



世界并没有 瓦解于 那句再见

杨爽 / 著

▲ 献给我的捷克义工和欧洲环游之旅，
以及创造这个故事的人们。

世界
并没有
瓦解于
那句
再见

杨
爽
／
著



图书在版编目 (CIP) 数据

世界并没有瓦解于那句再见 / 杨爽著.

—武汉:长江文艺出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5354-7366-0

I. ①世… II. ①杨… III. ①游记—作品集—中国—当代 IV. ①I267.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 146787 号

责任编辑 田敦国
责任校对 陈琪
封面设计 王涛
责任印制 左怡 邱莉

出 版



长江文艺出版社

地 址 武汉市雄楚大街 268 号

邮 编 430070

发 行 长江文艺出版社

电 话 027—87679360

E-MAIL <http://www.cjlap.com>

印 刷 惠州市友诚印刷有限公司

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 23.5

版 次 2014 年 7 月第 1 版

2014 年 7 月第 1 次印刷

定 价 52.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)
(图书出现印装问题, 本社负责调换)

目录

(上)

- 013 踏上那块土地，说哈喽
- 039 “三八”们的布达佩斯周末游
- 069 第二周义工，渐渐入戏
- 087 布拉格，那画面太美我不敢看
- 109 第三周义工，快乐照亮了黑暗
- 123 布尔诺，短暂也能快乐
- 133 下雪了，幻想白色圣诞节
- 149 维也纳，挥一挥手再见青春的我们
- 173 最后一周义工，寒冷里沉郁等结局
- 183 Karvina 没有变，可我们走了

(下)

- 201 罗马，沉重
- 219 维罗纳，本原
- 225 威尼斯，氤氲
- 237 萨尔茨堡，维也纳，克服
- 257 布拉迪斯拉发，布达佩斯，重温
- 271 克拉科夫，奥斯维辛，悲重
- 293 布拉格，重返
- 309 德累斯顿，柏林，黑夜
- 323 阿姆斯特丹，光影
- 337 布鲁日，布鲁塞尔，匆匆
- 349 巴黎，剧终
- 366 结尾
- 368 后记：说了再见之后
- 371 后记之后：再见的时候
- 373 附录

世界
并没有
瓦解于
那
句
再
见

杨
爽
／
著



游记简介

这本游记分为两部分。

前半部分是关于我参加由埃塞克组织的捷克义工期间的故事。我们的工作就是每周去不同的小学或者中学给学生传授来自我们自己国家或者地区的文化与传统，通过这样的文化交流来消除世界各地之间的文化隔阂，让人与人之间多一些理解和包容。其间我认识了捷克，以及来自世界各地的很多朋友，在工作与游历的快乐里，建立了一些难以割舍的友情，也从所经历的事情、所发生的故事里，有了很多高于这些事情和故事本身的思考。这所有的一切，让那些经历变得难忘，于是我为自己记录下了一切。

后半部分主要是环游欧洲的过程，属于纯游记，不同于普通游记的是，我并不想过多介绍旅游景点的历史文化，里面有更多我个人的成分，自己的看法、幻想，以及个人情绪，从表面的一些现象去挖掘暗藏在其中的意义和意境。比如对欧洲精神的思考，对旅行意义的诠释，也提到了生活和生命层面的理解。一段长的旅程同时也类似于一整个人生，跌宕起伏，变化莫测。

认真读你会发现，整本书从开始到后面包括语言风的变化都反映了我自己一个渐进的状态，也可见这一次经历以及写这本书的过程对我内心的改造。

我给出的是一种旅行方式和在旅行时思考的方式，而不仅仅只是游记，我不会吹嘘那些著名的景点有多美丽，我不感兴趣的我毫不留情地说没意思，或者干脆忽略不说，旅游本来就是属于每个人自己的，若还被规则左右，何必用这样的距离逃离自己的地盘。

也如文中所说，这是一部最真诚的作品，是自己的投影。

不过，旅游是我生命里最重要的事情之一，但我希望游记并不是我创作生涯里唯一的体裁，将来我也想创作出更多风格和体裁的作品。

无论如何，认真读完这本书，希望你会觉得不枉费这阅读的时间。

序言： 旅行的意义

说起旅行的意义，我的脑海中就浮现出这样一幅画面：在一个被群山隔绝的小山村里，一个旅人站在村里的一条河边，眼见的一切都是陌生的。两个当地的居民出于好奇心或者出于示好的愿望走上前来问他：“你从哪儿来？”

这句话的魅力在于，对其没有什么确定的回答，这个旅人很快就发现了这一点。他最初当然想要说出自己故乡的名字，然而这个名字这里没有人知道，说出它就如同说另一种语言；而且他也不可能通过进一步的解释使人理解他故乡的名字，因为这些人不懂得任何地理；最后他又不愿意以一个玩笑把这个问题糊弄过去，于是他回答说：“从山的那边。”

这一回答最终使得这个问题显得像是明知故问。当然了，因为对这些从未离开家乡的人而言，“哪儿”都是“这儿”，除了山的那边，而当他们用“哪儿”这个词提问的时候，也就意味着他们起码知道“不是这儿”。然而尽管如此，这仍然是这段对话可能有的最完美的进行方式。因为通过这段对话，双方都承认了，“从哪儿来”是无关紧要的，而唯有这种承认才是对旅人的夸奖和祝福。

显然今天无法想象这样的事情了，我怀疑在大航海时代航海家们是否有过类似的经历，不过也许不同的是，他们不等当地人提问，自己反倒先问：“这是哪儿？”在这种意义上，他们不同于这个旅人，因为他们要寻找确定性。而旅人的回答就像掸掉肩膀上的树叶一样掸掉了确定性，这是他独有的荣誉。

然而遗憾的是今天似乎一切都已经成为确定的了，但是等一等，也许情况还没那么糟，也许人们在他们手上的这本书里就能发现点什么。在这一点上，阅读和旅行有着令人欣慰的亲缘性，因为两者都抗拒确定性，并且伸向那未知的一切，那一切不是“这儿”的世界，那和克拉科夫的盐矿深处一样留守在黑暗中的世界。探索，或者说从确定性之中脱身，这是旅行的意义。正如兰波说的“生活在别处”，而“哪儿”都是“别处”，除了“这儿”。

当然，这同时也就意味着告别，那种激动人心的探索者的憧憬同时也隐含着告别的滋味，这种滋味构成了这本书上下两部的转折，在某种意义上就像从白天转入夜晚。也许我们应当说，这是旅人荣誉背后的沉重？不过这听起来未免过于煽情了，毕竟我们应当相信：世界并没有瓦解于那句再见，相反，世界甚至开始于那句再见，这是真正的旅人之勇气。

也罢，手里拿着这书的人兴许早已经厌倦了这里这些莫名其妙的谈论，所以我想，现在是时候让那些试图在阅读中跟随这场旅途的人自己去澄清旅行的意义了。

蔡勇俊

2014年3月8日

旅行不该是拍照存证这么单调又相似的事，它是偶尔从现实生活中脱身的思考，是一次孕育奇妙邂逅的可能。无论我们是贫是富，旅行仍是一次平等的心灵流浪，因为旅行所得，并非是身外之物的回报，而是自我透过一个陌生世界的投射成像。

就像我们在意大利的披萨店里嚼披萨喝啤酒却看不见让人怆然涕下的夕阳，国王十字车站九又四分之三站台没有戴尖帽的巫师，站在地中海沿岸也眺望不到克娄巴特拉女王。因为我们不是村上春树，我们不是罗琳，我们也不是鲁特维克，我们来到他们曾经流浪过的地方，却没有与他们一样的感想。

所以旅行的意义，在于它是属于每个人自己的独特体验：在同一个伦敦眼里，思念不同的人；在同一个百老汇剧院里，流下不同的泪水；在同一个埃菲尔铁塔下，和不同的伴侣接吻；在同一个圣保罗大教堂，祈祷不同的愿望。一个什么样的人，就会有什么样的旅程。

杨爽去过的欧洲，和我去过的欧洲，是同一个欧洲，可是在我们各自的心里，又是两个不一样的世界。我们走过相同的路，甚至可能坐过同一班次的列车，却遇见不同的人，有了不同的故事。因此他的游记我读来仍然兴致高昂，熟悉的是照片里的风景，好奇的却是他的所思所想所遇。这就好像小学时代老师布置的春游作文，大家都去了一样的地方拍了一样的合照，可是总有个别同学写出来的作文格外有趣。杨爽的游记，里面既有马克·安东尼

式的思考，又有切利尼一般对所遇人事的生动叙述。这本书是作者在旅途中自我审视后的结晶，书里有他对现实生活的逃避和倦怠，有他对浪漫与异乡的歌颂，有他对时光与人事的眷恋，而更难能可贵的是，在经历了梦幻般的旅程与无数的别离后，他仍能回到现实，去拥抱明天的真实生活。杨爽是一个浪漫又热情的人，正是他这份情怀，让每一段旅程的开始都饶有兴味，让每一段旅程的结束都酝酿着一个新的起点。我深深地相信，他会继续旅行下去，像一个游吟的诗人，却又会拥抱这个现实的世界，像一个单纯的孩子。

合上这本书，我的思绪回到火车上度过的一个仲夏夜。邻座是一位从巴黎回到日内瓦的安乐死医生，他说他听了很多次再见，可是注射前病人的那句再见却最是催人泪下。如果逝去是一场永恒的旅行，那么旅行只是一次短暂的梦。人们平日里的再见是多么漫不经心，因为各自的生活在各奔东西后马上照常继续，一切都不曾瓦解。希望亲爱的读者朋友们也能和我一样，感受到作者在这本游记里寄托的对生活的每一滴热忱。

余扬灵

2014年6月8日于波士顿

前言

考虑了好久，还是决定写这个游记，虽然我知道有些快乐或者浪漫的事情会让我非常怀恋和伤感，但是终究“世界并没有瓦解于那句再见”。耳边的一句歌词，很适合这个游记，就作为标题。

当我开始写这个的时候，很多很多的画面还历历在目，感觉突然非常遥远却仍然是非常清晰。可以说，我想念那一切。

在欧洲这两个月的日子算是我目前人生中最快乐的一段时光，没有之一。只有故事里的人知道我们都经历了什么，只有自己知道故事详尽的剧情，包括在剧情里展现的世界、社会和人的各面中，看见了什么，看懂了什么。再就是慢慢摸索到前面的方向在哪里。这些可以算是对我上学期一切努力的奖励，也让我相信，快乐是可以争取到的。

另外需要说的是，无限感激家人在经济上提供的大力支持，每当我不开心的时候，我就告诉自己，我真的非常幸运了，能在这个时间，这个年龄，有这样多的经历。细细数一下，在旅游方面我已经游历过近 30 个国家，并且有一些国家已经多次到访。当然对于这个，我还有更高的目标。

这是一段如长篇小说般的旅程，其间无数波折和转变，跌宕起伏，以至于到后面的旅程，我曾多次不敢面对一些事情，也多次觉得路太漫长，犹如整个人生。

目录

(上)

- 013 踏上那块土地，说哈喽
- 039 “三八”们的布达佩斯周末游
- 069 第二周义工，渐渐入戏
- 087 布拉格，那画面太美我不敢看
- 109 第三周义工，快乐照亮了黑暗
- 123 布尔诺，短暂也能快乐
- 133 下雪了，幻想白色圣诞节
- 149 维也纳，挥一挥手再见青春的我们
- 173 最后一周义工，寒冷里沉郁等结局
- 183 Karvina 没有变，可我们走了

(下)

- 201 罗马，沉重
- 219 维罗纳，本原
- 225 威尼斯，氤氲
- 237 萨尔茨堡，维也纳，克服
- 257 布拉迪斯拉发，布达佩斯，重温
- 271 克拉科夫，奥斯维辛，悲重
- 293 布拉格，重返
- 309 德累斯顿，柏林，黑夜
- 323 阿姆斯特丹，光影
- 337 布鲁日，布鲁塞尔，匆匆
- 349 巴黎，剧终
- 366 结尾
- 368 后记：说了再见之后
- 371 后记之后：再见的时候
- 373 附录



我们在捷克这段时间，是一年里最黑暗的日子，不过一些美丽的人和事就像这广场上点点的灯光，温暖地照亮了黑夜。对我来说，这段日子倒没有什么黑暗。



世界并没有瓦解于那句再见（上）

Chapter 1

踏上那块土地，说哈喽