



# 一只想飞的猫

陈伯吹童话精选集

陈伯吹 著





# 一只想飞的猫

陈伯吹童话精选集

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

一只想飞的猫:陈伯吹童话精选集/陈伯吹著.

—南昌:二十一世纪出版社集团,2018.3

(二十一世纪小学生基础阅读书目)

ISBN 978-7-5568-2659-9

I. ①一… II. ①陈… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 098642 号

### 一只想飞的猫:陈伯吹童话精选集 陈伯吹/著

---

责任编辑 杨 华

特约编辑 司淑娴 顾锡琪 张凌云

装帧设计 赵 倩

出版发行 二十一世纪出版社集团(江西省南昌市子安路75号 330009)

www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 全国各地书店

印 刷 江西千叶彩印有限公司

版 次 2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷

印 数 1 ~ 10000册

开 本 889mm × 1194mm 1/32

印 张 8.25

字 数 150千字

书 号 ISBN 978-7-5568-2659-9

定 价 22.00元

---

赣版权登字-04-2017-941

版权所有,侵权必究

如发现印装质量问题,请寄本社图书发行公司调换,服务热线:0791-6524997

# 目 录

一只想飞的猫	13
骆驼寻宝记	42
阿丽思小姐	75
甲虫的下场	199
井底下的四只小青蛙	204
三只小喜鹊说的	211

- 216 鸡大嫂上菜市场
- 224 小鲫鱼和小水鸟
- 227 小耗子没听懂
- 230 大老鼠和小座钟
- 232 落潮先生和涨潮先生
- 248 雪妹妹
- 253 冰哥哥



# 一只想飞的猫

陈伯吹童话精选集

陈伯吹 著





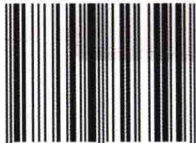
国际安徒生奖得主曹文轩主编

精选为中国小学生精神打底好书



上架建议：儿童文学

ISBN 978-7-5568-2659-9



9 787556 826599 >

定价：22.00元



# 一只想飞的猫

陈伯吹童话精选集



## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

一只想飞的猫:陈伯吹童话精选集/陈伯吹著.

--南昌:二十一世纪出版社集团,2018.3

(二十一世纪小学生基础阅读书目)

ISBN 978-7-5568-2659-9

I. ①一… II. ①陈… III. ①童话—作品集—中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第098642号

### 一只想飞的猫:陈伯吹童话精选集 陈伯吹/著

---

责任编辑 杨 华

特约编辑 司淑娴 顾锡琪 张凌云

装帧设计 赵 倩

出版发行 二十一世纪出版社集团(江西省南昌市子安路75号 330009)  
www.21cccc.com cc21@163.net

出 版 人 张秋林

经 销 全国各地书店

印 刷 江西千叶彩印有限公司

版 次 2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷

印 数 1 ~ 10000册

开 本 889mm × 1194mm 1/32

印 张 8.25

字 数 150千字

书 号 ISBN 978-7-5568-2659-9

定 价 22.00元

---

赣版权登字-04-2017-941

版权所有,侵权必究

如发现印装质量问题,请寄本社图书发行公司调换,服务热线:0791-6524997

# 序

曹文轩

这是一个图书极其丰富的时代。读不读书，是一个重要的问题，它甚至可以被解读为一个人、一个国家、一个民族的文明程度。当图书信息从四面八方以各种形式蜂拥而来，如何选择是一个重要的问题。对于儿童来说，这个问题尤为重要。我一直认为儿童是世界上最好的读者，但我也不得不说，我国现在的中小学阅读生态不理想，甚至说很不理想。

什么是中小学阅读？我曾经下过一个定义，就是在校长、老师、专家和有见地的家长的指导乃至监督之下的阅读叫中小学阅读。道理很简单，中小学生在成长过程中，他们的认知能力和审美判断能力是不完善的，是需要引导的。我们都说开卷有益，但这句话必须有设定、有前提，不是说所有的书本只要打开来就一定是有益的，而孩子要读什么样的书，就需要一定的引导。

我始终坚持的观点是：书分两种，一种是用来打精神底子的，还有一种是打完精神底子之后再读的书。那么所谓的给精神打底的 书就是那些大善、大美、大智慧的书。孩子在成长过程中，应该要与这些书结伴而行。它们是经过时间的洗礼而依然生机盎然的经典和名著。这些书能够帮助孩子确定基本的、合理而健康的存在观、价值观以及高雅的情调与趣味。在二十一世纪出版社的邀请之下，我主编了这套“二十一世纪小学生基础阅读书目”，其用意就在于以这套书在一定程度上改变当下中小学的阅读生态，缓解家长不知为孩子选择何种图书的焦虑，让成千上万的中小学生在潜移默化中受到这些书的感染、指引和提升。

随着年龄的增长，小学阶段的孩子们渐渐看到了人性的复杂，这时的儿童阅读不应该再停留在简单而轻松快乐的浅阅读层面上。浅阅读也许是无害的，但却并不能有效地提升孩子们的精神和灵魂。而孩子们自己选书却往往就喜欢沉湎于这些只在浅层次满足他们欲望的书籍。无疑，他们需要有一些可靠的、高质量的系列书籍，需要成年人的引导和指导。一本书的好坏和高下，自然不能由孩子单方面说了算。审书，需要一个大陪审团。这个陪审团除了孩子，还有校长、老师、批评家、有见地的家长以及有责任感和有判断力的出版人。

儿童文学不能只带来快乐，而是要带来快感，快感既包括喜剧快感，也包括悲剧快感。追求快乐无可非议，但如果

一味追求快乐而忘却苦难，那就成了享乐主义，而不是乐观主义。乐观主义是一种深刻认识苦难之后的快乐——那种快乐才是真正的、有质量的快乐。

福克纳讲“我最大的财富在于我有一个苦难的童年”。对于他的这句话，我们可以这么理解：一、苦难童年向他提供了丰富的文学素材，比如无比绝妙的故事；二、苦难童年无意之中培养了他文学创作必须具备的想象力。现在的孩子生活得相对比较幸福，人生经历日趋简单，这在很大程度上影响了他们思想的深度和生命的质量。他们需要阅读那些人生经验丰富的作家所创作的作品。一边是无边的幸福，一边却是他们对生活的不满，反而觉得他们才是有史以来的最大痛苦者和受难者。他们需要通过对这些作品的阅读，认识到人性的复杂和人生的苦难，在阅读过程中渐渐培养了日后面对苦难时所应有的风度。这些文字将告诉他们：生命需要苦难，犹如美丽的宝石需经熔岩的冶炼一般；如果忽视苦难的必然性和其意义，不愿看到而尽力回避，当真正的苦难果然来临时，就一定会叫苦连天、手足无措、不堪一击。

孩子的阅读水准是一个国家、一个社会、一个民族未来的阅读水准，希望这套“二十一世纪小学生基础阅读书目”能为孩子们的成长打牢精神底子，为培养未来人才的高雅阅读趣味贡献一份力量。

立人当以立学为先，立学当以阅读为本。

# 导 读

王利娟

陈伯吹的童话代表作大多完成于1950年代，其绝大部分童话作品鲜明地体现了新中国初期主流的创作理念：通过文学作品达到教育的目的。可以说，教育性是陈伯吹童话的一大特点。例如《骆驼寻宝记》，通过骆驼坚持不懈的寻宝之路以及对宝贝的选择，赞颂了它的坚忍精神、奉献精神，这类童话重在树立正面的形象，以实现价值观的传递，而《小耗子没听懂》《甲虫的下场》《小鲫鱼和小水鸟》《井底下的四只小青蛙》则通过对比角色的遭遇，表达了道德教训的意图。此外，陈伯吹童话的教育性还体现在，他惯于在生动活泼的日常故事、自然故事中镶嵌一些小谚语、科学知识。这种创作实践正符合他的儿童文学理念：“与其直接把知识诉诸于儿童理智；不如间接披上艺术的外表诉诸于儿童的感情、想象、思想各方面，使其在兴趣横生

中领受科学知识 with 技能。”

陈伯吹的部分童话作品带有小说常用的笔法，他不仅仅为了讲故事而讲故事，而是注重对角色形象的塑造，故事的安排服务于角色性格的刻画，大部分情节是围绕主要角色的行动而铺陈的。例如《鸡大嫂上菜市场》《三只小喜鹊说的》都刻画了狐狸的狡猾；再如名篇《一只想飞的猫》所使用的基本素材本是我们国画中常见的：猫扑蝶、猫爬树等，这些素材源自猫的习性与喜好，因而真实自然，但这一系列看似平凡的动作组合起来，活跃纸上的不再是一只“猫”，而是一个“野孩子”，他有点贪玩，有点偷懒，还喜欢做做美梦，当然也会吃吃苦头，受受教训。他还有口头禅：“我是猫！一伸爪子就逮住十三个耗子”。这个口头禅让我们想起了格林童话《勇敢的小裁缝》，小裁缝总是说“我一下打死七个”，因为种种阴差阳错，他交了好运气。可是，这只“想飞”的猫，却屡屡遭到嘲笑，其实，这正是作者使用的讽刺笔法。但是当我们细读整个故事，尤其是琢磨鸭子这个角色的安排时，我们会发现，作者对于这只猫也许并非完全否定，在讽刺的笔墨之中反而有一种隐隐的怜爱。因而可以说，这只猫的性格是立体的，丰满的，这与传统童话中单面的角色形成了对照，是一种创新和超越。

陈伯吹很善于把握故事角色性格、形象之间天然的参照关系。例如“冰”和“雪”、“大”和“小”等。其中，最具有创新意义的是《涨潮先生和落潮先生》，作者很巧妙地

发现了自然界的“涨潮”“落潮”这一现象，并将其拟人化，一个为胖子，一个为瘦子，还表现了他们的喜怒哀乐。这体现了作者对生活的留心观察，也能引导读者观察生活并积累写作素材。

在中小学的作文训练中，仿写（续写）是基本的练习形式。在这方面，《阿丽思》（《阿丽思漫游虫国》），是很好的例子。这部作品写于九一八事变以后，原本是对采取“不抵抗”政策的国民政府的嘲讽。但今日读来，若撇开这个背景，将之与《爱丽丝漫游仙境》《爱丽丝镜中奇遇》比较阅读，可以发现作者对原作的借鉴、以及本土化改造。

在总体风格上，与叶圣陶童话、严文井童话相比，陈伯吹童话是更加“外向”的，不沉浸于作者个人的悲喜忧乐，而是把舞台全部交给了角色。因而，他的童话往往是“热闹”的，甚至常常有几分聚会和狂欢的意味。这种“热闹”来自作者对“场面”的营造和把控。无论是《一只想飞的猫》中小小的“院子”，还是《骆驼寻宝记》中茫茫的“大漠”，无论是嘈杂的菜市场，还是宁静的水边，作者都能游刃有余地描绘，显示了对多种素材的驾驭能力。

作者系北京大学中文系现当代文学博士



# 目 录

一只想飞的猫	13
骆驼寻宝记	42
阿丽思小姐	75
甲虫的下场	199
井底下的四只小青蛙	204
三只小喜鹊说的	211

- 216 鸡大嫂上菜市场
- 224 小鲫鱼和小水鸟
- 227 小耗子没听懂
- 230 大老鼠和小座钟
- 232 落潮先生和涨潮先生
- 248 雪妹妹
- 253 冰哥哥