

• Numbered Musical

Notation to

Play and

Sing with Piano

简谱钢琴弹唱 曲集

——校园歌曲 100 首

陈中编著

音乐教师、师范生钢琴配弹课程推荐曲集

精选孩子们喜爱的教材歌曲 / 正能量流行歌曲 / 中外经典童谣 / 戏曲片段

简单好听易上手，和弦编配同样适用电子琴、吉他演奏

大字体 · 附歌词 · 标指法 · 细节到位

科学 · 高效，在实践中快速学会即兴弹唱



Numbered Musical

Notation to

Play and

Sing with Piano

简谱钢琴弹唱

曲集 —— 校园歌曲 100 首

陈 中 编 著



图书在版编目 (CIP) 数据

简谱钢琴弹唱曲集: 校园歌曲 100 首 / 陈中编著. -- 长沙: 湖南文艺出版社, 2017.11

ISBN 978-7-5404-6110-2

I. ①简… II. ①陈… III. ①钢琴曲—改编曲—中国—现代—选集 IV. ①J647.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 235150 号

简谱钢琴弹唱曲集——校园歌曲 100 首

JIANPU GANGQIN TANCHANG QUJI XIAOYUAN GEQU 100SHOU

编 著 陈 中

责任编辑 张 玥

封面绘画 邵一丹

封面设计 汪 勇

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编 410014)
湖南省新华书店经销
湖南雅嘉彩色印刷有限公司印刷
2017 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

开本 880mm × 1230mm 1/16

印张 13.5

ISBN 978-7-5404-6110-2

定价 48.00 元

网址: <http://www.hnwy.net>

音乐部图书邮购电话: 0731-85983102

音乐部传真电话: 0731-85983016 联系人: 朱文婕

打击盗版举报电话: 0731-85983044 85983018

若有印装质量问题, 请直接与本社出版科联系 (0731-85983029)

写在前面的话

对学习简谱钢琴即兴伴奏的几点建议

1. 掌握键盘和声知识：键盘和声是歌曲即兴伴奏的基础，其丰富的色彩、力度和音效，对歌曲的艺术形象刻画起到不可替代的作用。因此，学习和声的实际应用知识和应用能力，掌握各种和弦名称、标记和结构以及它们原位、转位的各种连接就显得尤为重要。

2. 掌握各式各样的伴奏织体：伴奏织体（也称伴奏音型），是钢琴即兴伴奏的一项重要学习内容，它种类繁多，千变万化。在即兴伴奏中经常是通过各种伴奏织体的变化并采用相适应的速度、力度、音区、音色、节奏、奏法来衬托歌曲背景，描绘歌曲意境，渲染出音乐气氛的。因此，我们学习钢琴即兴伴奏也要掌握各式各样的伴奏织体。

3. 掌握即兴伴奏中可能涉及的各种调式：由于歌曲创作会使用各种调式，因而伴奏者就必须掌握各种调式（包括五声调式）的和声语汇，以及它们互相替换使用的方法。

4. 掌握各种调性的转移：熟练掌握移调技术，使手指对各个调性内各种和弦在键盘上的位置有牢固的“运动性记忆”，从而从容应对各种不同调性的歌曲伴奏。

5. 自觉地多欣赏优秀的歌曲伴奏：多听，多有意识地听，在欣赏中逐步从感性认识提升到理性认识的高度，学习更多的表现手段，逐渐积累丰富多彩的和声语汇与伴奏织体。

本书使用说明

一、本书乐谱中各种符号说明

1. 歌曲简谱旋律上面字母及其附带的一些数字和符号（如：C、Am、 $\flat B$ 、 $\sharp fm$ 、G7、D/A、Dsus4、D+6、F-3、F \square 等）为各种字母和弦标记。它们的实际弹法在每首曲子的下方都有标明（五线谱）。
2. 歌曲简谱旋律下面数字及其附带的一些数字和符号（如：①、⑥m、⑤7、⑤7/2、②sus4、①+6、⑤-3、①……）为各种数字和弦标记。它们的实际弹法在每首曲子的下方都有标明（简谱）。
3. 歌曲简谱旋律音符上的一、二、三、四、五为右手指法。
4. 歌曲简谱旋律音符上没有标指法的，都采用顺指法弹奏（不带旋律的伴奏除外）。

具体示范如下例：

字母和弦标记

右手指法

右手旋律

数字和弦标记

字母和弦标记

五线谱左手伴奏

简谱左手伴奏

数字和弦标记

左右手主要音区键盘图

左手前三音

右手旋律音

二、弹奏的指法名称及运用

为了自然、连贯、完整、流畅地弹奏歌曲，更好地表达作品的内容和感情，在弹奏前应以“手指连接自然，轻巧灵活，双手移动从容”为原则，恰当合理地运用各种弹奏指法。本书中双手手指的标记分别用“一、二、三、四、五”表示，大拇指为“一”，食指为“二”，中指为“三”，无名指为“四”，小指为“五”。常用的指法有下列几种：

1. 顺指法

手掌保持半圆的基本手型，五个手指对准五个键来弹奏，这种不用移动手位弹奏的方法叫做“顺指法”，如《可爱的家》。

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

一 二 三 四 四 五 五 三 五 四 三 四 二 一
1 2 | 3. | 4 4 5 | 5 - 3 5 | 4. | 3 4 2 | 1 - 0 ||

2. 穿指法

当右手上行，左手下行时，一指从二、三、四指下穿过触键，并使其他手指能继续弹奏，这种方法叫“穿指法”，如《哆来咪》。

1 = F $\frac{4}{4}$

五 一 二 三 四 一 二 五 一 二 三 一 二 三
 5. | 1 2 3 4 5 | 6 - - 0 | 6. | 2 3[#] 4 5 6 | 7 - - 0 ||

3. 跨指法

当右手下行，左手上行时，二、三、四指从一指上面跨越过去触键，并使其他手指能继续弹奏，这种方法叫做“跨指法”，如《阿拉木汗》。

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$

一 四 三 二 一 二 三 一 二 三 二 一 二 三 二 一
5 1 1 1 7 1 2 3. | 1 | 7 6 5 4 3 1 2 | 1. | 0 ||

4. 扩指法

当乐句中某些音的音距较宽，而且不适合用顺指法时，可通过伸展虎口，扩大指距来弹奏，让有限的手指弹奏更宽广的旋律。这种方法叫做“扩指法”，如《故乡》。

1=A $\frac{4}{4}$

$\overset{\text{「扩」}}{\underset{\text{一 二}}{5\ 1}} \mid \overset{\text{四}}{3.} \quad \overset{\text{二}}{1} \quad \overset{\text{「扩」}}{\underset{\text{一 二}}{5\ 1}} \quad \overset{\text{「扩」}}{\underset{\text{四 五}}{3\ 6}} \mid \overset{\text{四}}{5} - \overset{\text{二}}{3} \parallel$

5. 缩指法

收拢虎口，缩小指距，以便移动手的位置，顺利弹奏以后的旋律。这种方法叫做“缩指法”，如《边疆的泉水清又纯》。

1=C $\frac{4}{4}$

$\overset{\text{一}}{5} \quad \overset{\text{二 五}}{5\ 5} \quad \overset{\text{四 五}}{6\ 2} \quad \overset{\text{四 五}}{\dot{1}\ 2} \mid \overset{\text{四 二}}{\dot{1}\ 6} \quad 6 - \overset{\text{四}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{「缩」}}{\underset{\text{一 五}}{5\ 6}} \quad \overset{\text{四}}{6\ 5} \quad \overset{\text{二 一 二}}{3\ 2\ 1} \mid \overset{\text{三}}{2.} \quad \overset{\text{四 三 二 一}}{3\ 2\ 1\ 6} \mid \overset{\text{二}}{1} - - - \parallel$

6. 轮指法

为了手的移位或轻松地弹奏同音反复，用不同的手指来弹奏同一个音，这种方法叫做“轮指法”，如《阿拉木汗》。

1= \flat E $\frac{4}{4}$

$\overset{\text{「轮」}}{\underset{\text{一 四 三 二}}{5\ 1\ 1\ 1}} \quad \overset{\text{「穿」}}{\underset{\text{一 二 三}}{7\ 1\ 2}} \quad 3. \quad \overset{\text{「扩」}}{\underset{\text{三}}{\dot{1}}} \mid \overset{\text{「跨」}}{\underset{\text{二 一 三 二}}{7\ 6\ 5\ 4}} \quad \overset{\text{「跨」}}{\underset{\text{一 二 三}}{3\ 1\ 2}} \quad 1. \quad 0 \parallel$

7. 同音换指法

乐句中音域较宽，而不能用扩指时，可用同音换指法，即在弹下的某一音上迅速换指，而新指弹下时不再发音，如《赤诚花》。

1=G $\frac{3}{4}$

$\overset{\text{一}}{1} - \overset{\text{二 三}}{3\ 4} \mid \overset{\text{「换」}}{\overset{\text{四}}{5} - \overset{\text{一}}{5}} \quad \overset{\text{五}}{\dot{1}} \mid \overset{\text{四}}{7} - \overset{\text{三 二}}{6\ 5} \mid \overset{\text{三}}{6} - - \parallel$

目 录

01. 槟榔树下摇网床	001	24. 欢乐颂	052
02. 补锅	003	25. 挥着翅膀的女孩	053
03. 唱得响亮	005	26. 鞋儿破, 帽儿破	055
04. 乘着歌声的翅膀	007	27. 吉祥三宝	057
05. 哆来咪	009	28. 可爱的家	059
06. 大风车 (弹奏版)	011	29. 渴望春天	060
07. 大风车 (弹唱版)	012	30. 库尔班大叔喜洋洋	061
08. 对花	014	31. 快乐的节日	063
09. 东方之珠	018	32. 星光	065
10. 多年以前	021	33. 鲁冰花	068
11. 哦, 课间十分钟	023	34. 妈妈宝贝	070
12. 国家 (童声版)	025	35. 妈妈的吻	073
13. 孤独的牧羊人	027	36. 卖报歌	075
14. 飞得更高	030	37. 茉莉花	076
15. 橄榄树	033	38. 那些花儿	078
16. 敢问路在何方	035	39. 你快乐 (所以我快乐)	081
17. 歌唱祖国	037	40. 七子之歌	083
18. 光阴的故事	039	41. 青春修炼手册	084
19. 好爸爸, 坏爸爸	040	42. 青春舞曲	087
20. 红蜻蜓	043	43. 让世界充满爱	088
21. 红星照我去战斗	045	44. 三个和尚	090
22. 鸿雁	047	45. 三月里的小雨	093
23. 蝴蝶泉边	049	46. 斯卡保罗集市	095

47. 山路十八弯	096	75. 相亲相爱一家人	154
48. 时间都去哪儿了	099	76. 小草	157
49. 谁说女子不如男	101	77. 小二郎	159
50. 踏浪	103	78. 小河淌水	160
51. 踏雪寻梅	104	79. 小螺号	162
52. 天上有无数颗星星	105	80. 小小少年	164
53. 天使的城	107	81. 校园的早晨	165
54. 听妈妈的话	110	82. 心愿	167
55. 童年	111	83. 阳光女孩, 阳光男孩	169
56. 童心是小鸟	113	84. 夜空中最亮的星	170
57. 外面的世界	115	85. 一个真实的故事	173
58. 外婆的澎湖湾	117	86. 隐形的翅膀	176
59. 苇叶船	119	87. 映山红	178
60. 蜗牛	121	88. 有一个姑娘	180
61. 蜗牛与黄鹂鸟	123	89. 雨花石	182
62. 我的未来不是梦	124	90. 月亮河边的孩子	184
63. 我的祖国	127	91. 越长大越孤单	186
64. 我和你	130	92. 在葡萄架下	188
65. 我们都是好孩子	131	93. 长大后我就成了你	190
66. 我们学校亚克西	133	94. 栀子花开	192
67. 我们要做雷锋式的好少年	135	95. 中国人	195
68. 我是草原小骑手	138	96. 我们是共产主义接班人	197
69. 我是一条小青龙	140	97. 中国娃	199
70. 我是一只小小鸟	142	98. 种太阳	201
71. 我想有个家	145	99. 捉泥鳅	203
72. 我相信	148	100. 最好的未来	204
73. 乌兰巴托的爸爸	151	24 个大小调 (和声小调) 简谱音阶	
74. 乡间的小路	152	与键盘音位对照表	206

01. 槟榔树下摇网床

教材歌曲

黄淑子 词
苏文进 曲

1=F $\frac{4}{4}$

音型一

$\overset{\text{F}}{\text{二}} \overset{\text{三}}{\text{—}} \overset{\text{三}}{\text{—}} \overset{\text{三}}{\text{—}}$ $\overset{\text{bB}}{\text{二}} \overset{\text{四}}{\text{—}} \overset{\text{四}}{\text{—}}$ $\overset{\text{C7}}{\text{二}} \overset{\text{三}}{\text{—}} \overset{\text{三}}{\text{—}}$ $\overset{\text{F}}{\text{二}} \overset{\text{三}}{\text{—}} \overset{\text{三}}{\text{—}}$
 (1 3 5 1 3 1 | 1 4 6 1 4 2 | 1 4 5 7 2 7 | 1 3 5 1 3 1) ||
 ① ④ ⑤7 ①

音型二

$\overset{\text{bB}}{\text{三}}$ $\overset{\text{bB}}{\text{三}}$ $\overset{\text{F}}{\text{—}}$ $\overset{\text{C7}}{\text{—}}$ $\overset{\text{C7}}{\text{五}}$ $\overset{\text{F}}{\text{—}}$
 4 6 6 4 6 6 - | 4 6 6 4 5 5 - | 1 3 3 1 2 2 - | 1 2 2 1 5 1 - |
 ④ ④ ① ① ⑤7 ⑤7 ①
 唔 唔, 唔 唔, 唔 唔, 唔 唔。

$\overset{\text{F}}{\text{四}} \overset{\text{五}}{\text{—}}$ $\overset{\text{F}}{\text{四}} \overset{\text{五}}{\text{—}}$ $\overset{\text{C7}}{\text{三}}$ $\overset{\text{F}}{\text{四}} \overset{\text{五}}{\text{—}}$ $\overset{\text{Dm}}{\text{二}} \overset{\text{—}}$
 3. 5 5 5 3 2 1 2 1 5 1 | 3. 5 5 5 3 2 1 5 2 - | 3. 5 5 5 3 2 1 2 1 6 5 6 0 |
 ① ① ⑤7 ① ⑥m

{ 槟榔树下好风凉, 蓝蓝胶丝做网床, 宝宝睡在网床里哎,
 { 阿妈轻轻摇网床, 就像大海浪推浪, 宝宝从小睡浪里哎,

$\overset{\text{C7}}{\text{三}}$ $\overset{\text{—}}{\text{三}}$ $\overset{\text{F}}{\text{—}}$ $\overset{\text{bB}}{\text{三}}$ $\overset{\text{bB}}{\text{三}}$ $\overset{\text{F}}{\text{—}}$
 1. 3 3 3 2 1 5 1 1 - | 4 6 6 4 6 6 - | 4 6 6 4 5 5 - |
 ⑤7 ① ④ ④ ①

像条大鱼白胖胖。} 嘞 嘞盟, 嘞 嘞盟,

$\overset{\text{F}}{\text{—}}$ $\overset{\text{C7}}{\text{—}}$ $\overset{\text{C7}}{\text{五}}$ $\overset{\text{F}}{\text{—}}$ $\overset{\text{bB}}{\text{二}}$
 1 3 3 1 2 2 - | 1 2 2 1 5 1 - | 4. 6 6 6 6 5 4 5 4 1 4 |
 ① ⑤7 ⑤7 ① ④

嘞 嘞盟, 嘞 嘞盟。 阿妈轻轻摇网床,

$\overset{\text{bB}}{\text{四}} \overset{\text{五}}{\text{—}}$ $\overset{\text{F}}{\text{三}}$ $\overset{\text{bB}}{\text{四}} \overset{\text{五}}{\text{—}}$ $\overset{\text{Gm}}{\text{三}} \overset{\text{四}}{\text{—}}$ $\overset{\text{C7}}{\text{—}}$ $\overset{\text{—}}{\text{三}}$ $\overset{\text{F}}{\text{—}}$
 6. 1 1 1 1 6 5 4 1 5 - | 6. 1 1 1 1 6 5 4 5 4 2 1 2 0 | 1. 3 3 3 2 1 5 1 1 - |
 ④ ① ④ ②m ⑤7 ①

就像大海浪推浪, 宝宝从小睡浪里哎, 长大也当打鱼郎。

$\overset{\text{bB}}{\text{三}}$ $\overset{\text{bB}}{\text{三}}$ $\overset{\text{F}}{\text{—}}$ $\overset{\text{F}}{\text{—}}$ $\overset{\text{C7}}{\text{—}}$ $\overset{\text{C7}}{\text{五}}$ $\overset{\text{F}}{\text{—}}$
 4 6 6 4 6 6 - | 4 6 6 4 5 5 - | 1 3 3 1 2 2 - | 1 2 2 1 5 1 - |
 ④ ④ ① ① ⑤7 ⑤7 ①

嘞 嘞盟, 嘞 嘞盟, 嘞 嘞盟, 嘞 嘞盟。

$\flat B$ $C7$ $\flat B$ F
 $\overset{\text{三}}{4} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{6} - - | \overset{\text{三}}{4} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{5} - - | \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{4} \overset{\text{三}}{1} - | \overset{\text{三}}{1} - - - : ||$
 ④ ⑤7 ④ ①
 睡吧, 睡吧, 嘞 嘞 盟。

音型一

音型二

$\flat B$ $\flat B$ $C7$ $\flat B$

$\overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{5} - | \overset{\text{三}}{4} \overset{\text{三}}{6} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{4} \overset{\text{三}}{6} - | \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{三}}{2} \overset{\text{三}}{4} - || \overset{\text{三}}{4} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{4} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{4} \overset{\text{三}}{1} |$
 ① ④ ⑤7 ④

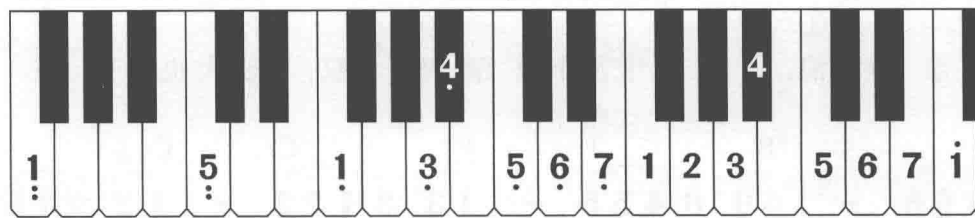
$\flat B$ F F $C7$ $C7$ F F

$\overset{\text{三}}{4} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{4} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{3} \overset{\text{三}}{1} | \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{三}}{5} | \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{5} | \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{5} |$
 ④ ① ① ⑤7 ⑤7 ① ①

F Dm $\flat B$ Gm $C7$ F 最后小节用

$\overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{3} | \overset{\text{三}}{4} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{4} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{4} \overset{\text{三}}{6} | \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{7} \overset{\text{三}}{5} || \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{1} \overset{\text{三}}{5} \overset{\text{三}}{1} - ||$
 ① ⑥_m ④ ②_m ⑤7 ①

中央C



左手前三音

右手旋律音

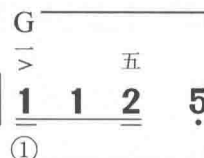
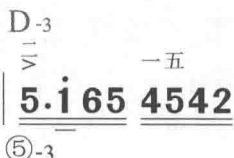
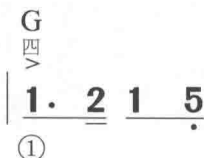
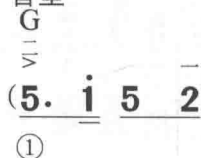
02. 补 锅

湖南花鼓戏《补锅》选段

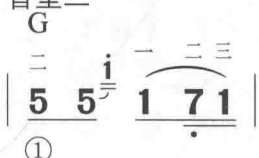
[洞 腔] 改编
[咏 郎 歌]
徐叔华 作词
唐 周
张国辉 编曲

1=G $\frac{2}{4}$

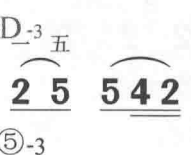
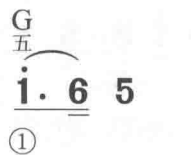
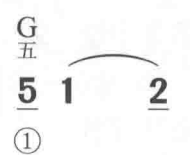
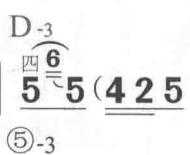
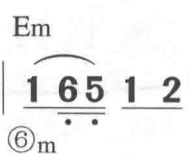
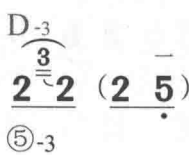
音型一



音型二



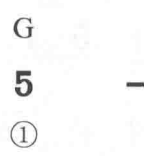
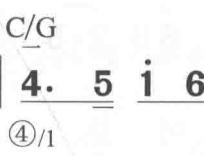
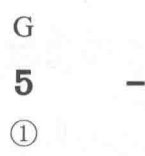
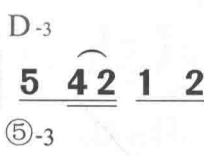
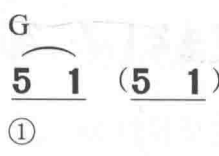
(女)手拉风



箱 呼 呼 地 响，

火 炉 烧 得

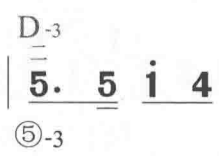
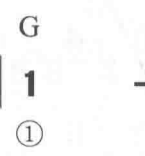
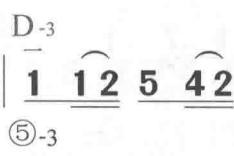
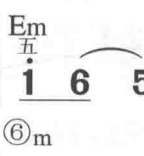
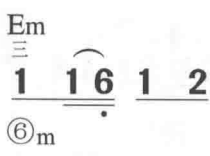
红 旺



旺。

女 婿 来 补 锅，

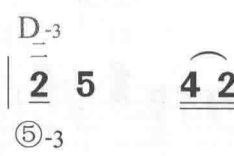
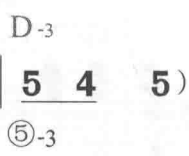
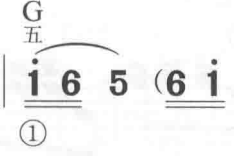
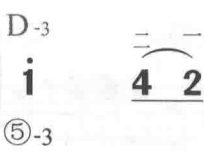
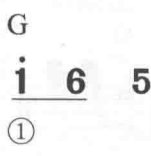
瞒 了 丈 母 娘。



操 作 要 留 意 哪，

当 心 手 烧 伤。

双 手 烧 伤

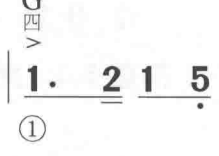
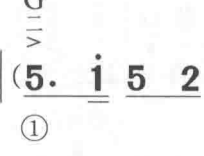
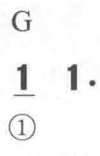
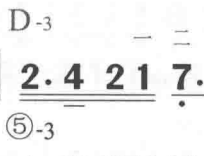
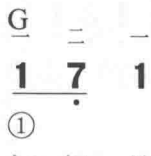


不 要 紧，

怕 只 怕，

(男白)怕 什 么? (女)说 不 服

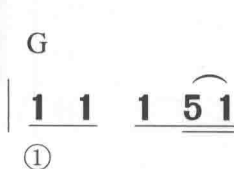
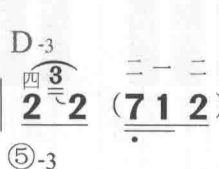
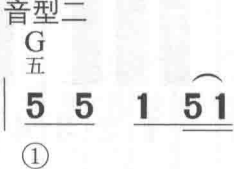
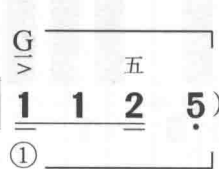
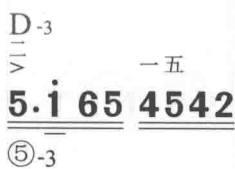
音型一



妈 妈 娘，

小 聪 我 的 同 志 哥 呢!

音型二



(女)跑 马 莫 怕 山，

行 船 莫 怕

D-3 C/G G D-3 G

$\overset{\text{四}}{2} \overset{\text{三}}{\overset{\cdot}{2}} \overset{\text{二}}{\overset{\cdot}{(7\ 1\ 2)}} \overset{\text{二}}{\overset{\cdot}{|}} \overset{\text{五}}{\overset{\cdot}{i}} \overset{\text{四}}{\overset{\cdot}{4}} \quad \underline{4\ 5} \quad \overset{\text{一}}{\overset{\cdot}{|}} \overset{\text{一}}{\overset{\cdot}{i}} \overset{\text{六}}{\overset{\cdot}{6}} \overset{\text{五}}{\overset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{一}}{\overset{\cdot}{|}} \overset{\text{一}}{\overset{\cdot}{1}} \overset{\text{二}}{\overset{\cdot}{2}} \overset{\text{五}}{\overset{\cdot}{5}} \overset{\text{四}}{\overset{\cdot}{4}} \overset{\text{二}}{\overset{\cdot}{2}} \quad \overset{\text{一}}{\overset{\cdot}{|}} \overset{\text{五}}{\overset{\cdot}{5}} \overset{\text{一}}{\overset{\cdot}{1}} \overset{\text{二}}{\overset{\cdot}{2}} \overset{\text{一}}{\overset{\cdot}{1}} \overset{\text{二}}{\overset{\cdot}{2}}$

⑤-3 ④/1 ① ⑤-3 ①

滩, (合)帮助 我的 妈妈 娘 改造 旧思 想。

Em G D-3 G G

$\overset{\text{一}}{\overset{\cdot}{1}} \overset{\text{一}}{\overset{\cdot}{1}} \overset{\text{六}}{\overset{\cdot}{6}} \overset{\text{一}}{\overset{\cdot}{1}} \overset{\text{二}}{\overset{\cdot}{2}} \quad \overset{\text{一}}{\overset{\cdot}{5}} \quad - \quad \overset{\text{一}}{\overset{\cdot}{5}} \overset{\text{四}}{\overset{\cdot}{4}} \overset{\text{二}}{\overset{\cdot}{2}} \overset{\text{一}}{\overset{\cdot}{1}} \overset{\text{二}}{\overset{\cdot}{2}} \quad \overset{\text{一}}{\overset{\cdot}{5}} \quad - \quad \overset{\text{一}}{\overset{\cdot}{5}} \overset{\text{五}}{\overset{\cdot}{5}} \overset{\text{一}}{\overset{\cdot}{1}} \overset{\text{七}}{\overset{\cdot}{7}} \overset{\text{一}}{\overset{\cdot}{1}}$

⑥_m ① ⑤-3 ① ①

(女)风箱拉得响, (男)火炉烧得旺。 (女)我把风箱

D-3 G D-3 G D-3 G D-3

$\overset{\text{二}}{\overset{\cdot}{2}} \overset{\text{三}}{\overset{\cdot}{\overset{\cdot}{2}}} \overset{\text{二}}{\overset{\cdot}{2}} \quad \overset{\text{一}}{\overset{\cdot}{5}} \overset{\text{五}}{\overset{\cdot}{5}} \overset{\text{一}}{\overset{\cdot}{1}} \overset{\text{七}}{\overset{\cdot}{7}} \overset{\text{一}}{\overset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{二}}{\overset{\cdot}{2}} \overset{\text{三}}{\overset{\cdot}{\overset{\cdot}{2}}} \overset{\text{二}}{\overset{\cdot}{2}} \quad \overset{\text{一}}{\overset{\cdot}{5}} \overset{\text{一}}{\overset{\cdot}{i}} \overset{\text{五}}{\overset{\cdot}{5}} \overset{\text{一}}{\overset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{二}}{\overset{\cdot}{2}} \overset{\text{三}}{\overset{\cdot}{\overset{\cdot}{5}}} \overset{\text{二}}{\overset{\cdot}{2}} \overset{\text{五}}{\overset{\cdot}{5}}$

⑤-3 ① ⑤-3 ① ⑤-3 ① ⑤-3

拉, (男)我把锅来补。 (女)拉呀拉, (男)补呀补

G D-3 D-3 G D-3

$\overset{\text{二}}{\overset{\cdot}{5}} \overset{\text{一}}{\overset{\cdot}{i}} \overset{\text{五}}{\overset{\cdot}{5}} \overset{\text{一}}{\overset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{二}}{\overset{\cdot}{2}} \overset{\text{三}}{\overset{\cdot}{\overset{\cdot}{5}}} \overset{\text{二}}{\overset{\cdot}{2}} \overset{\text{五}}{\overset{\cdot}{5}} \quad \overset{\text{二}}{\overset{\cdot}{2}} \overset{\text{五}}{\overset{\cdot}{5}} \quad \underline{4\ 2} \quad \overset{\text{一}}{\overset{\cdot}{5}} \overset{\text{三}}{\overset{\cdot}{7}} \overset{\text{一}}{\overset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{二}}{\overset{\cdot}{2}} \overset{\text{四}}{\overset{\cdot}{4}} \overset{\text{二}}{\overset{\cdot}{2}} \overset{\text{一}}{\overset{\cdot}{1}} \overset{\text{七}}{\overset{\cdot}{7}} \overset{\text{二}}{\overset{\cdot}{2}}$

① ⑤-3 ⑤-3 ① ⑤-3

(女)拉呀拉, (男)补呀补, 教育 我的 丈 母 娘, 兰英我的同志

G D-3 G D-3 G

$\overset{\text{一}}{\overset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{一}}{\overset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{零}}{\overset{\cdot}{0}} \quad \overset{\text{二}}{\overset{\cdot}{2}} \overset{\text{五}}{\overset{\cdot}{5}} \overset{\text{四}}{\overset{\cdot}{4}} \overset{\text{二}}{\overset{\cdot}{2}} \quad \overset{\text{一}}{\overset{\cdot}{1}} \overset{\text{七}}{\overset{\cdot}{7}} \overset{\text{一}}{\overset{\cdot}{1}} \quad \overset{\text{二}}{\overset{\cdot}{2}} \overset{\text{四}}{\overset{\cdot}{4}} \overset{\text{二}}{\overset{\cdot}{2}} \overset{\text{一}}{\overset{\cdot}{1}} \overset{\text{七}}{\overset{\cdot}{7}} \overset{\text{二}}{\overset{\cdot}{2}} \quad \overset{\text{一}}{\overset{\cdot}{1}} \overset{\text{一}}{\overset{\cdot}{1}}$

① ⑤-3 ① ⑤-3 ①

妹 呢! (女)教育 我的 妈妈 娘, 小聪我的同志 哥 呢!

音型一 音型二 结尾用

G D-3 G G D-3 Em C/G G

5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 3 3 3 6 6 6 5 3

3 3 2 2 3 3 5 5 5 5 5 5 3 3 3 6 6 6 5 3

1 0 1 5 0 5 1 1 1 3 3 3 5 2 2 2 6 1 1 1 1 4 4 4 1 3 1

① ⑤-3 ① ① ⑤-3 ⑥_m ④/1 ①

中央C

↓

1 3 5 6 1 2 3 4 5 6 i

左手前三音 右手旋律音

03. 唱得响亮

电视节目《超级女声》主题曲

唐恬 词
罗俊霖 曲

1=D $\frac{4}{4}$

音型一

G A $\sharp Fm$ Bm A D $\sharp F$ D $E7$ A

3 4 5 | 6. 1 7 - | 5. 7 6 (3 4 5 | 6 5 4 3 2 1 $\sharp 5$ | 5 6 5 -)

④ ⑤ ③_m ⑥_m ⑤ ① ③ ① ②₇ ⑤

想唱就唱，啊…… 啊……

音型二

D A7 Bm $\sharp Fm$ G D E7 A7

3 1 2 3 2. 1 7 | 6 7 1 6 7 7. 5 | 4. 3 1. 1 7 | 6 7 1 1 2 3 2 2 -

① ⑤₇ ⑥_m ③_m ④ ① ②₇ ⑤₇

我的梦想闪耀着彩色的光，张开翅膀飞到想去的地方，

D A7 Bm $\sharp Fm$ G D

3 5 5 6 2. 1 7 | 6 7 1 1 6 7 6 5 5 5 | 4 1 4. 3. 1 7 |

① ⑤₇ ⑥_m ③_m ④ ①

我的梦想伴随笑容而坚强，大声地歌唱飘过

E7 A7 Bm A7 $\sharp Fm$ B

6 7 1 1 2 3 2 2.. 5 | 6 7 1 3 2 7 5 5 5 3 | 5 3 5 2 2 $\sharp 1$ 1 2 3 |

②₇ ⑤₇ ⑥_m ⑤₇ ③_m ⑥

辽阔的海洋。这世界充满了想像，乘着音符一起飞翔，经过所

G D Em A7

4 1 1 1 6 1 1 2 3 | 4 3 4 4 5 5 - | 5 0 0 0 |

④ ① ②_m ⑤₇ ⑤₇

有快乐悲伤，谢谢你陪在我身旁。

音型一

D A G D G D

5 6 1 3 5 3 2 2 1 7 | 6 7 1 1 6 5.. 1 | 4 5 6 6. 4 3 4 5 5 1 7 |

① ⑤ ④ ① ④ ①

快乐是我的能量，点亮自己的光芒，想唱就唱，唱得响亮，不怕

G A D A G G

6 7 1 1 3 2 2 - | 5 6 1 3 5 3 2 2 1 7 | 6 7 1 1 7 6 5 4 3 |

④ ⑤ ① ⑤ ④ ④

风雨的阻挡。快乐是我的能量，点亮自己的光芒，每一个



A Em A D A D D

4 5 4 4 2 3 2. 2 3 | 4 3 4 4 7. 5 4 3 | 1 2 2. 3 2 1 | 1 - -

⑤ ②_m ⑤ ① ⑤ ① ①

期待的 目光都在 见证我 成长,唱得 响亮。

音型一

G A #Fm Bm D #F E7 A D Em D

6 7 5 1 3 3 2 2 5 6 5 5

4 1 4 1 5 2 5 2 | 3 7 3 7 6 3 6 3 | 1 7 1 7 | 1 1 3 1 2 2 4 2 | 1 1 3 1 3 -

④ ⑤ ③_m ⑥_m ① ③ ② 7 ⑤ ① ②_m ①

音型二

D A7 Bm #Fm G Em B

3 4 3 3 4 4 3

0 5 0 5 | 0 6 0 5 | 0 6 0 6 | 0 6 0 0

1 - 5 - | 6 - 3 - | 4 - 2 - | 6 - 0 0

① ⑤/7 ⑥_m ③_m ④ ②_m ⑥

中央C

左手前三音 右手旋律音

注：本曲音型二部分左右手均为伴奏，如需右手弹主旋律，则可将音型二全部移低一个八度，用左手弹奏。

04. 乘着歌声的翅膀

[德] 海涅 词
[德] 门德尔松 曲
廖晓帆 译配

1=G $\frac{6}{8}$



1. 乘着这歌声的翅膀，亲爱的随我前往，去是那恒河的
2.(紫) 罗兰微笑地耳语，仰望着明亮星星，玫瑰花悄悄地



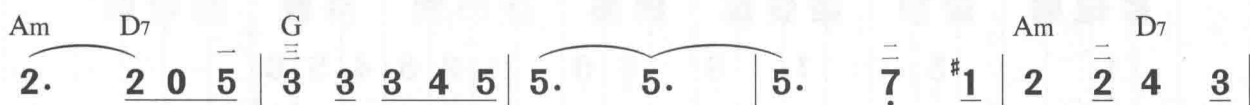
⑥7 ②7 ⑤7 ②m

岸旁最美丽的好地方，那花园里开满了红花，月
讲着她芬芳的心情，那温柔而可爱的羚羊，跳



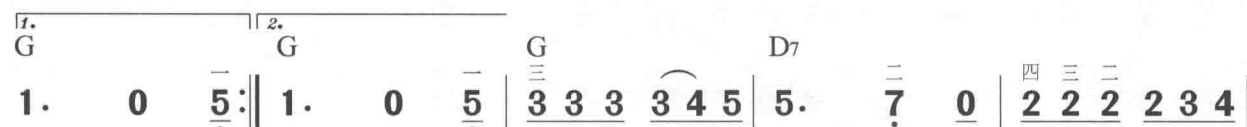
⑤7 ②m ③m ⑥7

亮在放射光辉，玉莲花在那儿等待，等她的小妹
过来细心倾听，远处那圣河的波涛，发出了喧嚣



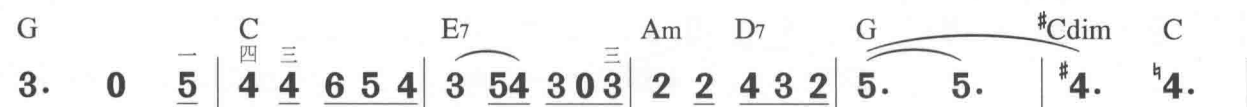
②m ⑤7 ① ②m ⑤7

妹，玉莲花在那儿等待，等她的小妹
声，远处那圣河的波涛，发出了喧嚣



① ① ① ⑤7

妹。紫声。我要和你双双降落在那边椰子林




① ④ ⑥7 ②m ⑤7 ① #④dim ④


中，享受着爱情和安静，做甜蜜幸福的梦，做



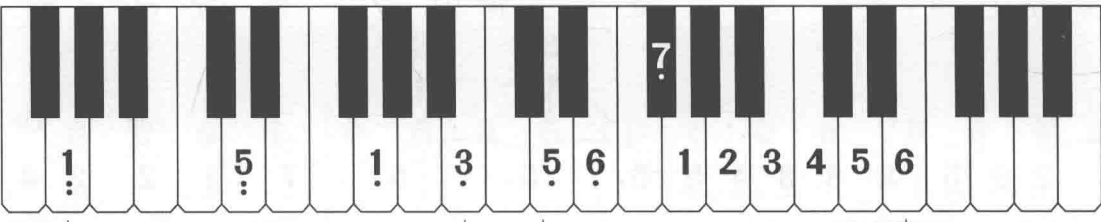
D_7 G D_7 G D_7 G
 一 四 五 二 一
 2. 3. | 4. 4 7 7 | 1. 0. | 5. 5. | 4. 4 3 | 3. 3. | 3. 0 ||
 ⑤7 ① ⑤7 ① ⑤7 ① ⑤7 ①
 甜 蜜 幸 福 的 梦, 幸 福 的 梦。

G D_7 E_7 A_7 Am


 1 5 1 3 1 5 | 5 5 7 4 7 5 | 6 6 # 1 5 1 6 | 2 6 1 # 4 1 6 | 2 6 2 4 2 6 |
 ① ⑤7 ⑥7 ②7 ②m

 Bm Am D_7 C $\#Cdim$ C D_7 G


 3 7 3 5 3 7 | 2 6 2 4 7 5 | 4 1 4 6 4 1 | # 4 1 # 4 1 4 | 5 7 4 5 1 3 ||
 ③m ②m ⑤7 ④ #④dim ④ ⑤7 ①

 中央C


 左手前四音 右手旋律音