

学前教育专业系列教材

声乐

主编◎王国霞 李金枝 孟振华



学前教育专业系列教材

声 乐

主编◎王国霞 李金枝 孟振华



图书在版编目(CIP)数据

声乐/王国霞,李金枝,孟振华主编. —北京:
中国书籍出版社, 2017. 2
ISBN 978 - 7 - 5068 - 6072 - 7

I. ①声… II. ①王… ②李… ③孟… III. ①声乐艺
术 - 高等职业教育 - 教材 IV. ①J616

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 030218 号

声乐

王国霞 李金枝 孟振华 主编

责任编辑 肖 雪
责任印制 孙马飞 马 芝
出版发行 中国书籍出版社
地 址 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编:100073)
电 话 (010)52257143(总编室) (010)52257153(发行部)
电子邮箱 eo@chinabp.com.cn
经 销 全国新华书店
印 刷 蓬莱市新华印刷有限公司
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
字 数 155 千字
印 张 16
版 次 2017 年 2 月第 1 版 2017 年 2 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5068 - 6072 - 7
定 价 35.00 元

学前教育专业系列教材 编审委员会

主任：肖明胜

副主任：杨世诚 陈章侠 马培安

委员：杨 民 王来圣 张丽丽 郑 清

赵 妍 田广庆

总策划：肖明胜 张同光 毕于民

本书编委会

主 编：王国霞 李金枝 孟振华

副主编：刘 庆 付 彤 孙晓云

主 审：李兴强



前 言

在高职学前教育专业中,声乐课程是一门重要的必修课,是一门实践性很强的技能性课程,也是当今幼儿园对师资的新要求之一。声乐课是一门集音乐基础理论、技艺性与实用性为一体的课程,它以歌唱为载体,通过美好的声音、清晰的语言、文学性的诗词、生活化的口语,结合优美动听的旋律来展现人们内心丰富的情感,给人以美的享受。

本教材内容主要包括理论知识与发声练习曲、民歌、美声歌曲以及儿童歌曲。

本教材选择的歌曲题材广泛,内容丰富,注重声乐理论知识与声乐技巧相结合,旨在使学生通过发声基本功的训练及演唱不同题材、体裁、风格的中外歌曲,广泛接触中外优秀声乐歌曲和儿歌,掌握声乐的基础知识,了解歌唱发声、演唱的一般规律,提高声乐的审美能力。

本课程的总目标:经过三年的声音训练、歌曲演唱,提高学生的发声技巧和歌曲演唱能力,掌握歌曲演唱的基本方法;通过各种演唱方法的学习,使学生不但在声乐方面获得一定的专业演唱技巧,而且在幼儿歌曲演唱方面赋予相关的演唱经验,让学生们做到唱好每一首儿歌,使其在以后的幼儿教学工作岗位中将理论学习与教学实践相结合,为新形势下的社会培养出合格的幼儿音乐教育人才。

编 者

2016年12月



目 录

第一章 理论知识与发声练习曲

第一节 声乐理论知识	1
第二节 发声练习曲	17

第二章 民歌

1. 茉莉花	33
2. 高高太子山	34
3. 康定情歌	35
4. 嘎达梅林	35
5. 二月里来	36
6. 半屏山	37
7. 牧羊姑娘	38
8. 沂蒙山小调	38
9. 掀起你的盖头来	39
10. 谁不说俺家乡好	40
11. 我爱梅园梅	41
12. 红豆词	43
13. 心上人像达玛花	44
14. 红梅赞	45
15. 珊瑚颂	46
16. 英雄赞歌	47
17. 绣红旗	48
18. 玛依拉	49
19. 梅花引	50
20. 绒花	51
21. 映山红	52
22. 我爱你, 塞北的雪	53
23. 枉凝眉	55

24. 为了谁	56
25. 长大后我就成了你	57
26. 鸿雁	58
27. 我的祖国	59
28. 知音	60
29. 太湖美	61
30. 小背篓	62
31. 浏阳河	63
32. 好日子	64
33. 故乡雨	66
34. 大地飞歌	68
35. 长鼓敲起来	69
36. 望月	70
37. 党旗更鲜艳	71
38. 老师我想你	72
39. 龙文	73
40. 槐花海	74
41. 和谐圆舞曲	75
42. 长相知	76
43. 赶圩归来啊哩哩	77
44. 芦花	78
45. 乡愁	79
46. 好儿好女好江山	80
47. 最美中国	81
48. 玛依拉变奏曲	83
49. 春天的芭蕾	87
50. 秋水长天	89
51. 前门情思——大碗茶	91

第三章 美声歌曲

1. 花非花	94
2. 长城谣	94
3. 雁南飞	95
4. 大海啊故乡	96
5. 故乡的小路	97
6. 喀秋莎	98



7. 送别	98
8. 燕子	99
9. 幸福在哪里	100
10. 月之故乡	101
11. 可爱的一朵玫瑰花	102
12. 曲蔓地	103
13. 思乡曲	104
14. 铁蹄下的歌女	105
15. 渔光曲	106
16. 金风吹来的时候	108
17. 妈妈教我一支歌	109
18. 飞吧, 鸽子	111
19. 孤独的牧羊人	112
20. 思恋	114
21. 不要责备我吧, 妈妈	115
22. 乘着歌声的翅膀	116
23. 生死相依 我苦恋着你	117
24. 我和我的祖国	118
25. 清晰的记忆	119
26. 党啊, 亲爱的妈妈	121
27. 军营飞来一只百灵	122
28. 一抹夕阳	123
29. 在银色的月光下	125
30. 古老的歌	126
31. 吐鲁番的葡萄熟了	128
32. 满江红	130
33. 岁月悠悠	131
34. 蝶恋花·答李淑一	132
35. 沁园春 雪	134
36. 黄水谣	136
37. 祝酒歌	138
38. 美丽的草原我的家	140
39. 阳关三叠	141
40. 秋——帕米尔, 我的家乡多么美	143
41. 梧桐树	145

42. 七月的草原	146
43. 共筑中国梦	148
44. 祖国万岁	149
45. 我爱你中国	151
46. 日月之恋	153
47. 海恋	154
48. 北方的星	156
49. 尼娜	158
50. 我亲爱的	159
51. 美丽的西班牙女郎	160
52. 小夜曲	162
53. 虽然你冷酷无情	163
54. 哈巴涅拉舞曲	165
55. 你们可知道	167
56. 我的太阳	169
57. 多么幸福能赞美你	170
58. 让我痛哭吧!	172
59. 夜莺	173
60. 主人,您听我说	175

第四章 儿童歌曲

1. 数鸭子	177
2. 娃哈哈	177
3. 数蛤蟆	178
4. 拉拉勾	179
5. 找朋友	179
6. 小星星	180
7. 丢手绢	180
8. 洋娃娃和小熊跳舞	181
9. 一分钱	181
10. 咏鹅	182
11. 种瓜	183
12. 粉刷匠	183
13. 小燕子	184
14. 我爱你	184
15. 小小雨点	185



16. 春晓	186
17. 对鲜花	187
18. 赛船	187
19. 国旗, 国旗真美丽	188
20. 玩具进行曲	188
21. 划船歌	189
22. 红河谷	189
23. 小小男子汉	190
24. 柳树姑娘	190
25. 新年好	191
26. 小红帽	191
27. 铃儿响叮当	192
28. 咏柳	193
29. 红蜻蜓	193
30. 金孔雀轻轻跳	194
31. 马兰谣	194
32. 让我们荡起双桨	195
33. 小放牛	196
34. 祝你生日快乐	196
35. 小小少年	197
36. 理发师	198
37. 凤阳花鼓	198
38. 卖报歌	199
39. 毛主席的光辉	200
40. 小小牵牛花	201
41. 嘀哩嘀哩	202
42. 种太阳	203
43. 小螺号	204
44. 上学歌	204
45. 摘草莓	205
46. 歌声与微笑	206
47. 太阳出来喜洋洋	207
48. 采蘑菇的小姑娘	208
49. 歌唱二小放牛郎	209
50. 我爱北京天安门	210

51. 劳动最光荣	211
52. 拾稻穗的小姑娘	212
53. 我是光荣的小牧民	213
54. 游子吟	214
55. 爸爸妈妈听我说	215
56. 读书郎	216
57. 好爸爸,坏爸爸	217
58. 好妈妈	218
59. 送别	219
60. 幸福在哪里	220
61. 五色花	221
62. 共产儿童团歌	222
63. 如果幸福你就拍拍手	222
64. 七子之歌——澳门	223
65. 每当我走过老师窗前	224
66. 听妈妈讲那过去的事情	225
67. 世上只有妈妈好	226
68. 小毛驴	227
69. 戏说脸谱	227
70. 葫芦娃	228
71. 龟兔赛跑	229
72. 一个师傅仨徒弟	230
73. 哈达献给解放军	231
74. 踏雪寻梅	231
75. 我爱洗澡	232
76. 我是一条小青龙	233
77. 快乐父子俩	234
78. 小鲤鱼	235
79. 别看我只是一只羊	237
80. 大王叫我来巡山	238
81. 可爱的蓝精灵	240
82. 少年英雄小哪吒	241
83. 我还有点小糊涂	242
84. 中国少年先锋队队歌	243



第一章 理论知识与发声练习曲

第一节 声乐理论知识

一、歌唱的准备

在这个世界上,没有哪一种乐器能和人声“乐器”的普及率、使用率相比。人只要有健康的发声器官,就可以学唱歌。如果在学习唱歌的过程中,能够掌握正确的歌唱方法、开发歌唱潜能,就能获得一副好的歌喉,同时唱出美妙动人的歌声。

(一)什么是声乐

声乐是指用人声演唱的音乐,是在大脑指挥下进行的一种特殊运动。人们通过歌唱器官,运用正确的歌唱方法,演唱出响亮、优美的歌曲,以表达自己的思想感情。这种声乐艺术又称歌唱艺术。

(二)学习声乐的基本条件

从普通角度来说,只要嗓音和听觉健全,人人都可以学唱。但是,从提高的角度来说,为了使声乐学习达到一定的艺术水准,就需要具备学唱的基本条件。

1. 健康的声带

声带是人的发音振源体,好的声带是产生优美音质的物质基础。如果声带受损或产生难以治愈的病变,不仅无法学习唱歌,就连日常讲话也会困难。因此,健康的声带是学习唱歌最重要的条件。

2. 健康的体魄

歌唱是一种脑力和体力相结合的劳动,在长期的声乐学习和实践中要消耗许多精力和体力。具有较大的肺活量才能为歌唱准备足够的气息,只有健康的肺和体魄才能胜任这项工作。因此,保持身体健康对学习歌唱的人来说是非常必要的。

3. 敏锐的听觉

听觉健全的人可以分辨出生活里的各种声音,但是有人却辨别不出音乐里复杂多变的各种高音。他们听不准音,也唱不准音,这就是人们常说的“五音不全”。让“五音



不全”的人学唱歌是一件很困难的事。

歌唱是听觉的艺术,学习者首先要用耳朵把握自己歌唱的音准,这是学习歌唱的人必须具备的条件。音准可以通过不断欣赏音乐、学习乐理和视唱练耳来培养。

4. 良好的节奏感

歌曲是旋律与歌词的合成,高音和节奏是旋律最基本的要素,而良好的节奏感是学习歌唱的人必备的条件。节奏感好,在歌唱或与乐队配合演出时会产生良好的音乐效果;反之,容易破坏演唱时的艺术效果。当然,节奏感也可以通过音乐欣赏和视唱练耳来培养。

5. 歌唱的“乐感”

所谓“乐感”,就是演唱者或演奏者表现音乐的美感。要把歌唱的优美、动听,让听众喜欢、感动,通过歌声让听众体验到音乐的美感和愉悦,这就要求学习歌唱的人具备良好的“乐感”,也是初学声乐的人必须重视的问题。

6. 善于思考

学习声乐的过程,有教师的“教”,也有学生的“学”。这种教学过程多靠教师的指导,但学生的独立思考、分析、解决问题的能力非常重要。以为依赖老师学习进步就可以得到保证,这是不切实际的想法,因为声乐教学是实践性很强的专业,教师不可能代替学生歌唱,学唱进步的关键在于善于思考、勤动脑、多练习。

7. 丰富的文化知识

歌唱的目的不仅是要唱出声音,更重要的是表现出情感。一个歌手对作品的理解是否透彻、深刻,直接影响到歌唱的艺术性。所以,具备较丰富的文化知识和音乐修养,才能正确表现出歌曲的内涵和风格。

二、歌唱时的姿势、歌唱器官及作用

歌唱不仅是听觉的艺术,还是视觉的艺术。正确的姿势、优美的形体,会使歌唱表演更加完美动人。所以,确立正确的歌唱姿势,就是给人的身体建立较为科学合理的工作条件。

(一) 歌唱时的姿势

良好的歌唱姿势是学习歌唱的基础,歌唱姿势会影响到歌唱时的呼吸、发声、咬字吐字、歌曲表现等技能技巧。因此,初学歌唱时一定要重视歌唱时的姿势。

1. 正确的站式歌唱姿势



歌唱者身体自然挺立,两脚稍分开站稳,全身重力均匀分布在脚上。头正,双目平视,面部表情自然,两肩放松放平,胸部舒展,小腹稍收。

2. 正确的坐式歌唱姿势

歌唱者上身自然挺立,头正,双目平视,两肩放松放平,自然挺胸。两脚分开,坐在椅子上,臀部向后,稍离椅背,两脚一前一后落地。身体重心于两腿之中,双手自然平放于腿上,面部表情自然。

3. 正确与错误歌唱姿势

(1)正确的姿势。精神饱满地站立,双腿直立,脊柱、颈和头挺成一条直线,挺胸收腹,身体重心微靠前。

(2)错误的姿势。萎靡不振地站立,双腿弯曲,脊柱成勾状,低头,塌胸,腹部突起。

歌唱时的注意事项:①避免耸肩、塌胸、下巴前伸,低头、仰头,歪嘴、眨眼,皱眉或无目的的摇晃,面部表情紧张等不良习惯。②练唱时,不要把手放在耳旁或捂在腹部上,以免养成不良的习惯。

(二)歌唱器官及作用

歌唱时,需要人体中哪些器官协调合作,才能发出优美的声音呢?根据不同的歌唱功能、作用,歌唱器官可以分为呼吸器官、发声器官、共鸣器官、咬字吐字器官和听觉感受器官五大部分。

1. 呼吸器官

呼吸器官包括口、鼻、咽、喉、气管、支气管、肺、胸廓、横膈膜及有关的肌肉等。

作用:呼吸器官是发声的动力来源,它的作用犹如手风琴的风箱。

2. 发声器官

发声器官包括喉和声带。喉是由软骨做支架,由关节和韧带做连接,再由肌肉负责运动。声带位于喉头的中间,是由左右两片带状体组成,具有坚韧的弹性,其表面附有一层弹性黏膜。声带的中间叫做声门。日常呼吸时声带分开,发声时声带闭合,声带受气息的作用而发声。

作用:发声器官是用呼出气流振动发声的发源地,故称为声源器官。它的作用犹如吹奏单簧管时簧片的振动。

3. 共鸣器官

共鸣器官包括全部发声系统的腔体,如胸腔、喉腔、咽腔、口腔、鼻腔和头腔等。

(1)胸腔共鸣:包括气管、支气管和肺部。

作用:胸腔发声共鸣作用时,胸部有明显的振动感,它能使声音洪亮浑厚而有力,产生低音共鸣作用。

(2)口腔共鸣:包括口腔、口咽腔和喉腔。

作用:中音共鸣作用发生在口腔系统。口腔共鸣能使声音明亮、清晰。口腔是歌唱共鸣的主要器官。

(3)头腔共鸣:包括鼻腔、鼻咽腔和“鼻窦”等。

作用:正确的头腔共鸣发声时,歌唱者头部有振动感。高音共鸣作用发生在头腔,它能使声音明亮、丰满。

在学习唱歌时,应注意三个共鸣声区,既要主次分明,又要相互联系,使歌唱的声音和谐统一。

4. 咬字吐字器官

咬字吐字器官包括舌、腭、唇、齿等。

作用:咬字吐字器官是变声音为语言的器官。人的声音通过舌、腭、唇、齿的变化形成语言,同时也起到调节口腔共鸣的作用。

5. 听觉感受器官

听觉感受器官是人的双耳。

作用:辨别音高、音色、音质、音量。

上述五部分器官,在歌唱时,要同时参与活动,并且协调一致,成为一个统一的有机整体。五者之间的关系既要协调一致,又要互不干扰、独立自主的发挥本质功能,只有这样,才会获得优美动人的歌声。

三、歌唱的呼吸

歌唱艺术就是运用气息的艺术,初学者必须过好呼吸训练这一关,不会呼吸,等于不会唱歌。

呼吸是歌唱的基础,是发声的动力,是歌唱艺术表现的重要手段。常见的呼吸方法有三种:胸式呼吸法、腹式呼吸法和胸腹式呼吸法。下面我们着重学习胸腹式呼吸学习法:

(一) 胸腹式呼吸法

这是一种运用横膈膜、两肋、小腹联合操作控制呼吸的方法。这种方法由于吸气时扩张两肋骨和下降横膈膜,使胸腔扩大,因此,增大了气息的容量;而呼气时依靠腹肌的



力量产生控制气息的能力,使音域扩展,声区统一。胸腹式呼吸法被近现代中外声乐界普遍采用。

1. 吸气时的状态

用口、鼻将气息快速吸入,两肋向外扩展,从宽度上增加肺部的气息容量;胸部自然挺起,形成前后方向扩展,从厚度上增加肺部的气息容量;横膈膜形成向下的扩展,从深度上增加肺部气息的容量。这样便吸入大量的气体,供歌唱时发声使用。歌唱者的两肋、后腰部,甚至整个腰部周围有明显扩张,还有将气息向胸腔下部压迫的感觉,这时横膈膜随之下降,胸腔扩大,气息充满肺部。所谓“闻花”的感觉就是吸气要深的一种感觉。

此时要注意:

(1)吸气时间掌握在开口唱前的一瞬间,就是说气息吸进去就向外呼(唱),两个动作是连贯的。过早的吸气会造成闭气,同时也影响歌唱气息的储存。

(2)初学唱歌的人,不能只追求气息或强调气息的使用把气息看得过于神秘,会引起气息僵死,气与声音脱节。

(3)吸气时不能耸肩、塌胸,否则会导致吸气浅而少,造成喉部紧张,限制气息的流畅,影响歌唱情感的表现。

(4)吸气不应有声音。

2. 呼气时的状态

两肋要有弹性的保持扩展,使气息经过相反的过程,从口、鼻呼出。气吸进去,马上开口唱,横膈膜有弹性的将气息向胸腔推进,使胸廓稍有扩起的动作。此时要注意:

(1)胸部不能塌下去,以保持气息的流通。

(2)注意收腹和两肋的扩展,这是两种对立的运动状态,可形成对抗的作用,既推动又控制了气息的流动。

(3)气息不要一泄而出。大呼气会造成跑气、漏气,有碍声音的连贯,还会使声音失去弹性和力度,造成气息的浪费。

呼吸方法的正确与否,直接影响着音量的大小、音域的宽窄和音色的好坏等。在学习声乐的过程中,掌握了正确的呼吸方法,就能做到气息有控制地、均匀地、平稳地呼出,使声音丰满圆润、刚柔相济。

(二) 介绍两种呼吸方法及呼吸练习

1. 缓吸和急吸



歌唱时的吸气有缓吸和急吸两种情况。初学时可以体会一下闻花或清晨打开窗子呼吸新鲜空气时的感觉,这时的吸气自然、平稳而深入,近于在歌唱时缓吸的要求。还可以体会一下登高或跑步运动后的呼吸状态,这时的吸气急而深入,近于在歌唱时急吸的要求。在歌唱实践中,急吸是经常用到的。因此,必须在掌握好缓吸的基础上,再掌握好急吸。

2. 缓呼和急呼

歌唱时的呼气有缓呼和急呼两种情况。初学时,可以在正确的深吸后,在气息保持的瞬间,接着做短促的吹气动作,从中可以体会到呼吸支点和急呼的感觉。如果在深吸后试着高喊远处的人,又可以体会到有支持点的声音和缓呼的感觉,在歌唱实践中经常要运用缓呼的技能,因此应予以更多的锻炼。

3. 呼吸练习

(1) 缓吸缓呼。

要求:无声。吸气像闻花,呼气像打哈欠。吸气要缓,呼气要匀。

(2) 急吸急呼。

要求:无声。吸气鼻翅张开,呼气如吹灯,

(3) 缓吸急呼。

要求:吸气像闻花,呼气像吹灯。

四、歌唱的共鸣

歌唱的共鸣在声乐教学中是比较抽象的理论,这就需要我们紧密结合歌唱的发声原理及有关呼吸训练等内容来领会其内涵。只有在实践中仔细感觉、认真辨别,才能较好地调节各腔体的共鸣,唱出理想的声音。

1. 歌唱的共鸣

声音本身发出的声音叫“基音”。基音是很轻微的,只有当它在人体的各个共鸣腔得到了共振,才能使声音扩大和美化。基音在共鸣腔内引起共振作用,在声乐上称为“共鸣”。

2. 歌唱时共鸣的作用

歌声之所以悦耳动听,共鸣器官起了很重要的作用。人体的共鸣腔一般分为头腔、口腔、胸腔三大部分。通常又把软腭以上的共鸣腔合称为上部共鸣,它主要是高音的共鸣区;软腭以下的共鸣腔合称为下部共鸣,它主要是中、低音的共鸣区。