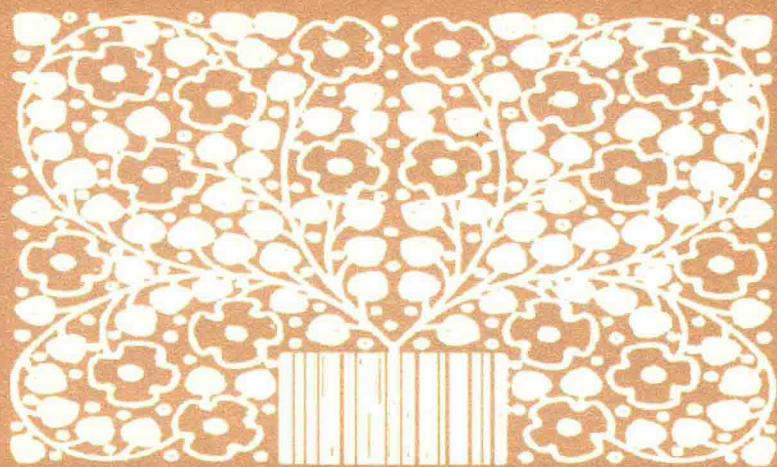


高校声乐教育丛书

声乐教程

流行唱法卷

李文华 编著



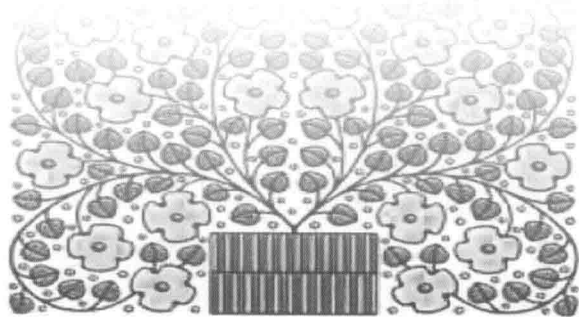
SPM

南方出版传媒
花城出版社

高校声乐教育丛书

声乐教程

流行唱法卷



李文华 编著

南方出版传媒
花城出版社

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

声乐教程. 流行唱法卷 / 李文华编著. — 广州 :
花城出版社, 2018. 7
(高校声乐教育丛书)
ISBN 978-7-5360-8709-5

I. ①声… II. ①李… III. ①声乐艺术—高等学校—
教材②通俗唱法—高等学校—教材 IV. ①J616

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第162008号

出版人: 詹秀敏
责任编辑: 王永媛 姚光辉
技术编辑: 薛伟民 凌春梅
封面设计: 王越 汇文

书 名 声乐教程. 流行唱法卷
SHENG YUE JIAO CHENG. LIU XING CHANG FA JUAN
出版发行 花城出版社
(广州市环市东路水荫路11号)
经 销 全国新华书店
印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司
(广东省佛山市南海区狮山科技工业园A区)
开 本 889毫米×1194毫米 16开
印 张 14.25 3插页
字 数 280,000字
版 次 2018年7月第1版 2018年7月第1次印刷
定 价 49.00元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。
购书热线: 020-37604658 37602954
花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

本书关键词

- 流行音乐是以美洲大陆的移民音乐与黑人音乐为起源结合、发展而成。
- 流行音乐是一种通俗易懂，为大多数人所喜闻乐见，并带有商业性与娱乐性的大众音乐。
- 流行唱法源于美国黑人的“蓝调”音乐，是由爵士、乡村、民谣、摇滚以及索尔等唱法逐步综合形成的一种多层次多样式的歌唱方法。
- 流行唱法的声音自然质朴；演唱强调感觉，突出个性，技巧独具特色；艺术风格呈多元化。
- 流行演唱，应注意将要表达的感情和音乐情绪融进呼吸中，并以此来确定气息的深度与容量。
- 流行演唱的八种呼吸技巧：平柔气、圆连气、半连气、弹跳气、推送气、感叹气、弱收气、补换气。
- 流行演唱的发声应遵循人体发声器官的共同作用与一般运动的共同规律，并将发声方法与流行演唱特色予以结合。
- 歌手应当学会运用集中、充实的人声共鸣，再通过扩音设备使歌唱更加饱满、优美。
- 流行唱法的做字要求一次性完成，只要求句尾的字音归韵与收声。
- 即兴化、花腔化是流行演唱的高级阶段。运用即兴花腔，必须具备扎实的音乐基础和高超的发声技巧。
- 流行歌曲的即兴演唱是一种体验，是一种创新，是发自内心的深处情感的表达。
- 流行演唱主要用声技巧：气声、柔声、喊声、沙声和直声。
- 流行演唱的评价标准：气息与声音的控制能力；完整地驾驭作品的的能力；音乐表现能力；情感表达与感染听众的能力。

前 言

流行音乐即通俗音乐。流行音乐之所以能广泛流行而为大众所喜闻乐见，是因为流行音乐有其内在的艺术美和蓬勃发展的生命力。流行音乐以其轻松多样的形式和最为直接的感情共鸣以及张扬的个性，受到大众尤其是青少年歌迷的喜爱。流行歌曲一般都有鲜明的主题，比较正视社会现实，贴近民众生活。同时，流行歌曲大多比较简短，在技术与艺术上要求不会过高，容易被绝大多数人所接受。特别是卡拉OK面世后，听众与表演者的距离日益拉近。我国前些年出现的“超级女声”热潮，虽然伴有非议，但流行歌曲的进一步流行已成为一种不可抗拒的社会现象。

目前，我国许多音乐院校都增设了流行声乐演唱专业，可是实际上此专业至今仍少有按院校年级分类的规范性教材。由于规范教材的缺乏，各院校许多流行声乐学生现仍以听记唱片和模仿进行练唱。

流行音乐源自欧美。作为流行声乐专业的学生或流行歌手，要领悟和掌握英语歌曲的内涵及风格，就必须练唱一定数量的源发地作品。但现实是许多学生和歌手英文水平有限，无法进行原文练唱，而现已出版的流行声乐教材中，英文歌曲都没有中文对照，因此就使得这些学生和歌手望书兴叹。

本教材与国内已出版的流行声乐教材相比，具有三个特点：

第一是规范分类。本教材遵循由浅入深、循序渐进的原则，根据歌曲难易程度按照大学一至四年级的级别进行分类。这些入选曲目取向有所不同，有的侧重音域练习，有的侧重色调练习，有的侧重唱法练习，有的侧重节奏或风格练习。

第二是英文歌曲大多有中英文对照。这样，一来可以帮助学生比较直接地理解作品的思想内涵，二来能使英语水平不高的学生或歌手运用中文演唱英文作品，并使其从中感受外国流行歌曲的风格及其演唱韵味。

第三是内容丰富、题材广泛。本教材流行声乐理论内容精练，具有实用价值。演唱曲目的选材充分地顾及体裁、风格、唱法以及古今中外名人名作。既注重教材的教学实用性，又兼顾它的时代性，达到流行与经典的完美结合。

在本教材的编写中，借鉴了流行音乐前辈与同行的经验及成果，在此致以由衷的谢意。还要感谢星海音乐学院流行音乐系赵健副教授以及我的学生黄芝平对本教材的编写给予的帮助。书中不足之处，望同行及读者予以指正！

李文华

2018年3月于羊城

目 录

上篇 演唱知识与演唱技巧

第一章 流行音乐与流行唱法	(3)
一、流行音乐概况	(3)
(一) 流行音乐的起源与发展	(3)
(二) 流行音乐的节奏特征与旋律特征	(9)
(三) 流行音乐的特点与表现特征	(10)
二、流行唱法	(11)
(一) 流行唱法的概念	(11)
(二) 流行唱法的艺术特征	(11)
三、三种唱法及其艺术特点之比较	(11)
(一) 美声唱法及其艺术特点	(11)
(二) 民族唱法及其艺术特点	(12)
(三) 流行唱法及其艺术特点	(12)
四、三种唱法的相同与差异	(12)
五、流行演唱的主要用声	(13)
(一) 气声	(13)
(二) 柔声	(13)
(三) 喊声	(13)
(四) 沙声	(13)
(五) 直声	(13)
第二章 流行唱法的基本方法	(14)
一、口语化的自然唱法	(14)
二、流行唱法的演唱姿态	(14)
三、流行唱法的歌唱原理与发声方法	(15)
(一) 呼吸	(15)
(二) 纯呼吸练习	(16)

(三) 呼吸技巧练习	(16)
(四) 发声	(19)
(五) 共鸣	(20)
(六) 咬字、吐字	(21)
第三章 流行唱法的发声训练	(22)
一、发声训练的必要性	(22)
二、发声技巧练习	(22)
(一) 呼吸练习	(22)
(二) 哼鸣练习	(22)
(三) 连贯音练习	(23)
(四) 流动音练习	(23)
(五) 断音练习	(23)
(六) 扩展音练习	(24)
第四章 流行歌曲的演唱方法	(25)
一、民谣唱法	(25)
二、乡村唱法	(25)
三、流行传统唱法	(26)
四、呼喊唱法	(27)
五、索尔唱法	(27)
六、饶舌唱法	(28)
七、组合唱法	(28)
八、民族流行唱法	(29)
第五章 流行歌曲的即兴演唱	(30)
一、即兴演唱	(30)
二、即兴演唱的基本要素	(30)
(一) 音乐基础知识	(31)
(二) 体裁与风格	(31)
三、即兴演唱的基本方式	(31)
(一) 加花式	(32)
(二) 花腔化	(32)
(三) 段落即兴	(32)

第六章 唱好流行歌曲的标准与要求	(33)
一、唱好流行歌曲的主要标准	(33)
(一) 发声正确, 声音有特色	(33)
(二) 音乐表现力丰富	(33)
(三) 演唱投入, 富有乐感	(33)
(四) 声情并茂, 艺术感染力强	(33)
(五) 表现力强, 有良好的舞台演出效果	(34)
二、唱好流行歌曲的具体要求	(34)
(一) 怎样选择演唱曲目	(34)
(二) 分析与理解	(34)
(三) 处理与表现	(34)
三、流行演唱与卡拉OK	(35)
第七章 流行歌曲的体裁与演唱形式	(36)
一、流行歌曲的体裁	(36)
(一) 民谣曲	(36)
(二) 抒情曲	(36)
(三) 劲歌	(36)
(四) 叙事曲	(36)
二、流行歌曲的演唱形式	(37)
(一) 独唱	(37)
(二) 重唱	(37)
第八章 流行歌手的基本素质	(38)
一、具备良好的生理条件	(38)
二、具有敏锐的视听能力	(38)
三、具有良好的乐感	(38)
四、具有较强的模仿力	(39)
五、具有广泛的艺术爱好	(40)
第九章 流行歌手的嗓音保健	(41)
一、掌握正确的歌唱方法是嗓音保健的关键	(41)
二、流行歌手演唱的常见弊病	(41)
(一) 用气不当	(41)
(二) 喉咙用力	(41)
(三) 竭力喊唱	(41)
(四) 白声	(42)

三、流行歌手易患的嗓音病症	(42)
(一) 咽喉炎症	(42)
(二) 声音嘶哑	(42)
(三) 声带闭合不良	(42)
(四) 声带充血	(42)
(五) 声带边缘不齐	(42)
(六) 声带小结	(42)
四、嗓音的保健卫生	(43)

下篇 演唱曲目与演唱提示

一年级

1. 天涯歌女	田汉词 贺绿汀编曲 (47)
2. 明月几时有	[宋]苏轼词 梁弘志曲 (48)
3. 你看, 你看, 月亮的脸	安德列词 陈小霞曲 (49)
4. 忘不了	陈桂珠、童安格词 童安格曲 (50)
5. 隐形的翅膀	王雅君词曲 (51)
6. 同一首歌	陈哲、胡迎节词 孟卫东曲 (52)
7. 你怎么舍得我难过	黄品源词曲 (54)
8. 大约在冬季	齐秦词曲 (56)
9. 美丽的神话	王中言词 [韩]崔浚荣曲 (57)
10. 橄榄树	三毛词 李泰祥曲 (59)
11. 荷塘月色	张超词曲 (60)
12. 一剪梅	娃娃词 陈怡曲 (62)
13. 鸿雁	内蒙古民歌 吕燕卫词 额尔古纳乐队编曲 (63)
14. 小情歌	吴青峰词曲 (64)
15. 温柔地爱我	[美]艾尔维斯·普莱斯利、维拉·马特森词曲 杨波译配 (65)
16. 今晚你是否感受到爱	[英]汀姆·莱斯词 [美]埃尔顿·约翰曲 (66)
17. 这就是你的土地	[美]伍迪·格思里词曲 (68)
18. 月亮河	[美]约翰尼·玛瑟词 亨瑞·曼契尼曲 杨波译配 (69)
19. 飞越彩虹	[美]哈罗德·阿伦埃、加·哈伯格词曲 张宁译配 (70)
20. 白色圣诞	[美]欧文·柏林词曲 薛范译配 (72)
21. 柔声倾诉	[美]雷·柯西克词 尼诺·罗塔曲 杨波译配 (73)

22. 带我回家，乡村路
 [美] 比尔·丹诺夫、塔菲·尼佛特、约翰·丹佛词曲 (74)

二年级

23. 听海 林秋离词 涂惠源曲 (77)
 24. 女人花 陈耀川词 李安修曲 (78)
 25. 我等到花儿也谢了 吴庆康、陈少琪词 李伟菘曲 (80)
 26. 风继续吹 郑国江词 宇崎龙童曲 (82)
 27. 在那东山顶上 仓央嘉措词 张千一曲 (84)
 28. 让我一次爱个够 陈家丽词 庾澄庆曲 (85)
 29. 新贵妃醉酒 胡力词曲 (86)
 30. 那些花儿 朴树词曲 (88)
 31. 卷珠帘 李姝词 霍尊曲 (90)
 32. 陀螺 万晓利词曲 (92)
 33. 亲爱的小孩 杨立德词 陈复明曲 (94)
 34. 月半小夜曲 向雪怀词 [日] 河合奈保子曲 (95)
 35. 梨花又开放 丁小齐词 [日] 因幡晃曲 (96)
 36. 在银杏树下 余炳武词 张千一曲 (98)
 37. 燕归巢 许嵩词曲 (100)
 38. 清平调 [唐] 李白词 曹俊鸿曲 (102)
 39. 因为爱情 小柯词曲 (103)
 40. 反转地球 义大利、潘玮柏词 李念和、义大利曲 (104)
 41. 顺其自然 [英] 约翰·列侬、保罗·麦卡特尼词曲 (106)
 42. 红颜劫 崔恕词 刘欢曲 (108)
 43. 秋叶 [法] J. 普莱弗特词 J. 诺瑟夫曲 徐质兰、薛范译配 (109)
 44. 爱情故事 [法] 卡尔·西格曼词 弗朗西斯·莱曲 盛茵译配 (110)
 45. 你鼓舞了我 [爱] 布兰登·格瑞翰词 [挪] 罗尔夫·拉夫兰曲 (112)
 46. 亲爱的，和我一起跳舞吧 [美] B. B. King 词 Joe Bshari 曲 (114)
 47. 什锦菜 [美] Hank Williams 词曲 (115)
 48. 泪流成河 [美] Arthur Hamilton 词曲 (116)

三年级

49. 其实你不懂我的心 陈桂珠词 童安格曲 (117)
 50. 冬天里的一把火 庄奴词 [美] S. 西斯特曲 (118)
 51. 我很丑，可是我很温柔 李格弟词 黄韵玲曲 (120)
 52. 为什么你背着我爱别人 张翠华词 张洪量曲 (121)

53. 弯弯的月亮 李海鹰词曲 (122)
54. 懂你 黄小茂词 薛瑞光曲 (124)
55. 夜夜夜夜 熊天平词曲 (126)
56. 相约一九九八 靳树增词 肖白曲 (128)
57. 传奇 刘兵词 李健曲 (131)
58. 回到拉萨 郑钧词曲 (132)
59. 离不开你 朱一工词 刘欢曲 (135)
60. 菊花台 方文山词 周杰伦曲 (136)
61. 龙卷风 徐若瑄词 周杰伦曲 (138)
62. 卓玛 亚东词曲 (140)
63. 贝加尔湖畔 李健词曲 (142)
64. 盖世英雄 王力宏、陈镇川词 Jin 欧阳靖Rap词 王力宏曲 (144)
65. 九儿 何其玲、阿鲲词 阿鲲曲 (147)
66. 最炫民族风 张超词曲 (148)
67. 默 尹约词 钱雷曲 (150)
68. 逆战 裴育词 曲世聪曲 (152)
69. 往日情深
 ... [美]玛丽琳·阿尔纳·柏格曼词 马文·哈姆林希曲 晚枫、秉文译配 (154)
70. 嘿，裘德 [英]约翰·列侬、保罗·麦卡特尼词曲 (156)
71. 风中之烛 1997 [英]伯尼·托平 艾尔顿·约翰词曲 (158)
72. 浊水桥 [美]保罗·西蒙词曲 (161)
73. 新不了情 黄郁词 鲍比达曲 (164)
74. 阿根廷，别为我哭泣 [英]蒂姆·莱斯词 A. L. 韦伯曲 薛范译配 (165)

四年级

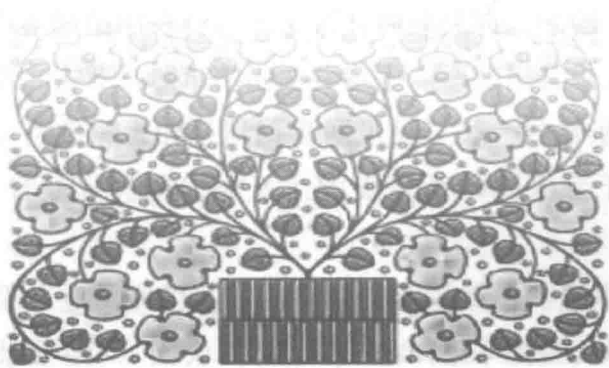
75. 一个真实的故事 解承强词曲 (168)
76. 天亮了 韩红词曲 (170)
77. 暗香 陈涛词 三宝曲 (172)
78. 燃烧 易家扬词 包小松曲 (174)
79. 飞得更高 汪峰词曲 (176)
80. 别在伤口上撒盐 邬裕康词 郭仔曲 (178)
81. 向天再借五百年 樊孝斌词 张宏光曲 (180)
82. 北京，北京 汪峰词曲 (182)
83. 泡沫 邓紫棋词曲 (184)
84. 青藏高原 张千一词曲 (186)
85. 洋葱 阿信词曲 (187)

86. 天堂 腾格尔词曲 (188)
87. 征服 袁惟仁词曲 (189)
88. 花瓣雨 王中言词 童安格曲 (190)
89. 烟花易冷 方文山词 周杰伦曲 (192)
90. 我的歌声里 曲婉婷词曲 (194)
91. 雨花石 肖仁、徐家察原词 龚耀年原曲 胡力改词编曲 (196)
92. 海阔天空 黄家驹词曲 (199)
93. 雨中飘荡的回忆 刀郎词曲 (200)
94. 醉乡 李慈词 郭仔曲 (202)
95. 带我去月球 [美] 帕特·哈沃德词曲 (204)
96. 拯救地球 [美] 迈克尔·杰克逊 莱昂纳尔·里奇词曲 (205)
97. 我心永恒 [美] 詹姆斯·霍纳词 威尔·詹宁斯曲 杨波、文铁波译配 (208)
98. 爱的力量 [美] C. 迪洛治 G. 曼德·拉许 S. 艾普莱特词曲 (210)
99. 我将永远爱你 [美] 多莉·帕顿词曲 (212)
100. 不忘初心 朱海词 舒楠曲 (215)

第一章 流行音乐与流行唱法

上 篇

演唱知识与演唱技巧



第一章 流行音乐与流行唱法

一、流行音乐概况

流行音乐也称通俗音乐，是一种音乐体裁的名称。

流行音乐来自英文 Popular Music，《中国大百科全书·音乐舞蹈卷》《简明不列颠百科全书》（中文版）都把这个词译成“流行音乐”。

（一）流行音乐的起源与发展

流行音乐泛指一种产生于城市，带有一定时代烙印，通俗易懂，为大多数人所喜闻乐见，并带有商业性与娱乐性的大众音乐。它以美洲大陆的移民音乐与黑人音乐为起源结合、发展而成。

流行音乐存在于古典音乐与民间音乐之间。早期的流行音乐由民间艺人所创作，作品内容简单，结构短小，演出在城镇中进行，大多带有商业性质。据国外音乐史家研究，流行音乐的源头可上溯到古希腊、古罗马城市中的游吟歌手。那些以音乐为生的游吟歌手们在新兴的城市中“击歌”吟唱，为最广大的平民所喜闻乐见。另一种普遍的提法就是流行音乐源自美国黑人的“蓝调”音乐。但现代意义上的流行音乐则兴起于19世纪的欧美工业化城市。

19世纪，由于大机器工业文明的兴起以及欧美新兴城市的出现，大批的农业人口拥向城市，工人阶层成为城市的主体。因为城市人口结构的根本改变，从前城市中受贵族及中产市民所喜爱的艺术音乐，已不能再适应这种变迁，所以，一种受众多市民喜爱的新兴音乐文化——流行音乐便应运而生。

早期的流行音乐主要反映城市大多数中下层市民的心声，满足他们的娱乐需求。流行音乐就是在这种大众娱乐场所中逐步成长和发展起来的。当时，那些远离故乡和亲人来到一个陌生环境的人们难免产生思乡情结。因此，19世纪中叶流行音乐常见的主题就是对故乡、乡村生活及亲情的怀念，这类作品当以美国作曲家福斯特的思乡歌曲，如《故乡的亲人》最具代表性。

19世纪末，美国黑人流行音乐迅速发展。这种流行音乐采用了布鲁斯、拉格泰姆等形式，具有独特的切分节奏，音乐语言粗犷、豪放，突破了古典音乐的典雅、庄重，非常适应那个时代年轻人的心理需要，也表现了大多数人的精神追求。美国黑人音乐自成一格的和声语汇与富有弹性的节奏感以及其随意即兴而又不失章法的表达方式，奠定了现代流行音乐的

基本语言状态，确立了流行音乐作为一种独立的音乐形态而存在的基础。由此可见，美国黑人音乐在流行音乐的产生和发展过程中始终扮演着重要角色，在流行音乐的整体发展中具有特殊的意义和重要的地位。

流行音乐之所以能够长时期流行，关键在于流行音乐能正视历史，正视社会现实；它能够顺合人心、人情，有着鲜明的主题，比较贴近民众的生活。现代化的工业城市滋养着流行音乐，城市中浓郁的人文气息和文化氛围成为流行音乐的温床，它使得流行音乐与现代城市文明一同发展壮大，并按照多数市民尤其是年轻人的需求去塑造自己。同时，为了满足不同地域、不同层次人们的需求，流行音乐又呈现出复杂多变的面貌，使人们较难准确把握它的艺术规律及其风格。

在 19 世纪，流行音乐主要通过发行活页乐谱和歌手、表演团体的演唱来实现。19 世纪末 20 世纪初，美国产生了“叮砰巷”音乐和爵士乐，它是流行音乐史上一个时代的象征。20 世纪 20 年代，乡村音乐又开始流行于美国，它随着广播电台、唱片公司等媒介的推广走进了千家万户，逐步成为美国流行音乐的一个重要分支。

20 世纪 30 年代，流行歌手们开始运用电子扩音机和话筒的扩音效果创造出一种浅吟低唱的演唱方法，奠定了流行音乐中细腻抒情表演风格的基础。

20 世纪 50 年代初，现代电子工业进一步发展，为流行音乐的宣传、巡演提供了极为便利的条件。后来，电唱机日益普及，乐谱印刷行业开始衰落，流行音乐行业开始被唱片制造业所控制。

20 世纪 50 年代中期，一首电影歌曲《昼夜摇滚》轰动美国，成为摇滚乐时代的标志。摇滚乐风靡美国甚至整个世界，占据了流行乐坛的主流。青少年对摇滚乐显示出巨大的消费热情，成为流行音乐市场中最大的消费群体。这是流行音乐发展过程中的一次巨大转变。

20 世纪 60 年代，城市民谣在美国盛行。英国“披头士”乐队赴美演出引起极大轰动。

20 世纪 70 年代，日本发明了卡拉 OK 伴唱系统，它直接影响了流行音乐的欣赏方式，使这种欣赏方式成为一种更加个人化、体验化的娱乐方式。

20 世纪 80 年代，一种来自城市街头青少年自娱自乐，后经提炼加工和包装而进入商业渠道，又在流行乐坛走俏的音乐，就是独具特色、充满活力又极有时代感的莱普（俗称饶舌乐）。同时，还有英国的重金属音乐等形式也成为当代流行音乐的主流。

20 世纪 90 年代初，美国逐渐流行一种新兴的舞蹈音乐，即家常音乐，许多人把它称为 1990 年代的迪斯科。

20 世纪 90 年代至今，现代高科技的声频视频技术进一步在流行音乐领域广泛应用，使现代流行音乐融入了节奏强烈的形体动作和光怪陆离的灯光布景特技，流行音乐的表演也日益成为一种融音乐、音响、舞蹈、灯光、布景于一体的综合艺术。尤其是当今随着音乐有线电视网在世界范围的普及，MTV 使观众的欣赏方式产生了重大变化。与 21 世纪初扩音设备

相比，音乐有线电视网的诞生与普及，可谓流行音乐传播方式的又一次革命。

1. 欧美流行音乐概况

(1) 美国流行音乐概况。

在流行音乐界，普遍认为流行音乐起源于美国黑人“蓝调”音乐。“蓝调”音乐通常由一人抱着吉他自弹自唱，它是爵士乐、乡村音乐和摇滚乐等流行音乐的鼻祖。美国的爵士乐和摇滚乐，很大程度上影响和改变了世界流行音乐的面貌。

19世纪上叶，美国出现了化装黑人游唱剧。此类歌曲或许就是美国初步流行的流行音乐形式。当时最著名的游唱歌手叫赖斯，有“美国游唱剧之父”之称号。美国历史上第一位著名流行音乐作曲家福斯特，他一生中创作了约200首歌曲，作品有《金发的珍妮》《老黑奴》和《故乡的亲人》等。福斯特的音乐通俗、简朴，歌曲多为单声部，和声简单，技法上继承了英国歌曲的传统风格，作品具有一定的艺术性。

19世纪末，在纽约第28街集中了许多音乐出版公司，以发行歌谱的方式进行流行音乐的传播。初期的“叮砰巷”音乐较为传统，歌曲大部分为分节歌。第二代“叮砰巷”作曲家在继承传统的基础上注意吸收外来音乐的养分，在更为广阔的音乐背景下用较为复杂的作曲技法创作新作品，把“叮砰巷”音乐的创作水平提高到一个新的高度。进入20世纪后，由于广播、唱片的兴起，“叮砰巷”音乐形式受到一定冲击，但作为一种创作风格，“叮砰巷”音乐一直到20世纪中叶仍为当时流行音乐的主流。

20世纪初，爵士乐兴起于美国的新奥尔良。爵士乐是一种以布鲁斯和拉格泰姆为基础加以小型管乐队即兴演奏的音乐形式。爵士乐分为新奥尔良爵士、芝加哥爵士、摇摆乐、现代爵士等基本形态，据说是由黑人田间号子和劳动歌曲演变发展而来，它保留了接近语言自然音调的滑音，增加了吉他、班卓等乐器伴奏。拉格泰姆则是在黑人音乐基础上吸收了欧洲音乐特点而逐步形成的，它是美国流行音乐中第一个具有全国影响的黑人音乐形式，它最大的特点就是切分。爵士乐的音乐特点主要表现为：频繁使用切分节奏，用有特性的乐器加强弱声模仿人声来形成独特音色和布鲁斯音阶式的旋律、多段体曲式以及即兴演奏。即兴，是爵士乐最为突出的特点，是爵士乐生命之所在，根据一首歌曲或一个主题进行即兴演奏，才是真正的爵士乐。著名的爵士乐音乐家有莫顿、阿姆斯特朗和艾林顿。

20世纪20年代，乡村音乐在美国悄然兴起。那个时期的乡村音乐是一种处于原始状态的乡村民谣。由于语言的原因，乡村民谣往往带有浓重的鼻音。乡村音乐逐渐在美国流行，并产生了“蓝色约德尔”唱法，其特点是真假声转换，代表人物是吉米·罗杰斯。到了20世纪70年代后，乡村音乐融进了更多的流行音乐元素，歌手在演唱中也把鼻音变成圆润、饱满的鼻腔共鸣，气息控制更细腻，演唱更有装饰性。这种改良后的演唱方法一直流行至今，并有向全世界蔓延之势。

20世纪50年代，一曲《昼夜摇滚》开创了摇滚时代，摇滚乐从此逐渐在全球盛行。摇