

TO BE A GREAT
WRITER IN 21 DAYS

网文成才21天

写书，写好书，
写一本耐人寻味的经典书

大肥羊◎著



你真的会写书吗？
你懂网文创作的技巧吗？
什么是代入感？
什么样的人物设定能获得读者青睐？
如何把天马行空的想象转换成文字叙述？

在这里，你都能找到答案



新华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

网文成才21天 / 大肥羊著. -- 北京 : 新华出版社,

2018.4

ISBN 978-7-5166-4011-1

I. ①网… II. ①大… III. ①网络文学—文学创作方法 IV. ①I059.99

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第072890号

网文成才 21 天

作 者：大肥羊

责任编辑：蒋小云

封面设计：三鼎甲

出版发行：新华出版社

地 址：北京石景山区京原路8号

邮 编：100040

网 址：<http://www.xinhupub.com>

<http://press.xinhuanet.com>

经 销：新华书店

购书热线：010-63077122

中国新闻书店购书热线：010-63072012

照 排：中版图

印 刷：北京紫瑞利印刷有限公司

成品尺寸：170mm × 240mm

印 张：11.25

字 数：175千字

版 次：2018年6月第一版

印 次：2018年6月第一次印刷

书 号：978-7-5166-4011-1

定 价：42.00元

版权专有，侵权必究。如有质量问题，请与出版社联系调换：010-63077101



作者简介

大肥羊 2006年开始写作，在起点中文网发表过《中华大帝国》、《重生1990之官运亨通》等多部畅销作品。

2012年开始从事编辑工作，曾先后任职于91熊猫看书、百度书城等重要手机阅读平台，担任主编、总编等重要职务，签约作品上千本，其中多部作品长期占据热销榜。

序

众生走出来的路刚好指向你的梦

这本书的作者，是我的学生张扬。最近几年，网文创作谈之类的读物似乎多起来。我在各种平台上找寻过如此这般的书，以及文章。读了，看了，有了想法，有了思考。它讲述的内容可能貌不惊人，它的传播也不那么普罗大众，但奇怪的是，它吸引我读下去。我想了又想，读下去的理由应该是真实。无一例外，作者们都是有实战经验的人。

是的，只有走过前方的路，得知它的好，它的坏，才具备了指路的资格。

张扬的笔名是大肥羊。每提及这个名字，我心里都忍不住笑一下。挺好的孩子，起了这么一个笔名，但还真是让人记住了。张扬写书的风格，务实却不刻板，求新却不飘然。有理有据，不作奇妄之举，不作无稽之谈。力求主观与客观统一，作者与读者共鸣。虽观点技法见人见智，但真实坦诚方显可贵。全书共 31 讲，用了 21 天命名，见出作者的小用心：写作也是要讲定律守恒的。众生走出来的路，刚好指向你的梦。有一点趣味，也有一点意义。网络文学之宏阔与辽远，落笔漫谈，竟也牵

出一丝风轻云淡。

愿青春飞扬，愿梦想飞扬。

是为序。

中国作协网络文学首席专家
中国作协网络文学研究院副院长

肖惊鸿 于北京

2018年5月29日

目 录

第一卷：大局 /001

第一讲 选择适合你的书	002
第二讲 如何构建小说的骨架	006
第三讲 文章如何开头	011
第四讲 网文的代入感	018
第五讲 如何刻画人物	022
第六讲 冲突见真性情，让读者记住你的角色	027
第七讲 如何保持创作灵感	033
第八讲 满篇创新成流水，唯有套路得天下	037
第九讲 环环相扣的写法	041
第十讲 利用好每个情节	044
第十一讲 力量体系	048
第十二讲 主角在力量体系中的定位	051
第十三讲 作者如何跟编辑打交道	053

第二卷：手筋 /057

第一讲 反套路里的套路	058
第二讲 设置悬念	062
第三讲 峰回路转与水落石出	065
第四讲 与时俱进的细节描写	067
第五讲 如何有效率又不动声色地往作品里灌水	071
第六讲 如何用一场场的战斗丰富主角性格	075
第七讲 快慢有度	078
第八讲 神转折	082
第九讲 掀桌子	085
第十讲 轻怼和尬聊	088
第十一讲 东方玄幻的根源——道教的由来	090

第三卷：实战部分 文章评改 /097

第一讲《仙界红包群》.....	098
第1章 被撞出来的红包群	098
第二讲《我的老婆是仙女》.....	101
第218章 除夕之夜	101
第三讲《鬼游天下》.....	104
第四讲《我的身上有条龙》.....	108
第1章 邪龙	108
第2章 卧槽，龙活了	116
第3章 这一拳，好生猛！	120

第五讲《首席的契约情人》	129
第1章 顾卿	129
第131章 祁家的宴会	133
第132章 我只有你一个	139
第133章 回家	143
第六讲《钗魂记》	150
第1章 婆婆之源	150
第2章 又见孙词	158
第七讲《乱世红颜劫》	162
第4章 献王府被灭门	162
第8章 不是人待的地方	164
第11章 赐药	167
第13章 被王后折磨	169

A decorative horizontal band with a repeating wave pattern, enclosed in a dotted border. The waves are stylized and layered, creating a sense of depth and movement.

第一卷：大局

第一讲 选择适合你的书

男怕入错行，在网络大神收入千万的时候，扑街也是以千万数，那么如何确定你有没有成为网络大神的潜力呢？

首先你要喜欢看书，如果你能进入深度阅读的话，那么你的成功率还要增加一半，如果你在阅读中，将看到的文字转化为画面，那么，你几乎可以肯定，你拥有写网络小说的天赋。

当然，如果没有这些能力，也不要气馁，付出两倍三倍的努力，依然可以补上这一块。方法也很简单，看到喜欢的电影，就去看，然后把电影的片段转化为文字，多做几次训练，多半就会产生画面感，如果试了几次还是没有画面感，那么用实战解决问题吧。

我们该如何开始我们的第一本书呢？

依然是兴趣为导向，先去某些大网站搜索排行榜，男同学找都市、玄幻、历史、灵异、科幻等等类别的前十的书，组成一个书单，然后一本本的点进去，找到最喜欢的书，也就是能够一直看下去的书。女同学就找总裁、职场、宫斗、穿越、女尊等等，同样的事情做一下，发现自己最喜欢看哪一类或者哪几类的书。

这是我们作为读者，纯粹从兴趣出发筛选出来的书，就算我们以后遭遇多少变化，喜欢看的书，依然不会有什么根本性的变化。

记住这种感觉，它是由最纯粹的喜欢组成的，成为作者之后，这种感觉就会离你远去，你的喜好会被大众的喜好代替，你的笔端流淌下来的文字，一定是大众喜欢的。

欲戴王冠，先承其重！

确定了题材之后，就要确定书名和笔名。

书名很重要，第一个不要过长，读起来累，也不好搜索，也不要跟

别的书名雷同，比如说超级兵王这样的，搜索过去，都是步千帆的兵王，自己的书都在七八页之外，根本吸引不来人气。

有的人喜欢取个古怪的书名，但是要考虑到，万一你火了呢，这个书名有可能成为你的黑历史，比如说《喜欢反派 BOSS 就努力的抱紧他》、《这么萌新的妹子不可能是我的姐姐》。为了避免你因为这个书名而蒙羞，还是努力起个比较像样的书名吧。

笔名比书名还重要，为了彰显自己的个性，网络作者往往会把自己的笔名取的古怪。

但是写书并不是一时的事情，有可能要写上几年，甚至十几年，等到新鲜感一过，当初取得古怪名字，就会成为人生历史上的小小污点。

举个例子，当某个庄严的场合，主持人郑重地读出笔名：“下面有请……，‘恩兔精分第一人’上台，领取……”

估计到了这个时候，台上台下就要笑成一片了。

所以，为了避免将来后悔，在考虑第一本书之前，作者们要先将笔名的事情考虑清楚。因为与书名不同，只要不是太监伤了太多的人品，一个好的笔名往往是要用上许多年的。

因此，在取笔名方面，大部分人都会有以下几方面的考虑：好听、好看、好记、好自我称呼。

“好听”自然指的是读起来好听，你要用某些违禁词的谐音字，别人一说你的笔名，你自己都会感觉不爽。

“好看”指的是那些字好认，如果你的笔名是四个字的，里面三个字别的人都认不出来是什么字，那他们在口口相传你的书时怎么说？

“好记”是你的笔名容易被人记住，像我的笔名就是这样，以前有遇到过一些现实中的朋友，一问你写的是什么书，我说一下我的笔名，他们都会哦一声，说有印象。

要是那种不好记的笔名，你这么一说，他们一头雾水，你自己也会尴尬不是。

最后一个“好自我称呼”，是与读者交流的一个好手段，有一些知名作者都有在书中与读者交流的习惯，他们往往会称呼自己老王啊、小土啊之类的昵称，这样一下子就拉近了与读者之间的距离，你要是叫什么不好听的名字，你怎么拉近与读者之间的距离，你不能说今天我需要月

票，鼻屎在这里向大家求票了。

所以笔名的选择对于一名作者来说很关键，不管在对外宣传，还是在与读者交流方面都会起到相当重要的作用。

接下来要确定作品里面最重要的一个选项——男主角或者女主角。

一般说来，男主或者女主，都是作者本人的投影，准确的说，是作者本人心目中的投影，这个投影，通常会比本人帅气（漂亮）个一两分，高半头，精神品质高贵两到三个阶层，而且，一定是被无数人爱的，哪怕是被践踏，头也是高高抬起的。

这不是个例，每个人的心里，都有一个声音在呐喊，渴望得到尊重；渴望得到升华；渴望得到更多。

梦想自己变得更强，更有钱，更有尊严。

这不就是中国梦么！

在什么时代说什么故事。在新中国刚成立时，那时候国家处于生死存亡之际，每一分生存都要十分的鲜血与生命去换取，讲的就是最可爱的人；在改革开放的时候，人民不富裕，但是充满了对美好生活的向往，但是每一分幸福都是需要用十分的辛苦来换取，所以我们看到的是渴望，是还珠格格；但是经过了四十年改革开放，国家进入盛世，君临万朝，经过了无数先烈的努力奋斗，一分的努力就能换来十分的幸福，这时候我们看到的就是 TFBOYS，SNH48；再过十几年，中国的流行估计就跟美国的差不多，超级英雄拯救世界了（笑）……

所以，设计主角的时候，最好是一出场就显示出能力的强大，而不需要介绍得到能力而付出的辛苦，金手指设定也要更加的贴合地气，现在的黑科技，诸如量子缠绕、全息科技、人工智能、还有无线传输能量，已经足以作为诸多金手指的理论支撑。

设计好主角，接下来就是对位的主角了，比如女频的男主，男频的女主，很重要的角色。实际上，这是一体两面的事情。这个角色的定性应该是敌体，不是说互相敌视的意思，而是两个人的身份可以匹敌，所以在男女主角相处的时候，更多是一种互相适应。

但是这些都是表象，这位敌体存在的意义在于凸显主角的另外一面，柔情的一面，所以，他（她）的性格，多半要跟主角相反，主角是感性，他（她）就是理性，反之亦然。当然了，不管啥样的性格，到最后都成

了主角的脑残粉。

设计好主角，然后设计配角，配角的设定是互补，避免角色之间重复，因为一旦重复了，人物的特点就少了，所以在设计上就要拉开层次。

据说某作者为了写好女配，成天躲在本地的最大的购物中心门口，目不转睛地看美女，看到比较有特色的就用文字记下来，所以他书里面的女配就特别有特色，七八个角色都有自身的特点，绝对不会产生混淆。

特别提一下反派配角，这些角色的目的是为了凸显主角的优点，所以一般跟主角的性格是相反的，心思是黑暗的，手段是歹毒的，但是这些人身上不能着墨太多，所以如何描写得出彩，就成了一个写作上的难题。

推荐去看下电影，电影里面的反派，可都不是一般的反派，单纯的坏肯定不行，都是把使坏变成了一种艺术，最常见的就是雷神里面的抖森，坏得大义凛然，坏得不可阻挡，庶几近道。

人设大约定好了，接下来就是主线的设定，主线可以分为明暗两种主线，除了主角这条主线是不可断裂的之外，其他的线就自由灵活的多，可以搁置，可以断裂，可以重组，也可以交换。总之，围绕主角的主线是唯一的，其他的线都是可以更改的。

主线之后就是设计大纲，大纲的写法全看个人喜好，有人喜欢每一章写几句话，也有人喜欢一卷写几百字，也有人喜欢几百字概括全文的，这都不是问题。只要写的时候能够根据大纲写下去就好，最好是把一些里程碑的事件写入大纲，方便写作的时候统筹全文。

大纲的作用，可以理解为北斗星，迷茫的时候的掏出来指引方向，当然了，有很多作者是没有大纲的，成绩也非常不错。这些作者通常内心也是有一个完整的大纲的，只不过没有落在文档上。

当然了，也有内心没有大纲，全凭感觉的，比如清晨这种，毫无意外的，开局肯定是惊艳的，但是结局通常都是支离破碎的。

做好了这些，大家有什么想法没有？

对了，这跟演电影很像，先有人设，然后是剧本，然后是故事主线，一样样做下来，就成了一个完整的体系。以后影视版权推介的时候直接就可以用了，不需要再做一次。

第二讲 如何构建小说的骨架

大纲很重要，但是不是必要，他的来源就能证明这个结论。

事情从几百年前康熙审核折子开始，康熙朝的大臣都是灌水好受，一个万字折子里面，读下来都是四个字，一切正常。古时都是用毛笔字，字大，一页 A4 纸也就是百来字就写满了，万言折子就是一百张，光是翻篇就得好一会。

后来康熙实在受不了，就做了个规定——凡是写的超过一定篇幅的折子，都先写个节略，把干货写出来，其他的颂圣的文章等到有空了再说。这就是大纲的由来，有了这个节略，处理效率确实高了不少。

看起来，大纲似乎是很有必要的样子，但是……

六十年过去了，康熙帝变成了雍正帝，这位性子尖酸刻薄，上位之初就是遭黑体制，偏偏还不自省，加强自身修养，而是变本加厉的苛待别人，大臣的折子很可耻的遭受了不白之冤。

雍正的方式也很简单，找到一个灌水失败的奏折，写了三页都没写到实际内容的大臣，轻轻发落了，不是发配到极北之地，与披甲人为奴，就是发配岭南，与桃花瘴气交相辉映。

这下的直接灌水的折子立马消失了，然后接下来，就是雍正帝用自己的风格，影响隐形灌水的例子了。

以下是他的几个奏折的批示

汝以朕为可欺乎？

（汝以朕为可欺乎？汝忘朕即位之时，已年过四十矣，官吏情伪朕尽知之。朕在藩邸时，即知汝名曾列弹章，汝又送朕礼物，冀朕在大行皇帝前转圜。汝此后其小心谨慎，一举一动，不能逃朕之洞鉴也。）

一个批示，即说了朕不是可以欺瞒之主，也点出来大臣离心离德，

两面三刀，这一切都被朕洞鉴，生死存亡皆由朕一念而决，话里话外竟然还有隐约的一丝悔过自新，戴罪立功，朕既往不咎的味道，但是仔细搜索词句之间，又一点都搜索不到，如果下一批示是抄家灭门，也完全接的上。

不到百字的批示，雷霆雨露，还有一丝雨后天晴，和无数雷电交加，大地一片白茫茫的可能，当真是简略到了极点，内涵到了极点。

这样的批示很常见，举例子说明

张球之事何如！朕早知其非端人矣，今种种欺隐俱已败露，服朕之明鉴否？

傲娇朕向重臣申明，你的错误不是事，朕还是把你当朋友的，虽然你看人不如我准，也做错了几件事，但是我还是喜欢你这样的臣子的。

有了什么样的皇帝，就有什么样的臣子，所以雍正帝这一朝，除非事情特别多，一般的奏折就是说事，文采也谈不上有多好。

所以在古代，没有大纲也不会有什么太大的影响，万言书缩缩水，也就几百字，字小点一页都写完了，几百字还写什么大纲？

到了现代，小说越来越长，大纲也逐渐变得重要起来，而且，随着影视，游戏等 IP 版权的拓展，大纲就变成了一个必备的东西，资方想要了解一本书的情况，最快的方式就是看大纲，一个标准的大纲，就是最直白的内容介绍。

但是，文字上的大纲仍然不是必备的，很多大神都肯定了大纲的重要性，然后委婉的表示并没有大纲这种东西，有大纲然后成神的几率并不比没有大纲成神的几率低。

这个结论多少有点让人沮丧，但是如果仔细琢磨下，你就会发现，这些没有大纲的大神心中，有一个观想出来的大纲，藏在心里，随时随地都可以调用出来，不需思想，天然的待在合适的位置，提醒作者何时何地何人登场，出现什么情节。

这是一种心中构建大纲的天赋技能。

所以，拥有一个大纲，还是非常的重要的。

接下来，我们要看下，一个大纲需要几个要素。

分别是角色、情节主线、背景、设定、势力

角色分为主角、正面配角、反派配角

情节主线就是主角经历过的主要剧情。

背景就是主角存在的这个世界，比较直观的就是画一张背景地图。

设定就是各种体系的设定，包括力量体系设定、技能设定、生活方式设定、人种设定等等。

势力并不是所有的势力都需要显示，跟主角有关的才需要出现。

下面一一详细介绍

角色里面，最重要的就是主角

主角这个东西很神奇，在小说里面，他负责串联整个故事，在聚光灯打过来的时候出现在灯光下，成功必定是大成功，无数人瞩目的成功，失败也是为了下一次成功奠定基础。

这是网文读者决定的，当一个个写主角苦逼的作者扑街之后，敢于让主角受苦遭罪的作者，就一个个的被淘汰了。读者的玻璃心决定了，网文的主角一定是非常顺的。

既然主角是位面之子，万千宠爱于一身，那么正面的配角的作用也就很清晰，是为了成为主角的伟光正而存在的。

所以，配角里面，多半会有一个看起来不是那么帅，也不那么聪明，但是对主角盲目崇拜的角色。

反面配角也是同理，智商多半是不高的，言语多半是粗俗的，行动一定是暴力的，最重要的一点就是要有反派的自觉。

每次失败的时候，都要让人很明确的感觉到失败的痛楚，此处可以参见灰太狼失败之后的豪言壮语，我还会回来的。

为什么把角色放在最前面，是因为一本书里面，最吸引人的并不是诸如设定，主线这些东西，而是人，只有把角色设定好了，一本书才能火起来。

我记得某本书里面，主角重生在十八岁，醒过来就要面对家破人亡的可怕遭遇，然后主角冷静的摆脱了盯梢的反派，找到了能够扭转局面的人，经过了一番巧合之后终于说服了对方，将局面扭转过来。

在这里面，主角设定就是高智商、高行动力、高说服力。正面配角（父母）则是智商平平毫无行动力，增加了主角的特色，而反面配角（盯梢男子）则是低智商，高武力，低决断力，在身体的对抗上占据绝对优势，却没有利用起来，在语言上的对抗上一败涂地，反过来增加了主角

的高说服力。

正面角色可以让主角增光，反面角色也可以替主角添彩。

情节主线以前还不太好说，现在就可以直接套下微信朋友圈，一个人做了啥，看他的朋友圈，基本上大部分事情都能看到，情节主线差不多就是一个朋友圈，只不过它比较概括，显示的大多是情感上的波峰波谷，很少有无关的东西存在。

设置情节有两种方法，正推法和反推法。

正推法就是按照正常的时间线，推导出重大事件，然后记录下来，这种方法简单，缺点就是冲突不是很激烈，读起来可能不爽。

反推法就是先设计结局，然后反推如何才能导致这样的结局。

之前说的那个情节，就是一个例子，主角找到了能够扭转局面的人，解决了问题，这是一个比较普通的结局，如果想要写的精彩点呢，大佬不愿意蹚浑水呢？

所以作者设计了一个情节，在重生之后救了一个小孩，然后在大佬拒绝的时候，这个小孩出现了，原来是大佬的孙子，情节至此峰回路转。

个人以为，如果想要主线精彩，需要使用反推法，人为的增加困难程度。

背景如果想要强调某个东西，那就很有用了，诸如这个世界没有出现过李白，那么穿越到唐朝的同学，就非常的幸福了。背景通常是为了让主角更强大，而做出的减法。当然了，也有一些加法，比如说给世界增加一些变数，假如当年崇祯没有死，而是建立了南明，给主角一个南北互相对抗的世界呢？

接下来说下背景里面，比较有用的一个地方，那就是地图

先用笔画出主角的人生轨迹，涉及的地方，从小到大的画出来，主角经过的地方要详细些，主角关注的就略些，不要将所有的东西都画出来。

什么该详细？那就是主角特别高光的地方，就要详细设计，如果是一场大战，那么作为战场的某处，就要详细的描述，如果主角骑兵骁勇，那么就要设计一片平原，或者在决战中可能变成平原的战。反之如果主角的擅长步兵，那么就要设计一处看起来平坦，实际上有一条非常深的沟壑的地方。

也可以顺便把势力标注上去，这些势力与主角的关系，初期与主角