

公共空间设计

Public space design

胡国梁	彭鑫	陈春花	编著
周佳凡	蒋明	王书芹	参编
吴华妮	蔡旭明	胡海燕	
李方晓	谭娟		



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

前 言

在编撰此书之前，有两个疑问一直在心中萦绕：“怎样才能培养出合格的设计师？特别对于公共空间领域，设计者们应该具备怎样的素质和专业能力？”首先，编者认为作为专业教材首先要建立一个系统的知识体系，对于公共空间的定义、属性做理论阐释，要熟悉公共空间的发展历程，特别对于现代公共空间的设计理论及代表性人物进行深入的剖析，为初学者提供宽阔的国际化视野，树立正确的价值信仰和“设计观”，以此为基础来寻找设计方向和方法。其次，编者既是奋斗在设计一线的设计师，又是具有丰富教学经验的教师。本书站在学习者和设计者的双重角度从公共空间创意思维和专业技能两方面做了详细讲解。如何培养设计者的创造性思维、在设计过程中要注意的原则以及运用怎样的专业技法是本书的重要知识点。最后，本书按公共空间的分类选用代表性案例。选取的案例主要是近几年在各领域活跃的设计师和编者自己的实践项目，最大限度地保障设计观念和资讯的与时俱进。

本书可以作为高等学校视觉传达、环境设计、工艺美术等专业本科生的教材，也可以供高等学校教师以及相关工程技术人员参考。

编 者

目录

Contents

第一章

公共空间的定义及发展

第一节 什么是公共空间	2
第二节 公共空间的演变历程	4
第三节 现代公共空间的主要风格流派及代表性人物	16
第四节 公共空间分类	34

第二章

公共空间与创意设计

第一节 创意与设计	48
第二节 公共空间创意的设计原则	49
第三节 公共空间创意设计思维方法	54
第四节 公共空间创意设计方法	57
第五节 公共空间设计与人机工学	64
第六节 公共空间设计范畴	68

第三章

公共空间设计程序及表现技法

第一节 公共空间设计前期调研	88
第二节 手绘方案草图设计	90
第三节 计算机表现图	103
第四节 模型以及综合表现	115
第五节 公共空间设计实施及规范	123

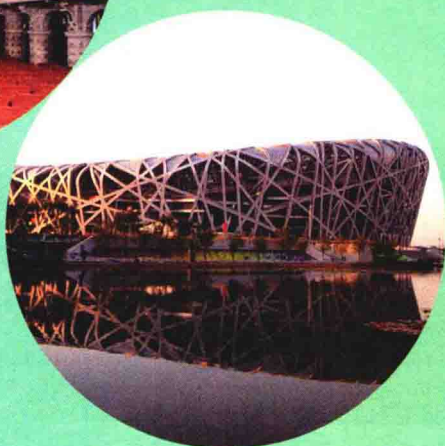
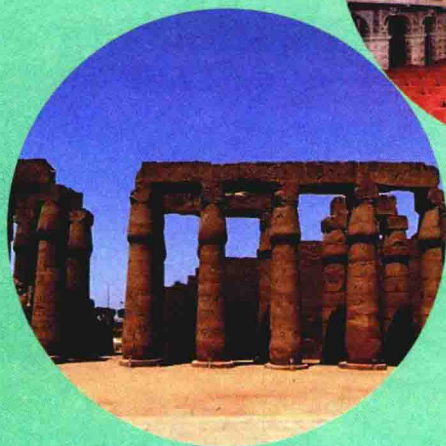
第四章

公共空间设计创作实践案例

第一节 公共空间设计商业酒店篇	134
第二节 公共空间设计餐饮娱乐篇	157
第三节 公共空间设计文教办公篇	171
第四节 公共空间设计主题展馆篇	190

第一章

公共空间的定义及发展



第一节 什么是公共空间

一、公共空间的内涵意义

正如老子在《道德经》中对空间的描述“凿户牖以为室，当其无，有室之用。故有之以为利，无之以为用”，形象地阐释了空间的物质性特点。公共空间作为一个“空间”的概念出现，“空间”一般是指由结构和界面所围合的供人们活动、生活、工作的空的部分。空间是物质存在的客观形式，由长、宽、高的维度表现出来，通常指四方（方向）上下（图 1-1）。空间由不同的线组成；线组成不同的形状，线内便是空间。空间是一个相对概念，构成了事物的抽象概念，事物的抽象概念是参照于空间存在的。

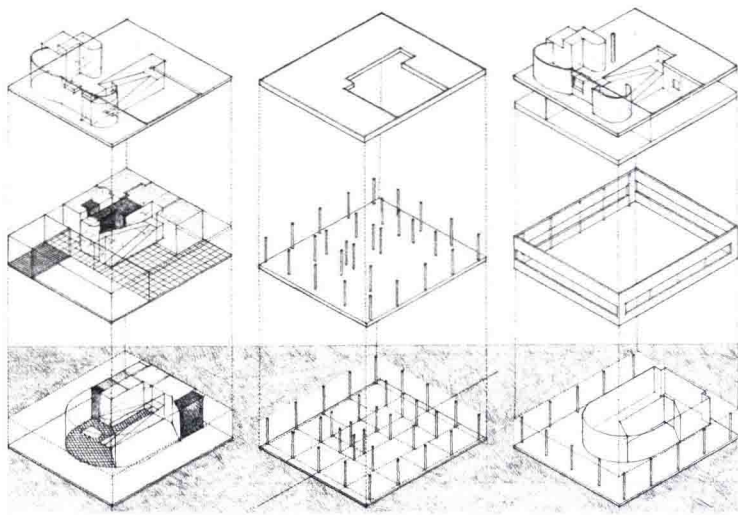


图 1-1 现代建筑空间

公共空间首先必须具备公共性，赫曼·赫茨伯格（Hennan Hertzberger）认为“公共”和“私有”的概念在空间范畴内可以用“集体的”与“个体的”两个术语来表达。首先从使用的角度看，属于公共集体活动的空间才真正具有公共空间的意义，如教堂空间（图 1-2）、城市广场（图 1-3）等这些都不是个体拥有的空间；其次从公共领域角度看，公共空间具有共同性，体现在公共空间作为城市公共生活的场所。

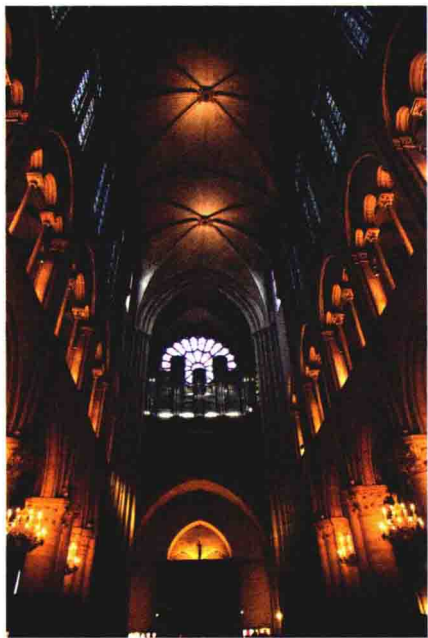


图 1-2 巴黎圣母院



图 1-3 佛罗伦萨市政广场

二、公共空间的延伸意义

公共建筑物是服务公众的建筑空间，公共空间设计师对公共建筑物及与其整体相关联的综合环境进行设计，室内公共空间设计则是对公共建筑物内部公共领域的空间、空间关系和环境艺术进行的设计。

公共空间设计的内容广泛，涉及建筑学、建筑物理学、社会学、环境心理学、人体工程学、装饰材料学等学科。公共空间设计不仅考虑舒适的物理环境、空间环境、视觉环境，还要考虑人们的心理因素和生理因素。随着我国经济建设与文化建设的飞速发展，人们的生活水平不断提高，公共空间已成为大家关注的热点。人们精神文明与物质文明的极大丰富、工商业的繁荣和旅游业的兴起带来了诸如宾馆、商业等行业的迅速发展。由于时间观念、效率意识的增强，诸如办公等环境均需要改善，这些都给公共空间设计创造了一个巨大的发展空间。

公共空间在不同时期和地域的表现还受诸多因素影响，包括社会的、民族的、文化的、技术的以及个人的。公共空间的特点就在于它能为生活、娱乐、交往、文化等社会活动创造有组织的空间。不同的公共空间都有其自身的功能。公共空间的功能一般对它的空间形态和气氛的表现具有一定的影响，每个时期的公共空间的特点也反映在其空间布局和组织之中，如餐饮空间（图 1-4）、娱乐空间、



图 1-4 Bangalore Express Restaurant 英国伦敦

观演空间（图 1-5）等都存在各自的功能特征、风格样式和空间布局。因此，从功能的角度看，公共空间具有多元性。可以说，公共空间本身是复杂的，但公共空间的表现最终都要通过形式语言以一定的组织方式呈现出来，形式在发展过程中积淀下许多约定俗成的内容。人对生活的感受各种各样，对公共空间的感情和理解自然也各不相同。



图 1-5 广州星海音乐厅

第二节 公共空间的演变历程

公共空间设计与建筑装饰紧密地联系在一起。自古以来建筑装饰纹样的运用，也正说明人们对生活环境、精神功能方面的需求。

公共空间的发展与演变总是带有时代的烙印，人类社会由低级向高级发展，从最初原始洞穴发展到今天的城市建筑。公共空间设计依附着建筑由低级逐步向高级发展。

一、中国传统公共空间发展历史

1. 原始时期的中国公共空间

从最原始、最简单的建筑形式，如半坡村遗址，到新石器时代的原始艺术，绘画、雕塑、手工艺等艺术的发展日趋繁盛，它们在建筑的内部也得到了相应的反映。

六七千年前，我国广大地区都已进入氏族社会，已经发现的遗址数以千计。房屋遗址也大量出现（图 1-6、图 1-7）。由于各地气候、地理、材料等条件不同，营建方式也多种多样，其中具有代表性的房屋遗址主要有两种：一种是长江流域多水地区由巢居发展而来的干栏式建筑；另一种是黄

河流域由穴居发展而来的木骨泥墙房屋。早在原始氏族社会的居室里，已经有人工做成的平整光洁的石灰质地面，新石器时代的居室遗址里，还留有修饰精细、坚硬美观的红色烧土地面，即使是原始人穴居的洞窟里，壁面上也已绘有野兽和围猎的图形。也就是说，在人类建筑活动的初始阶段，人们就已经开始对“使用和氛围”“物质和精神”两方面的功能同时给予了关注。

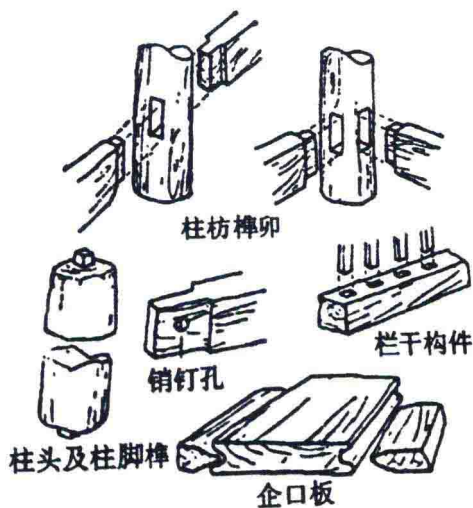


图 1-6 浙江余姚河姆渡村遗址房屋榫卯

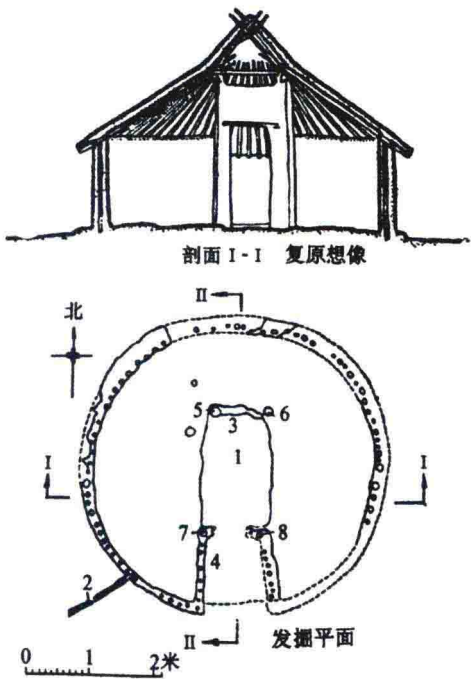


图 1-7 西安半坡村遗址平面及复原想像剖面图

2. 宫殿

我国自夏朝开始进入到漫长的奴隶社会。从夏朝起经商朝、西周而达到奴隶社会的鼎盛时期。春秋开始向封建社会过渡。许多考古家认为，河南偃师二里头遗址是夏末都城——斟鄩。在这遗址中发现了大型宫殿和中小型建筑数十座。其中一号宫殿规模最大（图 1-8）。夯土台上有面阔 8 间的殿堂一座，周围有回廊环绕，南面有门的遗址，反映了我国早期封闭庭院（廊院）的面貌。这座建筑遗址是至今发现的、我国最早且规模较大的木架夯土建筑和庭院的实例。

战国时期，社会生产力的进一步提高和生产关系的变革，促进了封建经济的发展。秦都

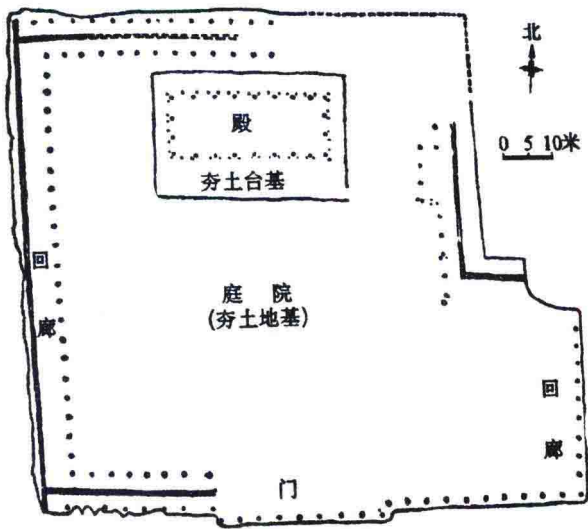


图 1-8 河南偃师二里头一号宫殿遗址平面图

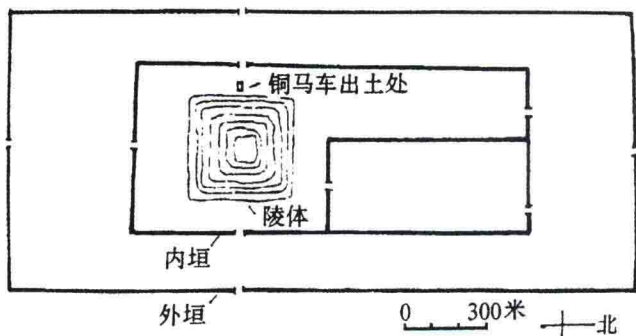


图 1-9 陕西临潼秦始皇陵平面

咸阳的布局是有独创性的。“离宫别馆，弥山跨谷，辇道相属，木衣綈绣，土被朱紫，宫人不够，乐不改悬，穷年忘归，犹不能遍”（《三辅旧事》），反映了秦始皇穷奢极欲的情况。阿房宫遗址和秦始皇陵（图 1-9）目前尚未发掘，但其遗址规模之大，在我国历史上是空前的。虽然宫室建筑已荡然无存，但从文献的记载，从出土的瓦当、器皿等实物，

以及从墓室石刻中栏杆的装饰纹样来看，当时的室内装饰已经相当精细和华丽。唐朝前期百余年全国统一和相对稳定的局面，为社会经济文化的繁荣昌盛提供了条件。唐初利用隋代旧宫，改名为太极宫（图 1-10）。宫城占地面积约为明清北京紫禁城的 4.5 倍。全宫分为外朝、内廷两大部分，是传统的“前朝后寝”布局。明朝是在元末农民大起义的基础上建立起来的政权。随着经济文化的发展，建筑也有了进步。现存的北京故宫始建于明永乐四年（1406 年），完成于永乐十八年（1420 年）。宫城称为紫禁城（故宫，图 1-11），东西宽 760 米，南北深 960 米，周围有护城河环绕。城墙四面辟门：南面正门曰午门，北面神武门，东、西分别为东华门和西华门，门上都设重檐门楼。城墙四隅有角楼，3 檐 72 脊，造型华美。

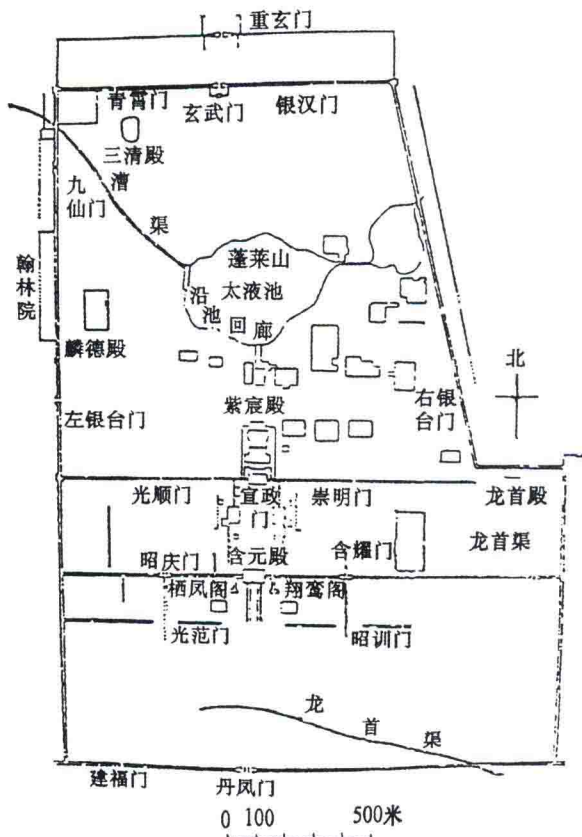


图 1-10 唐代宫城总平面图

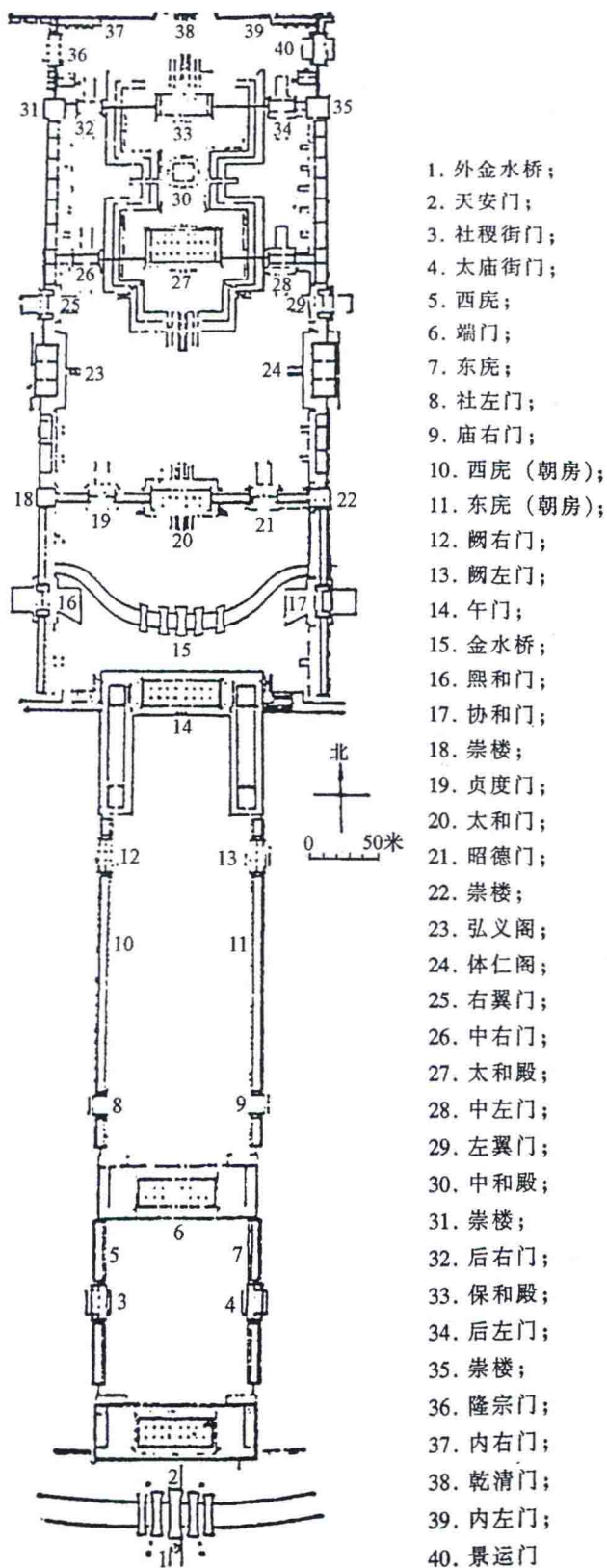


图 1-11 清北京故宫三大殿平面图

3. 祠堂、庙宇

祠堂、庙宇是我国古代最隆重的建筑物。如果说，西方古代以其单体建筑的宏伟、典雅、豪华而给人以深刻的印象，那么中国古代这些具有纪念性的建筑物，则以群体布局的空间处理见长，在基址选择、因地制宜地塑造环境以及空间、尺度、色彩处理等方面都富有特色和创造性。

(1) 西藏布达拉宫

布达拉宫（图 1-12、图 1-13）在拉萨市西约 2.5 千米的布达拉（普陀）山上，是达赖喇嘛行政和居住的宫殿，也是一组最大的藏族佛教寺院建筑群，可容僧众两万余人。相传布达拉宫始建于公元 8 世纪松赞干布王时期，后毁于兵乱；清顺治二年（1645 年），由五世达赖重建，主要工程历时约 50 年，以后陆续又有增建，前后达 300 年之久。

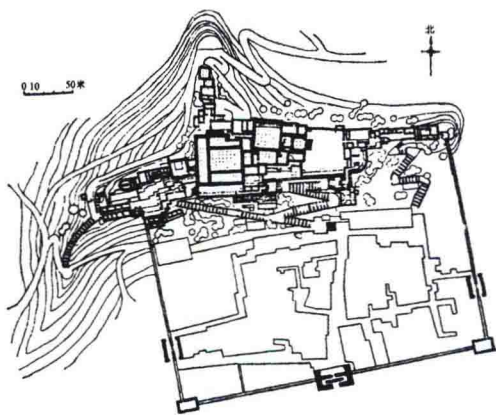


图 1-12 西藏布达拉宫总平面图



图 1-13 西藏布达拉宫

布达拉宫拔地高 200 余米，外观 13 层，实际只有 9 层。由于它起建于山腰，大面积的石壁又屹立如峭壁，使建筑仿佛与山岗合为一体，气势十分雄伟。

(2) 山西芮城永乐宫

永乐宫（图 1-14、图 1-15）原在山西永济永乐镇，是在唐代吕宫祠原址上

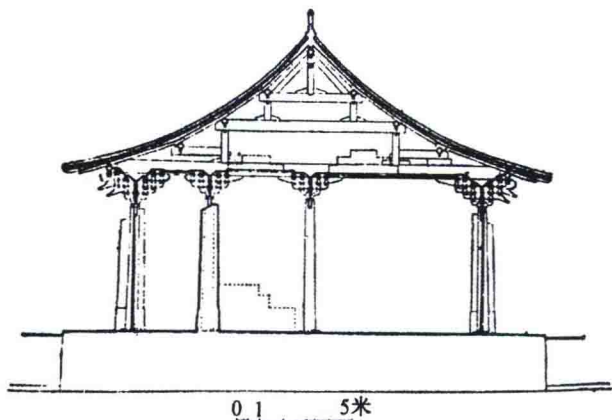


图 1-14 永乐宫三清殿剖面

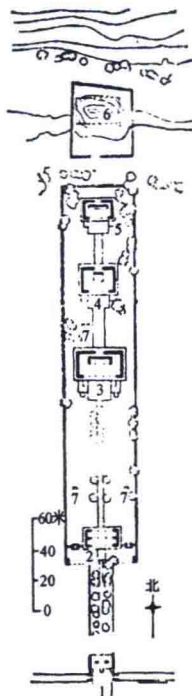


图 1-15 山西芮城
永乐宫总平面图

重建的大纯阳万寿宫的主要部分，建于元中统三年（1262 年）。因修筑黄河水库工程，将此组建筑迁至芮城。主要建筑沿纵向中轴线排列，有山门、龙虎殿（无极门）、三清殿、纯阳殿、重阳殿和邱族殿（已毁），是一组保存着较完整的元代道教建筑。

三清殿是宫中主殿，面阔 7 间（34 米）；进深 4 间（21 米）；单檐四阿顶。平面中减柱甚多，仅余中央 3 间的中柱和后内柱。檐柱有生起及侧起，檐口及正脊都呈曲线。

（3）太原晋祠

晋祠（图 1-16、图 1-17）是为奉祀晋侯始祖叔虞而立的祠庙，位于山西太原西南郊悬翁山麓，全祠依山傍泉，风景优美，具有园林风格，不同于一般庙宇，中轴线上布置有戏台、金人台、献殿、

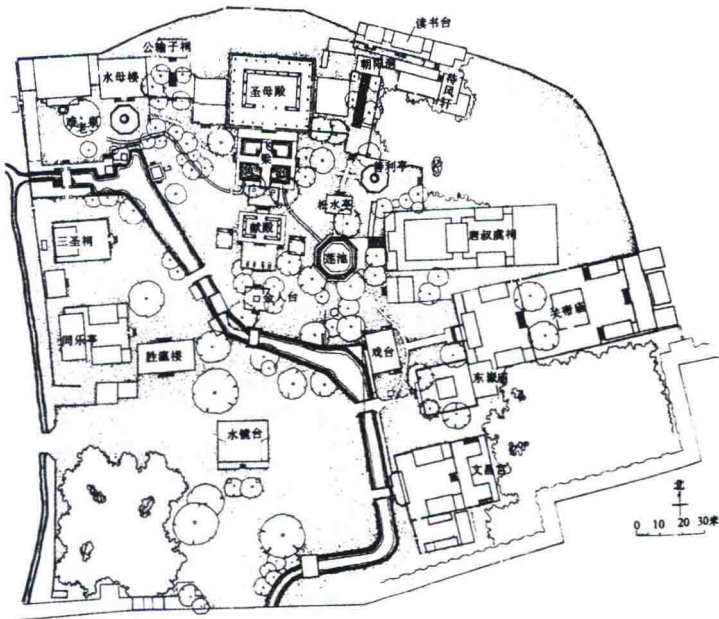


图 1-16 山西太原晋祠



图 1-17 太原晋祠

鱼沼、圣母殿。其中金人台上3尊铁铸力神系北宋遗物，神态威武，是铸像妙品。

晋祠是集中国古代祭祀建筑、园林、雕塑、壁画、碑刻艺术为一体的唯一而珍贵的历史文化遗产，也是世界建筑、园林、雕刻艺术中心。其中难老泉、侍女像和圣母像被誉为“晋祠三绝”。

4. 民居

中国是一个幅员辽阔、地形与气候相当复杂的国家。从很早的时候起，某些原始人群在这国土内定居下来，慢慢发展为若干氏族组织。为了适应各地区不同的自然条件和生活需要，他们曾创造过各种不同形式的建筑场所。不过在长久的历史进程中，原来的氏族逐渐演变为部落，再进而为国家形态。而他们之间，由于密切的政治关系、经济联系与文化交流等引起相互间联系的融化作用，所以在建筑方面，现在只有汉、蒙、回、藏四个民族还保存着比较显著的差异。清代名人李渔对我国传统建筑公共空间设计的构思立意以及对室内装修的做法和要领，有着极为独到的见解。在其专著《一家言居室器玩部》的《居室篇》中，李渔是这样论述的：“盖居室之制，贵精不贵丽，贵新奇大雅，不贵纤巧烂漫。”从中可以看出，李渔对古代民居空间设计和装修的构思立意有独到和精辟的见解。

中国民居分布在全国各地，由于民族的历史传统、生活习俗、人文条件、审美观念的不同，也由于各地的自然条件和地理环境不同，各地，民居的平面布局、结构方法、造型和细部特征也就不同，呈现出淳朴自然而又独特的特色。特别是在民居中，各族人民常把自己的心愿、信仰和审美观念以及自己所最希望、最喜爱的东西，用现实的或象征的手法，反映到民居的装饰、花纹、色彩和样式等结构中去，如汉族的鹤、鹿、蝙蝠、喜鹊、梅、竹、百合、灵芝、万字纹、回纹等，云南白族的莲花、傣族的大象、孔雀、槟榔树图案等。这样，各地区各民族的民居呈现出丰富多彩和百花争艳的民族特色。

(1) 木构抬梁、穿斗与混合式

主要分布地：北京、江浙、皖南、江西、湖北、云南、四川、湖南、贵州等。

抬梁和穿斗两种技术在汉代便已成熟，此后在住宅中运用普遍，范围甚广。北方多用抬梁式，其中以北京四合院正房为代表（图 1-18、图 1-19）。南方多用穿斗式，如云南白族住宅的主体部分；彝族住宅构架用穿斗而不落地，形成木拱架。

(2) 竹木构干栏式

主要分布地：广西、海南、贵州、四川等僮侗语族地区各少数民族。

干栏式（图 1-20）在民间住宅中，以竹、木梁柱架起房屋为主要特征。分布广，主要用于潮湿的山区或水域。浙江余姚河姆渡的干栏式建筑，构件有榫卯和企口，是长江以南地区新石器时代的最早发现；以后在四川成都十二桥出土有商代干栏式建筑，湖北蕲春、云南剑川海门口也有干栏式建筑。

(3) 木构井干式

主要分布地：东北、云南等林区。

用井干壁体作为承重结构墙，在我国原始社会时期便使用。在汉武帝曾做“井干楼”，张衡《西

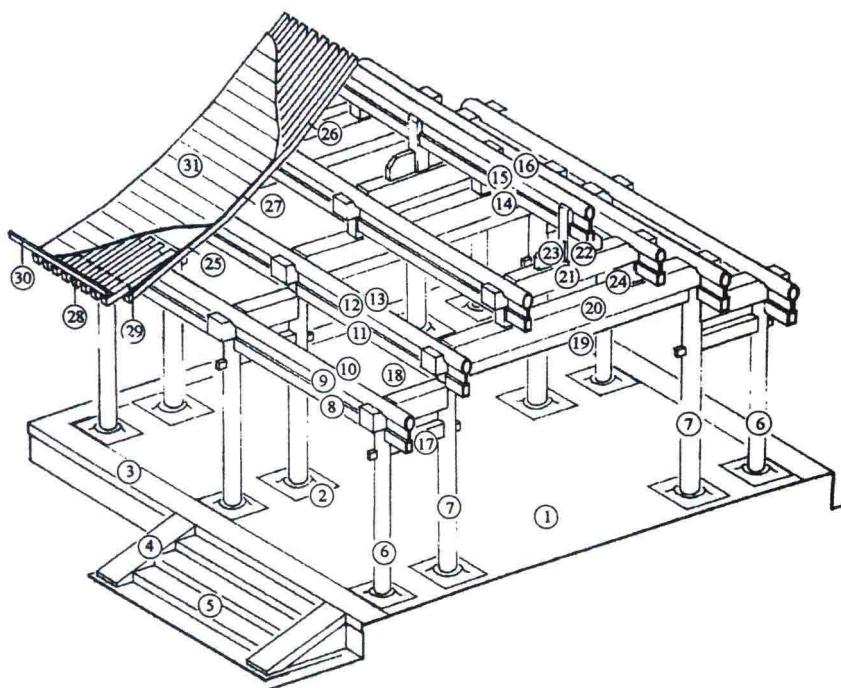


图 1-18 北京四合院正房抬梁式

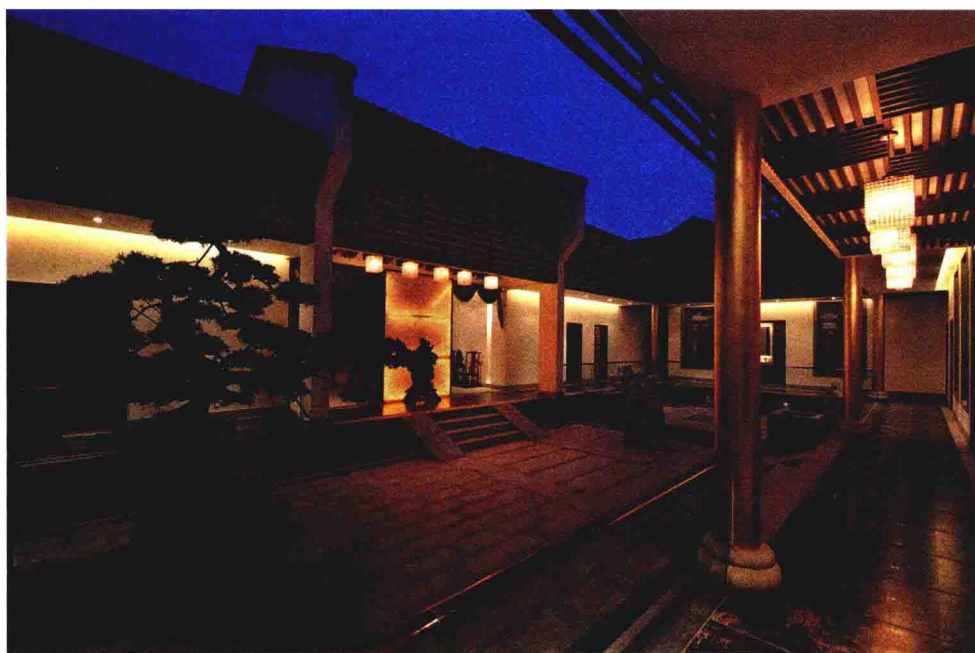


图 1-19 四合院私人会所 陈志斌设计

京赋》有“井干叠而百层”的说法，其使用范围应不止于后来所见的东北、云南等区。其特点是，井干式结构需用大量木材，在绝对尺度和开设门窗上都受很大限制，因此通用程度不如抬梁式构架和穿斗式构架。中国只在东北林区、西南山区尚有个别使用这种结构建造的房屋（图 1-21）。云南南华井干式结构民居是井干式结构房屋的实例。它有平房和二层楼，平面都是长方形，面阔两间，上覆悬山屋顶。屋顶做法是左右侧壁与顶部正中立短柱承脊檩，椽子搭在脊檩和前后檐墙顶的井干木上，房屋进深只有二椽。

（4）砖墙承重式

主要分布地：山西、河北、河南、陕西。

汉洛阳河南县出土的汉代仓房，以砖砌方室较多，证明当时砌砖技术已很发达，但在地面住宅中用砖不普及。明代，砖普遍用于住宅砌墙并承重（图 1-22），并因此在北方形成和普及了硬山式住宅。一般北方住宅多为四合院，每间各 3 间，但只在前、左、右三面房屋正中间砌墙，除解决架檩传载外，火坑位置可合理安排，从而形成一间半式房屋。（摘自《中国建筑史》）

（5）土楼

主要分布地：福建、广东、赣南等。

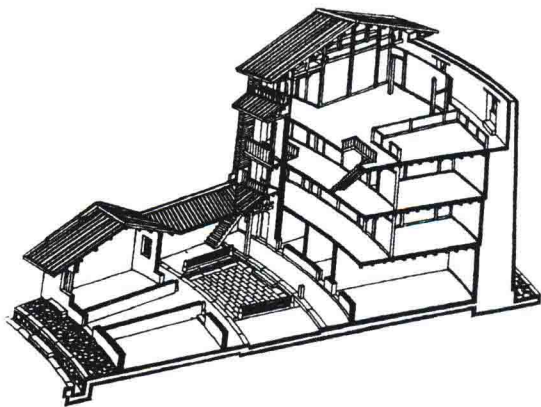


图 1-23 福建夯土而筑的客家土楼

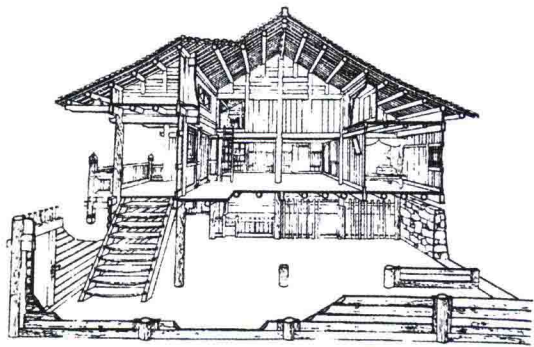


图 1-20 壮族干栏式住宅

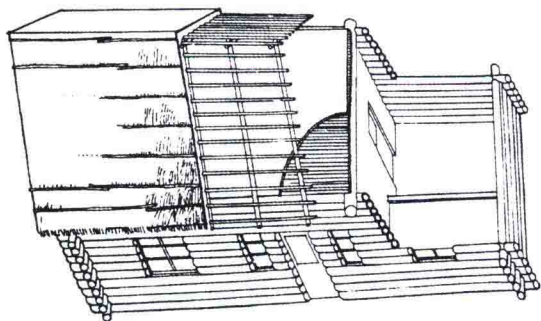


图 1-21 东北井干式住宅

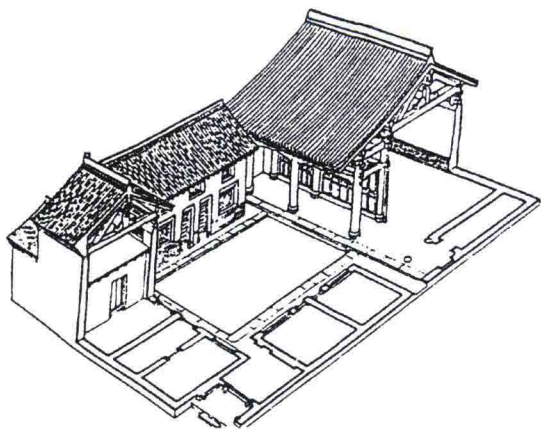


图 1-22 山西襄汾住宅砖墙承重式

土楼（图 1-23）是客家自三国两晋以来以唐宋和明清几个时期为主，为逃避北方战乱而迁移南方的中原移民的住宅。土楼的种类、分布与客家民系的分布形态是一致的。

土楼，是利用未经焙烧的按一定比例的沙质黏土和黏质沙土拌合而成的泥土，以夹墙板夯筑而成墙体（少数以土坯砖砌墙）、柱梁等构架全部采用木料的楼屋，简言之，就是以生土版筑墙作为承重系统的任何两层

以上的房屋（图 1-24）。



图 1-24 福建塔下村土楼民宿

二、国外传统公共空间的发展历史

西方远古公共空间伴随着两河流域和尼罗河流域文明而发展。古代西亚的文化发展与古埃及同时。我们所说的古代西亚建筑包括公元前 3500—前 539 年两河流域的建筑、公元前 550 年—公元前 637 年的波斯建筑和公元前 1100—前 500 年叙利亚地区的建筑。

公元前 4000 年，出现了用土坯、砖石建筑的宫殿、观象台和庙宇为中心的城市，这就是苏马连文化。随后汉谟拉比于公元前 1785 年在这里建立了巴比伦王国和巴比伦城。在汉谟拉比时代，豪华雄伟的宫殿、巍峨壮丽的神庙、横跨幼发拉底河的大桥，显示了古巴比伦的辉煌和兴盛。

公元前古埃及贵族宅邸的遗址中，抹灰墙上绘有彩色竖直条纹，地上铺有草编织物，其上摆放着各类家具和生活用品。古埃及卡纳克的阿蒙神庙（图 1-25），庙前雕塑及庙内石柱的装饰纹样均极为精美，神庙大柱厅内硕大的石柱裙和极为压抑的厅内空间，正是符合古埃及神庙所需的森严神秘的室内氛围，也是神庙的精神功能所需要的。



图 1-25 古埃及卡纳克的阿蒙神庙

古代希腊航海业与海上贸易发达，各国经济文化交流频繁，受古埃及和古希腊文化影响较大。古希腊是欧洲文化的摇篮，古希腊的建筑同样也是欧洲建筑的开拓者。古代罗马原是意大利亚平宁半岛的一个小城邦。它继承了古希腊建筑成就。

古希腊和古罗马在建筑艺术和室内装饰方面已发展到很高的水平。古希腊雅典卫城帕特农神庙（图 1-26）的柱廊，除了起到室内外空间过渡的作用之外，其精心推敲的尺度、比例和石材性能的合理运用，还形成了梁、柱、枋的构成体系和具有个性的各类柱式。在古罗马庞贝城的遗址中，从贵族宅邸室内的壁饰、大理石地材，到家具、灯饰等加工制作的精细程度来看，当时的室内装饰已相当成熟。



图 1-26 古希腊雅典卫城帕特农神庙

古罗马万神庙室内高旷的、具有公众聚会特征的拱形空间，是当今公共建筑内中庭设置的最早原型。欧洲中世纪和文艺复兴以来，哥特式、古典式、巴洛克和洛可可等风格的各类建筑及其室内装饰均日臻完美，艺术风格更趋成熟，历代优美的装饰风格和手法至今仍是我们创作时可供借鉴的源泉。

在西方艺术史上，所谓“中世纪”，是指自古希腊、古罗马文明衰落之后至文艺复兴到来之前的“中间”世纪。它上起自公元 5 世纪西罗马帝国灭亡，下止于 15 世纪文艺复兴运动首先在意大利发生，时间跨度约为 1000 年。公元 12 世纪同样在西欧发展起来并在 13 世纪步入盛期的哥特式风格，体现了中世纪的最高艺术成就。

哥特式又称为高直式，它以其垂直向上的动势为设计特点。以尖拱取代了罗马式圆拱，宽大的窗子上饰有彩色玻璃宗教画，广泛地运用簇柱、浮雕等层次丰富的装饰。这种建筑符合教会的要求，高耸的尖塔把人们的目光引向虚渺的天空，使人忘却现实而幻想于来世。广州石室圣心大教堂（图 1-27）、德国的科隆大教堂（图 1-28）等都是哥特式建筑设计的杰出代表。

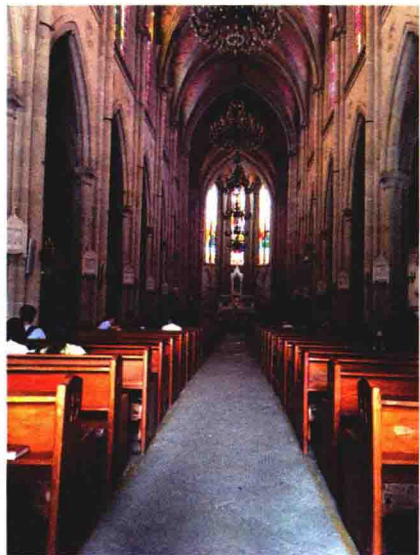


图 1-27 广州石室圣心大教堂