



中国近现代名家画集

司徒奇

人民美術出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

中国近现代名家画集. 司徒奇 / 司徒奇绘. -- 北京:
人民美术出版社, 2016.11
ISBN 978-7-102-07608-9

I. ①中… II. ①司… III. ①绘画—作品综合集—
中国—近现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.
①J221②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第280685号

中国近现代名家画集 ZHONGGUO JINXIANDAI MINGJIA HUAJI
司徒奇 SITU QI

编辑出版 人民美术出版社
(北京北总布胡同32号 邮编: 100735)

·<http://www.renmei.com.cn>

·发行部: (010) 67517601 (010) 67517602

·邮购部: (010) 67517797

责任编辑 张 舒

责任校对 马晓婷

责任印制 刘 毅

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 全国新华书店

版 次: 2016年12月 第1版 第1次印刷

开 本: 787mm × 1092mm 1 / 8

印 张: 27

印 数: 0001-1300册

ISBN 978-7-102-07608-9

定价: 380.00元

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

版权所有 翻印必究



司徒奇

(1907—1997)

司徒乃鍾 摄

居廉的人物画中最为常见。据此可看出司徒奇早年从事绘画，或许更多是从受众所喜爱的题材入手，或为谋生考虑的因素多于艺术诉求。比之稍晚一点的人物画是1939年司徒奇为其师兄李抚虹（1902—1990）所作的《镜湖花市》，描写的是粤俗春节前夕逛花市的情景。两位长袍男士背对着观者在摆卖水仙花的摊位前徜徉，摊主是一位背着孩子的妇人，面对着观者。画面构图简洁，小写意，主色调为花青色，有一种冷峻之感。从绘画构图、色调及造型看，似乎还有一些早年学习油画的印迹。另一件作于1941年的《月上柳梢头》则为工笔淡彩，用笔细腻，以一种特有的技法刻画出月圆之夜，人约黄昏后的诗情画意。画面唯美，仕女旖旎，空气有质感，有一种蒙蒙眈眈的意境。人物的表情及服饰、色彩及环境的渲染，都受到日本画的影响，可以找到很多如竹内栖凤等日本画家的影子。这一点，和高剑父另一弟子方人定（1901—1975）早年的人物画极为接近，都是和从日本画中得到滋养有关。

司徒奇50年代以后的人物画，开始回归传统。如作于1952年的《白衣观音》，为白描法写观音，人物线条流畅，如行云流水，和晚清以来如俞明、费丹旭、刘泳之等人的画风颇为接近。这类宗教题材的绘画，除了本身的艺术价值外，更蕴含作者对佛教的敬畏与虔诚，正如圆泰居士同年题跋所云：“稽首大悲，波罗揭谛。从闻思修，入三摩地。三十二应，现身尘世。众多妙容，遍十方界。如镜现形，如月印水。振海潮音，法施无畏。教化众生，得大自在。”这是以笔墨作佛事，画中已蕴含禅意。

有意思的是，到了80年代，司徒奇开始绘制一些木偶类人物画。这类画中人物多变形夸张，构思奇特，并无任何衬景，多以咖啡色为主色调，人物嘴唇为鲜红色，或许这是他客居海外以后受域外画风影响，或许只是对玩偶的写生。但为何会创作此类人物画，或者是在什么样的背景下完成这类画，现在已不得而知。

“岭南画派”诸家中，除方人定和黄少强（1901—1942）外，几乎都是以花卉独擅，兼擅山水、人物，人物画多为弱项。司徒奇也是如此，但透过其仅有的数件人物画，我们不难看出其取法传统、熔铸中西的艺术取向。这种程式，无论是在创始人高剑父、陈树人、高奇峰，还是第二代传人如关山月、黎雄才、赵少昂、杨善深等人身上，都能找到类似的表现。因而，探析司徒奇的人物画，便可洞悉“岭南画派”的一个共同之处。

四

司徒奇是一个长期游离于主流美术圈之外的“岭南画派”传人。虽然他在中国澳门、香港、广东等地及加拿大弟子众多，影响甚巨，但在以北京为中心的文化语境中，他的名字还不为很多人所熟知。他在艺术领域中的各种探索以及留下的大量作品折射出一批蛰身海外的艺术家的普遍状态。实际上，艺术本无地域流派之分，但由于司徒奇作品的传播及活动区域所限，美术界对他的认知尚不够充分。

司徒奇从恪守传统到中西融合，从转益多师到自成一格，从文人雅趣到雅俗共赏，无论是花卉还是山水、人物，都表现出极大的艺术激情与鲜明的艺术个性。作为一个“岭南画派”传人，他传承了该画派坚守的革新与折中的传统，同时也创造性地将其画风脱去画派的各种桎梏，在岭南画坛独树一帜。当我们在回顾他的艺术历程与探析其艺术风格时，是不能不认识到这一点的。

2016年11月15日于京华景山小筑之梧轩

（朱万章 中国国家博物馆研究馆员，中国美术家协会理论委员会委员）

图 版

壽星圖



此翁南畫
派大師！
司徒奇
先生清繪
時年僅十
五斯作具
見大匠風
華良足
款羨蓋
振多人也
晚學齋主
蔡維新拜觀
敬題 1922年
二 零 二 年 二 月



壽星圖 1922年 50cm × 34cm

[illegible]

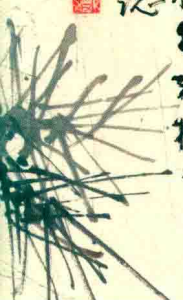
展卷繁花耀眼明
拜瞻上款贈奇兄
從知劍父惜才器
欲借丹青攬蒼城
遙想當年酣筆戰
奇師仗義請長纓
一根充管干鈞力
橫掃頑強克敵營
嶺南樹幟開畫派
高門立雪聚群英
一時濟々多俊傑
春睡三友最盛名
回顧光陰倏百載
人才輩出爭頭柴
摩挲此幀尤珍貴
依仁遊藝啟先聲

乙未仲春
逸亭黃昭豐拜題

新國畫運動中先父
曾與保守派吳琬等
兼戰凡四十八日卒以理
勝太師重先父之子乃
偕諸友生外會繪此
砌塔并招先父入春
睡過院回溯芳荃修
忽八十二年如今嶺南
面派開枝散葉海內
外如日中天此慎蔚為
之物見證歷史尤足珍
貴謹題七律誌懷
面中名士俱奇賢
融滙折衷著先鞭
兼戰尋儒終獲勝
功成雅集寫斯篇
珠江汨水今猶昔
南嶺浮雲幾更遷
一紙盟心情永誌
斗芳永耀百子年
乙未暮之吉日
羊城某畫院鑒人
乃謹司德煌持跋



南岭春融图 1932年 23cm×485cm



欣亭年秋跋

活者其所以幸



梅花高士 1937年 160cm×33cm

拙以大人教
廿八年庚午
鏡湖花市
引侯志



鏡湖花市 1939年 76cm × 54.5cm



月上柳梢头 1941年 173.5cm x 80.5cm



农圃幽趣 1940年 164cm × 63cm



红棉翠羽 1943年 163cm × 71cm

益
五
兄
酷
愛
書
畫
與
留
嶼
諸
畫
友
過
以
其
家
因
屬
合
作
畫
兩
年
始
就
人
畫
敘
散
勝
事
不
常
純
道
山
矣
癸
未
秋
九
月

斗
艷
圖

馮
康
侯
補
記
于
媽
閣
寓
畫

純
道
山
矣

司
流
吉
梅
花

韻
石
牡丹

字
畫
野
菊

仲
強

斗艷圖 1943年 96.5cm x 54.5cm



荷塘乔琳鸟 1949年 81cm × 37cm

东岸仲夏
乔琳鹤翁
赋所谓天
地风韵此
幅
秋画之
地佩
五冬
景陈若