

中國易學文獻集成續編

本書編委會◎編

34

全七十冊

國家圖書館出版社

中國易學文獻集成續編

本書編委會◎編



國家圖書館出版社

(清)納蘭性德撰

合訂刪補大易集義粹言八十卷(卷一——十三)

清同治間刻《通志堂經解》本

第三十四冊目錄

合訂刪補大易集義粹言八十卷（卷一——十三）（清）納蘭性德撰 清同治間刻《通志堂經解》本

序		一
卷一		三
卷二		五七
卷三		一〇九
卷四		一六九
卷五		二〇七
卷六		二五九
卷七		二九七

卷八	·····	三五
卷九	·····	四〇
卷十	·····	四三
卷十一	·····	四七
卷十二	·····	五一
卷十三	·····	五六

合訂大易集義粹言序

宋陳隆山大易集義六十四卷曾種大易粹言七十卷二書
撫集宋儒論說凡十八家而粹言所采二程橫渠龜山定夫
兼山白雲父子七家其康節濂溪上蔡和靖南軒藍田五峰
屏山漢上紫陽東萊十一家之說皆集義上下經所引粹言
則未之及也粹言有繫辭說卦序卦雜卦集義止上下經余
竊病其未備曰於十一家書中將講論繫辭以下相發明者
一一采集與粹言合而訂之間以臆見考其源委定其體例
芟其繁蕪補其脫漏成八十卷庶使二書之發凡起例互相
脗合而十八家之精義奧旨無不網羅畢具繇是而上求三
聖之心於千載之下和合諸儒之言於一堂之中雖人自爲
說有彼此淺深詳略之不同而會而歸之罔所乖刺測度摹
擬無有不備從衡變化無有不通理象之粲然者莫是過矣

自揣固陋未必有當於集義粹言所以爲書之宗要或亦陳
曾兩公之所不廢也書成請正於座主徐先生先生曰善命
粹之附諸經解之末

康熙丁巳春二月後學成德謹序

合訂刪補大易集義粹言卷第一

後學成德

上經

三三
乾下
乾上

康節先生曰不知乾无以知性命之理

觀物外篇

伊川先生曰上古聖人始畫八卦三才之道備矣因而重之以盡天下之變故六畫而成卦重乾為乾乾天也天者乾之形體乾者天之性情乾健也健而无息之謂乾夫天專言之則道也天且弗違是也分而言之則以形體謂之天以主宰謂之帝以功用謂之鬼神以妙用用字无謂之神以性情謂之乾乾者萬物之始故為天為陽為父為君傳易○後人解易言乾天道也坤地道也便是亂說論其體則天尊地卑論其道豈有異哉

劉元承手編

○乾坤古无此二字

作易者特立此二字以明難明之道

乾坤毀則無以見以易須以意明之

此形容天地間事

語錄

橫渠先生曰不曰天地而曰乾坤言天地則有體言乾坤則無形故性也者雖乾坤亦在其中

易說

和靖尹氏曰昔見伊川問易乾坤二卦斯可矣伊川曰聖人設六十四卦三百八十四爻後世尚不能了乾坤二卦豈能盡也既坐伊川復曰子以為何人分上事對曰聖人分上事曰若聖人分上事則乾坤二卦亦不須況六十四乎

二程全書

○又曰易之八卦皆在於乾坤故曰

六子今考其畫觀其生卦處甚分明曰此事除康節理會得畫卦離曰陰陽之相麗如此中虛故明中虛能受如此等皆可推而知文王以是因之而六十四卦可謂盡矣揚雄復用此廣而作太玄蓋聖人初以乾而生八

以八而生六十四卦推此以往天下萬物之理如是而已才再生之便贅也若物物事事而立一卦則百立亦未能盡若其理則自乾生八自八生六十四已是儘說破這道理學者須要知此是以文王以八因六十四人不爲非揚雄以六十四易而成立人皆知其非也若仲尼只說箇一以貫之不可謂不盡也

上蔡謝氏曰昔富彥國問邵堯夫云一從甚處起邵曰公道從甚處起富曰一起於震邵曰一起於乾問兩說如何謝曰兩說都得震謂發生乾探本也若會得天理

更說甚一二

邵子全書

白雲郭氏曰包犧名卦必備三才之義故自太極離而爲八名曰乾坤震巽坎離艮兌至文王重卦之後然後三才八卦不一而足而天地人之道或分矣獨分卦之

名因之不改是以其義特異於諸卦也說卦曰乾爲天
故世之說乾者止於天不得其道又以天爲體乾爲用
夫以乾止於天則乾象當一畫不當有人道地道而備
三才也孔子曰乾陽物也自道言之乾坤天地人无非
一物則是三才陽物皆乾之道故說卦曰乾爲天在天
之乾也爲圓在象之乾也爲君爲父在人之乾也爲玉
爲金爲寒爲冰爲大赤爲馬爲木果在地在物之乾也
以乾能備三才萬物之象而三才萬物之一物不能兼
乾之象故不得獨名曰天而必名曰乾也又況乾坤道
也天地物也得是道而後爲物故天得乾之道而爲天
也八卦之名皆與此同義

易說

新安朱氏曰六畫者伏羲所畫之卦也一者奇也陽之
數也乾者健也陽之性也本注乾字三畫卦之名也下

者內卦也上者外卦也經文乾字六畫卦之名也伏羲
仰觀俯察見陰陽有奇耦之數故畫一奇以象陽畫一
偶以象陰見一陰一陽有各生一陰一陽之象故自下
而上再倍而三以成八卦見陽之性健而其成形之大
者爲天故三奇之卦名之曰乾而擬之於天也三畫已
具八卦已成則又三倍其畫以成六畫而八卦之上各
加八卦以成六十四卦也此卦六畫皆奇上下皆乾則
陽之純而健之至也故乾之名天之象皆不易焉本義○
問乾繫辭下解云聖人始畫八卦三才之道備矣因而
重之以盡天下之變故六畫而成卦據此說却是聖人
始畫八卦每卦便是三畫聖人因而重之爲六畫似與
邵子兩生四四生八八生十六十六生三十二三十二
生六十四爲六畫不同先生曰程子之意只云三畫上

疊成六畫八卦上疊成六十四耳與邵子說不同康節此意不曾說與程子程子亦不及問之故一向只隨他所見去但他說聖人始畫八卦不知聖人畫八卦時先畫甚卦此處便曉他不得○問乾者天之性情曰健之體爲性健之用是情○問乾坤天地之性情性是性情是情何故兼言之曰乾健也動靜皆健坤順也動靜皆順靜是性動是情○乾坤是性情天地是皮殼其實只是一箇道理○問天專言之則道也曰所謂天命之謂性此是說道所謂天之蒼蒼此是說形體所謂惟皇上帝降衷于下民此是說帝以此理付人便有主宰意又曰天道虧盈而益謙地道變盈而流謙此是形體○問主宰謂之帝孰爲主宰曰自有主宰蓋是箇至剛至陽之物自然如此運轉不息所以如此者必有爲之主宰

者此等處要人自見得非言語所能盡也因舉莊子孰
主張是孰網維是一段曰他也見得這道理○乾後三
畫是陰坤後三畫是陽○乾卦連致知格物誠意正心
都說了坤卦只是說箇持守柔順貞固而已坤卦是箇
無頭物事都不能爲首只是循規蹈矩依而行之乾父
坤母意亦可見乾卦如創業之君坤卦如守成之君乾
如蕭何坤如曹參如云先迷後得先迷者無首也後獲
者迷於先而獲於後也乾則不言所利坤則利牝馬之
貞每每不同所以康節云乾无十坤无一乾至九止奇
數也坤耦數也○或云乾无十者有坤以承之坤无一
者有乾以首之曰然○乾坤陰陽以位相對言固只一
般然以分而言乾尊坤卑陽尊而陰卑不可並也以一
家言之父母固皆尊然母終不可以並乎父所謂尊无

二上也○物物有乾坤之象雖至微至隱纖毫之物亦无不有者子細推之皆可見

並語錄

乾元亨利貞

濂溪先生曰元亨誠之通利貞誠之復大哉易也其性命

之源乎

通書

康節先生曰元者春也仁也春者時之始仁者德之長時則未盛西德足以長人故言德而不言時亨者夏也禮也夏者時之盛禮者德之文盛則必衰而文不足以救之故言時而不言德故曰大哉乾元而上九有悔也利者秋之義也秋者時之成義者德之方萬物方成而獲利義者不通於利故言時而不言德也貞者冬也冬者時之末智者德之衰正則吉不正則凶故言德而不言時也故言利貞者性情也元亨利貞之德各包吉凶悔吝之事雖行乎德

若違於時亦或凶矣

觀物外篇

明道先生曰亭毒化育皆利也不有其功常久而不已者

貞也詩曰維天之命於穆不已者貞也

劉絢師訓

伊川先生曰元亨利貞謂之四德元者萬物之始亨者萬物之長利者萬物之遂貞者萬物之成唯乾坤有此四德在他卦則隨事而變焉故元專為善大利主於正固亨貞之體各稱其事四德之義廣大矣

易傳

○讀易須先識卦體

如乾有元亨利貞四德闕却一箇便不是乾須要認得

楊遵

道○夫易卦之德曰元亨利貞或為四曰元也亨也利也

正也或為二曰大亨也利於正也其辭既同義可異乎所

以異者何謂

雜著策問

橫渠先生曰乾之四德終始萬物迎之不見其首隨之不見其後然推本而言當父母萬物○天下理得元也會而

通亨也說諸心利也一天下之動貞也○貞者專靜也○又曰仁統天下之善禮嘉天下之會義公天下之和信一天下之動並易說

和靖尹氏曰乾坤之外言元亨者固有也言利貞者所不足而可以有功也有不同者革漸是也隨卦可見豫遯姤旅言時義坎睽蹇言時用頤大過解革言時各以其大也

藍田呂氏曰元所以本也亨所以交也利所以成功也貞所以為主也

兼山郭氏曰乾道也元亨利貞者其德也乾之有是四德由天之有四時人之有四端莫之致而常自然與生俱生者也是故乾得之以成道天得之以成歲人得之以成性何莫由斯道也易說