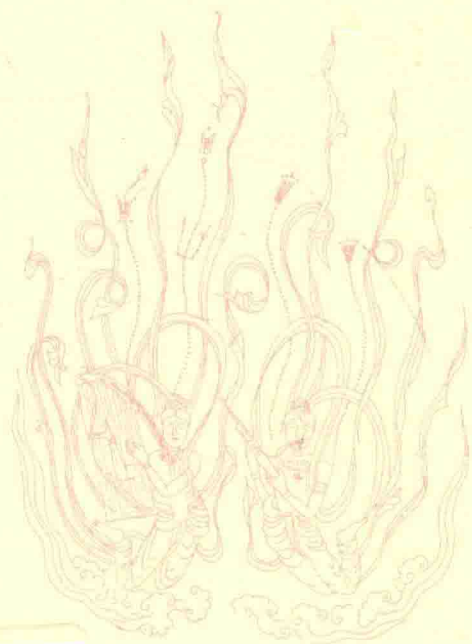


东亚梵钟文化研究

全锦云◎著

◎ 文物出版社



东亚梵钟文化研究

全锦云 著



文物出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

东亚梵钟文化研究 / 全锦云著. —北京: 文物出版社, 2018. 11

ISBN 978 - 7 - 5010 - 5778 - 8

I. ①东… II. ①全… III. ①钟—梵语—金文—研究—东亚 IV. ①K883. 157. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 234524 号

东亚梵钟文化研究

著 者: 全锦云

责任编辑: 谷 雨

封面设计: 程星涛

责任校对: 孙 蕾

责任印制: 梁秋卉

出版发行: 文物出版社

地 址: 北京市东直门内北小街 2 号楼

邮 编: 100007

网 址: <http://www.wenwu.com>

邮 箱: web@wenwu.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京京都六环印刷厂

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 23

版 次: 2018 年 11 月第 1 版

印 次: 2018 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5010 - 5778 - 8

定 价: 98.00 元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

目 录



001 绪 论

024 第一章 梵钟在中国的源起

024 第一节 佛教的东传中国

035 第二节 梵钟的源起

066 第三节 梵钟的蕴意与作用

073 第四节 梵钟捐铸人及其祈愿

087 第二章 中国古代梵钟

087 第一节 中国梵钟的分类与分区

091 第二节 中国梵钟的型式及演变

140 第三节 结论

161 第三章 日本古代梵钟

161 第一节 佛教传入日本及其梵钟文化的源起

168 第二节 日本梵钟的型式及演变

187 第三节 结论

201 第四章 韩国古代梵钟

201 第一节 佛教东传朝鲜半岛及其梵钟文化的兴起

210 第二节 韩国梵钟的型式及演变



230	第三节	结论
247	第五章	东亚梵钟文化因素分析
279	第六章	东亚梵钟文化的交流与途径
279	第一节	中国与日本
298	第二节	中国与朝鲜半岛
308	第三节	交流路线
318	第四节	结论
324	参考文献	
331	附录	东亚古代梵钟总表
347	后 记	

插图目录

图 0.1	梵钟各部名称	007
图 0.2	东西方两大类古钟比较	010
图 0.3	东南亚古钟	011
图 1.1	陈太建七年钟	036
图 1.2	唐壁画佛寺图	043
图 1.3	敦煌石窟佛寺图	043
图 1.4	唐长安西明寺	044
图 1.5	明清佛寺的布局	046
图 1.6	河南陕县庙底沟新石器时代陶钟	050
图 1.7	陕西长安斗门镇龙山文化陶钟	050
图 1.8	湖北天门石家河新石器时代陶铃	050
图 1.9	山西陶寺铜铃	051
图 1.10	河南偃师二里头夏代铜铃	051
图 1.11	铜甬钟各部名称	053
图 1.12	先秦钮钟与镈钟	054
图 1.13	商代铜铙	055
图 1.14	西周甬钟	055
图 1.15	湖北随州曾侯乙墓编钟	056
图 1.16	先秦合瓦形古钟	058
图 1.17	乾隆朝钟	060
图 1.18	永乐更钟	062
图 1.19	黄龙元年钟	064
图 1.20	宝室寺钟顶莲花瓣纹饰	066
图 1.21	钟形腰牌	072



图 1.22	永乐大钟	075
图 1.23	黄村寺钟	077
图 1.24	保明寺钟	077
图 1.25	钟形银片	086
图 2.1	南北两大系古梵钟	088
图 2.2	正定开元寺唐钟	092
图 2.3	江苏丹阳唐钟	092
图 2.4	宋熙宁十年铜钟	093
图 2.5	大钟寺明永乐大钟	094
图 2.6	明代鹤纹铜钟	094
图 2.7	洛阳关林庙明铜钟	095
图 2.8	大明正统三年铜钟	095
图 2.9	魏忠贤钟	096
图 2.10	五台山显通寺明铜钟	096
图 2.11	钓鱼台养源斋铜钟	097
图 2.12	清万善寺铜钟	097
图 2.13	清乾隆朝钟	098
图 2.14	北京潭柘寺清铜钟	098
图 2.15	陕西富县宝室寺唐钟	100
图 2.16	甘肃张掖唐钟	100
图 2.17	河北蔚县阁院寺辽铁钟	101
图 2.18	山西晋祠金大定铁钟	101
图 2.19	河南嵩山少林寺金铁钟	102
图 2.20	蔚县元铁钟	102
图 2.21	山西交城天宁寺明铁钟	103
图 2.22	河南洛阳关林庙明铁钟	103
图 2.23	山西五台山广宗寺明铁钟	104
图 2.24	河北正定临济寺明铁钟	104
图 2.25	山西太原清铜钟	105
图 2.26	清代铜佛像钟	105
图 2.27	清秦晋会馆铜钟	106
图 2.28	安徽九华山上禅堂清铜钟	106
图 2.29	安徽九华山万年禅寺民国铜钟	107



图 2.30	甘肃敦煌清铁钟	107
图 2.31	新疆巴里坤铁钟	108
图 2.32	新疆清铁钟	108
图 2.33	甘肃武威大云寺唐代铜钟	110
图 2.34	西藏雅砻桑耶寺唐铜钟	110
图 2.35	西藏乃东昌珠寺唐铜钟	111
图 2.36	唐景云铜钟	111
图 2.37	宁夏固原北宋靖康铁钟	112
图 2.38	西安小雁塔金铁钟	112
图 2.39	四川达州太平兴国禅院南宋铁钟	113
图 2.40	甘肃兰州崇庆寺金铁钟	113
图 2.41	青海乐都瞿昙寺明铜钟	114
图 2.42	宁夏银川八卦元铜钟	114
图 2.43	宁夏银川樵檐明代铜禁钟	115
图 2.44	北京香山碧云寺铜钟	115
图 2.45	沈阳故宫金代铜钟	117
图 2.46	陕西镇巴嵩坪寺南宋铁钟	117
图 2.47	大钟寺古钟博物馆藏元铜钟	118
图 2.48	大钟寺古钟博物馆藏明龙纹钟	118
图 2.49	北京香山碧云寺罗汉堂明铜钟	118
图 2.50	福建南平闽园五代十国铜钟	119
图 2.51	福建漳州南山寺元铜钟	120
图 2.52	福建泉州小开元寺元铜钟	120
图 2.53	福建泉州文管会元铜钟	121
图 2.54	福建福州鼓山明铜钟	121
图 2.55	福建泉州小开元寺明铜钟	122
图 2.56	福建鼓山涌泉寺清铁钟	122
图 2.57	福建泉州妈祖庙清铁钟	123
图 2.58	福建泉州小开元寺清铁钟	123
图 2.59	福建泉州大开元寺铜钟	123
图 2.60	陈太建七年铜钟	125
图 2.61	重庆合川庆林观唐钟	126
图 2.62	浙江省博物馆藏唐铜钟	126



图 2.63	重庆黔江唐铜钟	127
图 2.64	江西萍乡大屏山唐钟	127
图 2.65	山东博物馆藏唐钟	128
图 2.66	浙江诸暨唐铜钟	128
图 2.67	广西信乐寺唐铜钟	129
图 2.68	广西浦北唐铜钟	129
图 2.69	广东端州清泉禅院唐铜钟	130
图 2.70	江西南昌唐铜钟	130
图 2.71	广东潮州开元寺宋铜钟	131
图 2.72	广西贺州石围寨铁钟	132
图 2.73	海口市博物馆藏卫府楼明代铜禁钟	132
图 2.74	广东韶州云门寺明铁钟	133
图 2.75	广东封川白马宫南明铁钟	133
图 2.76	湖北安陆府清铁钟	134
图 2.77	广西浦北明山寺清铁钟	134
图 2.78	广东封开玄帝宫清铁钟	135
图 2.79	云南昆明金殿明永乐铜钟	136
图 2.80	四川成都武侯祠明铁钟	136
图 2.81	重庆黔江清铁钟	137
图 2.82	昆明西山华亭寺铁钟	137
图 2.83	浙江杭州中天竺法净寺辽铜钟	138
图 2.84	安徽合肥明教寺清铜钟	138
图 2.85	新疆吉木萨尔破城子铁钟	139
图 3.1	妙心寺钟	171
图 3.2	剑神社钟	171
图 3.3	神护寺钟	172
图 3.4	大峯山寺钟	172
图 3.5	泉福寺钟	173
图 3.6	小网寺钟	173
图 3.7	戒长寺钟	174
图 3.8	南淋寺钟	174
图 3.9	高野寺钟	175
图 3.10	元海寺钟	175



图 3. 11	善永寺麒麟钟	176
图 3. 12	东本愿寺钟	176
图 3. 13	光遍寺钟	177
图 3. 14	小峯寺钟	177
图 3. 15	观福寺钟	177
图 3. 16	成田出土钟	179
图 3. 17	延光寺钟	179
图 3. 18	井上ふみ钟	180
图 3. 19	东大寺二月堂钟	180
图 3. 20	曾我部修三钟	180
图 3. 21	严原町钟	182
图 3. 22	兴隆寺钟	182
图 3. 23	石井澄之助钟	182
图 3. 24	妙正寺钟	184
图 3. 25	光照寺钟	184
图 3. 26	笠置寺钟	185
图 3. 27	実相寺钟	185
图 3. 28	观音寺钟	186
图 3. 29	立正大学博物馆藏唤钟	186
图 3. 30	安福寺钟	187
图 3. 31	安国寺钟	187
图 4. 1	圣德大王神钟	208
图 4. 2	上院寺钟	214
图 4. 3	清州新罗钟	214
图 4. 4	无尽寺钟	215
图 4. 5	圣福寺钟	215
图 4. 6	中央博物馆清宁四年钟	215
图 4. 7	承天寺钟	216
图 4. 8	釜山市金渭祥钟	216
图 4. 9	中央博物馆戊戌铭钟	217
图 4. 10	志贺海神社钟	217
图 4. 11	光州博物馆康津出土乙酉铭钟	218
图 4. 12	曼陀罗寺藏日轮寺钟	218



图 4.13	来苏寺钟	219
图 4.14	中央博物馆水钟寺钟	220
图 4.15	广兴寺万历元年钟	220
图 4.16	大兴寺大雄宝殿钟	221
图 4.17	完州松广寺钟	221
图 4.18	大兴寺太极纹钟	222
图 4.19	九州岛太极纹钟	222
图 4.20	奉先寺钟	224
图 4.21	洛山寺钟	224
图 4.22	海印寺钟	225
图 4.23	宁国寺钟	226
图 4.24	甲寺乾隆铭钟	226
图 4.25	龙珠寺崇祯铭钟	227
图 4.26	仙严寺说禅堂钟	227
图 4.27	开城演福寺钟	229
图 4.28	圆通寺钟	229
图 5.1	黟罍	248
图 5.2	楚王畬章罍	248
图 5.3	陈太建七年钟钟钮	249
图 5.4	韩国钟钟钮	251
图 5.5	东南亚古钟钟钮	252
图 5.6	河南偃师二里头夏代铜爵	253
图 5.7	郑州商代乳钉纹铜方鼎	253
图 5.8	西周梁其钟	254
图 5.9	上海博物馆藏龙纹罍	254
图 5.10	江西临江者减钟	255
图 5.11	广州南越王墓编钟	256
图 5.12	山东章丘洛庄汉墓编钟	256
图 5.13	中国北方唐钟飞天图与新罗梵钟飞天图	265
图 5.14	中国西周甬钟、汉代编钟与新罗时代梵钟	274
图 6.1	中国梵钟与典型韩国钟比较图	305
图 6.2	山东莘县金朝铁钟	323

绪 论

中国古钟文化历史悠久，是中华文明的灿烂结晶。它像天际的一道彩虹，贯穿于华夏文明的整个过程，折射出华夏文明发展的轨迹。早在原始社会，中国特有的古钟文化便在神州大地上孕育生成；到了商周时期，古钟在“钟鸣鼎食”的礼乐文化中，成为与“鼎”相对应的中国礼乐制度的标志性载体，成为中国传统礼教的核心；两汉以后，随着先秦礼制的“礼崩乐坏”，先秦乐钟逐渐退出了历史舞台，但中国古钟却开拓了更为广阔的空间，演变为象征皇权威仪的朝钟及制约百姓起居生活的更钟；到了南北朝时期，随着佛教的兴盛和道教的崛起，中国古钟逐渐融入了宗教文化，开始在“晨钟暮鼓”的历史回响中扮演它前所未有的历史角色；再以后，在漫漫历史长河中，随着中国特有的“儒、释、道”三大文化的并行发展，中国古钟文化融入了社会生活的方方面面，渗透到华夏文明的不同领域。

从传递信息的响器，到演奏音乐的乐器，再到标志统治阶级权力和地位的礼器，进而到佛道信众装点佛门净土和道教仙界的神圣法器，直到时下每逢佳节必定奏响的报时器和祈福祷祝的祥瑞器，悠扬的钟声从远古时代一直回响到了今天。它们除了真切再现了中华文明的发展轨迹，还蕴含着其他许多丰富的历史内涵，例如在冶炼、铸造、雕刻等方面，它体现了中国古代高超的工艺水平；在音律的分布和校准方面，它展示了中国古代非凡的音乐造诣；在造型艺术及装饰艺术方面，它彰显了庄重典雅的东方神韵；在铭文的记载上，它又反映了各不同侧面的历史内涵。总之，作为坚固耐用且宜于保存的金属制品，历代古钟留下了不

朽的文明遗产，成为历史演进、文化变迁、宗教民俗、音乐发展、科学技术以及冶铸工艺等等的见证，成为古代劳动人民聪明智慧的绚丽结晶。而在这亘古不息的古钟文化长河中，“梵钟”是一个至今仍余韵绵长的华彩乐章。

所谓“梵钟”，特指佛寺专用的钟。“梵”者，原为婆罗门教、印度教的名词，特指不生不灭、无所不在的最高境界或天神，后被佛教沿用，用来称呼与佛教有关的事物，例如“梵皇”指佛祖，“梵宇”指佛寺，“梵本”指佛经，“梵呗”指诵经，“梵轮”指法轮，如此等等。而梵钟的“钟”，则特指一种可以悬挂的大钟，其形体中空，由外部发力撞击发出声响，是古代乐器的一种，也是响器的一种。

佛门使用的乐器是佛教法器的重要组成部分，种类有钟、鼓、磬、铙、钹、铃、梆、木鱼、铛子、铃子、香板等，不下十余种。其中体量最大、声音最宏者，莫过于梵钟。梵钟的形体平稳厚重、庄严肃穆，一般都高悬在佛寺钟楼或钟亭的梁柱上。撞击时，高悬的梵钟发出一阵阵浑厚绵长、深沉清远的声音，回荡在去留无迹的天际，以致古人有“钟声有如天神鼓乐，嘹亮于浩渺虚空^①”之说。

自古以来，名刹古寺里高悬的梵钟都是佛门一景。它们既是各寺院不可或缺的法器，也是寺院的镇寺之宝。尤其是那雄浑激越、远播四方的钟声，不知引发过多少诗人的雅兴，成为他们咏叹的永恒主题。这种歌咏盛见于唐诗，其中最脍炙人口的诗句莫过于唐代诗人张继的《枫桥夜泊》：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠，姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”这诗里说，在月落乌啼的霜天寒夜，万籁俱寂中唯有寒山寺的悠悠钟声在江面缭绕，给孤独的客船夜泊者带来了些许慰藉，又平添了几分愁绪。于此之外，唐诗中有关佛寺钟声的佳句在在皆是，随便撷取几句就有：

唐太宗李世民《谒并州大兴国寺》诗云：“梵钟交二响，法日转双轮^②”；

① 梵钟铭文，详见第二章第二节。

② 林德保、李俊等注：《详注全唐诗》，大连出版社，1997年，第384页。

杜甫《游龙门奉先寺》诗云：“欲觉闻晨钟，令人发深省^①”；

常建《题破山寺后禅院》诗云：“万籁此都寂，但余钟磬音^②”；

孟浩然《夜归鹿门山歌》诗云：“山寺钟鸣昼已昏，渔梁渡头争渡喧^③”；

韩愈《华山女》诗云：“街东街西讲佛经，撞钟吹螺闹宫庭^④”；

张籍《野寺后池寄友》诗云：“伴僧钟磬罢，月来池上明^⑤”；

卢景亮《寒夜闻霜钟》诗云：“洪钟发长夜，清响出层岑。暗入繁霜切，遥传古寺深^⑥”；

李绅《忆登栖霞寺峰》诗云：“香印烟火息，法堂钟磬馀^⑦”。

同此之例尚多，不胜枚举，这些诗句不仅成为唐诗一景，更成了唐代佛教文化一景。它们以确凿无疑的事实告诉我们，唐代的佛寺已处处有钟，甚至其钟声已成佛寺文化的显著标志。这之后，宋、辽、金、元、明、清等各个朝代的梵钟更是遍及大江南北，俨然成了寺院禅林的代表性法器。

“梵钟”之称自古有之，并非今人的发明。上引唐太宗诗文已有“梵钟”之谓，此外如清吴翊《金陵》诗云：“回首景阳遗簪失，但余百八梵钟声”。清纳兰性德《浣溪沙·小兀喇》词曰：“犹记当年军垒迹，不知何处梵钟声”。凡此都是古人道来的“梵钟”。

从质地说，古代梵钟有铜、铁、石、玉数种，一般以铜质、铁质为多，其他质地的较为罕见。在铜、铁两大类中，由于铜钟取材和铸造不易，造价远在铁钟之上，故而一般情况下铁钟往往多见于乡野小寺，其他则但凡有条件的寺庙都用铜钟。铜钟一般是用黄铜加锡铸成的，合称青铜，这样的制成品比黄铜钟和铁制钟的声音更加清脆悦耳，也更加坚固耐用。一些皇家寺院的梵钟还会特别添加一

① 林德保、李俊等注：《详注全唐诗》，第210页。

② 林德保、李俊等注：《详注全唐诗》，第474页。

③ 林德保、李俊等注：《详注全唐诗》，第492页。

④ 林德保、李俊等注：《详注全唐诗》，第1306页。

⑤ 林德保、李俊等注：《详注全唐诗》，第1473页。

⑥ 林德保、李俊等注：《详注全唐诗》，第1815页。

⑦ 林德保、李俊等注：《详注全唐诗》，第1848页。



些金、银之类的贵金属，以使其钟声更加柔润绵长。

从种类说，凡佛寺里的钟皆可称梵钟，但其不但有大小之分，也有功能之别。一个寺庙往往有一口体量最大的钟，即主座钟，这才是最具严格意义的梵钟。它们往往悬挂在钟楼里，其钟声是寺庙一切活动的主号令。由于体量大，故而此类梵钟又称大钟，其具体尺寸则随寺庙而定，一般寺大则钟大，寺小则钟小。据唐京兆释道宣所撰《广弘明集》卷二十八记载，唐高宗敕建的长安西明寺主座钟用铜之巨竟达一万斤，这就是大寺里的大钟。然而这还不是最大最重的梵钟，目前所知最重的唐代铜梵钟见于河北正定开元寺，钟体通高 290 厘米，口径 156 厘米，重 11000 公斤。更突出之例见于大钟寺明永乐大钟，钟体通高 560 厘米，口径 330 厘米，重达 46000 公斤，是历朝历代最大的梵钟^①。梵钟中体量最小的也有通高才 20 多厘米的，但总体上说，一般高在 1 米左右。

梵钟除了叫大钟，还有洪钟、钓钟（吊钟）、撞钟、金钟、蒲牢等别名。别名“洪钟”是因为它的声音洪亮致远，别名“钓钟、吊钟”是因为它是吊在钟架上的，别名“撞钟”是因为它靠外力撞击发声，别名“金钟”是因为它是金属质地的，凡此都不言而喻。而在它所有别名中，最饶有兴味的是“蒲牢”。

上古时期有龙生九子的传说，其第四子是蒲牢。蒲牢是个神秘的龙形怪兽，平时居住在海边，它虽然贵为龙子，却害怕庞然大物巨鲸，当鲸鱼一发起攻击，它就吓得大声吼叫，叫声直冲云霄。古人遂根据蒲牢“性好鸣”的习性，把铜钟最上端的钟钮雕铸成有头有身的龙形，此即蒲牢。东汉班固《两都赋》称：“于是发鲸鱼，铿华钟^②。”李善注引三国名臣薛综《西京赋注》云：“海中有大鱼曰鲸，海边又有兽名蒲牢，蒲牢素畏鲸，鲸鱼击蒲牢，辄大鸣。凡钟欲令声大者，故作蒲牢于上，所以撞之者，为鲸鱼^③。”根据这些典故，

① 中国体量最大的“古钟之王”是明朝永乐年间铸造的北京钟鼓楼大钟，通高 550 厘米，重 63 吨，但它并非真正意义的“梵钟”。

② [南朝梁] 萧统编，李善注：《文选》，上海古籍出版社，1986 年，第 33 页。

③ [南朝梁] 萧统编，李善注：《文选》。

不仅要把钟顶的钟钮铸成蒲牢状以使其钟声更加洪大，还要把敲击大钟的木杵制成鲸鱼状，让鲸鱼一下又一下撞击蒲牢，使之“响入云霄”且“专声独远”。值得注意的是，所谓蒲牢，严格意义应当指雕铸在钟顶上的钟钮，事如明代文人陈仁锡在《潜确类书》中所说：“龙生九子，（皆）不成龙，各有所好。一曰蒲牢，平生好鸣，今钟上兽钮是其遗像^①。”这里便明言蒲牢即钟上的兽钮。可到了梵钟的时代，往往将“蒲牢”直接当作了梵钟的代名词。唐代文人皮日休《寺钟暝》诗云：“重击蒲牢唵山日，冥冥烟树睹栖禽^②。”这里的蒲牢就特指梵钟。

佛寺里另一类梵钟称唤钟，一般体形较小，通高只有 30 厘米上下，往往不及同寺大钟的一半，所以又称“半钟”或小钟。此类小钟通常挂在禅堂的进门处，用来击鸣通告法会等佛事的开始，或知会僧徒聚集殿堂诵经做功课。唤钟也有悬挂在方丈寮外的，由侍者击鸣，传唤学人单独入内参学。依照上述用途，唤钟也称殿钟、僧堂钟、报钟等。

从造型说，钟有两大类。一类是圆口钟，即钟口的横截面是圆形的，梵钟即属此类。其他如朝钟、更钟的横截面也是圆形的，所以也有人把朝钟和更钟统称为梵钟。另一类是合瓦形钟，即钟口的横截面似由两片瓦对接而成，先秦乐钟即属此类。两相比较，唯有圆口钟才有益于钟声向远处传播，因此梵钟之属必为圆口。

梵钟钟声的深沉洪亮除了和它的圆口有关外，还和它的金属质地、体形大小以及钟壁的厚薄等因素有关。形大体重的梵钟基频低，储能大，故而钟声深沉绵长。钟的下部如果向外张开并钟唇加厚，也可扩大声音向外的辐射力，使钟声更加洪亮深远。而采用加锡的青铜制钟，则钟的声音更加清脆。所以，举凡禅林重寺的梵钟，必属形大体重、钟唇厚而外张的青铜质地钟，因为唯其如此，才能满足借钟声将“梵音”“梵声”传向远方的需要。

不管什么材料的钟，一般从上到下都是由钟顶、钟肩、钟身（钟体）、钟裙

① [明] 陈仁锡：《潜确类书》明刻本，清同治七年（1868 年）学识斋复制本。

② 林德保、李俊等注：《详注全唐诗》，第 2401 页。



和钟口几部分组成的。此外还有两个细部构件，一个较为简单，就是用来外击发声的撞座。这是木杵撞击钟体的部位，往往在钟身上有相互对称的两个或四个，多为莲花形，早期一般位在钟体的中部，而后逐渐下移到钟体的下部。另一个构件较为复杂，就是前面提到的“蒲牢”，亦即钟钮。它们一般雕铸成两龙头相背、两龙身缠绕的双龙形，可分龙头、龙身（龙背）、龙爪几大部分。其整体造型为躬背联体，拱起的龙背即提梁，是梵钟的悬挂部分；其龙爪紧抓大钟，是钟体的连接部分；其龙头瞪眼龇牙，形态夸张，是梵钟的装饰部分。当然，这是就精雕细琢的龙形钮而言，实际上有不少钟钮只具有龙形的写意，往往只看得出龙头，分不清哪里是龙身、龙背和龙爪。特别是双龙体的钟钮，看得清的一般只是相背的两个龙头，两个龙身早已凝结成一道拱起的提梁，以致很多古钟研究者直接把龙形钟钮称为“龙头”，单龙体的称单龙头，双龙体的称双龙头（图0.1）^①。

从最早的梵钟开始，就上承中国先秦文化的传统，出现了雕铸或镌刻在钟体上的铭文。《礼记·祭统》云：“夫鼎有铭，铭者，自名也。自名以称扬其先祖之美，而明著之后世者也。”这里说的是青铜礼器上的铭文，它们早在商代就已出现，到西周和春秋战国时期更为多见，内容往往一是记事，二是褒扬先祖，三是教化后人。青铜礼器外，铭文也见于先秦乐钟，事如《旧唐书·长孙无忌传》所云：“自古帝王褒崇勋德，既勒铭于钟鼎，又图形于丹青。”这里就强调自古以来既勒铭于钟，也勒铭于鼎。流风所及，当最早的梵钟出现时，就出现了雕刻在钟体上的铭文。

早期梵钟的铭文详略不一，较简单的只用来记事，内容多为年款、铸钟人姓名及重量等，例如著名的陈太建七年钟^②。从唐代开始，梵钟铭文渐渐出现了祈祷和祝愿的字句，用以寄托人们对祈福禳灾的期望。再往后，铭文的内容越来越丰富，尤以敬佛礼佛、弘扬佛法、警示宣教为多。特别是在后期的大型梵钟上，

① 中日韩古代梵钟的结构虽然基本相同，但各国学者对于它们各部位的称呼却不尽相同，现并列于此，以资比较。

② 坪井良平：《历史考古学の研究》文前图版，（株）ビジネス教育出版社，昭和五十九年（1984年）。