

鲍安顺·主编

民俗与乡情

— 铜陵民间与地域文化拾遗文集 —

皖南师范大学出版社

铜陵民间与地域文化拾遗文集

肥田書局出版

民俗与乡情

——铜陵民间与地域文化拾遗文集

鲍安顺 主编



合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

民俗与乡情:铜陵民间与地域文化拾遗文集/鲍安顺主编. —合肥:合肥工业大学出版社,2018.5

ISBN 978-7-5650-3997-3

I. ①民… II. ①鲍… III. ①地方文化—铜陵—文集 IV. ①G127.543-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 110837 号

民俗与乡情

——铜陵民间与地域文化拾遗文集

鲍安顺 主编

责任编辑 郭娟娟

出版 合肥工业大学出版社
地址 合肥市屯溪路 193 号
邮编 230009
电话 人文编辑部:0551-62903205
市场营销部:0551-62903198
网址 www.hfutpress.com.cn
E-mail hfutpress@163.com

版次 2018 年 5 月第 1 版
印次 2018 年 6 月第 1 次印刷
开本 *10 厘米×15 厘米 1/16
印张 328
字数 328 千字
印刷 安徽联众印刷有限公司
发行 全国新华书店

ISBN 978-7-5650-3997-3

定价:48.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

编 委 会

主 任 张 进

副主任 程保平 鲍安顺 汪 泓

刘 骏 任 勇 朱锦武

主 编 鲍安顺

副主编 任 勇 鲍官明 章晓勤

编 印 铜陵市民俗文化研究会

序

张 进

民俗是依附于人们的生活、习惯、情感与信仰而产生的一种文化。由于民俗文化活动的集体性，民俗培育了该民族或者该地区共同达成的社会认识观念的一致性。有一种观点说，民俗文化强化了民族精神，塑造了民族品格。民俗既是社会意识形态之一，又是一种历史悠久的文化遗产。早在《汉书·王吉传》中就有“百里不同风，千里不同俗”的记载。

我国是一个历史悠久的多民族文化古国，各族人民世世代代形成了极其丰富的民俗传统，这是中华民族灿烂文化宝库中极为珍贵的财富。可惜的是，由于多种原因，大量民俗资料散失，有些已经无法挽回和补偿。自党的十一届三中全会以来，民俗文化工作获得了重视和发展，经过多年的抢救搜集，积累了大量资料，编纂了大量成果。我市也顺应时代要求，广泛开展了民俗与地域文化的探讨、研究与相关书籍出版工作，先后有《大俗民韵》《铜陵石洞耆民间故事》《习俗·方言·文艺》《枞阳民俗》《铜陵方言研究》等书问世，填补了许多民间、民俗与地域文化的空白，捡遗、发掘和整理了一系列珍贵的地域文化宝藏。可以肯

定，有针对性地在开展民俗与民间文化的搜集、整理工作，是非常有价值、有意义的，习俗留于后世，风情留于后世，就是把好的精神与传统留于后世。有些珍贵记忆，当老人离去，新人不再提及，就会消失。因此我们要把这项工作当成迫在眉睫的使命与责任，经过抢救、挖掘，那些存在于人们口头上、记忆中的文化财富就不会继续泯灭而失传，通过广泛有效的搜集，通过大量繁杂的整理和编纂工作，就能使这份文化财富得以保存，使我市优秀的民间文化传统得以继承和发扬。

《民俗与乡情——铜陵民间与地域文化拾遗文集》一书，揭示了铜陵民俗与人文的丰富记忆，展示了铜陵多姿多彩的地域人情画卷，以及历史人文风情。同时，体现了浓郁的地方色彩，彰显了一定的文化价值、社会价值、艺术价值、科研价值和资料保存价值，对保护铜陵非物质文化遗产、推动地域特色文化建设有着积极健康的作用。可以看出，这本书出版的价值，在于收集了铜陵历经沧桑的古老时光与特定历史时期的人文风情，体现了铜陵民俗鲜明的特色与意义，那些铜陵人民的优秀传统、习惯、品质、精神与生存价值取向，都得以历历在目，回声荡漾，亘古不息。其实民俗的魅力，借助口头相传，身心体验，生活感悟，生命积淀，成为丰富的人文财富，成了赖以继承和发扬的优秀文化。如何让民俗文化更好地发展起来并且能够更好地为人民服务，在社会主义物质文明和精神文明建设中更好地发挥作用，这就需要民俗文化的研究者和爱好者们，付诸千辛万苦的努力和孜孜以求的热情，编著出更多有传承价值的民俗书籍，汇集乡情与乡愁的辉煌篇章。

本书共分四个篇章，分别为风俗篇、风物篇、风情篇、风貌篇，分别展示了铜陵的习俗、特产、文化、地域等内容，全范围、多角度、立体地展示了铜陵民俗与地域文化整体风貌、独特个性与人文魅力。全书共收录文字 30 万之多，参与作者 60 多人。本书具有以下几个特点：一是保持了最初的生活本真，许多文章的语言特点，保持了民间文学必须是原装的才不会游离民间文学的特性，作品

体现了原发地的生存活力与人文风貌。二是在具备纯正民俗文化特点的基础上，大胆收集了一些铜陵民间与地域文化的知识类文稿，以展示更为丰富的铜陵人文风貌。三是读起来能感觉到浓重的农村泥土气息，没有刻意创作之嫌，具有民间流传的口头散文作品特色，所有作品以其紧凑的艺术结构和朴素的口头语言，生动描绘了一幅幅久远年代的社会生活场景，强烈地表达了劳动人民的愿望和思想感情。它们褒彰真善美，介绍地方风物，表达向往美好生活的强烈愿望，汇集山川名胜的灵韵生机，展示民间传统的文明精华，体现人民智慧的丰富结晶。作品具有一定的思想教育意义，反映民间生活、生产、繁衍、生老病死和历史演变的丰富性和可读性。四是从文字和内容的整体布局上来看，编者是严格而机智的，在不改变原作的主题思想，不改变原作的基本情节和结构，不改变原作的体裁和叙述方式，不改变原作的艺术特色和语言风格的基础上，经过合理布局和精心安排，让编辑成书的面貌富有生机，浑然一体。五是本着尽量真实、尽量保持原叙述者叙述的地方特色的原则，努力使所选文章在内容和题材上体现落地生根的乡土气息，也就是具有典型意义的本土文化特质，有知识点，不空泛，努力保持着“原汤原汁原味”的原生态乡土特色。从全书整体上来看，有别于经过艺术加工的书面文学。

铜陵人在不断向前发展的历史进程中，形成了很多独具特色的传统民俗，形式多样，内容丰富。民俗是铜陵人民精神和情感的重要载体，并以文化的形式深深扎根于民众之中，具有强盛鲜活的生命力，历经岁月的变迁，逐渐成为铜陵文化的一份珍贵遗产。在此特别感谢，那些参与本书搜集、整理、创作、编辑工作的人们，正是这些有着浓厚兴趣和丰富民俗文化知识的人，以艺术传承的精神和弘扬宝贵精神财富的态度，付出了许多默默无闻的艰辛劳作，做出了积极的贡献，才留给了我们一本厚厚的闻之有芳香的乡情之卷。

此书编纂成书，是给铜陵子孙后代留下的可贵的文化遗产，从中我们能深刻地体会到民俗与民间文化遗产抢救工程的深远意义，我们完成了特定历史时期赋

予铜陵人的一份文化责任与义务。这一任务的完成，是由于许多领导和热心的同志们对这项工作给予了满腔热忱的支持，还有许多外地的有识之士，在我们的收集整理工作中给予了热忱的指导和帮助，在此表示真诚的感谢！

2018年2月18日

（张进，铜陵市文学艺术界联合会党组书记、主席）

C 目 录

Contents

风俗篇（习俗）	003 / 铜陵农事民俗	耿宏志
	009 / 枞阳乡村年俗	章乐飞
	025 / 工厂年味	鲍官明
	028 / 大通和悦洲上的“乞丐宴”	俞俊年
	030 / “三月三”和“上巳节”	唐科智
	032 / 乡村团圆的粑粑会（外一篇）	章铜胜
	036 / 正月初七庆“人日”	疏泽民
	038 / 枞阳三月三	章宝贵
	040 / 六月六，家家晒红绿	疏泽民
	042 / 哭嫁	胡 冰
	044 / 乡土韵味的婚俗	左萃莲
	048 / 结婚写对联挂红披的风俗	张振中
	052 / 送祝婉	胡章华
	054 / 枞阳“喜事酒”	陈 靖
	057 / 摸秋	吴福成

风物篇 (特产)	061 / 大通江鲜	俞俊年
	065 / 铜陵白姜	葛锡林
	069 / 东乡米粑别样香	王照祥
	072 / 枞阳煨罐	齐永平
	074 / 青团	杨丽萍
	076 / 会宫山萝卜	高 斌
	079 / 碗头鱼	吴永生
	081 / 芥菜粥	钱新华
	083 / 滚欢团	疏泽民
	085 / 椿芽忆	张 扬
	087 / 刀鱼	胡 冰
	089 / 水芹	胡 冰
	091 / 蒿鸡	周巨龙
	094 / 白梅美食晃面	齐永平
	096 / 黄鳝煨绿豆	章乐飞
	098 / 老洲三绝	章乐飞
	101 / 河水煮河鱼	鲍官明
	104 / 面汤	鲍官明

风情篇 (文化)	109 / 孙中山与铜陵	吴 笛
	112 / 灵祐王探疑	耿宏志
	121 / 寻访李白在铜陵的家	于春咏
	130 / 浅议李白诗中“雕胡饭”	葛锡林
	135 / 大通历史上著名的八大商帮	吴 华
	141 / 大通报业史话	詹敬鹏

147 / 关于铜陵牛歌	蒋乃冰
150 / 豸岭的狮子灯	张正顺
153 / 狮舞白梅	齐永平
156 / 江村古民居的防火经	俞俊年
160 / 想起麒麟人的称谓	江习明
162 / 人间有味是清欢	左萃莲
164 / 山村篾匠	左萃莲
167 / 打鼓书	章宝贵
170 / 摇大鼓	章宝贵
173 / 跑堂	伍德华
176 / 打土壑	张振中
179 / 告牛的启迪	张振中
183 / 革绳子搓绳子	张振中
186 / 乡村小卖零	朱芳航
188 / 捉鳖记	鲍官明
190 / 行将消失的生活用品	蒋乃冰
194 / 铜陵“三灯”	詹敬鹏
199 / 牡阳山的“颓尾滚龙”	詹倩
202 / 大通风情三题	詹敬鹏

风貌篇（地域）	209 / 枞阳胜迹十一题	欧阳松风
	235 / 沧桑大通	鲍安顺
	242 / 金乔觉与九华山头天门“大士阁”	吴华
	247 / 临津史话	疏玉春
	251 / 铜陵胜迹三题	俞俊年

258 / 鹊岸说文石（外一篇）	沈成武
262 / 义安胜迹十题	海 鸿
283 / 走进连城	钱新华
288 / 印象菜子湖	高 斌
290 / 大通天主堂	松 子



风俗篇（习俗）

铜陵农事民俗

耿宏志

铜陵历史上是一个农业地区，民风对农耕非常重视。乾隆铜陵县志《风俗》篇记载：“其民自农亩外，无商易于四方者。”铜陵民间有谚：“生意钱，眼面钱；庄稼钱，万万年。”“七十二行，种田为王。”祖祖辈辈生活劳作在这块土地上的铜陵先民，积累了丰富的农业生产经验，通过时间的固定，逐步形成农业礼俗规范，也就是农事民俗。这些农事民俗是农业文明的重要组成部分。铜陵农村以种植水稻为主，其农事民俗活动也基本上围绕着种植水稻开展。

1. 迎春。立春是二十四节气之首，农事活动就从每年的头一个节日开始，所以立春也是农业民俗正式开始的起点。立春这一天的天气对全年的农业生产有非常重要的影响。铜陵气象谚语说：“立春雨淋淋，阴阴湿湿到清明。”铜陵民间《十二月节令歌》唱道：“最好立春晴一日，农夫耕田不费力。”如果立春是晴天，那一年就有望是丰收年。

铜陵民间把立春叫“打春”。这有两个意思，一是从这一天开始，春气打退了寒潮，春日春风，阳和气暖；二是鞭打春牛，即所谓“鞭春”，鼓励农耕。

立春之时行迎春之礼，在先秦时期已被视为国家的一种制度。《礼记·月令》载：“孟春之月……立春之日，天子亲帅三公九卿诸侯大夫以迎春于东郊。”而“打春牛”仪式最早可以追溯到周朝。宋代高承所著的《事物纪原》记载：“周公始制立春土牛，盖出土牛以示农耕早晚。”他这里说的是泥土制作的土牛。《事物纪原》是一本专记万事之源的科技著作，作者高承为宋代开封人。史书记载该书共十卷，“自博弈嬉戏之微、鱼虫飞走之类，无不考其所自来”。到唐宋，鞭春牛

活动便愈演愈烈。孟元老《东京梦华录》：“立春前一日，开封府进春牛于禁中鞭春。开封、祥符两县，置春牛于府前。至日绝早，府僚打春，如方州仪。”鞭春此时已在全国通行。直到今天，全国很多地方仍都有立春打春牛活动，不过打的多数是土牛，也有少数打纸糊的牛。有的地方还兴师动众把纸扎的春牛用车推着到村头田畈周游，并伴以鼓乐歌舞，谓之“游春牛”。铜陵自古也有鞭打土牛的活动。明朝万历《铜陵县志》记载：“先一日邑宰率官属迎春于东郊，邑人扮杂剧以迎春，观土牛以占岁。次早祀芒神，鞭土牛如仪。”明知县李士元有《迎春》一诗，开头两句是：“绮罗成队接青阳，春仗行春春水茫。”写的就是他率官属和百姓迎春于东郊的热闹场面。那时鞭打的是土牛，可是到后来，我们铜陵乡间打的却是真牛了。

这里有个故事。传说铜陵某村有一个姓王的泥匠，他的泥塑手艺非常高，每年立春他都要为自己村里塑土牛。由于他塑的土牛特别好，四乡八邻都赶来看。每年立春的头一天，村长或族长把各家各户凑来的春钱送到他手上，让他准备第二天的春牛。他为了保护自己的手艺不外泄，总是在晚饭时慢慢地喝酒，一直喝到深夜大家都睡了，才动手做。第二天一早，一头形象逼真的漂亮土牛便立在村中的稻场上了。有一年他在立春前一夜照常喝酒，没想到高兴过度，喝多了，一觉呼噜到天亮。第二天大家兴高采烈地跑到稻场上，什么也没有看到。这下可急了，每年的立春可只有一天，把这一天误了还得了哇。大家急忙跑到王泥匠家。那王泥匠已经被吵闹声惊醒了，知道大事不好。但他灵机一动，从牛栏里牵出自己家的水牯牛，三下五除二就将牯牛涂得满身彩，说：“年年都玩假的，今年我们玩真家伙。”大家是气不打一处来，不敢打人就打牛，人人拿着鞭子打得那花里胡哨的彩色水牛满村乱跑。谁知那一年，风调雨顺，五谷丰登。尤其是这姓王的泥匠家的稻子，籽粒饱满，产量格外高。于是人们自然把功劳算在鞭打真牛的事上。从此铜陵农村的迎春活动打春，打的就是真牛了。全国恐怕也只有铜陵这样做。每年正月初八，村里几个年岁长的老农挨家巡看，选中身材高大、膘肥体健的水牛。到立春时就给这头水牛角挂红幅、遍身披彩，由一位标致活泼的男孩牵着在村里巡游。村中男性老少每人手拿一根柳枝不断地挥舞，以示鞭打。这柳枝有讲究，要两尺四寸，象征一年二十四个节气。这时村里锣鼓喧天，家家户户鞭炮相迎，这叫接春。最后游到这头最幸运的牛的主人家的牛角上，把牛角上的红布挂在他家的门楣上，这才结束仪式。仪式搞得越热闹，全村人的心理就越能够得到满足，大家对一年的农业生产就越有信心。

立春吃春食谓之“尝春”。其时令食品为“春饼”和“春卷”。铜陵人吃春

饼、春卷时，伴喝的米酒叫“春酒”。《诗·豳风·七月》：“为此春酒，以介眉寿。”春酒是头年冬天所酿的糯米酒，铜陵人也叫“甜酒”。同时配上铜陵的特产腌蒜子、腌生姜、腌水萝卜、腌辣椒、腌韭菜。这五种腌菜用碟子装起来称为“春盘”。春盘在我国其他地方称作“五辛盘”。明代李时珍《本草纲目》：“元旦立春，以葱、蒜、韭、蓼蒿、芥辛嫩之菜杂和食之，取迎新之意，谓之五辛盘。”五辛不一定能够凑齐，各地会根据自己的地方特点增减或更换菜谱，称作“春盘”更加名副其实。杜甫《立春》诗就有“春日春盘细生菜”（《全唐诗·卷二百二十九》）之句，尝春之风可谓由来已久。

2. 请秧田神。水稻育秧要先浸稻种。铜陵农谚说：“清明浸种，谷雨下秧。”现在农村浸稻种，水里要加一些农药或者石灰。过去铜陵农村是用清水浸种，为的是要做“芽稻粃粃”。农家每年浸种时，总要比实际需要特意多放一点稻籽，入浸两天后起水，然后放在稻箩里让它发芽。用作稻种多下来的稻籽叫“剩稻”，晒干后用来磨粉做粃。育秧剩下来的稻芽叫“剩稻芽”，用来熬糖。把这些粉和糖做成粃叫“芽稻粃粃”。人们要把第一锅芽稻粃粃恭恭敬敬地送到田头，供奉心目中的秧田菩萨，并插上柳枝，烧香放鞭炮，磕头作揖。然后，全家才开始吃芽稻粃粃。这就是所谓的请秧田神。

有一些研究民俗的人认为，“剩稻”“剩稻芽”的“剩”，应该是“胜利”的“胜”字，表示老百姓希望通过这一活动祈求胜利。笔者认为这十分牵强。通过仔细斟酌，我认为应当写作剩下的“剩”，有两种寓意：一是它本来就是特意多下的稻籽，育秧以后剩下来的；二是剩者余也，祈求时和岁丰，家有富余。有兴趣的可以研究一下。

3. 开秧田门。这是最重要的活动。铜陵乡间有谚“小孩望过年，大人望插田”，插田就是插秧。插田的这一天大家都要穿上干净的衣服，最好是新衣，买来酒肉鱼菜，以欢庆一年田事的开始。早中晚三餐都要吃酒。早晨起来先要喝酒、抽烟、吃酥糖和用糯米或高粱做的麻糍。然后带上最好的酒、糯米饭和其他祭品，来到自家秧田边，举行开秧田门的仪式。先由户主或村中有名望的老农烧香敬神，再由户主下田扯第一把秧苗。因为这第一把秧非常讲究，要看准方向，不能朝太白星也就是金星的方向，否则就是犯了太岁，就会“发秧风”“生稻瘟”。第一把秧拔过后人们兴高采烈地欢呼“嗨嗨”，开始下田拔秧插秧。拔秧要讲究效率和质量。讲效率就是要快，赶时辰；讲质量就是秧把要匀、要齐、要净。好的拔秧高手每一把秧几乎大小甚至轻重都没有差别。秧把扎得要齐整不乱，秧苗根部要尽量洗净，这就便于运输和栽插。插田也是由插秧能手先下田