 19 号 (邮政编码 100005)

网 址: <http://www.cepp.sgcc.com.cn>

责任编辑: 曹 巍

责任校对: 郝军燕

责任印制: 杨晓东

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

版 次: 2018 年 3 月第 1 版

印 次: 2018 年 3 月北京第 1 次印刷

开 本: 787mm×1092mm 16 开本

印 张: 19.75

字 数: 410 千字

定 价: 88.00 元

版权专有 侵权必究

本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换

丛书编辑委员会

主 编：方利强 陈 波

副主编：沈渊博 方 强 叶 帆 彭水生 胡先伟

童吉飞 江俊浩 麻欣瑶 陈 颖 朱国荣

方国土 周欣欣 陈建辉 屈振国 孙 磊

编 委：郭 佳 吴 芳 徐美贞 陈 静 李舒婕

李舒书 楼 飞 汪成亚 闫 华 金 春

董明超 黄湘兰 周夏莹 徐志伟 王丽茜

林 郁 李秋明 邬丛瑜 袁 梦 俞楠欣

朱 凌 巫木旺 陈中铭 冯璋斐

丛书总序

浙江，位于中国长江三角洲南端，面临浩瀚的东海。这里气候温和，雨量充沛，土地肥沃，物产丰富。从新石器时代萧山“跨湖桥遗址”的丰富遗迹、遗物，到20世纪末的漫漫七千年间，浙江先民在与自然和社会的变革撞击中，创造了一个个令人震撼的历史辉煌。浙江又是吴越文化的重要发祥地，有着十分丰富和特色鲜明的传统文化。悠久的历史 and 灿烂的文化，使浙江赢得了“丝绸之府”“鱼米之乡”和“文化之邦”的美誉。

浙江历史悠久，人杰地灵，是中国三大传统园林流派之一——江南传统园林的主要发祥地。浙派传统园林是中国传统园林的重要组成部分，在中国传统园林发展历史上占有举足轻重的地位。在某些特定时期，浙派传统园林营建曾盛极全国，并有相当一批浙派名园对中国各地园林的营建产生过重大影响。

新中国成立后，特别是改革开放以来，经过几代人的不懈努力与探索实践，浙派新园林传承浙派传统园林造园精髓，不断开拓创新，逐渐发扬光大，并在全国异军突起，遥遥领先；同时，凭借“浙商”勤奋务实的创业精神、敢为人先的思变精神、抱团奋斗的团队精神、恪守承诺的诚信精神和永不满足的创新精神，浙江园林企业积极实践、大胆探索，规划设计与工程建设早已走出浙江、遍及全国，以精湛的工艺赢得了良好的口碑，缔造了浙派园林的卓越品牌地位。

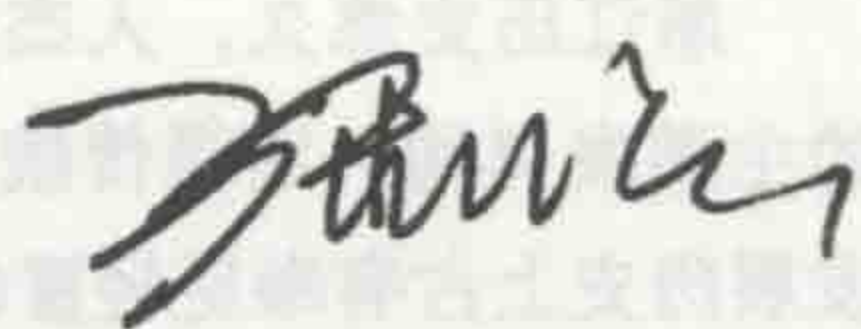
作为一家伴随着浙江园林行业崛起壮大的老牌浙企，浙江诚邦园林股份有限公司（诚邦股份，603316）成立于1996年，主要致力于园林绿化、市政公用、古典建筑、生态环保等基础设施建设，并延伸至特色小镇、美丽乡村、文化旅游、家庭园艺等相关领域，是一家集规划设计、科技研发、苗木种植、工程建设、养护管理、开发运营为一体的全产业链生态环境综合服务运营商。经过二十余年的发展与积累，在园林相关领域取得了良好的成绩和品牌影响力。

2017年6月19日，诚邦股份在上海证券交易所主板上市，成功登陆国内资本市场，这是公司转型升级的一个新起点，也是公司提升发展的一个新征程。为了紧紧抓住这一宝贵机遇，借助资本市场，全力做大、做强、做优公司主业，同时更是为了进一步凝练浙派传统园林造园意匠精髓，为浙派新园林的发展夯实基

基础，为浙江园林行业的腾飞注入活力，公司与浙江理工大学风景园林系合作组建了“浙派园林研究院”，研究院主要致力于浙派传统园林、浙派新园林等相关理论与技艺的全面、深入研究，担负起“传承浙派园林文化、推动浙派园林研究、开拓浙派园林事业、引领浙派园林发展”的历史重任。

这套丛书就是在校企合作的基础上，由浙派园林研究院组织专家倾力编著而成的，是对历年研究成果的系统总结和凝练。当前，学界对浙派园林的系统性研究尚未起步，在历史沿革、造园技艺等方面的研究几近空白，地方政府对浙派园林的保护尚缺乏足够认识和政策指导。本丛书希望通过“自下而上”的深入考查和研究，用文献查阅、实地踏勘、测绘、访谈、对比分析等研究方法，探寻浙派园林的兴衰成败、沧桑岁月，发掘其规划布局、造园要素、造园手法，试图回答：浙派园林的内涵与造园意匠、传统技艺的当代价值、传统的保护与传承以及传统的创新和古为今用等根本性问题。

在建设“美丽中国”的大背景下，如何让“浙派园林”顺势而起，在中国园林史上留下浓墨重彩的一笔，这是我们所有浙江园林从业者和浙江园林企业为之共同努力的目标。祝愿浙派园林的风格和艺术不断完善进步，更加发扬光大，开创“浙派园林”新局面，铸就“浙派园林”新辉煌！



浙江诚邦园林股份有限公司董事长

序 一

正确对待中国历史和传统文化，处理好历史和现实的辩证关系，是实现现代化过程中必须要解决好的问题。当今世界，人类文明无论在物质还是精神方面都取得了巨大的进步，但也面临着许多突出的矛盾和问题，如环境问题、生态问题等。解决这些难题，不仅需要运用今天发现和发展的智慧，也需要运用历史文化的积累和储备。习近平总书记最近几年，对如何正确对待优秀传统文化，发表了一系列重要指示和讲话，他说：“中华优秀传统文化，是我们最深厚的文化软实力，也是中国特色社会主义植根的文化沃土。”党的“十九大”报告中指出，“坚守中华文化立场，立足当代中国现实。”这些都是我们应该遵循的重要精神原则。

中国传统园林，是中国传统优秀文化的重要部分。在中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中，明确提出要支持“中国园林”等中华优秀传统文化代表性项目走出去，肯定了中国园林作为中华优秀传统文化的“代表性”。

中国园林在世界园林发展史上具有独特而重要的地位。1954年，在维也纳召开的第四次世界风景园林师联盟（IFLA）会议上，英国著名造园家杰利克在致辞中说：在世界造园史上的三大流派是中国、西亚和希腊（欧洲）。而唯有中国园林，在3000多年的历史发展中始终遵循“天人合一”的宇宙观，沿着尊重自然、顺应自然、美化自然的自然山水园演变、发展。而欧洲园林从文艺复兴以后，意大利、法国都只维持了100多年。直到18世纪，英国园林受到中国园林影响后，才从布局规整的法国古典主义园林发生革命性变革，转变为自然风景式园林，从而走向现代。因此，在提倡民族文化自信、自立的今天，中国园林在社会主义新时代的生态文明建设和建设美丽中国的进程中，应该勇于担当，砥砺前行。

浙江物华天宝，人杰地灵。河姆渡文化、跨湖桥文化、良渚文化表明，浙江是中华文明的发祥地之一。历史悠久的浙江文化，孕育了吴越文化，凝重而洒脱，自然而清雅，在中国文化史上画上了浓墨重彩的一笔。浙江也是中国山水文化的起源地，谢灵运的山居、王羲之的兰亭，是中国山水园林的创始之作。从东晋西湖灵隐寺以后，由隋唐至五代，浙江寺庙园林独步江南。五代吴越至南宋，以杭

州西湖为代表的皇家御苑、私家宅园（包括吴兴）和风景名胜成为中国风景园林发展史的重要一页。明、清以降至近代，依托于浙江经济文化的发展，私家园林如天女散花一般星星点点地洒落于杭嘉湖地区。可以说，以杭州为代表的浙江园林，和苏州、扬州、无锡等地的园林，共同构成了中国园林中最重要的流派——江南园林，以至于形成“江南园林甲天下”之说。

改革开放以来，风景园林和城市绿化事业蓬勃发展。浙江园林设计、施工企业，凭藉浙江园林的深厚文化底蕴和技艺基础，已经发展为国内园林行业中一支技艺水平和人才资源最为雄厚的力量，转战于大江南北，为中国风景园林和城市绿化事业的发展建功立业。我很高兴地看到，作为浙江园林企业的排头兵，诚邦股份在方利强董事长的带领下，不仅事业有成，而且不忘初心，反哺社会，与浙江理工大学风景园林系合作，组建了“浙派园林研究院”，拟编辑出版“浙派传统园林研究丛书”，本书即为丛书的第一册。作为浙江风景园林界的一位老兵，我深深为之钦佩、欣慰。

浙江园林尽管历史久远，文化底蕴深厚，园林的技艺水平很高，但长期以来对此未作深入系统的整理，属于碎片化的研究。本书的作者们，敢于挑战这样的难题，经过两年多的艰辛努力，终于完成了书稿。在付梓之前，有幸拜读了作品，我认为本书有以下特点：

1. 作者以求实的学风，在掌握丰富的文献资料基础上，梳理、分析浙江园林的发展历程，所以可读性、可信性强。
2. 把浙江园林放在浙江人文历史的大背景下研究，不是就园林论园林，因此视野比较开阔，使读者能清晰地了解和掌握浙江园林的发展脉络。
3. 这是学术界第一次比较系统地论述浙江传统园林的造园意匠和特点，尽管有的分析还待深入，但已是十分可贵的探索精神。
4. 本书是企、学结合的成果，研究历史传统，着眼于今天的现实。因此，本书提出浙江园林的传承和创新策略，为浙江风景园林工作者及设计、施工企业提供了可资借鉴的新思想。

我衷心祝贺本书的出版，我相信本书乃至本套丛书的出版，将会给浙江园林事业新的发展注入强劲的活力，也给风景园林学术界吹来一股新风，故不揣老愚，乐而为序。



杭州市园林文物局原局长

浙江省风景园林学会名誉理事长

中国风景园林学会终身成就奖获得者

2018年1月

序 二

“绿水青山就是金山银山。”党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央，从中国特色社会主义事业“五位一体”总体布局的战略高度，从实现中华民族伟大复兴中国梦的历史维度，强力推进生态文明建设，引领中华民族永续发展。十九大报告中更是确立了“建成富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国”的奋斗目标，把“坚持人与自然和谐共生”纳入新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方略，指出“建设生态文明是中华民族永续发展的千年大计”。

在生态文明建设新时代，园林行业作为生态环保产业的重要支柱，其独特的绿色环保和生态理念已经得到越来越多的认可和重视，而且在提高人类生活质量、保障人类身心健康、享受自然美感、充实人类精神品位方面具有其他行业无法替代的作用和不可取代的地位，由此展现出越来越广阔的市场前景。

中国是世界园林起源最早的国家之一，中国传统园林在中国传统文化中独具特色，其“虽由人作、宛自天开”的自然式山水园林的理论和创作实践，不仅对日本、朝鲜等亚洲国家，而且对欧洲古典园林创作也都产生过极大影响。中国园林善于因地制宜，即根据南北方自然条件的不同，而有南方园林与北方园林之不同，并逐步形成了具有明显地域特色的三大传统园林流派——北方园林、江南园林和岭南园林。其中，浙江作为江南传统园林的主要发祥地之一，历史文化悠久、社会经济发达、植物种类丰富、生态环境多样，逐步发展形成了有别于江南其他地区、独树一帜的“浙派园林”，充分展现了浙江地域园林独具魅力的特色和风格。

作为浙江园林企业的领头羊，浙江诚邦园林股份有限公司在方利强董事长的带领下，一路披荆斩棘，蓬勃发展，设计和建设的项目遍及全国、荣誉卓著，并成功登陆上海证券交易所主板。“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”，诚邦股份在二次创业路上，勇立潮头，敢于担当，主动担负起研究浙江传统园林、推动浙江园林发展、振兴浙江园林事业的责任与使命，产学研结合组建了“浙派园林研究院”，并积极编辑出版“浙派传统园林研究丛书”。作为丛书的第一部，本书成为“浙派园林”的开山之作，首次正式且较为系统地提出了“浙派园林”概念，并对浙派传统园林的发展脉络、不同类型传统园林的造园手法和浙派园林造园特

色进行了详尽的论述。

细读全书后，我觉得这部书有如下特点：

一是选题新颖。选题的新颖性是该书的一大特点。目前，虽然论述中国传统园林、江南传统园林等方面的著作可谓卷帙浩繁，但对浙江传统园林系统而深入的研究几近空白，本书的出版正弥补了这一遗憾。

二是视角创新。《浙派园林论》是一部完全创新性的著作，它的可贵之处，是基于对浙江独特的自然与人文环境的深入分析，得出了浙派园林既具有江南园林的风骨，又区别于苏州、扬州等地园林的结论，从而开创了“浙派园林”这一特色化的地方园林流派。

三是内容全面。这部书语言精炼，表达流畅，可信度高，有很强的说服力。作者通过对浙派园林的发展历史、主要类型、造园意匠和传承创新等方面的深入论述，力求构建一个立体、鲜活的浙派园林体系，让读者能够全面把握浙派园林的内涵与精髓。

“不忘初心，方得始终”，我深深地为诚邦股份和方董事长的责任心和使命感所钦佩，并为他们精心打造的著作得以付梓而倍感欣慰。我相信，本书乃至本套丛书的出版，一定会为浙江园林事业的再次腾飞注入强劲的动力，对浙江乃至全国的生态文明建设、优秀传统文化传承创新都将起到重要的贡献，故乐为之序。

李樹華

清华大学建筑学院景观学系教授、博导

2018年2月

前言

中国传统园林是人类文明的重要遗产。它被举世公认为“世界园林之母”，其造园手法被西方国家广泛推崇和摹仿。中国传统园林以追求自然精神境界为最终和最高目的，从而达到“虽由人作，宛自天开”的审美旨趣。它深浸着中国文化的内蕴，是中国五千年文化史造就的艺术珍品，是中华民族内在精神品格的生动写照，是我们今天需要继承与发展的瑰丽事业。经过中国文化千百年的孕育，最终形成了北方园林、江南园林和岭南园林三大地域流派。

从地域性的角度对各地造园技艺进行分析，是传统园林研究的一种深化。一方面，这是中国园林研究自身发展的内在逻辑。肇始于1930年代、重兴于1980年代的中国园林研究，经过多年的发展，已有多部对中国园林总体造园理论研究的著作问世，基本确立了中国传统园林的大体历史发展脉络和造园技艺；在此基础上，对各地域园林作进一步深入研究，就成为中国园林造园技艺研究继续深化的必然要求。另一方面，更重要的是，这来自于当代学术发展大背景下范式转型的外在推动。在20世纪后期以来后现代学术浪潮的影响下，传统园林研究发生着深刻的变革，以“中国”作为整体论述对象逐渐受到质疑。事实证明，这种由于地域不同带来的特殊性和例证性的确存在。可以看到，受到外在学术转型的推动，中国园林造园技艺的研究有着从整体理解到特定地域出发的转向趋势。

在这样的学术背景和逻辑思维下，本书选择“浙派园林”——以浙江地区为特定地域来进行研究，努力推进浙派传统园林保护与价值传承，促进浙派新园林设计理论和设计方法的发展。

从历年文献查阅的结果来看，目前对于“浙派园林”的相关研究，存在以下几个问题：第一，“浙派园林”这一称谓只存在于零星文章的只言片语中，尚未有人正式定义，有关浙派园林造园技艺的综合性论述几乎空白，一些少量的研究极不系统且不深入。第二，众多研究主要集中于现有园林遗存，这些园林多建于明清时期，使得对浙派园林的研究多着眼于晚近园林的关系和意义，缺乏早、中期园林造园意匠的研究，这就需要进一步查阅各地方史料和文献进行深入而细致的发掘。第三，前人对浙江园林的研究比较注重某城市、某类型园林发展史，单个

园林景观特色总结方面,少有人从启发当代园林设计的应用视角出发,对浙派园林的造园意匠进行深入探讨。

浙派园林具有鲜明的地方特色,在中国园林史上具有独特价值。随着经济的发展,城乡建设正以比以往更快的速度发展,许多老园子正面临被拆除或改造的命运,因此,迫切需要对现存浙派园林进行深入、全面的调研;另外,了解浙派园林历史的老人数量逐年减少,对他们的记忆以及技艺的抢救性发掘与记录也迫在眉睫。在此背景下,本书首次正式且较为系统地提出“浙派园林”这一园林体系和地域概念,从浙派园林的研究背景和成长环境入手,通过文献分析和实地调研,梳理浙派园林的发展脉络和不同类型传统园林的造园手法,以此总结出浙派园林“包容大气、生态自然、雅致清丽、意境深邃”的造园特色,从而确立其地域园林体系,传承地方文化,启发当代园林营建。

本书是各位作者通力合作的成果,全书由麻欣瑶与陈波统稿。浙江诚邦园林股份有限公司、浙江理工大学风景园林系部分同仁与学生为本书的编著提供了相关素材与帮助。中国电力出版社曹巍编辑为本书的编著与出版提供了大力支持。书中部分资料引自公开出版的文献,除在参考文献中注明外,其余不再一一列注。在此,对上述人员一并表示衷心的感谢!

特别感谢风景园林界老前辈、德高望重的施奠东先生和著名风景园林专家李树华教授拨冗作序,二位先生的肯定和鼓励给予我们莫大的信心和前进动力,精彩独到的点评为我们后续研究指明了方向!特别感谢浙江省文化厅原厅长、著名剧作家、书法家钱法成先生为拙作题写书名并赠送墨宝!

本书既可作为大专院校园林、风景园林、景观设计、环境艺术设计等专业的教材,也可作为园林景观相关专业学生与教师的培训材料,还可作为关注传统园林的科研人员、设计人员、施工人员及其他爱好者的推荐读物。

由于学识和时间的限制,书中一定会有不足甚至错误之处,衷心希望得到专家、读者的批评指正。

编者

2018年2月

目 录

06		从书总序	129
71		序一	129
81		序二	148
81		前言	149
84		第一章 浙派园林的研究背景	149
92		第一节 江南传统园林概述	162
92		一、江南传统园林的历史地位	162
92		二、江南传统园林的艺术特色	162
92		三、江南传统园林的美学特色	162
92		第二节 浙派园林的内涵	176
92		一、浙派园林产生的必然	176
92		二、浙派园林的含义与类型	176
92		第三节 浙派传统园林的价值	176
92		一、浙派传统园林对各地造园活动的影响	176
92		二、浙派传统园林在营建理论上的突出建树	176
92		第四节 浙派传统园林的研究	176
92		一、浙派传统园林研究现状	176
92		二、浙派传统园林研究建议	176
92		第二章 浙派园林的成长环境	176
92		第一节 浙江的自然环境	176
92		一、地理位置	176

二、地质地貌	46
三、气候特征	47
四、土壤条件	48
五、河流水文	48
六、生物多样性	49
第二节 浙江的历史文化	50
一、思想学术	50
二、文学艺术	55
三、城市文化	66
四、浙江民俗	79
第三节 浙江的社会经济	87
一、经济发展	87
二、浙商风云	89
三、社会发展	96
四、旅游发展	97
第三章 浙派园林的发展历程	102
第一节 浙派园林的发展分期	102
一、起源期——春秋战国、秦、汉	102
二、转折期——魏、晋、南北朝	104
三、发展期——隋、唐、北宋	106
四、全盛期——南宋	110
五、全盛后期——元、明、清	115
六、新生期——近现代	117
第二节 浙派园林发展现状与趋势	119
一、浙派新园林发展概述	119
二、“十二五”期间浙派园林建设成就	120
三、“十二五”期间发展中存在的不足	122
四、浙派园林的发展机遇	123
五、浙派园林的发展趋势	124
第四章 浙派传统园林的主要类型	128
第一节 私家园林	128

一、私家园林的遗存分布	129
二、私家园林的造园特点	129
第二节 寺观园林	148
一、佛寺园林的分类	149
二、佛寺园林的造园特点	149
第三节 公共园林	161
一、杭州西湖园林综述	162
二、杭州西湖园林的造园特点	166
第四节 书院园林	176
一、书院的分布现状	176
二、书院园林的类型	177
三、书院园林的造园特点	180
第五章 浙派传统园林的造园意匠	191
第一节 浙派园林的造园特色	191
一、造园背景对比分析	192
二、造园要素对比分析	196
三、浙派园林造园特色总结	205
第二节 浙派园林的造园意匠	206
一、相地合宜, 因借自然	206
二、得水为上, 山水筑园	207
三、注重植物, 意境深远	208
四、建筑点景, 精在体宜	212
五、借景巧妙, 小中见大	215
第三节 浙派园林造园意匠典型案例分析	217
一、杭州小有天园园林艺术探析	217
二、杭州虎跑园林禅境空间探析	225
三、杭州湖山春社民俗活动及其园林营造研究	236
第六章 浙派传统园林的保护传承	246
第一节 浙派传统园林的兴衰启示	246
第二节 浙派传统园林保护存在的问题	248
第三节 浙派传统园林的保护与修复	251

一、基本原则	251
二、基本策略	252
三、手段与方法	254
第四节 浙派传统园林传承与创新的整体策略	257
一、文化精神层面	257
二、管理制度层面	260
三、营建技术层面	261
四、整合开发层面	263
附录 浙派园林典籍录	267
1. 兰亭集序	267
2. 山居赋	268
3. 白蘋洲五亭记	272
4. 冷泉亭记	273
5. 钱塘湖石记	273
6. 沃洲山禅院记	274
7. 上天竺复庵记	275
8. 阅古泉记	276
9. 南园记	276
10. 癸辛杂识	277
11. 武林旧事	280
12. 都城纪胜	281
13. 梦粱录	282
14. 西湖游览志	285
15. 袁中郎全集	289
16. 西湖梦寻	289
17. 陶庵梦忆	290
18. 闲情偶寄	291
19. 花镜	296
20. 其他	297
参考文献	299

浙派园林的研究背景

浙江历史悠久，人杰地灵，是中国三大传统园林流派之一——江南传统园林的主要发祥地。浙江传统园林是江南传统园林的重要组成部分，在中国传统园林发展历史上占有举足轻重的地位。浙江造园历史悠久，以少胜多的园林风格对中国园林艺术的发展有着重要影响；浙江山水优美，浙派山水画名誉海内外；浙江人历来重视教育，浙派名人层出不穷；浙江人具有经济头脑，兴盛的浙商成为推动浙江社会、经济、文化发展的主要动力，这些都对浙江的园林营造起到了重要影响，并逐步形成了具有本地文化内涵、地域特征和独特魅力的“浙派园林”。

第一节 江南传统园林概述

中国传统园林历史悠久，江南传统园林作为重要的一个分支，无论从现存园林数量还是从设计手法和审美价值方面来说，都是传统园林文化的瑰宝，素有“江南园林甲天下”的美称，具有中国传统园林典型的代表性。它是在封建社会较为稳定而封闭的环境中逐步积累成熟起来的，极富宜人栖居的诗意和深厚的文化内涵与审美意境。

一、江南传统园林的历史地位

江南自古以来就是鱼米之乡，物产丰富，手工业发达，文化艺术繁荣。自然条件适宜植物生长，可以入园的植物品种众多。就近又出产太湖石及山石，提供了理想的叠山材料。该地区水源丰富，建筑技艺素有修养，家具装修具有深厚的工艺传统，诸多方面提供了园林艺术发展的有利物质条件。另一方面，江南自古是达官显贵、富商大贾以及骚人墨客集居的地方。他们是社会财富和文化的占有者，对园林有着特殊的需求，这就为园林发展提出了社会的必要性，从而出现了一些造园艺术家，私家园林也遍及江南各个城市。有的城市，如苏州（图 1-1）、扬州（图 1-2）、杭州，最盛时私家园林更是数以百计。